



CERAMIC CIRCUS

AUTEUR ET INTERPRÈTE

→ Julian Vogel

CIRQUE

27.11 → 06.12 2025

mar. à 14h30 / mer. jeu. ven. à 19h30 / sam. à 18h
Grande salle • Durée 1h

Julian Vogel explore les points de rencontre entre cirque et céramique. D'abord jongleur, il a commencé par manipuler des objets en argile, notamment des diabolos, pour en tester les limites physiques et scéniques. Une manière ludique d'introduire fragilité et tension dans sa pratique.

Dans ce solo, il met en scène une série de déséquilibres : assiettes chinoises, balanciers, céramique en mouvement, rollers... Tout est prétexte à jouer avec la gravité. Il assure également la machinerie, la lumière et la musique, brouillant les frontières entre les rôles et les disciplines.



DISTRIBUTION

→ CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Julian Vogel

→ ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Roman Müller, Julian Vogel

→ CRÉATION SONORE

Julian Vogel

→ MIXING, MASTERING

Raphael Fluri

→ CONSTRUCTION

Julian Vogel, Vincent Loubert

→ CRÉATION LUMIÈRE

Noémie Hajosi

MENTIONS DE PRODUCTION

→ PRODUCTION

Cie. Unlisted / Delia Roulet, Ute Classen, Madlaina Bundi

→ COPRODUCTION

Les SUBS, Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Le Théâtre d'Arles, House of Panama, Südpol Luzern, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf

→ SOUTIEN

Arts Printing House Vilnius, Aargauer Kuratorium, Centre Culturel Suisse à Paris, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung, Kulturfonds Société Suisse des Auteurs (SSA), Luzern Plus, Kanton Luzern Kulturförderung – Selektive Förderung, Stadt Luzern/FUKA Fonds, Le Spot Sion, Le Théâtre Silvia Monfort.

NOTE D'INTENTION

Bienvenue dans *CERAMIC CIRCUS*, là où le cirque et la céramique s'entrechoquent dans un jeu avec le risque que tout finisse en morceaux.

Dans *CERAMIC CIRCUS*, Julian Vogel déjoue les attentes du public : nous aspirons au fracas de la céramique tout en souhaitant préserver sa fragilité. Ce désir paradoxal s'exprime dans un roulement de tambour incessant, un vélo qui défie toutes les habitudes, des assiettes qui dansent sur des cannes à pêche et un interprète qui peine à trouver son équilibre sur des patins à roulettes.

Le public est immergé dans un monde où la tension n'est pas seulement ressentie, elle est ici pleinement vécue. À chaque respiration, à chaque mouvement, de nouvelles perspectives se révèlent, nous invitant à déceler le calme qui se cache derrière le bruit. Avec un petit effort de concentration, il devient possible d'accéder à la tranquillité, d'explorer les possibilités et le potentiel de la tension. Soudain, nous entendons des choses insoupçonnées quelques minutes auparavant. Le suspense nous fait oublier toutes nos attentes. *CERAMIC CIRCUS* est une invitation à remettre en question l'évidence et, dans un acte festif, à transformer l'ordinaire en quelque chose de magique.

CERAMIC CIRCUS est la nouvelle œuvre solo de l'artiste suisse Julian Vogel. Son spectacle est un hommage contemporain au cirque traditionnel, dont il reprend les ressorts : rendre possible ce qui semble impossible, construire et briser les attentes, et célébrer la magie et l'illusion dans des mondes nouveaux.

Cie Unlisted

ENTRETIEN AVEC JULIAN VOGEL

Propos recueillis par Stéphane Malfettes

Je suis arrivé au cirque un peu par hasard et sans vraiment m'en rendre compte. L'élément déterminant a été pour moi l'interaction avec le monde des objets. J'ai très tôt pris le parti des choses en les considérant sous un angle ludique. C'est le désir de mettre en mouvement des objets du quotidien et de jouer avec leurs propriétés cinétiques insoupçonnées qui m'a conduit au cirque. Je n'avais pour ainsi dire pas vu beaucoup de spectacles de cirque contemporain avant d'entrer à l'ACaPA (Academy for Circus and Performance Art à Tilburg au Pays-Bas). Dans un premier temps, ma démarche artistique ne s'est pas élaborée à partir de références précises ou sous l'influence d'illustres prédécesseurs même si des artistes comme John Cage, Laurie Anderson ou James Blake ont pu être des sources d'inspiration. Aucun concept ne préexiste à ce que je fais. Je ne me suis d'ailleurs jamais vu devenir artiste. Ce sont littéralement les objets qui m'ont poussé sur scène. Pour *CERAMIC CIRCUS*, il s'agit de rollers, un vélo, une chaise, une caisse claire, des sphères et des assiettes en porcelaine.

Le titre de ce nouveau spectacle résonne comme un véritable manifeste, toi qui as fait de la rencontre entre le cirque et la céramique la spécificité de tout ton processus créatif.

Dans *CERAMIC CIRCUS*, mon usage de la céramique est avant tout dramaturgique. Ce matériau à la fois résistant et fragile me permet d'introduire une tension latente, un suspense lié au moment inévitable de la chute et de la cassure. En tant que jongleur, on passe son temps à faire tomber des objets. C'est pourquoi la céramique m'est apparue comme une évidence pour provoquer des situations imprévisibles. J'aime jouer avec le risque et le sens du timing pour conditionner l'attente des spectateurs car je sais qu'ils souhaitent autant qu'ils redoutent ce moment irréversible où l'objet finit en mille morceaux. Une relation physique s'engage avec le public à mesure que s'installe une sorte de joyeux stress. Ces émotions contradictoires font écho à celles du cirque traditionnel. *CERAMIC CIRCUS* joue d'ailleurs avec certains de ses codes comme les numéros d'assiettes chinoises, de vélo désarticulé ou le fameux roulement de tambour qui souligne de façon superlative la montée en puissance de la tension dramatique.

On te connaît comme plasticien et circassien; avec *CERAMIC CIRCUS* on te découvre également musicien.

La musique constitue en effet le point de départ de cette nouvelle création. J'ai toujours été sensible aux effets sonores produits par les objets, accessoires et instruments que j'utilise : la mélodie d'un pédalier de vélo, les rythmes métronomiques des pendules, les ritournelles des manivelles mécaniques, les céramiques qui volent en éclat ! Avec *CERAMIC CIRCUS*, j'ai envie d'orchestrer cette multitude de sons pour exacerber la curiosité du public comme des effets de roulements de tambour avec des variations qui se déploient et s'amplifient sous différentes formes en fonction de ce qui advient sur scène. Mais j'ai aussi passé des heures et des heures sur ma caisse claire afin de perfectionner ma technique du roulement !

Pour filer la métaphore musicale, on peut dire de ta démarche artistique qu'elle s'apparente à celle d'un one man band. Tel un hommeorchestre virtuose, tu prends en charge tous les rôles simultanément : fabrication d'objets, construction de machineries, création musicale, mise en lumière...

Depuis *CHINA SERIES*, j'ai en effet pris l'habitude de tout faire moi-même. Cette méthode solitaire me donne une grande liberté créatrice. Elle me permet de donner libre cours à davantage de spontanéité, de repousser certaines limites, d'explorer à fond certaines idées, de découvrir par moi-même de nouvelles techniques. Je me suis par exemple mis à la musique électronique en découvrant le logiciel Ableton Live et en investiguant toutes ses possibilités. Je me suis lancé le défi de maîtriser parfaitement un vélo dont le guidon est monté à l'envers. Un rapport particulier au temps s'installe quand je crée. Je bricole des prototypes, je teste des formules, j'agence des équilibres, je m'émerveille de l'incongruité des choses qui nous entourent, je traque le comique de situation à la Tati qui peut naître de notre confrontation aux objets. *CERAMIC CIRCUS* se nourrit de toute l'épaisseur de cette recherche artisanale pour partager avec les autres les résultats qui me paraissent les plus exaltants. Le spectacle est ce moment ultime qui met en présence les tenants et les aboutissants d'une quête artistique, comme une chaîne de cause à effet. Avec une simplicité sophistiquée et un humour absurde, *CERAMIC CIRCUS* met en scène les contrastes, les nuances et les équilibres fragiles qui déterminent la vie. THÉÂTRE SILVIA

BIOGRAPHIES

JULIAN VOGEL

↳ Auteur, interprète

Après avoir étudié la psychologie et l'histoire de l'art à l'université de Bern (2014), Julian Vogel s'est spécialisé dans la pratique du diabololo à l'école de cirque de Tilburg (Academy of Circus and Performance Art), dont il est sorti diplômé en 2019. Depuis 2019, il travaille sur *CHINA SERIES*, un ensemble de performances, d'installations et de vidéos autour du diabololo, qu'il fabrique lui-même en céramique - et qui est donc fragile. Avec ce projet interdisciplinaire entre cirque, performance et arts visuels, il est lauréat Circus Next 2020/2021. Il est en tournée internationale et présente des expositions solo.

Bien qu'il soit installé à Lucerne en Suisse, Julian Vogel est impliqué dans différents projets artistiques européens en tant qu'auteur, interprète, producteur ou compositeur. Il a notamment co-fondé la compagnie Trottoir (2012), où il intervient en tant qu'interprète et producteur, ainsi que KLUB GIRKO (2017), avec laquelle il a créé plusieurs oeuvres telles que *122x244 - and a lot of little pieces* (2018). Il a également collaboré avec les compagnies sh. et Panama Pictures (NL) - auprès de laquelle il est par ailleurs artiste associé depuis 2021. En raison de son éclectisme et son intérêt pour l'autodidactie, Julian Vogel est non seulement auteur et interprète des variations de la collection *CHINA SERIES*, mais aussi responsable de la régie technique, de la construction, de la composition, ou encore de la production.

Dès ses débuts, son solo *Transition Nr. 1* a été nommé en 2019 pour le prix BNG Bank dédié aux étudiant·e·s sortant des écoles supérieures de cirque néerlandaises.

ROMAN MÜLLER

↳ Co-création

Roman Müller fonde le festival cirqu'arau, qui est déjà devenu après quelques éditions l'un des festivals les plus importants dans son genre et dont il est toujours le directeur artistique. Auparavant - pendant ses années d'artiste - Roman surprend le monde du cirque en réinventant le diabololo sur le plan de l'esthétique, du contenu et de la technique. Avec sa façon de jouer du diabololo, il développe une vision très personnelle du cirque et de la manipulation d'objets. Avec sa compagnie Tr'espace (CH), il crée des pièces pionnières comme la trilogie *Le Cercle* ou la pièce *ArbeiT*, avec lesquelles il tourne dans le monde entier.

Julian Vogel rencontre Roman après une représentation d'*ArbeiT* et depuis, ils sont en contact. Pendant les études de Julian, Roman devient un mentor important et un accompagnateur artistique du projet *CHINA SERIES*.

→ PROCHAINEMENT

NOS ASSEMBLÉES

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE
CIE BABEK

théâtre

02 → 13.12 2025



L'ABSOLU

BORIS GIBÉ, COMPAGNIE LES CHOSES DE RIEN

cirque

09 → 31.01 2026



WOLF

CIRCA

cirque

14 → 24.01 2026



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr