

DU 7 AU 22 NOVEMBRE 2025

# Pavillon théâtre avec Philippe Quesne et Les Inaccoutumés

## CRÉATIONS

*Le Paradoxe de John* [création]

Conception, mise en scène et  
scénographie

**Philippe Quesne**

*Cold Sweat* [création]

Conception, mise en scène

**Tim Etchells**

Interprétation et création

**Forced Entertainment**

*Hauts cris (miniature)*

Conception et mise en scène

**Vincent Dupont**

## IMPROMPTUS

*Vivarium Studio présente*

performances et autres petites formes  
avant les représentations

## MASTER CLASS

## RÉSIDENCES MAQUETTE

## CONCERT...

**Programmation complète  
du Pavillon théâtre : septembre 2025**

Quelles sont les écritures au théâtre ? Cette question irrigue ce Pavillon théâtre qui est particulier à bien des égards puisqu'il invite le metteur en scène Philippe Quesne et sa compagnie Vivarium Studio, mais aussi Les Inaccoutumés, le célèbre et iconoclaste festival de la Ménagerie de Verre qui, pendant une semaine, pose ses valises dans les murs de La Commune. En proposant à un artiste et à sa famille élargie, mais aussi à un festival d'investir les différents espaces du bâtiment du théâtre, La Commune interroge la capacité d'un lieu à se laisser métamorphoser par l'altérité. Une exposition dans le hall, des rendez-vous « Vivarium Studio présente » en début de soirée, des lectures de jeunes autrices et auteurs participent à l'activation de la pensée et à la création de résonances. À l'affiche pendant ce temps fort, les spectacles questionnent la représentation et les codes du théâtre avec une dimension historique importante puisque *Le Paradoxe de John* de Philippe Quesne convoque une ancienne et emblématique pièce *L'Effet de Serge*, la mythique compagnie anglaise Forced Entertainment arrive avec le nouveau *Cold Sweat* et *Hauts Cris (miniature)* de Vincent Dupont revient vingt ans après sa création.

# Pavillon théâtre avec Philippe Quesne

DU 7 AU 16 NOVEMBRE 2025

## *Le Paradoxe de John*

Conception, mise en scène et scénographie

**Philippe Quesne**

### CRÉATION

Conception, mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**

Avec **Marc Susini, Isabelle Angotti, Veronika Vasilyeva-Rije** (distribution en cours)

Textes originaux **Laura Vazquez**

Costumes **Anna Carraud**

Régie et construction **François Boulet, Marc Chevillon**

Son **Félix Perdreau**

Production **Alice Merer**

**Production** Vivarium Studio

**Coproduction** La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne, Maison Saint-Gervais – Genève, Kamnagel – Hamburg.

**Avec le soutien** de la Région Île-de-France.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

**Le Paradoxe de John est présenté en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris.**

**Durée indicative : 1h30**

**Spectacle présenté en coréalisation avec Le Festival d'Automne à Paris.**

Première vendredi 7 novembre

**Vendredi 7, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 novembre à 20h**

**Samedi 8 et samedi 15 novembre à 18h**

**Dimanche 9 et 16 novembre à 16h**

Philippe Quesne prolonge ses rêveries sur la place de l'art dans notre vie quotidienne avec une création pour quatre interprètes et des invités, où inventions plastiques et musicales répondent aux circonvolutions de poèmes originaux de Laura Vazquez.

*Le Paradoxe de John* ravive le souvenir d'une des premières pièces du metteur en scène, composant avec elle un diptyque, à 18 ans d'intervalle. En 2007, *L'Effet de Serge* campait un être solitaire qui, dans son appartement, organisait chaque dimanche des spectacles pour ses amis. Ses miniatures – une à trois minutes – dessinaient un imaginaire poétique et drôle mais aussi un territoire étrange où coexistaient la solitude de l'inventeur mélancolique et l'amitié de son cercle de spectateurs patients. De cette tension entre quête obsessionnelle et besoin de partage émergent aujourd'hui les péripéties d'un personnage affairé à l'aménagement d'une galerie d'art, entouré de ses convives. De l'effet au paradoxe, subsiste l'esprit d'un théâtre de proximité avec le public, témoin d'une composition polyphonique pour humains et non humains. Les textes de la poète et romancière Laura Vazquez en habitent le livret, prolongement évident d'une collaboration entamée avec *Fantasmagoria* et *Le Jardin des Délices*.

©Julia Zastava



# Pavillon théâtre avec Philippe Quesne

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

## *Cold Sweat*

Conception, mise en scène **Tim Etchells**

Interprétation et création **Forced Entertainment**

### CRÉATION

Une création de **Forced Entertainment**  
Texte & son **Tim Etchells**

Première 22-21 novembre 2025  
à La Commune, Paris (France)

Conception et mise en scène **Tim Etchells**  
Interprétation et création **Forced Entertainment**  
Texte et design sonore **Tim Etchells**  
Création lumière **Jim Harrison**  
Direction de production **Jim Harrison**  
Production **Eileen Evans**

**Production** Forced Entertainment

**Spectacle présenté en coréalisation avec  
Les Inaccoutumés hors les murs - La Ménagerie  
de verre**

**Durée indicative : 75 minutes**

Première vendredi 21 novembre  
**Vendredi 21 novembre à 20h30**  
**Samedi 22 novembre à 19h30**

La toute nouvelle création de la très réputée compagnie anglaise Forced Entertainment, dirigée par Tim Etchells et qui vient de fêter ses quarante ans, pose ses valises à La Commune pendant le Pavillon théâtre imaginé avec Philippe Quesne et le festival Les Inaccoutumés.

Une succession de duos et de solos avec des textes et une création sonore de Tim Etchells. Des corps déconnectés. Face à l'omniprésence de l'intelligence artificielle, la compagnie poursuit ce qu'elle avait entamé dans sa précédente pièce *Signal to Noise*. Les interprètes miment en synchronisation labiale des textes préenregistrés par des voix générées par ordinateur. Les corps sont malmenés par ces voix non-humaines, donnant lieu à une succession de situations burlesques qui ne sont pas sans rappeler le travail de Beckett où les héros sont dépossédés de l'action, de la mobilité, et même de leur corps. Ici, pas de héros, mais une écriture sonore et chorégraphique au rythme tenu et à l'ironie mordante. Le travail sur le langage et ses répétitions touche à des histoires et des questionnements liés à une surcharge émotionnelle et physique. La confusion est contenue et les désirs, rêves et incertitudes s'efforcent de s'exprimer. Entre révélation sincère et clichés, quelque chose de réel tente d'émerger, l'interprétation de Forced Entertainment finissant toujours par exposer une crise de la représentation théâtrale. « Tout est une blague, mais rien n'est drôle. Ou tout est drôle et rien n'est drôle », pour reprendre l'intention de Tim Etchells.



# Pavillon théâtre avec Philippe Quesne

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

## *Hauts Cris (miniature)*

**Vincent Dupont**

Chorégraphie et interprétation **Vincent Dupont**

Son **Thierry Balasse**

Lumière **Yves Godin**

Texte **Agrippa d'Aubigné**

Travail de la voix **Valérie Joly**

Décor **Boris Jean**

Régie son **Maxime Fabre**

Régie lumière **Arnaud Lavisse**

Collaboration artistique **Myriam Lebreton**

**Production** J'y pense souvent (...)

**Coproduction** Les Laboratoires d'Aubervilliers

La Muse en circuit – Centre national de danse contemporaine Angers – Centre chorégraphique national de Tours – ARCADl

**Spectacle présenté en coréalisation avec  
Les Inaccoutumés hors les murs - La Ménagerie  
de verre**

**Durée : 45 minutes**

**Tout public à partir de 12 ans**

**Vendredi 21 novembre à 19h**

**Samedi 22 novembre à 18h**

*Je suis le champ sanglant où la fureur hostile  
vomit le meurtre rouge et la scythique horreur  
qui saccage le sang, richesse de mon cœur.*

Agrippa d'Aubigné  
*Le Printemps*

L'univers pictural et sonore de *Hauts Cris (miniature)* de Vincent Dupont se rejoue à La Commune, vingt ans après sa création, dans le cadre du Pavillon théâtre imaginé avec Philippe Quesne et le festival Les Inaccoutumés. Une occasion rare de toucher aux lignes de fuite de cette pièce emblématique.

Un décor qui utilise la construction en perspective. Un homme – le danseur et chorégraphe Vincent Dupont lui-même – apparaît dans un intérieur clos où tout semble trop petit pour lui. *Hauts Cris (miniature)* travaille les différentes échelles de représentation. D'un côté, l'homme semble loin, à la fois surexposé et effacé, réel et sorti d'un songe, sous les lumières diffuses d'Yves Godin. De l'autre, les traitements sonores de la respiration et des déplacements – mis en place par l'ingénieur Thierry Balasse –, créent un effet de rapprochement. Le trouble perceptif s'accroît et toute réalité s'éloigne, pour laisser place aux états intérieurs, qui grondent et qui menacent. Bien qu'ayant initié le projet, les alexandrins du poète du XVII<sup>e</sup> siècle Agrippa d'Aubigné n'apparaissent pas immédiatement. Une manière pour le metteur en scène d'interroger la place du texte et celle du corps. La pesanteur s'incarne. Ce sont les mouvements ralentis qui donnent du poids aux mots, donnant un autre tempo au temps.

© Linde Van Raeschelder



# Pavillon théâtre avec Philippe Quesne

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

## Résidences maquettes

## *Romans performés*

### Grace Seri, Laura Tinard, Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant

Samedi 22 novembre à 15h (Durée indicative : 2 h)

Les Résidences maquette invitent à découvrir une étape de création d'artistes invités conjointement par Les Inaccoutumés et La Commune : trois autrices et auteurs, certains accompagnés, vont performer leurs romans écrits ou en cours d'écriture. L'occasion d'entendre leurs récits de la voix même de ceux qui les composent.

#### *Buffy est une vampire (ou comment la protectrice devient proie)* Grace Seri

Grace Seri présente le deuxième chapitre d'une trilogie littéraire en cours mêlant autofiction, enquête, mémoire familiale et politique. À travers les voix d'une femme enceinte, d'une journaliste, d'une fille endeuillée, le texte explore les glissements de rôle, la violence institutionnelle et les héritages invisibles. Pensé comme un roman, ce projet s'ouvre aussi au cinéma et à la performance scénique. Le corps devient archive, et l'intime, terrain de lutte.

Grace Seri est comédienne et autrice. Diplômée du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle développe une pratique transversale à la croisée des arts scéniques, du cinéma et de l'écriture littéraire. Elle a collaboré avec Josza Anjembe, Georges Lavaudant, Kayije Kagame, Marvin M'Toumo, Caroline Poggi & Jonathan Vinel, Dorothée Munyaneza... En 2023, elle crée *Poupée N.* — son premier solo. Ses textes ont paru dans les revues Chiche, Muscle, Boucle/Loop, et dans l'ouvrage *Sans Grace*, coécrit avec Kayije Kagame (éditions Clinamen). Elle travaille actuellement à l'écriture d'un roman en trois volets, entre autofiction, enquête et archive, dont *Buffy est une vampire* constitue le deuxième chapitre.

#### *Gorilles à la Villa* Laura Tinard

Dans une Villa nichée sur les collines de Beverly Hills, des artistes branchés prennent conscience de la très

prochaine extinction de l'espèce humaine. À travers un télescope, ils convoitent avec ardeur un nouveau lieu de vie : La Lune.

Laura Tinard présente une nouvelle intitulée *Gorilles à la Villa* qui, à force d'être performée, s'épaissit et veut s'imposer, dans l'œuvre 19 de l'artiste, à la fois comme un roman et un spectacle. *Gorilles à la Villa* a été présenté une première fois au Festival Actoral en 2024. Laura Tinard a continué à travailler cette performance en résidence à La Ménagerie de verre.

Laura Tinard est autrice et performeuse. En 2022, elle publie *J'ai perdu mon roman* aux éditions du Seuil. Elle travaille actuellement à l'écriture de son deuxième roman. Elle écrit également des nouvelles et des poèmes qui ont été publiés dans des revues collectives (*Revue Radar*, *L'Autoroute de Sable*, *Revue lf*). Sa pratique extra-littéraire explore la tyrannie de la fiction à travers des performances où paranoïa et humour s'emparent de l'autrice.

#### *The Little White Bird* Gabriel Gauthier et Marie-Pierre Brébant

Modèle réduit d'un opéra en cours d'écriture, *The Little White Bird* raconte les pérégrinations d'un critique envoyé à Londres pour faire la chronique d'une pièce de danse dont il ignore tout sauf le titre : *The Dark*. Marie-Pierre Brébant est une musicienne multi-instrumentiste diplômée en clavecin et basse-continue. Elle a pratiqué les répertoires renaissance et baroque sous toutes ses formes chorégraphiques et musicales. Parallèlement, elle participe depuis 2005 aux spectacles d'artistes comme Richard Foreman, François Hiffler et Pascale Murtin, Xavier Boussiron, Sophie Perez, Théo Mercier, François Chaignaud. Gabriel Gauthier est diplômé des Beaux-arts de Paris. Il écrit de la poésie et des performances. Ses livres sont publiés au Théâtre Typographique et aux éditions Corti. Son travail a été présenté à la Ménagerie de verre, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la Maison de la Poésie et dans plusieurs festivals : Camping, Actoral, Plastique Danse Flore, Entre Cour et Jardins... *Space*, son premier roman, vient de paraître aux éditions Corti.

# La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

## Contacts

**com@lacommune-aubervilliers.fr**  
**+33 (0)1 48 33 16 16**

Guillemette Lott  
Secrétaire générale  
**g.lott@lacommune-aubervilliers.fr**

**Service de presse**  
MYRA  
+33 (0)1 40 33 79 13  
Yannick Dufour – yannick@myra.fr