



CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

MISE EN SCÈNE

→ Jean-François Auguste

THÉÂTRE

07.10 → 11.10 2025

du mar. au ven. à 20h30 / sam. à 19h30
Cabane • Durée 1h10

Ces deux Jean se connaissent depuis dix-huit ans. Jean-Claude Pouliquen, pilier de l'Atelier Catalyse fondé par Madeleine Louarn pour intégrer des personnes en situation de handicap mental au théâtre, maintenant comédien professionnel. Jean-François Auguste, acteur et metteur en scène reconnu, l'a souvent dirigé au plateau.

Aujourd'hui, ils se retrouvent pour un duo complice, interprétant un texte de Laetitia Ajanohun. À travers cette joute verbale, ils interrogent la normalité tout en révélant des identités vibrantes et nuancées.



(c) Christophe Raynaud de Lage

DISTRIBUTION

→ MISE EN SCÈNE

Jean-François Auguste

→ TEXTE

Laëtitia Ajanohun

→ INTERPRÈTES

Jean-Claude Pouliquen, Jean-François Auguste

→ COLLABORATION ARTISTIQUE

Morgane Bourhis

→ CRÉATION LUMIÈRE

Nicolas Bordes

→ CRÉATION SONORE

Antoine Quoniam

→ ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF

Erwana Prigent et Julien Ronel

→ PRODUCTION

Maud Blin

MENTIONS DE PRODUCTION

→ PRODUCTION

For Happy People & co

→ COPRODUCTION

La comédie de Caen CDN de Normandie ; L'Entresort CNCA - Centre national pour la Création Adaptée de Morlaix

→ SOUTIEN

du Département de Seine-et-Marne dans le cadre de l'aide à la création

→ COMMANDE D'ÉCRITURE ET RÉSIDENCE

dans le cadre du dispositif de soutien aux auteurs dramatiques du Ministère de la Culture et du projet Parcours en Actes de la Comédie de Caen en partenariat avec l'IMEC
Spectacle lauréat des Plateaux 2023 Collectif Scènes 77

NOTES D'INTENTION

→ LE PROJET D'ÉCRITURE

Dans notre monde inachevé, on trouve des JEAN. Des Jean-François Auguste, des Jean-Claude Pouliquen, des Jean-Sébastien Bach, des Jean foutre, des Jean Siberg, des Jean-Luc Godard, des Jean-Philippe Smet, des Jean-René Lemoine, des Jean-Baptiste Poquelin, des gros Jean comme devant, des Jean-Charles de Castelbajac, des Jean Jaurès, des Jean Dubuffet... et Jean passe.

Dans notre monde Rubik's cube on aperçoit des carrés vides, des portes d'entrée et de sortie, on regarde la réalité au sérieux, on l'expérimente, on tente de ne pas s'aplatir devant elle, et on ne dit pas « c'est normal ». Parce que, franchement, qu'est-ce que la normalité ?

Une « chose » quantitative et objectivable ? Une adaptation réussie ? Une injonction sociétale ? Une efficacité au bonheur ? Une facilité évidente à accepter les règles du jeu ? Mens sana in corpore sano ? Un goût prononcé pour les idéologies dominantes ? Une dissimulation efficace de ce qui dépasse, de ce qui pousse de travers, de ce qui s'en va battre la campagne ? Un espace commun vers lequel tendre ? Une pauvreté d'esprit, plus précisément, un manque d'imagination ? Un mensonge répété à l'envie, à n'en plus finir, à n'en plus pouvoir ?

Jean-François et Jean-Claude se connaissent depuis 18 ans. Depuis leur début, l'un joue le rôle tantôt du metteur-en-scène, tantôt du souffleur, l'autre joue le rôle de l'acteur. Aujourd'hui le projet est de les mettre face-à-face, tête-bêche, cul et chemise sur un plateau parce que le moment est venu de voir comment ça tonne deux JEAN ordinaires qui se baladent de répliques en répliques en bord de mer, en front de scène. Dans un premier temps Jean-François et Jean-Claude sont des comédiens parachutés dans le cauchemar récurant de tou·te·s acteur·trice·s : ils sont sur scène dans un décor qu'ils ne connaissent pas, avec des costumes qu'ils n'ont jamais portés, devant dire un texte qu'ils n'ont jamais appris. Silence, trou, dégringolade.

Une fin de leur monde.

Ils tombent alors dans les méandres de leur « je » et viennent ainsi interroger la notion de normalité.

Laëtitia Ajanohun

→ LE PROJET DE MISE EN SCÈNE

Un monde Rubik's cube... L'idée initiale d'Erno Rubik était de construire un cube afin d'amener ses étudiants à imaginer quel était son mécanisme interne. Comment les petits cubes pouvaient tourner suivant trois axes, être en mouvement tout en restant solidaires...

Ce pourrait bien être cette enquête qui anime nos Jean ordinaires : comprendre le mécanisme interne d'un monde où les vérités colorées sont toujours en mouvement...

Pour mener cette expérience rien de tel que le jeu. Le fait de jouer comme voie d'accès à la pensée et comme façon de la transmettre aux autres. Le jeu comme source d'étonnement et d'enthousiasme face au monde, aux autres et aussi à soi-même : « *Je est un autre* » écrivait Rimbaud. Car *Conversation entre Jean ordinaires* est également un portrait en creux de nos deux Jean. Une photographie mentale qui révélerait leur identité... leurs identités ? Un kaléidoscope à facette. Coloré, lumineux, révélant les nombreuses personnalités qui chanteraient en même temps et harmonieusement au-dedans de nos deux Jean ordinaires.

Jean-François Auguste

BIOGRAPHIES

LAËTITIA AJANOHUN

↳ Autrice

Laëtitia est née à Liège d'une mère belge et d'un père belge d'origine béninoise. Elle est diplômée de l'Institut National supérieur des Arts du Spectacle en Belgique. En 2019, elle écrit *Love is in the Hair*, une commande de la cie For Happy People & co. Avant cela, elle a écrit *On m'a donné du citron, j'en ai fait de limonade* (lecture performance en 2018 au Festival les Francophoniques du Théâtre des Doms à Avignon, au Festival Massilia Afrapée à Marseille), *De l'autre Côté* (co écrit avec Olivier Favier 2017), *Alenda* (créé au Festival ça se passe à Kin en 2017), *Le Décapsuleur* (édité aux éditions Passage(s) et lu au Festival Avignon In 2017), *Les mots sont manouches* (édité aux éditions Lansman), *La Noyée* (édité aux éditions L'Harmattan) et *L* (créé au Tarmac des auteurs, joué au Centre Wallonie Bruxelles de Kinshasa).

Elle est autrice associée au Tangram Scène Nationale d'Évreux jusqu'en 2022. En tant que comédienne, elle a joué entre autre sous la direction de Dieudonné Niangouna, Jean-Paul Delore, Jurij Alschwitz, René Bizac, Sylvie de Braekeleer.

JEAN-CLAUDE POULIQUEN

↳ Comédien

Jean-Claude commence le théâtre en amateur avec Madeleine Louarn. Il intègre l'ESAT des genêts d'Or à Morlaix à 18 ans, travaille un peu comme peintre à l'atelier peinture, puis rejoint l'aventure lancée par Madeleine Louarn avec l'Atelier Catalyse : de cette époque il évoque les sketches de la Mobylette et des coquilles, *Le pain des âmes*, *Photo de famille*, *Marat-Sade ...* Il choisit ensuite de « travailler le théâtre en professionnel » quand l'atelier Catalyse est créé.

Il joue exclusivement dans des mises en scènes signées Madeleine Louarn : *Si c'est un homme*, créé en 1994, *Le jeu du songe* en 1999, *...Que Nuages...* en 2004, *Alice ou le monde des merveilles* en 2007 où il commence à travailler avec Jean-François Auguste. Il continue dans *L'empereur de Chine* en 2009, *Les Oiseaux* en 2012, *Tohu Bohu* en 2014, *Ludwig, un roi sur la lune* en 2016, *Le grand théâtre d'Oklahoma* en 2018 et *Gulliver, le dernier voyage* en 2021.

JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

↳ Metteur en scène

Jean-François est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000. Il crée la compagnie For Happy people & Co en 2007 dont il est le directeur artistique. Il met en scène une vingtaine de spectacles avec sa compagnie dont : *Jellyfish* de Loo Hui Phang, Création 2020 au CDN de Caen, *Gulliver, le dernier voyage* co-mise en scène Madeleine Louarn, librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, création Festival d'Avignon IN 2021, *Love is in the Hair* de Laëtitia Ajanoahun, création 2019 Festival Théâtral du Val d'Oise... Depuis plus de 10 ans, il poursuit son engagement en travaillant sur la question des humanités par le prisme d'un théâtre documenté. Dans ses créations, en collaboration avec des auteurs vivants, il aborde des thèmes de société en immersion avec les populations concernées. Ces rencontres se font au travers d'ateliers artistiques et permettent de poser les axes dramaturgiques. Les écritures scéniques sont guidées par le propos porté sur scène et envisagent tous les médias. Il joue en tant qu'acteur dans les mises en scènes de Marcial Di Fonzo Bo, Bruno Geslin, Pierre Mailliet, Jan Fabre, Pascal Rambert, Jean-Baptiste Sastre, Marc Lainé, Joël Jouanneau, Marie Rémond... Il tourne pour le cinéma dans *120 battements par minute* de Robin Campillo Festival de Cannes 2016, *La terre des hommes* de Naël Marandin Festival de Cannes 2020, *Doubles vies d'Olivier Assayas* Festival de Venise 2018.

MORGANE BOURHIS

↳ Collaboratrice artistique

Morgane, formée en Études Théâtrales à Paris III puis à l'École des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, co-dirige une compagnie qu'elle a rejoint dès 2007 avec Jean-François Auguste. Elle initie des projets mêlant art et éducation aux droits humains, dont *Dans la peau d'Hermione* (racisme), *La Hchouma* (homophobie) et *Manifeste* (engagement des jeunes), en partenariat avec Amnesty International.

Elle fonde Made in Productions, soutenant des metteurs en scène comme Cyril Teste ou Rodolphe Dana, et produit des œuvres audiovisuelles sélectionnées à Cannes ou diffusées sur ARTE. Morgane a également dirigé sept éditions du Festival Depayz'Arts en Seine-et-Marne.

BIOGRAPHIES

NICOLAS BORDES

↳ Créateur Lumière

Pendant les années 2000, Nicolas est musicien dans divers groupes de musiques actuelles ; il découvre alors le monde de la lumière et se forme à cette discipline. Dès lors, il fait la régie lumière dans les salles de la région de Caen (CDN Normandie, Centre Chorégraphique, Théâtre de Caen, Festival Beauregard). C'est à partir de là qu'il commence à travailler à la création lumière et à la régie lumière avec diverses compagnies : en 2017 avec le chorégraphe Alban Richard sur le spectacle *Breath is dancing* et *Nommer les étoiles* (Création lumière : Valérie Sigward). Il rejoint le Théâtre du Champ Exquis en 2015 à la régie lumière sur le spectacle *Et si* puis fait les créations lumière des spectacles *Une miette de toi* et *L'Heure Bleue*. Il sera également sur la prochaine création de *Doux amer*. Il collabore aussi, en tant qu'éclairagiste, avec la compagnie de Deborah Lennie *For Want of a Better* (*Intime Extime* et *Push*). Depuis 2019, il travaille avec la compagnie *For Happy People and co* de Jean-François Auguste, sur *Jellyfish* et *Conversation entre Jean ordinaires*.

ANTOINE QUONIAM

↳ Créateur Son

Né en 1983 sur la presqu'île du Cotentin, Antoine grandit à Cherbourg et y développe son intérêt pour les plaisirs auditifs au sein de différents groupes de musiques actuelles. Ses études en mathématiques, informatique et électronique le conduisent naturellement à s'intéresser aux techniques du son. Travaillant dans un premier temps pour la sonorisation de musiciens en concert, Antoine se tourne peu à peu vers le spectacle vivant et plus particulièrement le monde du théâtre. Après avoir été régisseur son d'accueil pour Le Trident Scène Nationale (50) ou la Comédie de Caen (14) pendant quelques années, il travaille maintenant essentiellement avec des compagnies de théâtre et de danse en tant que créateur/régisseur son (*Akselere*, *Silence et Songe*, *Le Ballon Vert*, *Itra*, *Les Chronophages...*). Parallèlement, il développe depuis 2012 avec Pierre Blin le studio *Five Inch* (14) où il réalise des enregistrements d'albums, (*The Dustman Dilema*, *Bild*, *Profondo Scorpio*, *Sugartown Cabaret...*), de la captation de musique acoustique, de la post-production audiovisuelle ou de la création sonore. Il rencontre la compagnie *For Happy People & co* en 2020 et travaille ainsi sur la création sonore de *Conversation entre Jean ordinaires*.

→ À VOIR ÉGALEMENT AU TSM

LE PAPIER PEINT JAUNE

ALIX RIEMER
D'APRÈS CHARLOTTE PERKINS GILMAN

théâtre

05 → 15.11 2025



PAMINA DE COULON

FIRE OF EMOTIONS - NIAGARA 3000

18 → 22.11 2025

théâtre

FIRE OF EMOTIONS - MALEDIZIONE

25 → 29.11 2025

théâtre, création 2025



CERAMIC CIRCUS

JULIAN VOGEL, COMPAGNIE UNLISTED

cirque

05 → 15.11 2025



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr