

## NOS ASSEMBLÉES

### ÉCRITURE

→ Élise Chatauret, Thomas Pondevie

### THÉÂTRE

O2 → 13.12 2025

mar.au sam. à 20h / jeu. 14h30  
Cabane • Durée 1h15

Peut-on encore faire assemblée aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous rassemble ? Face au sentiment d'impuissance politique qui traverse la société, Élise Chatauret et Thomas Pondevie ouvrent un espace de réflexion collective à travers un théâtre documentaire. Ils ont mené une enquête de terrain, de l'Assemblée nationale à des initiatives locales, pour nourrir une tragi-comédie qui interroge nos pratiques démocratiques.

Sur scène, deux interprètes engagent le public dans une prise de décision : quelle pizza partager à la fin du spectacle ? Par vote ou par consensus ? *Nos Assemblées* explore, par le jeu, les formes possibles du vivre-ensemble démocratique.



# DISTRIBUTION

---

## → ÉCRITURE

Élise Chatauret, Thomas Pondevie, Juliette Coulon, Manumatte

## → MISE EN SCÈNE

Élise Chatauret

## → DRAMATURGIE

Thomas Pondevie

## → AVEC

Juliette Coulon, Manumatte

## → SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Solène Fourt

## → CRÉATION SONORE

Jérôme Castel

## → CRÉATION LUMIÈRE

Laurence Magnée

# MENTIONS DE PRODUCTION

---

## → PRODUCTION

Compagnie Babel

## → COPRODUCTION

La Poudrerie-Scène conventionnée art en territoire de Sevrans, Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Romain Rolland-Scène conventionnée de Villejuif, L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard, PIVO-Festival Itinérant du Val d'Oise-scène conventionnée art en territoire.

## → SOUTIENS

DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne.

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France (PAC), associée à Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux et à la recherche sur la création participative de La Poudrerie Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans depuis 2020.

# NOTE D'INTENTION

---

*Nos Assemblées* naît du sentiment d'impuissance politique qui nous traverse ces dernières années, encore ravivé par le contexte et l'agitation institutionnelle inédite que nous vivons. Défiance et désintérêt pour la chose politique semblent grandir autour de nous tandis que les logiques individualistes des modes de vie et de pensée gagnent du terrain.

Pour construire *Nos Assemblées*, nous avons été à la rencontre d'initiatives citoyennes, politiques et associatives, de Châteauroux à Sevrans, de Grenoble à Peyrat-le-Château. Nous avons plongé dans des pensées alternatives fortes, des formes nouvelles de démocratie délibérative et de participation citoyenne.

Chemin faisant, nous avons été frappés par la concomitance du désir de participation citoyenne et la multiplication des projets théâtraux dits participatifs, comme si de l'assemblée politique à l'assemblée théâtrale, les problématiques de représentation, de délégation, de participation se répondaient.

Comment être partie prenante des questions qui nous regardent ?

Comment nous organiser collectivement pour répondre à la résignation ?

En quoi l'assemblée théâtrale peut être un des lieux où se saisir de ces questionnements ?

Voici quelques-unes des questions phares qui ont guidé la création de ce spectacle.

# L'ENQUÊTE

---

Partis des parlements officiels, nous avons été à la rencontre d'assemblées dans des cadres moins institués ou novateurs, sur différents territoires, en menant à chaque fois une série d'entretiens ciblés avec des spécialistes et des citoyen·ne·s, manière en creux d'interroger des formes de démocratie directe en regard de la démocratie représentative.

→ Notre enquête sur la question des assemblées commence début 2023 autour de l'assemblée nationale, en compagnie des élèves de la promotion 2024 de l'ESAD Paris dont nous créons le spectacle de sortie d'école, *Par la volonté du peuple*, en juin 2024. Avec elle·eux, nous sommes partis à la rencontre de députés, d'assistants parlementaires, d'une rédactrice des débats et de différents fonctionnaires du palais Bourbon ainsi que de l'historienne Sophie Wahnich pour documenter et approcher le fonctionnement de l'institution.

→ En septembre 2023, nous travaillons autour du conseil municipal de Grenoble, ville forte d'une tradition de participation citoyenne, avec l'Université de Grenoble et la chercheuse et professeure Séverine Ruset. Nous enquêtons sur place sur l'histoire de la démocratie participative et créons une petite forme d'une heure avec 18 étudiant·e·s du master création, sous les traits d'une reconstitution du conseil municipal.

→ À la rentrée 2023, nous participons en partenariat avec la Scène nationale d'Aubusson à la Fête de la montagne limousine à Peyrat-le-Château dans la Creuse, héritière des traditions contestataires extrêmement riches du plateau des Millevaches, où nous rencontrons plusieurs associations et mouvements autogérés qui organisent de l'entraide, ouvrent des épiceries ou oeuvrent à des systèmes alternatifs de monnaie, entre de nombreux autres exemples.

→ À l'automne 2023 et au printemps 2024, nous poursuivons notre exploration dans le 93, à Sevrans (en lien avec La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire) ainsi qu'à Châteauroux (en partenariat avec Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux) pour explorer la question des assemblées dans des associations, des syndicats, et des organisations alternatives (tiers-lieux, cafés associatifs, "espaces de vie sociale"...).

→ À l'automne 2024 enfin, nous nous entretenons à plusieurs reprises avec deux des citoyens tirés au sort pour la convention citoyenne sur la fin de vie. L'expérience vécue de ce nouveau mode de délibération collective et la joie communicative de ces deux personnes ont été déterminantes pour le spectacle.

# À PROPOS

---

Sur scène deux interprètes, Manumatte et Juliette Coulon, accueillent le public en lui proposant de commander une pizza à partager à la fin du spectacle. Préfère-t-il ce soir manger une végétarienne, une jambon de parme – artichauts ou une quatre fromages ? Comment répartir ces trois pizzas ? Par un vote majoritaire à main levée ? Par un vote à points ? Par tirage au sort ? Par consensus après un débat collectif ? Avec humour, le spectacle propose de s'interroger sur la meilleure manière d'exprimer un choix collectif. La salle fait alors l'expérience de la relativité des résultats en fonction des modes de décision choisies. Comment faire pour se mettre d'accord ? Comment choisir ? Selon quels critères ? Et selon quelles fins ? *Nos Assemblées* cherche à ouvrir un espace de délibération collective, socle d'une démocratie bien vivante.

Le choix de la pizza par et pour l'assemblée structure le spectacle et agit comme une métaphore de la prise de décision politique. Cet exemple trivial et humoristique remet à l'heure les pendules de nos usages démocratiques actuels tout en faisant saliver les plus rétifs à la chose politique : alors que certains réduiraient trop facilement la démocratie à l'usage mathématique du vote, le spectacle propose de considérer que les initiatives et demandes de participation citoyenne sont beaucoup plus larges.

Réfléchir à la question des assemblées, c'est aussi interroger, à chaque représentation, l'assemblée théâtrale ici présente et la possible participation active du public. Qu'est-ce qui fait qu'on se sent faire partie d'un groupe, d'une assemblée ? Quand se sent-on faire corps les un.e.s avec les autres en tant que spectateur.ice de théâtre ? La participation est-elle nécessaire, désirable ou au contraire intempes- tive ou illusoire ? Selon quelles circonstances ? Qu'est-ce qu'elle peut changer ?

Dans un des tableaux, le spectacle donne la parole à celles et ceux qui le souhaitent pour travailler cette logique participative. Nous avons aussi souhaité, dans le même esprit, travailler la mise en jeu de la salle tout au long de la représentation en nous inspirant d'une logique de sketches ou de stand-up, cherchant la connivence par l'humour et l'adresse directe. Il s'agit par-là de questionner l'implication des un.e.s et des autres dans le dispositif théâtral, et de tendre la réception.

Nous voulons mettre le public au travail de la question qui est la nôtre : quelle assemblée appeler de nos vœux pour l'avenir ? Ou comment dans le temps de la représentation théâtrale s'atteler à mettre en place ici et maintenant une assemblée utopique ?

En contrepoint des scènes mettant en jeu le choix d'une pizza, les deux acteurs nous livrent au fil de la représentation des récits sensibles d'expériences de groupe. De la Grèce antique aux Inuits, des conventions citoyennes au mathématicien Alexander Grothendieck retiré du monde en ermite, ces récits questionnent ce qui nous rassemble et nourrissent en creux le choix collectif de la pizza proposé aux spectateurs. Ils sont aussi une trace des entretiens que nous avons menés en équipe laissant entendre notamment la voix d'une des citoyennes tirées au sort pour la convention citoyenne sur la fin de vie, ou celles des nombreuses associations qui nous ont fait part de leur projet citoyen, de leurs modes d'organisation et de leurs protocoles décisionnaires. Ces récits d'assemblées historiques, présentes ou utopiques ouvrent le spectacle vers une dimension universelle et anthropologique des organisations collectives.

Élise Chatauret, Thomas Pondevie

# BIOGRAPHIES

---

## LA COMPAGNIE BABEL

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée par Elise Chatauret, metteuse en scène et autrice, et Thomas Pondevie, dramaturge, qui écrivent les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion). À sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée la Troupe Babel, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont *Babel* (qu'elle écrit) et *Antigone* de Sophocle. Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Élise Chatauret crée *Nous ne sommes pas seuls au monde* en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie.

En 2016, la création *Ce qui demeure*, ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe sous l'impulsion du duo formé un an plus tôt par Elise Chatauret et Thomas Pondevie. Suivront *Saint-Félix*, enquête sur un hameau français (2018) et *À la vie !* (2020). Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.

De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée *Autoportrait d'une jeunesse* (2020) avec 11 jeunes de 15 à 20 ans du territoire.

En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie initient un nouveau partenariat avec La Poudrerie - Scène conventionnée de Sevrans et créent *Pères*, enquête sur les paternités d'aujourd'hui à partir d'une enquête avec les habitants.e.s. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021 et recréé en anglais l'été suivant pour une tournée londonienne de 14 dates au Brixton House.

Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine *Fracas*, spectacle choral, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 22 à la Manufacture-CDN de Nancy.

En mars 2023, le spectacle *Les Moments doux* est créé à la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine puis partira en tournée à Saint-Etienne, Sevrans, Malakoff, Béthune, TQI-CDN Val de Marne, Théâtre du Rond-Point Paris ...

Dès le mois d'avril 2023, Elise Chatauret et Thomas Pondevie débutent les répétitions avec la promotion 2024 de l'ESAD Paris pour leur spectacle de sortie : *Par la volonté du peuple !* (création juin 2024), une enquête sur l'Assemblée Nationale. La Saison 24/25, sera dédiée à la création de *Nos Assemblées* spectacle itinérant en partenariat avec La Poudrerie-Scène conventionnée Art et Territoire de Sevrans.

## ÉLISE CHATAURET

→ autrice et metteuse en scène, directrice de la compagnie Babel

En parallèle d'études littéraires, elle se forme au jeu théâtral à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq. Elle étudie également le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon. À partir de 2007, elle se consacre à la mise en scène et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre. En 2008, elle crée la Compagnie Babel en Seine-Saint-Denis. De 2007 à 2014, elle travaille au Centre Culturel J. Houdremont de la Courneuve avec une troupe constituée de jeunes du territoire ; cette expérience fondatrice lui permet d'affirmer un geste artistique qui s'appuie notamment sur des rencontres, des entretiens et des expériences immersives sur des territoires. Depuis 2008, elle a mis en scène et écrit ou co-écrit une douzaine de spectacles au sein de la Compagnie Babel, spectacle dont la source première d'inspiration sont des rencontres. De spectacle en spectacle, et de sa collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, naît une poétique singulière et protéiforme qui questionne les possibilités narratives du théâtre tout en ancrant son propos dans de grandes problématiques contemporaines.

# BIOGRAPHIES

---

## THOMAS PONDEVIE

→ auteur et dramaturge, co-directeur de la compagnie Babel

Après des études littéraires, il se forme à l'école du TNS (groupe 41). Il travaille comme dramaturge auprès de Mathieu Bauer de 2014 à 2021 qui l'associe comme dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil. Il rencontre Elise Chatauret à l'été 2015. Ils collaborent tous deux de plus en plus étroitement depuis lors sur tous les aspects de la compagnie Babel (dont 7 spectacles de *Ce qui demeure aux Moments doux*, leur prochaine création), qu'ils codirigent depuis 2021. Thomas crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* en 2019 et continue d'affirmer goût et désir pour les formes itinérantes, participatives et hors-murs au sein de la compagnie. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris-Sorbonne nouvelle, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

## JULIETTE COULON

→ comédienne

Après une formation à l'École supérieure d'art dramatique de la Ville de Paris (ESAD, promotion 2000), elle joue début 2013 sous la direction de Michel Froely, *À table !* de Philippe Dorin. Entre 2010 et 2012 elle participe à la trilogie *Cadouin* - créations collectives de Gaétan Peau et mises en scène par Quentin Defalt - avec *Monsieur Martinez*, *Brita Baumann* et *La Marquise de Cadouin*, au Théâtre 13 et au Théâtre du Rond-Point. Elle joue sous la direction de Jean-Claude Cotillard *Une très belle soirée* d'après Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes ; de Garance Legrou dans *Doberman* etc.. de Jean-Yves Picquet, de Pierre Notte dans *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *Perdues dans Stockholm*, *Sur les cendres en avant*, de Quentin Defalt dans *Sosies*, de Bénédicte Guichardon dans *Timide* de Catherine Verlaguet, de Jean-Christophe Dollé dans *Timeline*, de Vincent Dussart dans *Je ne marcherais plus dans les traces de tes pas* d'Alexandre Badea et *Autopsie d'une photo de famille* d'après des textes de Gregoire Delacourt et Pierre Creton. *Nos Assemblées* est sa première création avec Elise Chatauret et Thoma Pondevie.

## MANUMATTE

→ comédien

Il se forme au Conservatoire National de Région d'Amiens puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il travaille par ailleurs le mime dramatique corporel d'Etienne Decroux et la danse contemporaine sous les directions de Messieurs Marc Lawton et Jean Gaudin. Sous la direction de Vincent Rafis, avec lequel il fonde la Compagnie Martin Grissen, il joue *Exécuter 14* d'Adel Hakim, *Le lion qui rit et la femme en boîte* de Denis Lachaud, *Eldorado dit le policier* (créa collective). Avec cette même compagnie, il met en scène *Sauvés*, d'Edward Bond. Il crée les pièces de Vincent Macaigne, *Introduction à une journée sans héroïsme*; *Requiem 3*; *Idiots !* qui sera repris, sous le titre *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer, ainsi que Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* tirée d'Hamlet, créée au Festival d'Avignon. Actuellement il joue dans *Grès* de Guillaume Cayet, dans *Isabelle* de Joachim Lатарjet ainsi que dans *Saint-Félix-enquête sur un hameau français, À la vie !* et *Les Moments Doux* trois pièces d'E. Chatauret et T. Pondevie. *Nos Assemblées* est sa quatrième collaboration avec la Cie Babel.

Pour Radio-france, il collabore notamment avec Alexandre Planck ou Laure Egoroff et enregistre des concert-fiction que ce soit avec Les Moriarty, Quentin Sirjacq, ou l'Orchestre National de France. Il réalise le documentaire *Desproges et moi* diffusé sur France-Culture. Au cinéma, il joue dans les long-métrages *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne, *Un peuple et son Roi* de Pierre Schoeller, *Bowling Saturne* de Patricia Mazuy, dans les courts-métrages de Gabrielle Culand, Arnaud Bigeard, Martin Scali, Jonathan Millet... Avec Céline Führer, il co-écrit et co-réalise le moyen métrage *L'Union Fait La Force*. Ils écrivent la suite sous forme d'une série, *VOTEZ BERTEILLE*. Il réalise *Grands*, court-métrage tourné avec des détenus de la Prison de la Santé.

# → PROCHAINEMENT

---

## L'ABSOLU

BORIS GIBÉ, COMPAGNIE LES CHOSES DE RIEN

cirque

09 → 31.01 2026

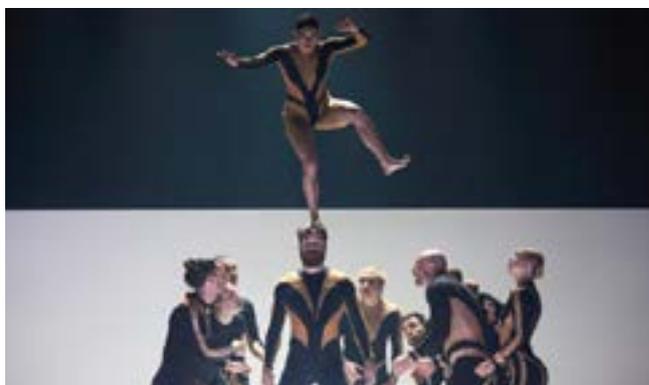


## WOLF

CIRCA

cirque

14 → 24.01 2026



## LA LETTRE

MILO RAU

théâtre

28 → 31.01 2026



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris  
Établissement culturel de la Ville de Paris  
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE  
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13  
myra@myra.fr