

MARIE MOLLIENS – CIE RASPOSO

DU 7 AU 11 NOVEMBRE 2025



HOURVARI

DU VENDREDI 7 AU MARDI 11 NOVEMBRE 2025

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H00

LE DIMANCHE À 16H00

LE MARDI À 15H00

Durée : 1h25

Dès 8 ans

Le mot de chasse hourvari désigne la façon dont le gibier revient sur ses traces pour tromper les chiens à sa poursuite. Par extension, il signifie le vacarme, la tempête ou le chaos. Avec ce titre, la compagnie Rasposo affirme la nature sauvage et rebelle d'un spectacle libéré des conventions, qui questionne la relation entre le vivant et l'inerte. Un cirque porté par des personnages énigmatiques, qui met en tension le jeu et le geste, le faux et le vrai.

Espace cirque

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Puis en tournée : Novo ano novo circo, Lannion, Quimper, Istres....

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Jordane Carrau

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Tournée :

Du 12 au 21 septembre, Coopérative de Rue et de Cirque, Festival Village de Cirque, Paris

Du 19 au 21 octobre, CIRCA, Auch

Du 7 au 11 novembre 2025 à L'Azimut, Antony - Espace Cirque

Du 26 décembre au 4 janvier dans le cadre de Novo Ano Novo Circo, Lavrar o Mar, Aljezur, Portugal

Du 16 au 18 janvier au Carré Magique, Lannion

Du 23 au 29 janvier dans le cadre de Circo Nova au Théâtre de Cornouaille, Quimper

Du 4 au 6 février au Carré Scène Nationale, Château-Gontier-sur-Mayenne

Les 13 et 14 février dans le cadre des Élancées au Théâtre de l'Olivier, Istres

HOURVARI

Distribution

Écriture, Mise en scène, Lumière **Marie Moliens**

Regard chorégraphique **Milan Hérich**

Assistants à la mise en scène **Robin Auneau, Fanny Moliens**

Intervenants artistique **Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire**

Créatrice costume **Solenne Capmas**

Création sonore **Fabrice Laureau, Grégory Adoir**

Assitant création lumière **Théau Meyer**

Création des masques **Camille Judic, Thaïs Paquet**

Distribution **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Claire Mevel, Niels Mertens, Marie Moliens, Achille et/ou Orphée Moliens, Tiemen Praëts, Benoit Ségui, Joséphine Terme, Seppe Van Loveren, théau Meyer, Grégory Adoir**

Coproduction et soutiens

Le Palc - PNC Grand-Est, Châlons-en-Champagne

Le Sirque - PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine

L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône

Circa - PNC Occitanie, Auch

Archaos - PNC Méditerranée, Marseille BIAC

La Maison - Scène Conventionnée, Nevers

L'Azimut - PNC Antony, Châtenay-Malabry

Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique)

Mirabilia Festival, BI-CAP Cuneo (Italie)

Le Plongeoir - PNC Le Mans Sarthe Pays de la Loire

Le Carré Magique - PNC en Bretagne, Lannion

Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées

L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

Espace Jéliote Haut Béarn, CNMa, Oloron Sainte-Marie

L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée, Vélizy-Villacoublay Le Prato

Théâtre International de Quartier - PNC Lille

À PROPOS

Avec *Hourvari*, Marie Molliens propose un spectacle qui s'apparente à un conte étrange, où le réel vacille au profit d'une fable poétique et sensorielle. Dans un espace-temps volontairement flou, habité par des personnages énigmatiques, le spectateur est invité à se perdre dans une narration éclatée, traversée d'émotions brutes et d'instant de désordre.

Le spectacle se pense comme un acte de résistance – un manifeste de désobéissance et d'audace face à la privation de liberté. Il revendique notre droit à l'impertinence, à l'abandon, à la marginalité, en mettant à nu les corps et les esprits dans toute leur franchise et leur vulnérabilité.

L'esthétique y est fragmentaire, sans hiérarchie entre les disciplines – musique, acrobatie, lumière, voix – chacune fuyant sa forme attendue. Cette œuvre explore aussi les frontières troubles entre le vivant et l'inerte, entre le théâtre et la réalité, en questionnant la manipulation physique et idéologique à travers des corps circassiens transformés en marionnettes.

C'est dans cet entre-deux, entre révélation et myopie, entre tremblement et lucidité, que *Hourvari* tente de capter un symptôme de vie : une pulsation fragile, une humanité inquiète mais debout.

INTENTIONS

«*Tout est vanité*»

«Dans ce nouveau spectacle, je pousse à l'extrême le geste circassien et la sensation qu'il produit sur le public pour affirmer la nécessité d'une remise en cause: la vie, sa vanité et son ivresse. Une interrogation contemporaine sur l'artificiel et l'authentique, l'agitation et la fragmentation des existences.

J'interroge la fugacité de la vie en convoquant une dimension spectrale, des plaisirs qui partent en fumée, le miroir animal, le temps qui fuit et la vanité des prétentions humaines pour en même temps en célébrer la beauté.

Sur le plan physique, l'ensemble des corps circassiens met en jeu la relation vivant/inerte. Pour cela, je m'intéresse à la capacité de la marionnette à collapser.

Un corps marionnettique interroge différents niveaux de perception d'un corps vivant, et peut-être, permet de mieux saisir les caractéristiques d'une possible manipulation intellectuelle et physique, visible ou invisible, aujourd'hui.

Je tente d'aller vers une pensée renouvelée de l'Humanisme. En faisant apparaître des instants de grâce issus de nos ambiguïtés, de nos aspects dérangeants, et de nos désobéissances. Une tentative de redéfinir ce qu'on entend par l'humain dans une sincérité brutale.

J'ai le désir, toujours aussi ardent, de mener un projet de troupe, lié à l'itinérance.

Cette création d'envergure, en chapiteau, rassemble donc des individualités puissantes sur la piste, pour porter le cirque-théâtre que je recherche et dans lequel je voudrais rendre palpable, pour le public, la mise en tension entre le jeu et le geste, le faux et le vrai. Une recherche autour de l'artifice théâtral afin d'arriver à remettre en cause organiquement le spectateur, ainsi que ses idées sur la réalité et sa place poétique dans le monde.

Je crois que le théâtre est un lieu amoral. Il se situe au-delà du bien et du mal. Je pense que tout est possible, et que rien n'est interdit à la représentation.

Regarder de l'autre côté du miroir.

Je parle d'utopie et de cauchemars, de paradis perdus et d'horizons hors d'atteinte.

Non pas d'une inquiétude, mais d'une vibration intranquille, un état tout autant physique que mental, une turbulence qui place la sensation aux aguets, à la fois dans des attentes et des résolutions. Nous cherchons par l'écriture à nous rapprocher d'un théâtre de l'absurde où l'impact poétique se ferait par emboitements de scènes, par simultanéité, par lignes de fuites, entre révélation et myopie, où les sens sont maintenus sous une pression constante.

Ma condition d'artiste est de prendre un risque, alors comme le gibier, je reviens sur certaines pistes pour tromper les chiens.

Rester subversif, rester radicale, et chercher les moyens extrêmes de réaliser le projet, sans frilosité, pour dépasser ce que je sais faire et ce que j'ai déjà fait.»

Marie Molliens

BIOGRAPHIE

Marie Molliens

Enfant de la balle, Marie Molliens fait partie des spectacles de la Compagnie Rasposo, fondée par ses parents, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini.

En 2009, elle co-écrit avec Fanny Molliens, le spectacle *le Chant du Dindon*.

En 2012, Marie Molliens prend la direction artistique de la compagnie. Elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau.

En 2013, elle écrit et met en scène *MORSURE*, premier volet de *la trilogie des Ors*, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens.

En 2014, elle reçoit le Prix Arts du Cirque SACD.

En 2016, elle crée *La DévORée*, le deuxième volet de sa trilogie, un spectacle charnel et puissant qui interroge l'icône de la femme de cirque.

En 2019, elle crée *Oraison*, le dernier volet : dévoilement métaphorique et révolté, autour de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain.

En 2022, elle crée *Balestra*, le spectacle de fin d'étude de la 34^{ème} promotion du CNAC.

En 2024, elle crée *Hourvari*, débutant une nouvelle décennie artistique.

LE CIRQUE-THÉÂTRE DE RASPOSO

L'ONDE NERVEUSE DU CIRQUE

Le cirque atteint directement l'organisme du spectateur avec des moyens physiques, ceux du corps de l'acrobate.

Nous travaillons sur l'émotion, en passant, non pas par la provocation, mais par le sens profond, celui qui permet d'arriver à une communication élémentaire avec le spectateur. Pour cela, nous faisons l'effort de fondre tous les stimuli, tous les éléments en un seul et même effet vibratoire.

UN CIRQUE-THÉÂTRE PHYSIQUE, CONCRET, ANTI-ILLUSIONNISTE

Nous pensons que la réalité de la mise en danger du corps circassien l'emporte toujours sur l'artifice théâtral.

Le cirque laisse affleurer le présent dans ce qu'il a de plus vif et de plus imprévisible par la réalité de la prise de risque qu'il donne à voir : des présences vraies et des corps non-théâtralisés. Pourtant, le Théâtre est aussi notre outil de travail, notre qualité d'expression.

Pour nous, il transforme l'énergie performante du cirque en émotions. Cependant, nous regardons le théâtre de façon impitoyable et scabreuse pour révéler sa corruption, en exalter le vrai visage, qui est précisément celui de la fiction.

En mettant en présence, du cirque (du vrai) et du théâtre (du faux), l'artifice est assimilé, accepté et rejeté au même instant, pour accéder à l'émotion à l'état pur. Ce faire-semblant est en fait, une déclaration d'ironie ; nous jouons à l'innocent pour ensuite pouvoir mieux assener l'ultime coup.

DU SENSIBLE À L'ORGANIQUE

Nous sublimons la dimension tauromachique du cirque, la violence crue du partage du sort de l'artiste circassien pour émettre un doute sur notre confiance par rapport à la réalité.

Nous cherchons notre ambiguïté, ce qui nous déstabilise, nos ambivalences intérieures, nos sensations contradictoires, notre animalité primaire, nos instincts profonds contenus et muselés.

L'origine du cirque est un rite sacrificiel et expiatoire qui met en scène nos instincts les plus secrets à l'égard de l'autre, de la mort et du moi. Le gladiateur qui affronte les fauves, triomphe pour le spectateurs de ces peurs ancestrales, selon un rite comparable à celui qu'accomplit aujourd'hui l'artiste qui s'offre en sacrifice au moment où il se jette dans le vide. Le cirque est pour nous une mise en situation violente du corps et de l'esprit.

Compagnie Rasposo

INFOS PRATIQUES

L'AZIMUT C'EST...

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque

Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry