



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

CE QUI NOUS TRAVERSE

CHORÉGRAPHIE

Nawal Aït Benalla

DANSE

15.10 → 18.10 2025

du mer. au ven. à 20h, sam. à 18h
grande salle • durée 1h

Installée en Ardèche, où elle codirige le studio de création La Chapelle, la chorégraphe franco-marocaine Nawal Aït Benalla ne cesse, à travers ses œuvres, de rendre aux corps leur force d'émancipation et de résistance.

Après *Sur tes épaules*, présenté au Monfort en 2023, elle réunit ici cinq interprètes pour interroger notre rapport au corps et à l'espace commun.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

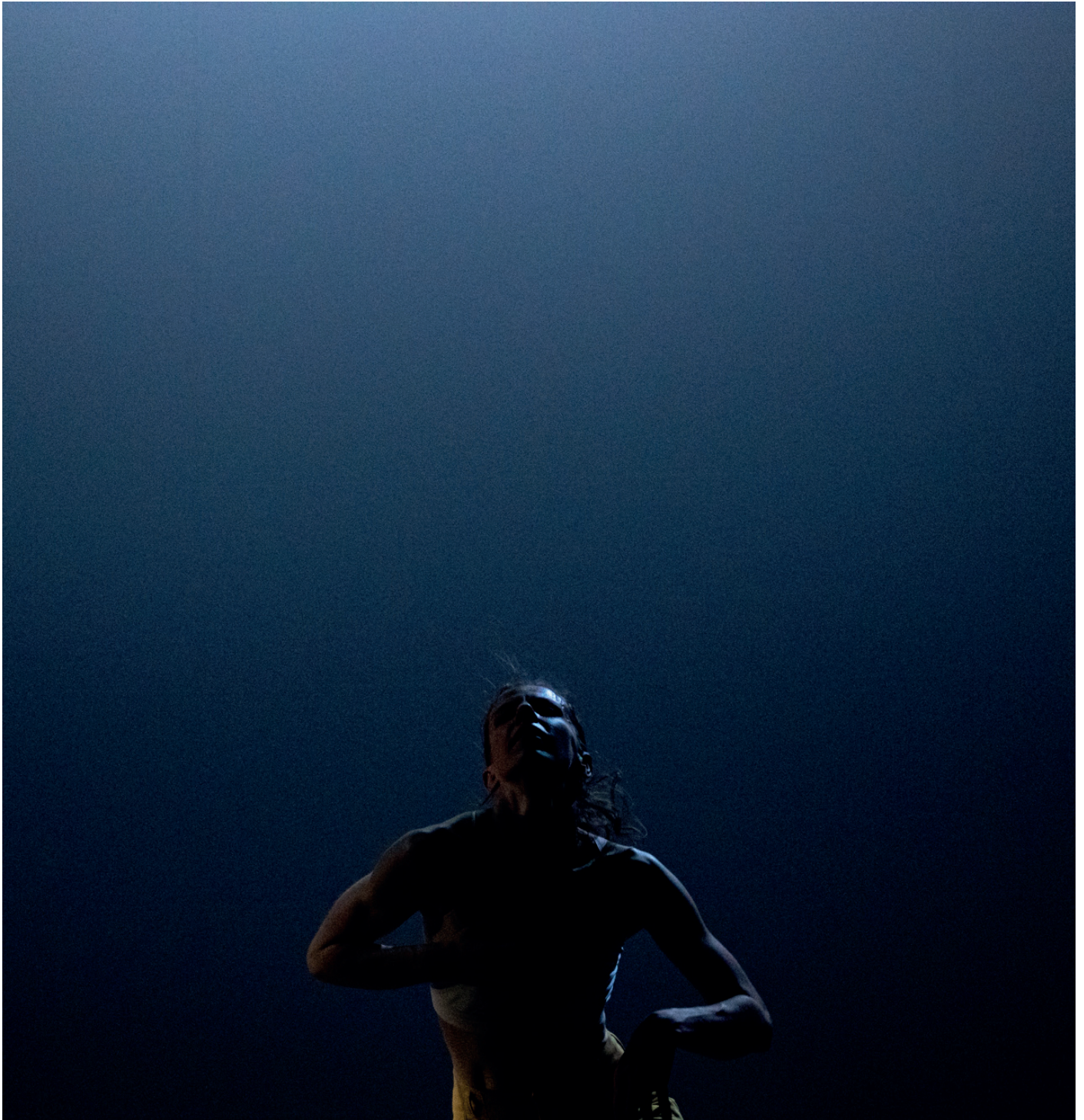
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

AVANT-PROPOS

A l'heure des prouesses technologiques, de l'intelligence artificielle qui nous propulse dans une nouvelle ère, celle de la dissolution du monde commun, que fera-t-on demain, de nos corps ? Notre corps, cet outil surpuissant capable de dialoguer avec tout le monde, de nous unir, sans mode d'emploi, sans distinction de classe, de culture, d'éducation.



NOTE D'INTENTION

Ce qui nous traverse milite pour un retour en avant, en réinterrogeant notre rapport aux corps, à la relation physique, à l'espace commun.

Au plateau, cinq interprètes aux morphologies bien distinctes sont emmenés dans une vague de mouvements rapides ; pensée comme un rite.

L'écriture métronomique, dissociée, répétitive, engage les danseurs·ses dans une forme de transe contenue. Cette contrainte entraîne sous nos yeux, le corps des cinq protagonistes vers une transformation. Ils s'incarnent, certains ralentissent, traversés par des pulsions de vie, comme électrisés par l'instant. D'autres attaquent le mouvement, comme un pianiste se jette tout entier sur une touche, avec ferveur et frénésie.

L'écriture joue avec les ruptures, le rythme parfois extrêmement lent, en résistance, comme pour laisser voir à travers la peau. Le courant passe, tous sont liés, de manière invisible mais réelle. Ils partagent le même espace, le même monde.

Nawal Aït Benalla, 29.11.2024



DISTRIBUTION ET PRODUCTION

→ CHORÉGRAPHIE

Nawal Aït Benalla

→ DANSEURS·SES

Elie Fico, Alba Fracchia, Marion Frappat, Alfredo Gottardi, Rachele Pinzan

→ CONCEPT MUSICAL

Nawal Aït Benalla

→ COMPOSITION MUSICALE, ARRANGEMENTS

Olivier Innocenti

→ MUSIQUE ADDITIONNELLE

Samuel Barber

→ CRÉATION LUMIÈRE

Laïs Foulc

→ PRODUCTION

Compagnie La Baraka

→ COPRODUCTION

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ;
Châteauvallon-Liberté, scène nationale ;
Le Manège Maubeuge – scène nationale
Transfrontalière

→ SOUTIENS

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Adami

→ PARTENAIRES

Théâtre Silvia Monfort ; Annonay Rhône Agglo –
« En Scènes »

→ LA COMPAGNIE LA BARAKA EST SOUTENUE
PAR la Préfète de la Région Auvergne-Rhône-
Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le
Département de l'Ardèche, la Ville d'Annonay.

TOURNÉE

→ DU 15 AU 18 OCTOBRE 2025

THÉÂTRE SILVIA MONFORT, Paris (FR)

→ DU 6 AU 7 NOVEMBRE 2025

Châteauvallon-Liberté, scène nationale,
Toulon (FR)

→ DU 16 AU 17 DÉCEMBRE 2025

Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU)

BIOGRAPHIE

NAWAL AÏT BENALLA

↳ chorégraphe et co-directrice

Née à Safi au Maroc en 1978 d'un père berbère et d'une mère française, Nawal Aït Benalla arrive en France à l'âge de 8 ans.

Elle commence la danse classique (technique Vaganova) par hasard, invitée par une amie. Cela agit sur elle comme un révélateur. Dans la meilleure école de danse de Millau (Aveyron), où ses parents se sont installés, elle décide à 15 ans de poursuivre sa scolarité par correspondance pour se consacrer de manière acharnée à la danse. Elle trouve sa façon d'être au monde, un moyen de s'ancrer.

Nawal part s'installer à Paris en 1997, où elle s'ouvre au jazz et à la danse contemporaine. Elle intègre l'Armstrong Jazz Ballet et travaille avec les chorégraphes Matt Mattox, Georges Momboye & Wayne Barbaste. En 2003, elle rencontre Peter Goss et suit de manière intensive ses cours de danse contemporaine et de yoga.

Précision, recherche et analyse pointue du mouvement, le chemin qu'emprunte alors Nawal l'emmène vers la question de la transmission et de la recherche. En 2005, elle obtient le Diplôme d'État de Professeur de Danse au CND Paris.

ARTISTE POLYVALENTE

Entre 2000 & 2001, Nawal part en tournée mondiale avec le DJ Laurent Garnier. Elle danse sur les plus grandes scènes de musique électronique internationales, de Berlin à Reykjavik, en passant par Barcelone et les Eurockéennes de Belfort.

Entre 2003 & 2005, elle est engagée à l'Opéra de Paris, pour *Guillaume Tell*, chorégraphie Blanca Li, mis en scène par Francesca Zamballo. Au Châtelet, elle travaille pour Jacques Weber, comme danseuse et comédienne dans *Cyrano de Bergerac* et *Les Troyens* de Yannis Kokkos (Grand Prix de la Critique). Elle fréquente le milieu de la comédie musicale dans *Le Chanteur de Mexico* avec Rossy de Palma. Parallèlement, Nawal participe à de nombreux clips pour Elie Chouraqui, Arielle Dombasle...

COMPAGNIE LA BARAKA

UN VIRAGE À 180°

DANSEUSE & ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Nawal intègre La Baraka en 2006, fondée par Abou Lagraa en 1997. Pour la Biennale de danse de Lyon 2008, elle interprète avec le chorégraphe le duo *D'eux sens* suivi d'une tournée de quatre ans dans toute l'Europe. Elle danse dans plus de six productions et devient l'une des figures de la compagnie. Elle joue sur les plus grandes scènes : Chaillot - Théâtre nationale de la Danse, Seattle, Moscou Territory Festival, Théâtre national d'Alger, Performing-Arts Washington. Ses qualités d'interprète sont saluées dans le Washington-Post « une artiste dont on ne peut détourner le regard » (mars 2009).

Parallèlement, elle assiste à la chorégraphie Abou Lagraa : *Nawal (L'offrande)* au CMDC de Tunis (2006), au Memphis Ballet USA (2007) ; cérémonie de clôture du Festival Panafricain d'Alger (2009) ; *Nya* pour le Ballet Contemporain d'Alger (2010) ; *Wahada* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2018).

TRANSMISSION ET ENGAGEMENT : ADN DE L'ARTISTE

Convaincue que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés, Nawal a créé le pôle pédagogique de la Compagnie la Baraka. Parmi ses nombreux projets, les programmes de professionnalisation, alliant formation et création : *Pont Culturel Méditerranéen* (France/Algérie, 2010), pour 10 danseurs algériens choisis parmi 400 candidats, créant ainsi le premier Ballet Contemporain Algérien; *Femmes sur le devant de la scène* (Lyon, 2015) pour 7 jeunes talents féminins aux parcours atypiques et empêchés; *Premier(s) Pas* (France/Europe, depuis 2019), programme d'accompagnement et structuration de carrière pour chorégraphes émergent·es.

DANSEURS·SES

IMANIE ETAME

➤ Danseuse-interprète, Imanie obtient en 2019 un licence professionnelle danse jazz à l'IFPRO Rick Odums (Paris), puis intègre l'Alvin Ailey Dance Theater (NYC).

En tant qu'interprète elle danse pour le Jeune Ballet Européen & le Jeune Ballet Hip-Hop de l'AID (Paris), Rambert Company, Hugues Anoi, Romain Rachline Borgeaud, Sophie Courtin, Brandi Lewis et Nawal Aït Benalla.

ELIE FICO

➤ Formé au Conservatoire Régional de Metz (2012), puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (2018). Pendant ses années d'études, il s'est enrichi de différentes esthétiques et d'univers artistiques riches et pluridisciplinaires.

Comme interprète il collabore avec Liam Warren, Samuel Mathieu, Balkis Moustashar et Nawal Aït Benalla. Parallèlement, Elie développe ses recherches autour de la violence et interroge l'endroit du trouble perceptif à travers le mouvement. Il élabore un travail multidisciplinaire mêlant l'image, le graphisme, la matière plastique et vivante.

ALBA FRACCHIA

➤ Danseuse italienne originaire de Solofra. Alba commence la danse en 2018 à la Faculté des Arts de la Danse de Mauro Astolfi (Rome), tout en obtenant son diplôme en Sciences de l'architecture à La Sapienza.

Elle travaille comme interprète pour Giuliano Peparini, Francesco Annarumma, David Llari - Cie BDPC, Alexander Ekman (cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques). Actuellement avec Marion Motin *Narcisse* et La Baraka dans la nouvelle production de Nawal Aït Benalla *Ce qui nous traverse*.

MARION FRAPPAT

➤ Danseuse-interprète formée 5 ans en classique, jazz et contemporain à l'EPSEDanse direction Anne-Marie Porras. Elle travaille pour les Compagnies Utilité Publique - Corinne Rochet et Nichola Pettit, ECO Emilio Calcagno (2012), Lilatysseka Natacha Crouzet et depuis 2022 pour Nawal Aït Benalla.

En parallèle de sa carrière de danseuse, Marion crée en 2016 sa compagnie : 19.92, qui compte quatre créations à ce jour : *Out* (2017), *Stronger* (2021), *Revolt* (2022) et *Chaos* (2024). En 2018 elle devient artiste associé du Théâtre du Rond Point Valréas, puis co-directrice artistique en 2022.

ALFREDO GOTTARDI

➤ Danseur italien formé à Florence au Hamlyn Dance School. En 2014 il rejoint le Ballet Junior de Genève sous la direction de Patrice Delay et Sean Wood et se produit dans des pièces de Sharon Eyal, Barak Marshall, Hofesh Shechter, Alexander Ekman, Roy Assaf et Adonis Foniadakis. Il travaille pour la Beaver Dam Company / Edouard Hue, le Ballet Preljocaj, la Compagnie Grenade / Josette Baiz & la Compagnie La Baraka / Nawal Aït Benalla.

RACHELE PINZAN

➤ Danseuse italienne, diplômée en 2019 d'un bachelor d'Artiste Chorégraphique par l'ACTS (Paris). Elle travaille pour Claude Brumachon et Benjamin Lamarche *L'étrange rêve de Mademoiselle ; Folie* (2021), pour Herman Dephuis *This Time Tomorrow* et depuis 2025 pour Nawal Aït Benalla avec *Ce qui nous traverse*. Parallèlement elle co-chorégraphie et danse *Io Sono Molti* (2024) avec Giuditta Di Cataldi au Spectacles Sauvages — Festival Signes de Printemps, Le Regard Du Cygne ; Concours Synodale ; le Festival Danses et Continents Noirs / Centre Chorégraphique James Carles.

COLLABORATEUR·ICES ARTISTIQUES

OLIVIER INNOCENTI

↳ compositeur, concertiste et performeur

Olivier Innocenti est un musicien accompli. Son travail se distingue par son approche novatrice de l'accordéon contemporain, combinant les nouvelles technologies avec l'accordéon Bayan et l'Eigenharp. Il transforme et fusionne des sons issus de la synthèse granulaire avec des échantillons d'instruments enregistrés spécifiquement pour chaque création, créant ainsi une identité sonore unique.

Ses créations musicales ont été présentées dans des lieux prestigieux : le Théâtre National de Chaillot, les Théâtres de la Ville du Luxembourg, le Grand Palais à Paris, le Stadsschouwburg d'Amsterdam, le Musée Picasso et le Musée des Confluences à Lyon.

Parrallèlement, Olivier collabore avec de nombreux orchestres : l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il travaille avec d'autres compositeurs tels que Peter Eötvös, Henri Dutilleux, Matthias Pinscher, H.K Gruber, Jörg Widmann et Denis Levaillant.

Artiste permanent du collectif ACROSS (Art Recherche Création Outils Savoirs Synesthésies), Olivier explore les interactions entre les mondes sonores, visuels et conceptuels. Il est cofondateur du groupe de recherche pluridisciplinaire Monaco Arts Contemporains, démontrant ainsi son engagement dans l'avancement des arts contemporains.

LAÏS FOULC

↳ éclairagiste

Formée au TNS (2002-2005) et à Paris X en Arts du Spectacle, Laïs Foulc débute son travail de lumière avec la compagnie Le TOC, qu'elle a fondée avec Mirabelle Rousseau. Durant 20 ans, elle mène une étroite collaboration avec David Lescot à la fois comme éclairagiste, comme assistante à la mise en scène et comme régisseuse lumière.

2011 signe l'année d'une belle rencontre avec Robyn Orlin qui se poursuit pendant 10 ans. Phia Ménard est aussi une rencontre majeure, ensemble elles créent pour l'Opéra Comique et le Festival d'Avignon. Puis, elle signe à nouveau une création lumière à l'Opéra Comique auprès de James Bonas.

Dans son parcours d'éclairagiste, elle rencontre Bernard Sobel, Emilie Rousset, Séverine Chavier, Laurent Charpentier, Vanessa Larré, Olivia Rosenthal, La Cie HKC, Antoine Lemaire, Cécile Loyer & Joëlle Léandre, Scali Delpeyrat, Hassane Kouyaté, Blandine Savetier, Alexandre Zeff, Yves Adler, Valérie Joly & Philippe Dormoy, Aurélia Guillet, D' de Kabal, Mathieu Bauer, Benoit Résillot...

Chaque année, entre 2005 et 2018, elle est régisseuse générale au Festival IN d'Avignon. En août 2018, elle entre dans la direction technique à la MC93, auprès d'Hortense Archambault. En 2022 elle est à la direction technique du théâtre du Vieux Colombier de la Comédie Française. Depuis 2023 elle est directrice technique du Théâtre Silvia Monfort.

→ À VOIR ÉGALEMENT AU TSM

CERAMIC CIRCUS

JULIAN VOGEL, COMPAGNIE UNLISTED

cirque

27.11 → 06.12 2025



NOS ASSEMBLÉES

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE
COMPAGNIE BABEL

théâtre

02 → 13.12 2025



L'ABSOLU

BORIS GIBÉ, CIE LES CHOSES DE RIEN

cirque

09 → 31.01 2026



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr