

**festival international des arts
& des écritures contemporaines**

**marseille
le 13.09 et du 24.09 au 11.10**



actoral²⁵

contacts presse :

presse nationale – Yannick Dufour, Édouard Rose / myra@myra.fr

presse régionale – Nadia Fatnassi / nadia@closeencounters.fr / 06 52 08 69 08

ou Manon Sahli / m.sahli@actoral.org / 06 72 68 71 28

préface

Si vous ne savez pas d'où vous venez,
vous ne savez pas où vous allez.

Fêter cette 25^e édition ne se fait pas sans trembler lorsque nous regardons l'horizon.

Aujourd'hui, dans certaines parties du monde, il existe des mots interdits. Cette vague s'étend comme une maladie qui avait pourtant trouvé quelques antidotes dans la démocratie. Ces derniers temps la maladie se répand et les mots interdits disparaissent – c'est comme une hémorragie.

Alors, quel manifeste pour *actoral*²⁵ ? Pour nous, l'art restera un espace de liberté, restera un espace d'éveil, restera un espace où l'on tente sans cesse d'orienter nos regards vers un monde commun. Une culture libre signifie qu'elle n'est pas guidée par les injonctions politiques mais qu'elle est au service du public, des artistes, qu'elle nous réunit au-delà du *diver-tissement*. Elle ne craint pas les nouveaux chemins, elle ne craint pas le risque, elle ne craint pas de donner confiance aux artistes ni d'aiguiser la curiosité du public. Nous plaçons pour un monde où les idées, les différences, les contractions, les espoirs peuvent se partager en toute quiétude.

Ouvrons ce livre des mots interdits et citons en quelques-uns avant que d'autres tentent de les effacer :

inclusion, justice, changement climatique, discrimination, LGBTQIA+, queer, égalité d'accès aux soins, santé mentale, différences culturelles, travailleur et travailleuse du sexe, équité communautaire, équitable, handicap, diversité des origines, égalité des chances, qualité environnementale, exclusion, genre, idéologie de genre, violence basée sur le genre, migrant-es, militant-es, inclusif, communauté autochtone, marginalisé-es, multiculturel, pronom non-genré, non binaire, oppression, soins centrés sur les personnes, pollution, promotion de la diversité, antiracisme, iel, trans, transgenre, transsexuel, trauma, traumatisme, personnes défavorisé-es, populations vulnérables, femmes et sous-représenté-es...

Et nous pourrions continuer ainsi la liste de ces mots que cer-tain-es veulent bannir, de ces mots qualifiés de suspects. Nous nous y opposons et plaçons ici un désir de paix contre le mot « sécurité », aujourd'hui vidé de son sens et qui justifie tous les actes répressifs. La clairvoyance des arts, des mots, a la vie dure.

Cette 25^e édition du Festival actoral, nous l'avons préparée pour vous offrir le plus bel écho de la diversité des écritures d'aujourd'hui. Joies, plaisirs, curiosités, sérieux, amusements, émotions seront, nous l'espérons, au rendez-vous pour ce début d'automne à Marseille, avec vous.

Plus de 70 projets artistiques – littérature, cinéma, danse, théâtre, performance, musique, cabaret, art visuel, rencontres – et plus de 200 artistes, technicien·nes et bénévoles vous accompagneront au cœur de la création contemporaine.

Nous reprendrons ici les mots de Némio Flouret, jeune choré-graphe qui présentera *Derniers Feux* sur la place d'Armes du Mucem : « Ce qui nous réunit est le désir de nouvelles choses ou de faire autrement ce que nous pratiquons déjà. Il s'agit de chercher des imaginaires autres, de nous écouter différemment. Passer au travers de l'inconnu, ensemble pour se rencontrer... ».

actoral ouvrira les mémoires des corps oubliés, des déshéri-té-es d'avant et d'aujourd'hui, des laissé-es pour compte et de tout ce qui anime nos regards sans que nous en ayons une pleine conscience. Nous écouterons des œuvres d'artistes qui feront résonner ce que nous portons au fond de nous. Au travers de récits, de gestes, de paroles, d'images, de textes et de sons, nous écouterons l'humain au cœur de toute chose.

Et n'oublions pas que ce festival n'existerait pas sans les théâtres et les lieux qui l'accueillent, sans nos partenaires, sans la bienveillance des institutions, sans les ami·es, sans l'engagement des artistes. Sans vous. Merci.

Hubert Colas, l'équipe et le conseil d'administration d'actoral

prélude

Lectures, musique, dj set
samedi 13 septembre, 19h

La cômérie
Prix libre

Rencontrez l'équipe d'actoral pour un avant-goût du festival à La cômérie et dans ses jardins. Entre littérature, musique live et dj set, une soirée pour découvrir la programmation des semaines à venir et danser sous les pins parasols.

Julien Perez *Hommages*

Lecture

Gobain Machín, célèbre artiste, s'est perdu en montagne, son corps reste introuvable. Chacun prend la parole à tour de rôle pour lui rendre hommage, amis, parents, amants, artistes, galeristes, collectionneurs. À travers leurs récits, la vie de Gobain se dévoile par bribes. Certains semblent lui vouer une admiration sans faille, d'autres se montrent plus ambivalents, jusqu'à laisser transparaître un certain ressentiment. Le vernis des convenances se lézarde, l'artiste apparaît comme un homme en crise, à la personnalité trouble et inquiétante. Dans un hangar de la banlieue parisienne, il préparait une mystérieuse exposition dont il refusait de montrer l'avancement, même à ses plus proches. Sa disparition pourrait-elle être liée à ce projet ?

Hommages, Éditions P.O.L., janvier 2025

John Deneuve *Le Bain des dames*

Lecture performée

Une voix tendre sur la plage du Bain des Dames dans le South Hollywood de Marseille. La joie d'aimer. Tous les bleus de la Méditerranée se déploient comme dans l'évangile selon Mireille Mathieu. Peut-on vivre comme une motte de sable d'humeur limace en sous-marin ? Faut-il se concentrer sur les dauphins ou observer le vol blanc des gabians gracieux ? S'amouracher au soleil, courgette vers le ciel et danse carrée ? La magie des fêtes va-t-elle mettre à mal cette nouvelle romance ?

Le Bain des Dames, Éditions Arnaud Bizalion, août 2025

Mascare

Musique live

Artiste polymorphe, Mascare performe sur scène et produit de la musique synthétique. Moitié de Namoro avec Bili Bellegarde – duo lesbien poétique et radical – son univers oscille entre musiques électroniques, expérimentations punk et spoken-word incandescent. Aux côtés d'autres artistes et performeur-euses, elle tient boutique au Cabaret La Bouche, dans le 18^e arrondissement de Paris.

PEREZ

Musique live

Depuis 2013, PEREZ creuse le sillon d'une pop française infusée par le post-punk, la house, l'ambient ou encore les expérimentations new-yorkaises de Laurie Anderson, Panda Bear et Suicide. Collaborant avec Strip Steve ou Mathilde Fernandez, remixé par Chloé, Arnaud Rebotini ou Pilooski et remixant lui-même Bagarre ou Lizzy Mercier Descloux, ses productions ne cessent de tisser des liens entre une pop intimiste à l'inquiétante étrangeté et la musique dansante la plus débridée.

Je sors ce soir

Djset

Je Sors Ce Soir vit à Marseille. Il livre des sets dynamiques taillés pour le dancefloor, capables de captiver le public dès les premières mesures. Inspiré aussi bien par la house, le rap, la techno, que par la new wave, il tisse à chaque passage une narration sonore singulière et imprévisible.





théâtre, danse, performance

Alice Ripoll et Hiltinho Fantastico,
Puff

Alberto Cortés, *Analphabet*

Némo Flouret, *Derniers Feux*

Lia Rodrigues, *Borda*

Autour de Laure Prouvost

Nacera Belaza et Valérie

Dréville, *L'Echo*

Kubra Khademi et Nicole Lapierre,
La fille et le dragon

Gosia Wdowik, *Deeper*

Latifa Laâbissi et Antonia Baehr,
Cavaliers impurs

Kidows Kim, *High Gear*

Mercedes Dassy, *Spongebabe in
L.A (4 Love & Anxiety)*

Karel Kouelany, *Les Vides
Denses*

Eve Stainton, *The Joystick and the
Reins*

Madison Bycroft, *LMNOP*

Némo Camus et Maya Mihindou,
Matière (noir, blanc, bleu)

Olivia Rosenthal et Eryck
Abecassis, *L'Archipel des
bâtards*

Félix Touzalin, *La performance
n'aura pas lieu*

Julian Hetzel, *Three Times
Left if Right*

Clara Furey, *UNARMoured*

Tiran Willemse et Melika
Ngombe Kolongo, *When
the Calabash breaks*

Andrea Givanovitch, *LeatherBetter*
Steven Michel, *Music Hole*

Gui B.B., *I Have Such a Horrible
Voice*

Volmir Cordeiro, *Parterre*

Davy Pieters, *After us*

Arkadi Zaidés, *The Cloud*

Manu García Mpasí, *Le Monologue
de l'Aube*

Amit Noy, *Good Luck*

MEXA, *The Last Supper*

Samir Kennedy et Sean

Murray, *IT'S GOT LEGS!!!!!!*

Cherish Menzo, *FRANK*

Miet Warlop, *INHALE*

DELIRIUM EXHALE

Ivo Dimchev, *METCH*

Ali Cherri, *Le Livre de la
Boue*

Alice Ripoll et Hiltinho Fantástico *Puff*

Danse | Brésil
Première mondiale, création actoral²⁵
Durée estimée : 45 minutes

mercredi 24 septembre, 19h
jeudi 25 septembre, 19h

Théâtre des Calanques
16€, 12€, 8€^{pass actoral}

C'est un souffle léger, un je ne sais quoi qui disparaît comme par magie. « Puff », en portugais est ce grain de vent, cette ponctuation expirée qui dit le monde invisible. *Puff* est un solo d'Hiltinho Fantástico conçu par la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll. Ensemble, il et elle poursuivent une collaboration artistique entamée il y a plus de sept ans et interrogent le motif du « déguisement » dans les danses de la diaspora africaine. Comment des techniques, des récits ou des savoirs ancestraux peuvent-ils être transmis tout en étant dissimulés ? Hiltinho danse le Passinho, une danse urbaine née dans les favelas de Rio de Janeiro. Il porte en lui l'héritage de la danse brésilienne, depuis ses racines africaines jusqu'à la samba et la capoeira. Par la vitesse extrême des pas, la dissociation des gestes, des effets d'illusion, le corps devient le lieu d'une résistance subtile, rendant opaques ses codes à ceux qui voudraient les dominer ou les décrypter de l'extérieur. Hiltinho Fantástico et Alice Ripoll inventent une langue chorégraphique fluide, indocile et profondément politique, comme un hommage à une circulation du savoir intuitive, enracinée dans les réalités afro-brésiliennes et s'adressant autant au regard qu'à la mémoire.

Alice Ripoll est une chorégraphe résidente à Rio de Janeiro. Elle dirige deux groupes de danse, REC et SUAVE. Elle explore les relations entre la danse contemporaine, le théâtre, la performance et les danses urbaines brésiliennes. Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux festivals et théâtres au Brésil et à l'étranger, tels que le Panorama Festival, les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, le Zurich Theater Spektakel, le Kunstenfestivaldesarts, le Centre Pompidou, le HAU, les Wiener Festwochen et d'autres.

En coréalisation avec le Théâtre des Calanques



Mise en scène : Alice Ripoll
Création et performance : Hiltinho Fantástico
Assistant.es à la mise en scène : Alan Ferreira et Thais Peixoto
Conception lumière : Tomás Ribas
Costume et scénographie : Alice Ripoll et Thais Peixoto
Chargée de diffusion : Joana D'Aguiar
Assistants à la production : Isabela Peixoto and Thais Peixoto
Musique originale : Mbé
Coproduction : Rotterdam Theater
Soutiens : Festival actoral et Câmbio Diffusion : ART HAPPENS

Alberto Cortés

Analphabet

Danse | Espagne
Première française | Création 2025
Durée : 1h05

mercredi 24 septembre, 21h
jeudi 25 septembre, 21h

Ballet national de Marseille
16€, 12€, 8€ pass actoral

Sur la plage secrète de Gulpiyuri, au soleil couchant, un couple se déchire bruyamment. Surgit alors *Analphabet*, une créature fantomatique, romanesque et romantique, émergeant au-dessus de la mer pour livrer le récit de son histoire. Interprète incandescent de ses propres dérives, Alberto Cortés – concepteur, dramaturge, metteur en scène et interprète – génère des pièces de différents formats et disciplines dans une tentative de continuer à espérer en l'intangible, le spirituel et l'humain. Nourri aux vers de Goethe, d'Hölderlin et de Novalis, empruntant aux embruns andalous et évoquant une plaie amoureuse et basque, le fantôme chante la chute dans l'abîme du « couple d'amants » et révèle de ses circonvolutions poétiques la violence intra-genre que le patriarcat lègue aux relations queer. Oscillant entre la poésie noire et le cabaret spectral le récit avance au rythme d'un violon fiévreux porté haut par Luz Prado et d'une création lumière vacillante conçue par Benito Jiménez. Que peut la parole pour panser la plaie ? De cette question posée en toute impunité naît une liturgie queer où l'espoir, mourant mais tenace, chevauche un cheval de gloire, un cri lyrique pour réapprendre à prendre soin de soi, de l'autre.

Alberto Cortés est espagnol, il est metteur en scène et dramaturge. C'est à la suite d'un diplôme de mise en scène et d'écriture dramatique à l'ESAD de Malaga et d'histoire de l'art à l'UMA, en 2009, qu'il a commencé son parcours scénique. Son travail se développe à travers la danse, la performance et le théâtre mais également autour du folklore et du flamenco. Il anime aussi des ateliers : moments rencontres où il partage ses recherches. En 2022, il a publié *Los montes tuyos*, qui rassemble les textes de ses pièces *El Ardor* et *One night at the golden bar*. En 2024, il publie *Siempre vengo de noche*, le texte issu de sa dernière pièce, *Analphabet*.

La représentation du 24 septembre sera suivie
d'un dj set de Saphira (entrée libre)

Performance en espagnol sous-titrée en français



Dates de tournée

12 – 19 décembre

Festival d'Automne, Théâtre Bastille

Concept, dramaturgie, textes, direction
et interprétation : Alberto Cortés

Violon : Luz Prado

Conception lumière : Benito Jiménez

Techniciens lumière : Benito Jiménez

Son : Óscar Villegas

Coordination technique : Cristina Bolívar

Enregistrements piano : César Barco

Espace scénique : Víctor Colmenero

Costumes : Gloria Trenado

Vue extérieure : Mónica Valenciano

Photographie : Alejandra Amere

Vidéo : Johann Pérez Viera

Production : El Mandaïto Producciones SL

Une co-production de : TNT Terrasa Noves Tendències, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, FITEI-Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa et Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

Avec la collaboration de : Azala, Graner, Goethe-Institut Madrid, Escena Patrimonio, Festival de Otoño de Madrid, Programa de Residencias Artísticas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales et Ayuntamiento de La Rinconada.

Némo Flouret

Derniers Feux

Danse, performance
France, Belgique | Création 2025
Durée : 1h20

vendredi 26 septembre, 21h30
samedi 27 septembre, 21h30

Mucem, place d'Armes
20€, 15€, 8€ pass actoral

Dans l'instant qui précède l'explosion d'un feu d'artifice, onze interprètes bricolent un ultime spectacle comme on attise une mèche. Ils et elles sont obstiné·es, fragiles, exalté·es, comme pris·es dans une tempête d'images, de danses et d'objets abandonnés. Chorégraphe pyromane, Némo Flouret embrase la scène de trompettes écorchées, éclats de lumière et nuages de fumée orchestrés. La scénographie érige des fragments de gradins, de bâches et de carcasses métalliques qui se métamorphosent au gré des vents. Les costumes habillent les corps de surgissements chromatiques; ils crépitent puis se dispersent, comme des étincelles textiles. Dans le feu de cet espace-temps, les interprètes ne cèdent rien à la cadence: danses en boucle, fanfares avortées, chorus de voix, refusant inlassablement de sombrer. *Derniers Feux* capture l'ambivalence d'une gerbe céleste chorégraphique en alternant l'attente, l'espoir, la frustration, l'éclat, puis le silence. Entre vertige collectif et rêve lucide, le spectacle interroge: et si chaque représentation était la dernière?

Né en 1995 à Orléans, Némo Flouret développe des projets ouverts qui s'inscrivent généralement dans des espaces hybrides, à l'extérieur des théâtres. Il crée ainsi *Ce que l'on a trouvé dans la Solitude* (2019), un duo prenant place dans un tunnel et *900 Something Days Spent in the XXth Century* (2021), une performance conçue pour des lieux urbains post-industriels. Depuis 2019, il collabore avec la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker. Ensemble, ils développent plusieurs projets chorégraphiques voués à investir différents contextes : musées, espaces naturels, lieux publics. En juin 2024 il signe une performance in situ, *Dance Parc: a playground project*, pour les toits de la Maison Bernard, œuvre architecturale hors norme de l'habitologue Antti Lovag à Théoule-sur-Mer. Némo Flouret a également suivi une formation d'interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (2016), et à P.A.R.T.S. (2016-2019).

La représentation du 26 septembre sera suivie
d'un dj set de KUKII (entrée libre)

En coréalisation avec le Mucem et le Ballet national de Marseille



Avec : Calvin Carrier, Néo Flouret, Rafa Galdino, Tessa Hall, Philomène Jander, Per-Anders Kraudy Solli, Jean Lemersre, Rubén Orio, Susana Santos Silva, Sophie Sénécaut, Wan-Lun Yu

Conception : Néo Flouret

Scénographie : Néo Flouret, Philippe Quesne

Costumes : Satoshi Kondo pour ISSEY MIYAKE

Collaboration musicale : Calvin Carrier, Rubén Orio, Per-Anders Kraudy Solli, Susana Santos Silva

Pyrotechnie : Joseph Couturier

Collaboration à la dramaturgie : Emma Lewis-Jones

Collaboration à la recherche : Tessa Hall

Conseils artistiques : Bryana Fritz, Camille Legrand, Margaux Roy, Solène Wachter

Direction technique : Fabrice Le Fur

Régie plateau et coordination pyrotechnie : Rémy Ebras

Régie son : Mikaël Plunian

Régie lumière : Nicolas Marc

Renfort construction : Max Potiron

Production et développement : Margaux Roy

Production et logistique : Claire Heyl

Administration : Florence Péaron

Production : Supergroup

Coproduction : Comédie de Genève, Charleroi danse Centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles, Théâtre Garonne (Toulouse), Ménagerie de verre (Paris), Tanz im August (Berlin), IRA Institute (Soverato), La Halle aux Grains Scène nationale de Blois, Festival d'Avignon

Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, The 2024 Baroness Nina von Maltzahn Fellowship for the Performing Arts at The Watermill Center, Fondazione Politeama - Città di Catanzaro, Région Centre-Val-de-Loire, Ville d'Orléans, DRAC Centre-Val de Loire, ISSEY MIYAKE

Construction scénographie : Ateliers de la Comédie de Genève

Résidences : Ménagerie de Verre (Paris), Les Chaudronneries (Montreuil), The Watermill Center (New York), Take me Somewhere (Glasgow), Politeama Teatro (Catanzaro), Anfiteatro di Soverato, Comune di Badolato, Comédie de Genève

Remerciements : Dick Van Der Harst, César Vayssié, Séverine Chavrier, Pauline Pierron, Yves Fröhle, Frederico Ramos Lopes, Valérie Oberson, Benjamin Vicq et l'ensemble des équipes de la Comédie de Genève et des Ateliers de la Comédie de Genève, Pietro Monteverdi, Settimo Pisano, Guerino Nistico, Damien Chevron, Hugh Hsu, Gilles Flouret, Annick Flouret, Valérie Lenders – galerie Melissa Ansel, Valentine Jejcic, Jean-Baptiste Portier, Gaspard Schmitt, Lino Jaricot-Garcia, Léa Warin-D'Houdetot

À la mémoire de Pierre-Yves Flouret (1937-2025)

Lia Rodrigues

Borda

Danse
Brésil | Création 2025
Durée : 1h

samedi 27 septembre, 20h
dimanche 28 septembre, 18h

Théâtre Joliette
22€, 12€, 8€ pass actoral

La chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues est de retour avec *Borda*, création qui marque et célèbre les 35 ans d'existence de la Lia Rodrigues Companhia de Danças, installée dans la favela de Maré à Rio de Janeiro. Inspirée par la polyvalence du terme «borda» en portugais – qui signifie à la fois «frontière», «confins», «seuil», «limite», «barrière», mais aussi «rêve» et «fantasme» – Lia Rodrigues invite à dépasser la perception des frontières comme simple espace physique générateur d'exclusion. *Borda* fait renaître sur scène des costumes et des objets d'archive issus des spectacles emblématiques créés par la compagnie. À la recherche de nouveaux territoires poétiques et utopiques, neuf interprètes se laissent porter par des flux nomades et tissent un organisme-broderie mis en mouvement par l'interdépendance et la fluidité des altérités. À l'image d'une lisière, la porosité des frontières mentales et physiques fabrique une fiction où rêve, fantasme et métamorphose s'entrelacent, dévoilant sous une autre lumière les tissus de la réalité.

Chorégraphe brésilienne née à São Polo, Lia Rodrigues se consacre à la création artistique ainsi qu'à la formation et la pédagogie. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux. Après avoir participé au mouvement de danse contemporaine de São Paulo dans les années 1970, elle fait partie, en France, de la compagnie de Maguy Marin entre 1980 et 1982. De retour au Brésil, elle fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990 à Rio de Janeiro. En 1992, elle crée le Festival annuel de danse contemporaine Panorama de Dança, qu'elle dirige jusqu'en 2005. Depuis 2004, sa compagnie participe au développement d'actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro.

La représentation du 27 septembre sera suivie
d'un bord-plateau en présence de Lia Rodrigues

En co-programmation avec le Théâtre Joliette

Manifestation organisée dans le cadre de la
saison France-Brésil 2025



Dates de tournée

2 – 3 octobre, Comédie de Valence,
6 – 7 octobre, Comédie de Clermont-Ferrand
10 – 12 octobre, Festival Romaeuropa

Création : Lia Rodrigues
 Dansé et créé en collaboration avec : Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vitor de Abreu
 Assistante à la création : Amalia Lima
 Dramaturgie : Silvia Soter
 Collaboration artistique et images : Sammi Landweer
 Création lumière : Nicolas Boudier
 Régie générale et lumière : Magali Foubert et Baptistine Méral
 Direction de production/diffusion : Colette de Turville
 Chargée de production : Astrid Toledo
 Production et diffusion Brésil : Gabi Gonçalves / Corpo Rastreado
 Secrétariat et administration : Gloria Laureano
 Professeurs : Amalia Lima, Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva

Production : Lia Rodrigues Companhia de Danças
 Coproduction : Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles / Maison de la danse, Lyon / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 - Chaillot - Théâtre National de la Danse – Paris / Le CENTQUATRE – Paris / Festival d'Automne à Paris / Wiener Festwochen - Wien / Festival La Batie - Comédie de Genève – Genève / Romaeuropa-Rome / Pact Zollverein – Essen / One Dance Festival-Plovdiv / Theater Freiburg / Muffatwerk-München / Passages Transfestival - Metz / Festival Perspectives – Saarbrücken / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / Tanz im August /HAU Hebbel am Ufer – Berlin/ Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes (en résidence à La Libre Usine)

Avec le soutien de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré
 Lia Rodrigues est Artiste associée internationale au CENTQUATRE-PARIS et à la Maison de la danse de Lyon / Pôle européen de création et à la Biennale de la danse de Lyon

autour de Laure Prouvost

Lectures, cinéma, performance,
rencontre

26 et 27 septembre
Mucem, [mac]

En écho aux expositions *Au fort les âmes sont*, *Mère*, *We, Sea* et au film *They Parlaient Idéale* présentés respectivement au Mucem, au Centre de la Vieille Charité et au [mac] Musée d'art contemporain, actoral et l'artiste pluridisciplinaire Laure Prouvost ont conçu ensemble deux jours de rendez-vous au cœur du festival, le 26 et le 27 septembre. Au programme: lectures, courts-métrages, performances et rencontres, pensés en résonance aux thèmes chers à Laure Prouvost et dans le prolongement des parcours d'exposition.

Alberto Cortés *El ardor*

Lecture | vendredi 26 septembre, 19h30
Mucem | 6€

Alberto Cortés est espagnol. Son travail se développe à travers la danse, la performance ou le théâtre et prend régulièrement pour sujet le folklore hispanique – notamment le flamenco – et les sentiments queer. En 2022, il publie *Los montes tuyos*, qui rassemble les textes *El Ardor* et *One night at the golden bar*. Délires mélancoliques, amours vulnérables, figures angéliques et désirs éternels: ce corpus donne à entendre une langue sensible et profonde qui réactualise par bien des aspects la poésie romantique du tournant du XIX^e siècle.

Michele Matyn *Jenny Haniver*

Performance | vendredi 26 septembre, 20h30
Mucem | 6€

Michèle Matyn s'intéresse à la manière dont les mythes, le folklore et les croyances se forment à travers nos relations avec la nature. L'artiste s'inspire pour cette performance du mythe historique des «Jenny Haniver»: ces carcasses de raies séchées possédaient, selon les marins des ports belges du XVI^e siècle, de nombreux pouvoirs magiques. Ici incarnée, la Jenny Haniver de Michele Matyn devient une offrande votive, rendue à la mer dans un acte symbolique de réparation.

Laure Prouvost en dialogue avec Céline Kopp

Rencontre | samedi 27 septembre, 18h
Mucem | entrée libre

La commissaire d'exposition et historienne de l'art Céline Kopp revient avec Laure Prouvost sur les travaux déployés à l'occasion des trois expositions qu'elle présente en 2025 à Marseille.

Maika Garnica *Signal Flow*

Performance | samedi 27 septembre, 16h
[mac] | entrée libre

Maika Garnica s'intéresse à la relation entre l'environnement, le public et l'artiste par le biais de la sculpture, d'objets utilitaires ou de performances sonores. Pour *Signal Flow*, elle active une installation composée d'objets en céramique et, à l'aide de microphones de contact, fait résonner les surfaces avec lesquelles elle interagit.

Esther Teillard **CARNES**

Lecture | samedi 27 septembre, 20h
Mucem | 6€, billet groupé avec la lecture de Samy Langerært

Acceptée aux Beaux-Arts de Cergy, la narratrice de *CARNES* quitte son Marseille natal pour le Nord-Est parisien. Un nouveau monde lui tend les bras, plus sororal, moins volcanique, où les débats sur l'inclusivité ont remplacé les sifflets misogynes. Mais où va se nicher la violence quand elle craint de dire son nom? Cagoles, prostituées chinoises, étudiantes vénéneuses et muristes émotifs: *CARNES* dresse un état des lieux brûlant de la vulgate féministe bourgeoise et de la manière dont la violence patriarcale subsiste derrière les postures de vertu.

CARNES, Éditions Pauvert, janvier 2025

Samy Langerært **Le chant du merle humain**

Lecture | samedi 27 septembre, 20h
Mucem | 6€, billet groupé avec la lecture d'Esther Teillard

Tous les jours, dans son petit bureau, entouré de quelques objets fétiches, le merle humain médite, contemple, consigne par écrit les idées bizarres qui le traversent. Chaque page apporte son lot de nouvelles connaissances. Quelle est la bonne technique pour voir vraiment les choses? Pourquoi la lumière mouille? Comment gagner beaucoup d'argent? Que fait la camionnette en double file? Quand il n'est pas saisi de frénésie explicative, le merle humain prend du recul. Une fois, il y a longtemps, le merle est tombé amoureux. Qu'il se souvienne ou se recueille, le merle humain ne fait que chanter tout du long sans bruit. Non pas qu'il préfère le silence, mais c'est le propre de son chant que de rester feutré sur la page.

Le chant du merle humain, Éditions Verdier, mars 2025



Cycle de projections

Cinéma | vendredi 26 septembre, 17h, Mucem
samedi 27 septembre, 15h, [mac]
Entrée libre

- Francis Alys, *The Silence of Ani*
- Jonathas de Andrade, *O Peixe*
- Elouan Le Bars, *PEAK PERFORMANCE*
- Caroline Mesquita, *Noctambules*
- Vérana Pavel et Lucien Castaing-Taylor, *Somniloques*
- Jean-Baptiste Perret, *Le Sorbier des oiseleurs*
- Ben Russel, *River Rites*
- Carolee Schneemann, *Meat Joy*

Nacera Belaza et Valérie Dréville

L'Echo

Danse, théâtre
France | Création 2025
Durée : 1h

mardi 30 septembre, 21h
mercredi 1^{er} octobre, 21h

La Criée - Théâtre national
de Marseille
14€, 9€, 6€ pass actoral

À l'interstice entre langage et mouvement, la performance *L'Echo* met en lumière la puissance de la parole comme geste chorégraphique. Née de la rencontre entre la chorégraphe franco-algérienne Nacera Belaza et la comédienne française Valérie Dréville, la pièce cherche à défier l'idée selon laquelle la parole et le mouvement seraient des modes d'expression complètement distincts. Allant au-delà d'une simple mise en commun des vocabulaires d'une chorégraphe et d'une artiste issue du théâtre, *L'Echo* mobilise les deux interprètes de sorte que leur présence sur scène reflète la danse comme « désir de parole ». Façonnée à la fois par une communion instinctive et une exigence propre au travail de Nacera Belaza, la performance porte les spectateurs et spectatrices vers un imaginaire libéré des frontières artificielles entre langage du corps et langage de la parole.

Nacera Belaza est née près de Médéa en Algérie et vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de lettres modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie. C'est en autodidacte qu'elle entre en danse, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, de dire et dénouer la complexité d'une double appartenance culturelle. Son langage chorégraphique surgit en cachette pendant l'enfance et l'adolescence ; elle puise la matière tout d'abord en elle-même puis dans ce que lui apporte la littérature. Depuis, son travail explore le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « vacarme assourdissant de nos existences », rendant au geste son utilité existentielle.

En coréalisation avec La Criée - Théâtre national de Marseille



Dates de tournée

3 – 11 octobre, Festival d'Automne, MC93 Bobigny

14 – 15 octobre, Charleroi Danse

24 – 25 octobre, deSingel, Anvers

6 novembre, Théâtre de Corbeil-Essonnes

Chorégraphie, conception son et lumière : Nacera Belaza

Interprétation : Valérie Dréville et Nacera Belaza

Production : Compagnie Nacera Belaza, MC93-Bobigny

Coproduction : Festival d'Automne à Paris ; deSingel, campus des Arts, Anvers ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Chaillot - Théâtre National ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Mille Plateaux / CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio du Ministère de la Culture

Soutiens : La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Kubra Khademi et Nicole Lapierre

La fille et le dragon

Lecture dessinée
France
Durée : 1h

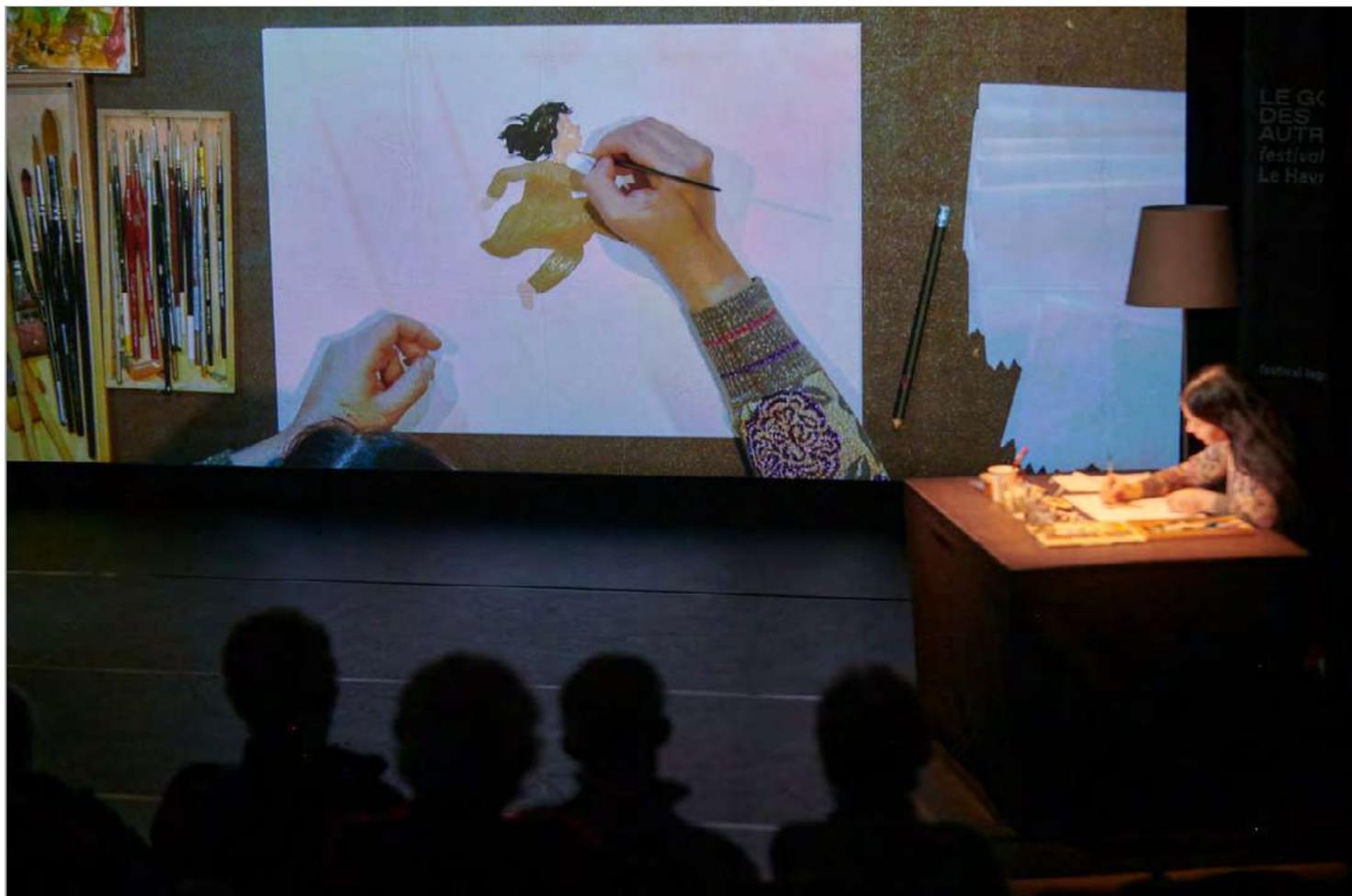
mercredi 1^{er} octobre, 19h30

La Criée - Théâtre national
de Marseille
6€

Un jour de l'hiver 1989, dans une famille pauvre partie d'Afghanistan pour fuir l'armée soviétique, les moudjahidines et les persécutions infligées aux Chiites hazaras par les Sunnites afghans, une petite fille naît les mains grandes ouvertes, signe de bienfaits pour la maisonnée. Elle est la sixième dans une fratrie de dix. Le mollah refuse de lui choisir un prénom et de l'inscrire dans le Coran familial. À quoi bon ? C'est une fille. Finalement appelée Kubra, ce qui veut dire «grande», l'enfant montre très tôt un don pour le dessin. Un don comme une armure, qui la protège et la fortifie contre les épreuves d'une existence sous la double férule du fanatisme religieux et patriarcal. Armée de ses crayons, de ses pinceaux et d'une volonté sans faille, Kubra entreprend une incroyable odyssée d'artiste. Avec une mission sacrée : tuer le dragon ! *La fille et le dragon* naît d'une rencontre précieuse entre l'histoire intime et artistique de Kubra Khademi et la sensibilité de l'écriture de Nicole Lapierre, qui met en mots un témoignage extraordinaire sur l'invincibilité de l'art, une ode aux femmes, à la vie, à la liberté.

Kubra Khademi est une artiste performeuse et féministe afghane Hazara née en 1989. Par sa pratique, elle explore sa vie comme réfugiée et femme. Elle a étudié les beaux-arts à l'Université de Kaboul, avant d'intégrer l'Université de Beaconhouse à Lahore, au Pakistan, où elle a commencé à créer des performances publiques. Après l'exécution de sa performance *Armor*, en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine. Elle est réfugiée en France jusqu'à obtenir la nationalité française en 2020.

Nicole Lapierre, socio-anthropologue, est directrice de recherche émérite au CNRS et codirectrice de la revue *Communications*. Ses sujets de recherche sont les migrations, les minorités et la mémoire. Autrice de nombreux ouvrages en sciences sociales, elle explore aussi de nouvelles formes d'écriture. Son livre, *Sauve qui peut la vie*, a obtenu le prix Médicis essai en 2015. Depuis, elle a publié *Faut-il se ressembler pour s'assembler ?* (Seuil, 2020) et *Le plus menteur d'entre nous* (Seuil, 2023).



Une performance de et par Kubra Khademi et Nicole Lapierre
Production déléguée Latitudes Prod - Lille
La fille et le dragon est un roman graphique paru aux Éditions Delanoël

Gosia Wdowik

Deeper

Théâtre, performance | Pays-Bas
Première française | Création 2025
Durée : 1h

mercredi 1^{er} octobre, 20h
jeudi 2 octobre, 20h

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€ pass actoral

Gosia Wdowik – dont les créations présentées à Varsovie, Berlin ou Munich allient activisme et expérimentation théâtrale – propose, à travers *Deeper*, une nouvelle performance percutante au sujet des violences contre les femmes. À partir du point de vue d'adolescentes sur les technologies de deepfake – ou hypertrucage numérique – et de sexualité, un espace de dialogue s'ouvre entre différentes générations de femmes. Comment situer les corps des jeunes femmes, si vulnérables face aux cyberviolences ? Quelles avancées peut-on envisager lorsque le théâtre se pense comme un vecteur d'émancipation ? Qu'il s'agisse de la négation de leurs droits reproductifs ou de l'aliénation sexuelle facilitée par l'intelligence artificielle, la lutte contre l'humiliation des femmes fait surgir des formes de solidarité et d'empouvoirement singulières. Grâce aux témoignages d'adolescentes portés sur scène par des comédiennes professionnelles, la performance devient à la fois un geste de revendication sociale et une forme de réappropriation corporelle.

Gosia Wdowik est metteuse en scène et membre active de GILDIA : l'Union des créateurs de théâtre polonais. Son travail se concentre autour l'épuisement professionnel mais aussi des formes de violences sexistes qui traversent la société. Elle explore l'espace entre l'épuisement et l'activisme et pose une question centrale : comment créer à la fois du théâtre et du changement à partir d'un lieu d'épuisement ? Dans *Shame*, elle explore la honte sociale liée aux origines de la classe ouvrière dans sa propre famille, sur trois générations de femmes. *She was a friend of someone else*, présenté au festival actoral en 2024, donne à voir et à entendre les témoignages de femmes polonaises face à la négation de leurs droits reproductifs et sexuels.

Performance en anglais sous-titrée en français



Dates de tournée

10 – 11 octobre, Dublin Theatre Festival

26 novembre, NEXT Festival, Kortrijk

Concept, texte et direction : Gosia Wdowik
 Dramaturgie : Maria Rößler
 Texte support : Marta Bacewicz
 Decor : Aleksander Prowaliński & Gosia Wdowik
 Lumière : Aleksander Prowaliński
 Performance : Jaśmina Polak, Karin Tanghe & Laura Vanborm
 Musique : Teoniki Rożynek
 Animation vidéo : Karolina Wojtas
 Vidéo : Wim Piqueur
 Maquillage : Johanna Cool
 Technique : Piet Depoortere & Babette Poncelet

Experts adolescents : Jagoda Szymkiewicz, Stefania Sural, Lisa Coolen, Monica Keys, Gitte Slabbaert & Aiko Benaouisse

Production : CAMPO

Coproduction : l'Institut Adam Mickiewicz dans le cadre du programme culturel international de la Présidence polonaise du Conseil de l'Union européenne 2025, Festival Theaterformen (Hanovre), Festival actoral (Marseille), Frascati Producties soutenu par Ammodo (Amsterdam) & Perpodium avec le soutien du Taxshelter du gouvernement fédéral belge via BNPPFFF.

Latifa Laâbissi et Antonia Baehr *Cavaliers impurs*

Performance
Allemagne, France | 2023
Durée : 1h

mercredi 1^{er} octobre, 21h30
jeudi 2 octobre, 21h30

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€^{pass actoral}

Faite d'hybridité, de métamorphoses et de collages, la performance *Cavaliers impurs* marque la deuxième collaboration entre Latifa Laâbissi et Antonia Baehr, après *Consul* et *Meshie*. Pour cet opus, le duo crée un cabaret, un ensemble de numéros aux genres multiples prenant pour arène une boîte en carton géante imaginée par la scénographe Nadia Lauro. Leur jeu de regards, leurs gestes espiègles et leur vocabulaire corporel commun ouvrent un champ où humour, auto-dérision et critique sociale tissent des réseaux de significations inattendus. Puisant leur inspiration dans des références aussi variées que l'art photographique de Robert Mapplethorpe ou des chansons allemandes et égyptiennes, les deux artistes forment un pacte fictionnel à la fois cérébral et ludique. Mouvements et paroles sont amplifiés par la présence de la boîte en carton : objet de design, abri et terrain fécond où les codes du genre et de la représentation scénique sont renversés, elle devient le lieu de toutes les transformations possibles. En dresseurs de cow-boys, clubbeuses minimalistes ou entraîneuses de cabaret, Latifa Laâbissi et Antonia Baehr créent un duo électrisant, entre miroitement et complicité.

Chorégraphe, Antonia Baehr s'intéresse aux règlements et aux lois qu'une société assigne aux corps, afin de les rendre compréhensibles et reconnaissables. Également performeuse, cinéaste et artiste visuelle, elle fouille la fiction du quotidien et du théâtre à la limite de ce qui nous définit. Dans ses travaux, elle collabore souvent avec d'autres artistes tels que Neo Hülcker, Andrea Neumann, Latifa Laâbissi, William Wheeler et Valérie Castan où chacun devient l'hôte ou l'invité.

Chorégraphe et danseuse, Latifa Laâbissi mêle les genres et redéfinit les formats : ses créations font entrer sur scène un hors-champ multiple où se découpent des figures et des voix. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Bretagne).



Conception et performance : Antonia Baehr & Latifa Laâbissi
 Conception et réalisation installation visuelle : Nadia Lauro
 Création musique et son : Carola Caggiano
 Création lumière : Eduardo Abdala
 Réalisation installation visuelle : Marie Maresca, Charlotte Wallet
 Accompagnement vocal : Dalila Khatir
 Figures : Antonia Baehr, Latifa Laâbissi & Nadia Lauro
 Stagiaires : Esteban Capron, Suet Wa Tam, Johan Boyer
 Production : Fanny Virelizier (Figure Project) & Alexandra Wellensiek
 (make up productions)
 Administration de tournée : Alice Le Diouron (Figure Project)

Coproduction : Hauptstadtkulturfonds, Berlin (DE) / HAU Hebbel
 am Ufer, Berlin (DE) / Le TNB - Centre européen théâtral et
 chorégraphique, Rennes (FR) / Centre chorégraphique national de
 Caen en Normandie, dans le cadre de "l'Accueil-studio" / Ministère de
 la Culture et de la Communication (FR) / Festival d'Automne, Paris (FR)
 / Fonds Transfabrik - Fond franco-allemand pour le spectacle vivant
 (DE/FR)

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre, Paris, dans le cadre du
 Studiolab et du Theaterhaus Berlin Figure Project reçoit le soutien
 du ministère de la Culture – Drac Bretagne, au titre des compagnies
 conventionnées, du conseil régional de Bretagne, du Département
 d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.
 make up productions / Antonia Baehr reçoit le soutien du Sénat de
 Berlin Département pour la Culture et la Communauté

Kidows Kim

High Gear

Performance
France I Création 2025
Durée : 45 minutes

jeudi 2 octobre, 19h30
vendredi 3 octobre, 19h30

Ballet national de Marseille
12€, 8€, 6€ pass actoral

Naître, manger, travailler, mourir. Dans un circuit fermé explorant ces quatre thèmes universels, Kidows Kim incarne une collection de figures tirées de mémoires intimes, enchevêtrées dans une imagerie de mangas alternatifs. S'inspirant de la structure du yonkoma manga, une forme narrative en quatre cases souvent utilisée dans la presse politique, l'artiste sud-coréen interroge le cycle incessant de la production, de la consommation et de la réincarnation. Plutôt que de reproduire ces schémas, une figure cherche à en subvertir les mécanismes, à briser leur réitération et à s'affranchir de leur emprise. Les représentations sont absorbées, déconstruites et reformées ; les significations s'accumulent, entrent en collision, se troublent. Un corps fantomatique émerge de cet ensemble, tente de se frayer un passage. Il est témoin de l'inquiétante étrangeté qui s'installe dans chaque élément familier. Succession de tableaux saisissants mêlant images, son et objets, *High Gear* est un espace où le corps s'expose et se décompose dans une quête de l'insaisissable.

Kidows Kim est né en Corée du Sud, il a d'abord étudié la conception graphique et le mime, avant de se former au CNDC d'Angers puis d'intégrer le master exerce à ICI- CCN de Montpellier, sous la direction de Christian Rizzo. Ses créations composent une cosmogonie intime qui prend la forme d'un dictionnaire de créatures fantastiques, dont une partie a été dévoilé en 2021 dans *FUNKENSTEIN*, un solo étrange et monstrueux. C'est à travers la monstruosité et par la distorsion de la normativité du corps humain, de la voix et des objets quotidiens qu'il déconstruit les idées dominantes de l'inconscient. Son travail s'articule également autour de performances liées à sa passion pour les mangas.

En coréalisation avec le Ballet national de Marseille

Chorégraphie et interprétation : Kidows Kim
Avec la collaboration artistique de :
Regard extérieur : Kazuki Fujita
Dramaturgie : Hubert Crabières
Costume : Josiane Martinho
Création sculpture en métal : Célia Boulesteix
Sound design : Samir Kennedy
Réflexion texte : Lucille Belland
Production déléguée Météores
Production et administration : Charlotte Giteau
Diffusion et production : Raphaël Bas



Mercedes Dassy

Spongebabe in L.A

Danse
Belgique | 2024
Durée : 1h

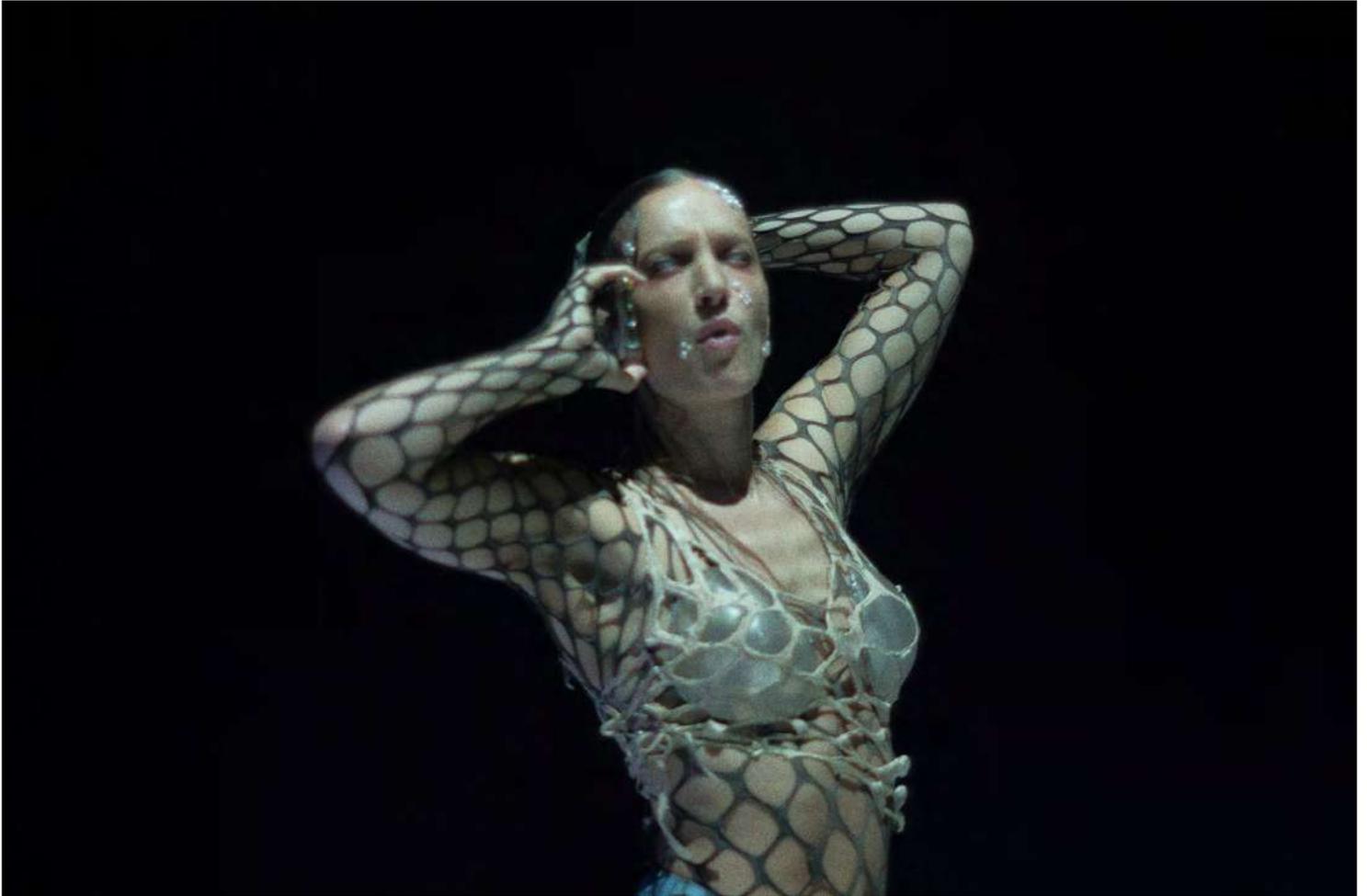
jeudi 2 octobre, 21h
vendredi 3 octobre, 21h

Ballet national de Marseille
16€, 12€, 8€ pass actoral

Incandescente, physique, émotionnelle, et politique, *SpongeBabe* est une figure mutante, diva exténuée, héroïne cyberpunk, icône queer et pop star crashée. Un double de fiction de Mercedes Dassy dont l'œuvre se distingue par le mélange unique de radicalité politique et de séduction visuelle. Elle sculpte des figures féminines hybrides, flamboyantes et fragiles, explorant les zones de frottement entre la vulnérabilité et l'affirmation de soi. L'effondrement et l'auto-sauvetage. Comme dansant au bord du gouffre, *SpongeBabe* répète dans une grotte souterraine les morceaux de son nouvel album, à la veille de son retour sur scène. Lors de cette répétition fantasque elle confie ses métamorphoses intimes dans un flux traversé par la douceur, la colère, l'ironie, le désespoir et la résilience. Amoureuse déter, mère épuisée, artiste en crise, militante désenchantée, *SpongeBabe* est toutes les femmes. Elle est unique. Mercedes Dassy déploie une danse frontale et dévoile, derrière le masque de la pop star, une réflexion sensible et radicale sur les corps fatigués, la surcharge mentale, l'épuisement collectif. Nos tentatives de survie en sommes dans un monde capitaliste, hétéro patriarcal et impérialiste. Une performance-miroir qui ne célèbre pas la beauté, et pourtant...

Mercedes Dassy est performeuse et chorégraphe, et danse depuis l'enfance. À Bruxelles où elle grandit, elle est marquée par le bouillonnement chorégraphique de la scène belge. En 2009, elle intègre la « Salzburg Experimental Academy of Dance » (S.E.A.D.) en Autriche. De retour à Bruxelles en 2012, elle danse en tant qu'interprète pour les compagnies Voetvolk/Lisbeth Gruwez, Compagnie3637, Notch company/Oriane Varak Leslie Mannès/Thomas Thurine/Vincent Lemaître, entre autres. Très rapidement cependant, elle ressent la nécessité de s'atteler à ses propres projets : en 2018, elle crée le solo *I-CLIT*, puis *B4 SUMMER* l'année suivante et *RUUPTUUR*, en 2022.

En coréalisation avec le Ballet national de Marseille



Concept, chorégraphie, interprétation, paroles : Mercedes Dassy
 Dramaturgie : Hanna El Fakir
 Production musicale et création sonore : Maxime Pichon
 Scénographie, costume, accessoire : Flavie Torsiello
 Assistée de Emma Paris, Marie-Céline Debande, Lyv Santerre
 Création lumière : Vera Martins
 Régie générale : Charlotte Müller
 Régie Lumière : Vera Martins, Charlotte Müller (en alternance)
 Régie son : Lucie Gresil, Maxime Pichon (en alternance)
 Makeup artist : Melissa Roussaux
 Regards extérieurs : Svétäl-Anand Chassol, Alphonse Eklou, Sabine Cmelniski
 Assistanat : Fanny Brulé Kopp
 Harmonisation de l'extrait du discours de Virginie Despentes : Chassol
 Stagiaires : Morgane Brien-Hamdane, Géraldine Tatard, Angelica Ardiot, Robin Dehenain

Production et diffusion : ama brussels - Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin
 Production déléguée : ama brussels
 Coproduction : Charleroi danse, les Halles de Schaerbeek, Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Grenoble, CCN-Ballet national de Marseille, les SUBS.
 Résidences : Charleroi danse, le Théâtre Varia, le BAMP, les SUBS, Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Grenoble, CCN-Ballet national de Marseille, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Centre national de la Danse, Lafayette Anticipations.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction de la danse, de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/ Danse.

Mercedes Dassy est artiste associée à Charleroi danse.

Karel Kouelany

Les Vides Denses

Danse | Création 2025
République du Congo, Belgique
Durée : 55 minutes

jeudi 2 octobre, 19h
vendredi 3 octobre, 20h15

Friche la Belle de Mai
12€, 8€, 6€ pass actoral

Janvier 2023. Brazzaville. Le chorégraphe Karel Kouelany se retrouve paralysé par une situation administrative qui l'empêche de se rendre en France pour un projet. Le paradoxe entre l'attente interminable et l'urgence de la situation fait naître en lui une frustration et un ras-le-bol, point de départ de la réflexion autour des *Vides Denses*. *Les Vides Denses* sont un voyage cathartique à travers lequel les corps prennent vie et prennent voix, là où les mots ne suffisent plus. Grâce aux styles de danse Hip hop et Krump, ils deviennent porte-paroles des crises et des convulsions d'un peuple. Les imaginaires s'entremêlent, les ges-tuelles se déconstruisent, l'atmosphère est audacieuse, écho de cette soif de vie et résilience.



Chorégraphie, mise en scène, propos : Karel Kouelany
Regard extérieur : Dominique Elenga
Conseil artistique : Herman Diephuis
Interprètes : Evrard Nkodia, Christ Bazemba, Anou Domingo, Randy
Rodney, Karel Kouelany
Création musicale : Julien Villa
Création lumière : Cléo Konongo

Eve Stainton

The Joystick and the Reins

Performance, danse | Création 2025
Royaume-Uni
Durée : 50 minutes

vendredi 3 octobre, 21h30

Friche la Belle de Mai
12€, 8€, 6€ pass actoral

Par qui et comment les individus « menaçants » sont-ils définis comme tels dans nos sociétés? Que signifie la reconstitution théâtrale d'une scène de crime tirée de la vérité? S'inspirant d'images d'arrestations policières, d'émeutes et de reconstitutions issues de l'émission *Crime Watch*, Eve Stainton cherche à percer à jour les dynamiques sociétales qui maintiennent les personnes considérées comme « dangereuses » dans un état de vulnérabilité. Accompagnée par la partition musicale d'Ennio Morricone composée pour le film d'horreur *The Thing* dans les années 1980, une figure solitaire explore une vaste gamme d'états émotionnels ; toujours en transition, ses expressions ne se fixent jamais. Par le biais d'une gestuelle ralentie à l'extrême, ce corps devient le réceptacle des projections mentales du public et peut se muer en fan de football agressif et imprévisible comme en personnage apeuré, reculant, à terre. Cette pratique chorégraphique de la distorsion révèle le continuum qui relie colère et douleur tout en soulignant la manière dont la société construit les préjugés.

Eve Stainton est un-e artiste et chorégraphe né-e à Manchester et vivant à Londres. Il crée des spectacles multidisciplinaires qui impliquent mouvement, collage numérique, drame et le suspense. Son travail s'intéresse à la manière dont les personnes marginalisées font l'expérience des structures de pouvoir.

En partenariat avec SCENE 44 n+n corsino



Chorégraphe et interprète : Eve Stainton
Producteur : Michael Kitchin
Productrice créative : Sara Sassanelli
Concepteur lumière : Ed Saunders
Directeur des répétitions : Temitope Ajose-Cutting
Directrice des répétitions : Maëva Berthelot
Assistance chorégraphique : Florence Peake

Production

Une performance co-commandé par Bold Tendencies, Dansehallerne (DK), Transform, Possession Performance + Automation et The Place. Avec le soutien de l'université Queen Mary de Londres, de l'Old Diorama Arts Centre, de Den Frie Ud stilling (DK), de SLUG (DE) et de L'Ecart Biennial (CA). Soutenu par des fonds publics provenant de la loterie nationale via l'Arts Council England

Madison Bycroft

LMNOP

Performance
France
Durée : 30 minutes

vendredi 3 octobre, 18h

Triangle-Astérides
Entrée libre

Présentée à Triangle-Astérides, l'exposition *Les mensonges du météorologue* est conçue autour d'un film réalisé alors que Madison Bycroft était pensionnaire à la Villa Médicis, à Rome. Tout à la fois récit initiatique, comédie musicale et film fantastique, *The Sauce of All Order* suit les aventures de Felix Culpa, qui rejoint le cercle des augures – ces prêtres de la Rome antique qui interprétaient les phénomènes naturels sous la forme de présages, en observant notamment les comportements des oiseaux. Le film est ici présenté dans une version scénographiée enrichie de quatre vidéos, d'une série de tableaux et de sculptures. Pour le Festival actoral, Madison Bycroft investit l'espace de l'exposition pour y présenter *LMNOP*, une performance structurée sous forme d'abécédaire.

Madison Bycroft vit et travaille à Marseille. Diplômé·e de la University of South Australia ainsi que du Piet Zwart Institute de Rotterdam, iel travaille la vidéo, la sculpture et la performance. Ses recherches Bycroft s'étendent aux formes de lecture et d'écriture, d'expression et de refus, explorant la façon dont nous pourrions réimaginer la « lecture » (dans son sens étendu) et la compréhension, non pas comme accomplissement, mais comme relation.

En coréalisation avec Triangle-Astérides



Némo Camus et Maya Mihindou *Matière (noir, blanc, bleu)*

Performance sonore
Belgique, France
Durée : 55 minutes

vendredi 3 octobre, 19h

GMEM
12€, 8€, 6€ pass actoral

Conçue comme une plongée nocturne mêlant enregistrements de terrain, témoignages, création sonore et lectures live, *Matière (noir, blanc, bleu)* cherche à faire trembler nos ambiguïtés en redonnant chair à ce qui nous est invisible : nos vies connectées reposent sur le labeur d'hommes et de femmes qui extraient les minerais dont sont composés nos outils numériques. Némo Camus prend ici pour sujet l'extraction minière en République Démocratique du Congo, connue pour la richesse de ses sous-sols en métaux et terres rares – le cuivre, l'étain, la cassitérite, le cobalt et le coltan, auxquels s'ajoute désormais le lithium, surnommé *or blanc*. L'extraction de ce métal, indispensable à la fabrication des batteries électriques, contribue à la dévastation des terres et à l'exploitation des corps – à Manono notamment, chef-lieu de la province du Tanganyika, où se trouve l'une des plus vastes réserves de lithium au monde. *Matière (noir, blanc, bleu)* est aussi le lieu d'une recherche réflexive sur le geste documentaire, et sur les implications d'une démarche menée depuis une position blanche et occidentale : qui « prend » des sons, « récolte » des histoires ? Existe-t-il un extractivisme sonore ? Et si oui, comment le déjouer ? À l'occasion du Festival actoral, Némo Camus invite l'artiste Maya Mihindou à entrer en dialogue et à partager cet espace-temps.

Némo Camus est un artiste basé à Bruxelles. Après des études en cinéma et en sociologie, il s'oriente vers la création sonore et intègre l'INSAS. Son travail est fortement ancré dans la pratique de l'enregistrement sonore. Il s'intéresse spécifiquement à l'intrication et aux écarts entre récit intime et document historique dans le cadre d'enjeux mémoriels contemporains. Ses pièces se déploient au travers de créations radiophoniques, d'installations sonores, de performances ou encore de films. Il collabore pour la performance et les arts visuels avec Pélagie Gbaguidi, On-Trade-Off, Joëlle Sambu, Esther Mugambi, Robson Ledesma, Aïssatou Ciss, Sophie Sherman, ou encore Davide Tidoni. Son travail a récemment été présenté au GMEM à Marseille, à l'iMAL à Bruxelles, à Framer Framed à Amsterdam, à la Biennale de Dakar et à la Bienal Internacional de Dança do Ceará à Fortaleza, au Brésil. Il donne des workshops de création sonore, à l'Université Paris 8 notamment.

En coréalisation avec le GMEM



Dates de tournée

Mai 2026, Les yeux grands fermés, Biennale d'art sonore et radiophonique, Genève

Avec les voix et la participation de : Kasongo, Jaquie, Dieudonné, Solange, Alphi, Landri, Kilulwe, Tchude, Claudine, Donatien, Jeannie, Bibiche, Nelly, Emmanuel, Samy, Célestin, Crispin, Vincent & Jean-Paul
Conception et réalisation : Némó Camus
Textes et performance : Maya Mihindou & Némó Camus
Accompagnateurs : Emmanuel Longo Masengo & Ilunga Wa Ngoy Ilus
Scénographie : Justine Jaladis
Mixage et spatialisation : Éric Morel

Production Le Bruit et la fureur & deux temps trois mouvements
Co-productions écolo, le BIJ, iMAL, GMEM
Soutiens Ateliers Picha, la Bellone, the Institute for Colonial Culture

Félix Touzalin

La performance n'aura pas lieu

Performance
France
Durée : 30 minutes

samedi 4 octobre, 16h

Frac Sud - Cité de l'art contemporain
Gratuit sur réservation

La performance n'aura pas lieu questionne le médium même de la performance. Que permet cette forme d'art? Quelle adresse rend-elle possible, et quelle parole peut-il en résulter? La performance met à vue un corps au milieu d'un environnement de métal. Industriel. Des plaques d'aluminium suspendues, sur lesquelles, par effet de ricochet, résonnent les sons. L'individu parle. Peut-être ne sait-il pas bien ce qu'il fait là, ou ce qu'il faut dire. Alors il s'interroge sur le silence. Que dire, et comment le dire? Aujourd'hui, et à qui? Mêlant récit personnel et réflexion poétique sur le vide, le deuil, l'absence, se joue ici une tentative de fêter le renoncement du sens, celui métaphysique, mais aussi celui qui résume l'engagement artistique. Tel un cérémoniel qui réunirait le charmeur de serpent et le serpent lui-même, la parole du performeur débouche sur le chant et la danse. Dans ce théâtre sans promesse, la parole vacille, ne vise plus à produire un discours, mais laisse advenir un geste nu, offert au silence.

Felix Touzalin s'est formé à l'école Boulle (2010-2015) en tournage sur bronze puis aux Beaux-Arts de Paris (2015-2020) dans l'atelier danse/performance d'Emmanuelle Huynh. Il associe ses savoirs de sculpteur et d'artisan du métal aux pratiques de la danse et du corps pour créer des installations et des performances.

En coréalisation avec le Frac Sud - Cité de l'art contemporain



Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis *L'Archipel des bâtards*

Concert parlé
France
Durée : 1h

samedi 4 octobre, 18h

GMEM
12€, 8€, 6€ pass actoral

Eryck Abecassis et Olivia Rosenthal, qui ont l'habitude de monter sur scène en duo, adaptent ici le roman *Éloge des bâtards* (Verticales, 2019) sous la forme d'un concert parlé. Pour lutter contre la destruction d'une passerelle et la politique urbanistique qui dénature leur ville, les neuf protagonistes du récit se rassemblent. Pour former un groupe efficace, ils vont devoir parler et faire la découverte du statut qui les unit : celui de la bâtardise. C'est dans l'hostilité de la nuit, dans un environnement de surveillance, fait de lumières et d'images furtives, qu'ils trouveront un espace de protection et de réunion. Les récits croisés de ces personnages deviennent des matières sonores où l'autrice et le compositeur, par les effets conjugués de la musique et de la voix, du son et de la parole, font naître l'histoire d'un groupe qui cherche d'autres manières d'être ensemble et d'habiter les lieux.

Écrivaine, romancière, dramaturge et performeuse française, Olivia Rosenthal écrit pour le théâtre et monte aussi sur scène pour présenter des formes hybrides aux côtés d'artistes pluridisciplinaires. Elle a publié des récits dont *Éloge des bâtards* (Verticales, prix Transfuge 2019), *Toutes les femmes sont des aliens* (Verticales, 2016), *Mécanismes de survie en milieu hostile* (Verticales, 2014).

Compositeur et performeur, Eryck Abecassis est Lauréat du programme Culture France Hors les murs – Médicis 2011. Il se produit internationalement comme musicien électronique soliste, et interprète actuellement ses compositions sur un synthétiseur modulaire qu'il a assemblé. Son travail, de la scène à l'espace public, explore un style en marge des courants établis, dynamisant l'écoute par une recherche musicale croisée d'autres pratiques et modes de représentations.

En coréalisation avec le GMEM



Autrice : Olivia Rosenthal
Compositeur : Eryck Abecassis
Création lumière : Justine Ciclet

Production déléguée : GMEM – Centre national de création musicale
Avec le soutien de : La MéCa - La Maison Internationale des Écritures
Contemporaines d'Aix-en-Provence

Julian Hetzel

Three Times Left is Right

Théâtre
Pays-Bas | Création 2025
Durée : 1h40

samedi 4 octobre, 19h30
dimanche 5 octobre, 16h

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€ pass actoral

Face-à-face brûlant entre amour et idéologie, *Three Times Left is Right* performe et interroge le défi de la cohabitation entre des opposés radicaux sous un même toit. Ce portrait de famille explore la relation entre la droite populiste et la gauche libérale à l'intérieur d'une boîte noire scindée en deux par un grand écran vidéo. Julian Hetzel s'inspire ici d'un foyer viennois réel et emblématique : un sociologue et professeur d'université allemand de gauche et son ancienne étudiante, aujourd'hui intellectuelle et figure de proue de la nouvelle droite et du mouvement identitaire en Autriche et en Allemagne. Le couple a trois enfants et négocie quotidiennement des positions apparemment irréconciliables... à la table de la cuisine. Chaque jour, ils ont cette conversation que leur pays n'ose pas avoir. L'actrice Kristien de Proost et son compagnon dans la vie, l'acteur et auteur flamand Josse De Pauw, incarnent ce couple où se joue quotidiennement la proximité de la haine et de l'amour.

Le Studio Julian Hetzel conçoit des projets artistiques qui mélangent le théâtre contemporain, la performance et les arts visuels. C'est par une dimension politique et une approche documentaire de son travail que Julian Hetzel expérimente, de manière créative, des problématiques telles que les dilemmes entre les principes éthiques, les économies invisibles et les structures de pouvoir cachées, qui gouvernent une certaine partie du monde.

Représentation en néerlandais sous-titrée en français



Dates de tournée

12 octobre , 30CC/Schouwburg, Louvain

21– 22 octobre , NT, Gent

25– 26 octobre , Spielart festival, Munich

5 novembre , Grand Theatre Groningen

14 novembre , De Grote Post, Oostende

Production : Studio Julian Hetzel

Coproduction : Wiener Festwochen (AT), Schauspiel Leipzig (DE)

Programme de recherche et de mise en contexte des partenaires : De Balie Amsterdam (NL), SPRING Performing Arts Festival Utrecht (NL), Théâtre Utrecht (NL)

Avec le soutien de : la ville d'Utrecht (NL), Performing Arts Fund (NL), Ammodo (NL), FONDS ZOZ (NL) and K.F. Hein Fonds (NL)

Direction : Julian Hetzel

Performance : Josse De Pauw & Kristien De Proost

Dramaturgie : Miguel A. Melgares

Collaboration artistique : Sodja Lotker & Kristien De Proost

Vidéo et son : Bahadir Hamdemir

Musique et composition : Frank Wienk

Assistante direction : Esmée Begemann

Coordinateur technique : Aengus Havinga

Coordinateur production : Jakob Proyer

Assistante production : Yola Parie

Son et programmation : Tom Doeven

Assistante costume : Farah Nehme

Décor : Edd Vossen

Assistant scénographie : Django Walon

Mécatronique : Merijn Versnel

Artiste silicone : Carly Heathcote

Technicien led : Daniel Pauselius

Technologie créative : Timm Burkhardt

Stagiaire : Sophia op ten Berg

Clara Furey

UNARMOURED

Danse
Canada | 2024
Durée : 1h

samedi 4 octobre, 19h
dimanche 5 octobre, 17h30

KLAP - Maison pour la danse
16€, 12€, 8€ pass actoral

Après avoir présenté *Cosmic Love* en 2019, Clara Furey revient au Festival actoral avec *UNARMOURED*, création à travers laquelle la chorégraphe-interprète montréalaise continue d'explorer l'« érotisme cosmique ». Privilégiant l'union entre les corps en dehors de tout jugement, l'opus donne à voir une architecture complexe où son, mouvement et espace mènent à une « énergie érotique », sculptée entre pulsion et abstraction. Dans *UNARMOURED*, les quatre interprètes s'approprient le concept de vide comme un champ d'infinies possibilités de communication entre des êtres faits de blessures et de guérison. Lorsque les rythmes saccadés occupent l'espace, un plaisir subtil émane des corps jusqu'à vaincre leur pénombre enveloppante. Multipliant les répétitions et les ondulations dans une quête adressée « aux liquides de notre corps », ils et elles font naître des perceptions sensorielles particulières, dans un processus régi par le soin et l'empathie.

Clara Furey est une chorégraphe et performeuse basée à Tiohtià:ke/Montréal. Elle explore les codes qui voyagent dans et à travers diverses formes d'art. Elle cherche à encourager l'éveil des perceptions sensorielles du public et des interprètes, en leur donnant une immédiateté émotionnelle, un accès direct. Après une formation musicale au Conservatoire de Paris, elle se forme à la danse à l'École de danse contemporaine de Montréal et travaille ensuite avec des chorégraphes tels que George Stamos, Damien Jalet et Benoît Lachambre. En 2017, elle chorégraphie sa première pièce de groupe, *Cosmic Love*. Elle donne également 90 représentations de sa pièce solo *When Even The* dans le cadre de l'exposition du MAC en l'honneur de Léonard Cohen. En 2019, elle crée *Rather a Ditch*, un solo interprété par Céline Bonnier. Avec *Dog Rising* (2021), elle conclut son exploration de la tension et de l'immobilité, libérant des énergies précédemment contenues dans une performance axée sur la persistance, le groove et le plaisir.



Conception et direction artistique : Clara Furey
Chorégraphie : Clara Furey en collaboration avec Justin de Luna,
Be Heintzman Hope, Brian Mendez
Interprètes : Justin de Luna, Clara Furey, Chéline Lacroix, Brian Mendez
Composition musicale et spatialisation : Twin Rising
Témoignage artistique : Bettina Blanc Penther, Aisha Sasha John
Répétiteurs et répétitrices : Lucie Vigneault, Simon Portigal
Costumes : Be Heintzman Hope
Conception lumière : Paul Chambers
Assistance à la conception lumière : Jordana Natale
Direction technique : Jenny Huot, Darah Miah
Diffusion : A Propic | Line Rousseau, Marion Gauvent

Production : Bent Hollow Cie
Production déléguée : Parbleux
Co-production : Atelier de Paris – CDCN (FR), Centre chorégraphique
national d'Orléans (FR), Centro servizi culturali Sant Chiara Trento (IT),
Charleroi-Danse (BE), Festival Transamériques (CAN)

Partenaires et soutiens à la création : artiste associée à l'Usine C pour la
cohorte 2021-2024 (CAN), Parbleux (CAN)
Développé en collaboration avec le Fonds national de création du
centre national des arts du Canada

La création de cette œuvre est rendue possible grâce à l'appui financier
du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du
Québec, du Conseil des arts de Montréal

Tiran Willemse et Melika Ngombe Kolongo *When the Calabash breaks*

Danse, musique
Suisse | Création 2025
Durée : 50 minutes

samedi 4 octobre, 21h30
dimanche 5 octobre, 19h30

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€^{pass actoral}

«When the calabash breaks» («Quand la calabasse se brise») est une expression fréquemment utilisée dans les cultures africaines. La calabasse, précieuse gourde servant à conserver l'eau ou la nourriture, représente un objet domestique essentiel ; sa brisure symbolise une perte majeure pour le foyer ou la collectivité. Selon le contexte, elle peut également évoquer la mort ou un changement profond dans l'existence d'une personne. Ici, elle sera métaphore d'émancipation. La pulsation sonore, dense et vibrante, convoque les fréquences fantômes, les forces invisibles, les récits tus. Le corps s'abandonne à une transe où la mémoire ancestrale rencontre l'ultramoderne. Né de la rencontre entre le chorégraphe sud-africain Tiran Willemse et la compositrice et productrice belgo-congolaise Melika Ngombe Kolongo (Nkisi), *When the Calabash Breaks* tisse un maillage sensitif et spirituel entre les corps, les sons et les esprits. La danse devient rituelle, la musique devient force. Entre improvisation incarnée, cosmologies afro-diasporiques et exploration des états altérés, le duo propose un acte de résistance sensorielle. Le son sature l'espace, le mouvement dérègle le temps.

Tiran Willemse est un danseur et chorégraphe sud-africain basé à Zurich ; il a étudié à P.A.R.T.S à Bruxelles et à l'Université des arts de Berne (HKB). Sa pratique de la performance explore les profondeurs physiques et émotionnelles du corps à travers des techniques tant sonores que visuelles. Il crée ainsi des paysages somatiques et psychologiques qui tendent à transcender la condition humaine. Tiran Willemse a notamment travaillé et collaboré avec les chorégraphes Trajal Harrell, Jérôme Bel, Wu-Tsang, Ligia Lewis, Meg Stuart, Andros Zins-Browne, Eszter Salamon et Deborah Hay. En 2022, il a remporté le Prix Suisse de la Performance.

Nkisi est le pseudonyme de Melika Ngombe Kolongo, productrice, musicienne en direct, DJ et commissaire d'exposition. Ses recherches sonores explorent les forces invisibles à travers un mélange captivant de rythmes africains, de danse européenne et de mélodies synthétiques. Cofondatrice du collectif NON WORLDWIDE, elle a affiné son style entre les soirées londoniennes Endless et les résidences NTS. Nkisi combine des performances live internationales avec une pratique interdisciplinaire qui comprend des installations et des performances.



Conception, direction artistique et performance : Tiran Willemse & Melika Ngombe Kolongo
Chorégraphie : Tiran Willemse
Son : Melika Ngombe Kolongo / Nkisi
Dramaturgie : Andros Zins Browne et The Otolith Group (Anjalika Sagar et Kodwo Eshun)
Regard extérieur : Laurent Chétouane
Lumière : Demian Jakob

Production : Rabea Grand, Eva Cabañas
Conseil artistique : Lhaga Koondhor (House of Intuition)
Distribution : Tristan Barani

Cette pièce a été créée dans le cadre d'une commande conjointe d'ARSENIC - Centre d'arts scénique contemporain et du Roskilde Festival.

Co-production : ARSENIC - Centre d'arts scénique contemporain, Roskilde Festival, Gessnerallee Zürich
Soutiens : Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia

Andrea Givanovitch

LeatherBetter

Danse
France I Création 2025
Durée : 50 minutes

dimanche 5 octobre, 18h

Friche la Belle de Mai
12€, 8€, 6€ pass actoral

Sur scène, Andrea Givanovitch arbore une veste en cuir lourde comme un dogme. Chaque frottement est amplifié, chaque craquement résonne: le corps dialogue avec la matière, la gravité devient partenaire rythmique. Transe de cuir, de sons et de lumière au sein de laquelle l'identité se décompose pour renaître multiple, *LeatherBetter* développe une approche contemporaine et queer de la masculinité. À force de répétitions hypnotiques, l'épuisement remonte, la vérité brute devient évidente: la friction révèle la tension entre domination et désir. Avec l'aide de Paul JF Fleury – artiste musical, chercheur et auteur – le chorégraphe compose des boucles qui dépassent les normes établies et bouleversent les codes de représentation, ouvrant la voie à une expression plus hybride, organique et viscérale des désirs. Le cuir comme une seconde peau offre une libération à travers sa mue. Icône cowboy, biker ou fétichiste, le cuir concentre les imaginaires virils avant d'être détourné. Boucles de flagellation, looping sonore et pulsations techno transforment la veste en instrument, puis en fardeau rejeté. Débarrassé de son armure, l'artiste entame une danse extatique et crée une œuvre sensorielle, iconoclaste, la friction comme poétique du corps en mutation, hybride et intime.

Andrea Givanovitch est danseur et chorégraphe. Après l'obtention de son diplôme du Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Toulouse, il a rejoint en 2015, la Compagnie Juvenil del Ballet Classic de Catalunya, dirigée par Elise Lummis et Jean Emile, interprétant le répertoire de ballet de Frederick Ashton. Après cela, il s'est dirigé vers la danse contemporaine en suivant une formation au SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) et en travaillant avec de nombreux professeurs et chorégraphes internationaux.



Dates de tournée

8 – 12 décembre, Théâtre de Vanves, Danse
Dense Festival, Paris

Chorégraphie, Performance, Costumes : Andrea Givanovitch
Musique Live : Paul JF Fleury
Lumières : Dgiorgia Chaix

Coproduction : La Place de la Danse CDCN Toulouse, Les SUBS de
Lyon, Le Gymnase CDCN de Roubaix

Steven Michel

Music Hole

Danse, performance
Belgique | Création 2025
Durée : 1h

mardi 7 octobre, 19h30

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€ pass actoral

Phantasmagorie contemporaine, quatuor chorégraphique et performance physique, *Music Hole* convoque la figure du fantôme et sonde notre rapport au temps, au visible et à l'invisible. Cette figure à la fois évanescence, mémoire vivante et trace persistante est inspirée de la « hauntology », un terme théorique inventé par Jacques Derrida: un jeu de mots entre « ontology » (ou ontologie, l'étude de l'être) et « haunting » (le fait de hanter). Ainsi Steven Michel chorégraphie le présent hanté par les traces du passé, les promesses non tenues ou les futurs jamais réalisés. À l'instar de cet espace-temps entre rêve et hallucination, entre transe collective et présence subliminale, les corps deviennent récepteurs d'énergies fantômes, traversés de gestes, de sons, d'images et d'échos enfouis. Toute une sensorialité mise en mouvement, dialoguant avec la lumière, la voix et le silence. Peut-on accueillir ce qui ne veut pas disparaître? Comment incarner un temps désarticulé? *Music Hole* prolonge une recherche formelle depuis longtemps entamée par Steven Michel sur la synesthésie, de *They Might Be Giants* à *DataDream*. Ici, la scène devient une chambre d'échos, un vortex sensible entre mémoire et fiction, un voyage sensoriel et subliminal dans notre psyché et nos croyances.

Steven Michel est performeur et chorégraphe, il a travaillé avec de nombreux chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs, dont David Zambrano, Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud le Pladec. Son travail s'est porté au fil des années autour de la pratique chorégraphique, une fusion entre le spectacle vivant avec d'autres formes d'art. Tant dans son œuvre chorégraphique que dans son parcours de performeur, l'accent est mis sur les arts plastiques et la relation entre le son et l'image. Steven Michel est l'un.e des quatre directeurs artistiques de l'organisation de danse GRIP, avec les chorégraphes Femke Gyselinck, Jan Martens et Cherish Menzo.



Dates de tournée

21 et 23 novembre, NEXT Festival, Courtrai

Concept et chorégraphie : Steven Michel
 Composition sonore : Raphaëlle Latini
 Dramaturgie : Lynda Rahal
 Performeur-euse-e, créé pour et avec : Erwan Ha Kyoon Larcher, Inga Huld Hakonardottir, Marina Sangra, Nathan Ooms
 Créateur lumière : Max Adams
 Lumière stage : Floris Xhenseval
 Costumes : Miguel Peñaranda Olmeda - olmedam
 Vocal coach : Valérie Joly
 Ingénieur son : Jo Heijens
 Fabrication des chaises : Jan Lettany
 Régie : Jo Heijens, Valentijn Weyn

Production : GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken)
 Diffusion internationale : A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent

Coproduction : Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, La Comédie de Clermont-Ferrand, ICI - CCN Montpellier-Occitanie, Espace Pasolini / NEXT festival, STUK, Perpodium
 Résidences : Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes, La Comédie de Clermont-Ferrand, STUK, ICI - CCN Montpellier-Occitanie, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, CAMPO, kunstencentrum nona

Avec le soutien financier du Gouvernement Flamand, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest

Gui B.B

I Have Such a Horrible Voice

Performance
Canada | Création 2025
Durée : 1h30

mardi 7 octobre, 21h30
jeudi 9 octobre, 19h

La cômérie
12€, 8€, 6€ pass actoral

Dans un long poème spectral et corporel, Gui B.B s'engage dans une exploration complexe de son expérience de l'endettement. Elle plonge dans la manière dont la dette est à la fois subie et combattue à l'intérieur de son propre corps. L'artiste instaure un espace symbolique trans dans lequel elle revendique l'ambiguïté, l'incertitude, l'hyper-vulnérabilité et le chaos. Pensée comme un conte de fées musical hardcore, la performance dévoile la fragilité intrinsèque d'un système qui nous culpabilise, faisant de l'aliénation une expérience déguisée en liberté. Dans un espace saturé, l'artiste rassemble un inventaire d'objets, de sons et de chansons, agissant comme autant d'artefacts intimes qu'elle semble incapable d'épuiser. Entre confiance et isolement, improvisation et composition, elle tente de recomposer son corps dissocié.

La pratique de Gui B.B oscille entre immobilité et arts performés. Son travail collaboratif et solo a été présenté dans différents lieux et festivals (L'Écart, OFFTA, la Fonderie Darling, La RIPA, le festival d'art performatif de Trois-Rivières, arts-souterrain). Elle a aussi présenté dans différents espaces alternatifs où elle auto-explore le médium de la performance, ses potentialités d'impostures et de guérisons.

Performance en français et en anglais



Idéation, création et performance : Gui B.B
Conception sonore : Jad Mroue
Œuvre en verres : Geneviève Grenier

Volmir Cordeiro

Parterre

Danse
France I Création 2025
Durée : 1h

mardi 7 octobre, 21h
mercredi 8 octobre, 21h

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€ pass actoral

À la fois fouille archéologique, fête souterraine et comédie grotesque, *Parterre* explore ce qui affleure lorsque le collectif creuse, dégagant les couches imaginaires d'un sol commun, un bien collectif où se mêlent la rage, la tendresse et les poussières d'histoires. Dans cette farce sociale orchestrée par Volmir Cordeiro, cinq interprètes se heurtent, s'imbriquent et débordent jusqu'à la salle. Le chorégraphe brésilien poursuit ici son exploration des gestes marginalisés et des rapports sociaux qui les traversent, faisant littéralement de la scène un lieu de rassemblement, un espace où le parterre devient un sol propice à l'enthousiasme et à l'expression de figures considérées comme vulnérables. Les cinq interprètes célèbrent la proximité, le jeu libre, l'élan d'être ensemble sans crainte de la séparation, créant un territoire informel de rencontres artistiques et citoyennes. De cet espace solidaire émergent des formes de résistance, de divertissement, des micro-révolutions allégeant le poids des contraintes et ouvrant de nouveaux horizons. Une danse-faille où vibrent nos strates intimes et politiques, invitant à sentir, sous ses pieds, la braise de la création.

Volmir Cordeiro est un chorégraphe, danseur et enseignant-chercheur brésilien. Après une formation en théâtre, il collabore avec plusieurs chorégraphes brésiliens avant d'intégrer le CNDC d'Angers. En tant que chorégraphe, il crée plusieurs pièces marquantes, dont *Ciel*, *Inês*, *L'œil la bouche et le reste*, *Rue*, *Trottoir*, *Outrar*, et *Abri*. Il développe un travail où la danse explore les notions de marginalité et d'hybridation. Il enseigne régulièrement dans des institutions internationales comme PARTS, le CNSMDP et la Ménagerie de Verre. En 2021, il reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie. Son ouvrage *Ex-Corpo* prolonge sa recherche sur l'artiste-chercheur en danse. Il dirige la compagnie Donna Volcan, conventionnée par la Drac Ile-de-France.



Dates de tournée

28 – 29 avril 2026, CDN Tours avec le CCN Tours

Chorégraphie : Volmir Cordeiro

Interprétation : Volmir Cordeiro, Marius Barthaux, Lucia García, Élie Autin, Cassandre Moun

Scénographie : Hervé Cherblanc

Création lumière : Eric Wurtz

Création son : Loup Gangloff

Création costumes : Rubén Pioline Aronian et Volmir Cordeiro

Couturière : Coco Blanvillain

Production : Donna Volcan

En coproduction avec : Points Communs – Scène Nationale de Cergy Pontoise, CDCN La Briqueterie – Vitry-sur-Seine, Charleroi Danse, CDCN La Place de la Danse, CNDC Angers, CCN Tours.

Avec le soutien de (accueil en résidence) : Ballet Carte Blanche (Norvège), CN D - Centre National de la Danse Pantin, Espace Pasolini Valenciennes, La Ménagerie de Verre, Paris.

Davy Pieters

After us

Performance
Pays-Bas | 2024
Durée : 1h

mardi 7 octobre, 19h
mercredi 8 octobre, 19h

Théâtre des Bernardines
16€, 12€, 8€ pass actoral

« Ne meurent que ceux que l'on oublie » : telle est la croyance qui semble transparaître dans *After us*, la performance de Davy Pieters dont la protagoniste s'interroge sur la disparition, l'oubli et la continuité des formes d'existence. Un corps sans nom, un être qui oublie et un être qui se fait oublier, un être en train de disparaître. À l'intérieur de ce circuit, les concepts de présence et d'absence deviennent les repères d'une jeune femme habitée par le désir de rester ancrée dans le vivant. Des paysages scénographiques envoûtants se dévoilent là où tout semble menacé par l'évanouissement, pendant que la femme réinvestit l'espace en l'imprégnant de sa présence et d'objets mobilisés comme dans une galerie de la mémoire. Après *CRISPR*, *Not All Is Lost* et *HEAT*, Davy Pieters signe avec *After us* le quatrième et dernier volet d'une série de performances penchées sur le devenir adulte dans le monde de demain. Comme dans toutes ses autres créations, la metteuse en scène néerlandaise fait fusionner effets cinématographiques, procédés performatifs et images corporelles pour créer des tableaux saisissants.

Davy Pieters crée des performances visuelles fortes, physiques et cinématographiques abordant la relation humaine avec un monde en constante et rapide mutation. Son travail est connu pour le langage visuel puissant qu'il déploie et dans lequel la performance, la scénographie et le paysage sonore se renforcent continuellement les uns les autres. À travers les sujets qu'elle aborde, Pieters recherche l'espoir et la résilience de l'être humain. Comment être en meilleure prise avec les gens qui nous entourent ? Comment être mieux connecté au monde dans lequel nous vivons ?

Performance en néerlandais sous-titrée en français



Conception, mise en scène et scénographie : Davy Pieters
Interprète : QiQi van Boheemen
Musique et conception sonore : Amber Docters van Leeuwen
Lumière : Varja Klosse
Costumes : Kasia Mielczarek
Texte : Freek Vielen
Assistant à la scénographie : Wael Qadriyeh
Dramaturgie : Aukje Verhoog
Production : Ibtisam Boucheloukh
Technique : Nadia Bekkers, Jens Bakker
Communication et marketing : Leonie Dijkstra
Photographe : Bas de Brouwer

Une production du Théâtre Rotterdam et de Davy Pieters.

Arkadi Zaides

The Cloud

Performance, danse
France I 2024
Durée : 1h05

jeudi 9 octobre, 21h

LE ZEF - Scène nationale de Marseille
15€, 10€, 7€ pass actoral

Performance post-documentaire, *The Cloud* met en scène un corps en dialogue avec une machine. Des données d'archives, des images, des sons et des textes sont ingérés par des algorithmes auto-apprenants qui les digèrent et les recomposent en temps réel. De ce nuage naît un flux mutant, instable et contaminé enveloppant l'interprète, le spectateur et l'Histoire. Arkadi Zaides aime à mettre en jeu son propre corps dans cette météorologie émotionnelle faisant le lien entre deux nuages, à la fois matériels et symboliques: celui, radioactif, issu de l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl en 1986 — et celui, numérique, de la mémoire collective et des intelligences artificielles contemporaines. Espiègle, il dresse au centre de cet état nuageux un « liquidateur », ouvrier-soldat de l'urgence, vêtu d'une combinaison anti-radiations originale soviétique, nettoyant l'irréparable, enterrant l'invisible, tentant de conjurer la répétition. Un artiste en somme, témoin hanté, corps exposé, travailleur de la mémoire. Arkadi Zaides articule science, fiction, trauma, mémoire, biographie, géopolitique et critique des technologies. Le doute performé crée un théâtre d'ondes, de feedbacks, d'images en train de muter, contaminé par le passé, parasité par l'avenir.

Arkadi Zaides est un chorégraphe et artiste visuel indépendant israélien d'origine biélorusse, vivant actuellement en France. Il est membre du groupe de recherche CORPoREAL au Conservatoire Royal d'Anvers ainsi que de S:PAM (Studies in Performing Arts & Media) à l'Université de Gand. Ses performances et installations ont été présentées dans de nombreux festivals de danse et de théâtre, musées et galeries à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud et l'Asie. Arkadi Zaides a reçu plusieurs prix, dont un pour son engagement dans le domaine des droits de l'homme par la Chaire Emile Zola pour le dialogue interdisciplinaire sur les droits de l'homme.

Performance en anglais sous-titrée en français

Précédée d'une mise en lecture de RÉCIT(S) de Jérôme Game
par Hubert Colas, à 19h30

En coréalisation avec LE ZEF - Scène nationale de Marseille



Dates de tournée

18 décembre, NTGent, Gand
 19 – 20 mars 2026, Dansenshus, Stockholm
 23 – 26 mars 2026, Théâtre la Vignette,
 Montpellier

Concept et direction : Arkadi Zaidés
 Dramaturgie : Igor Dobricic
 Interprétation : Arkadi Zaidés, Misha Demoustier, Axel Chemla--
 Romeu-Santos
 Intelligence Artificielle, développement des interfaces, création
 sonore : Axel Chemla--Romeu-Santos
 Cinématographie : Arthur Castro Freire
 Création lumière : Jan Mergaert
 Direction technique : Étienne Exbrayat

Administration et direction de production : Simge Gücük / Institut des
 Croisements
 Production exécutive : laGeste
 Coproduction : Montpellier Danse (FR), Maison de la Danse, Lyon -
 Pôle européen de création (FR), Charleroi Danse (BE), Mousonturm,
 Francfort-sur-le-Main (DE)

Accueil studio : Teatro Biblioteca Quarticciolo, Rome (IT), PACT
 Zollverein, Essen (DE), CAMPO, Gand (BE), Dialoghi / Villa Manin, CSS
 Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Codroipo / Udine
 (IT)

Recherche initiale réalisée dans le cadre de SoundImageCulture
 (SIC) soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et VAF - Vlaams
 Audiovisueel Fund
 Accueil en résidence dans le cadre du programme de recherche A.R.T.
 de La Comédie de Valence, CDN (FR)
 Avec le soutien de : Ministère de la culture / Direction générale de la
 création artistique, DRAC AURA, TMU New York

Manu Garçia Mpasi

Le Monologue de l'Aube

Performance | 2024
République du Congo, Belgique
Durée : 30 minutes

vendredi 10 octobre, 19h

Friche la Belle de Mai
8€, 6€

À partir d'un voyage auto-examinatoire approfondi inspiré aussi bien de *Peau noire, masques blancs* (Frantz Fanon, 1952), que de sa mère et d'expériences personnelles, Manu Garçia Mpasi transforme ses pensées et questions en un monologue, source de son matériel de mouvement. Vivant selon une double perspective en tant qu'Européen de la diaspora, il présente sa propre version du poids mental de cette dualité dans un contexte néocolonial.



Amit Noy

Good Luck

Danse
France | Création 2025
Durée : 45 minutes

vendredi 10 octobre, 20h30

Ballet national de Marseille
12€, 8€, 6€ pass actoral

Dans *Good Luck*, Amit Noy écrit un solo pour lui-même et détourne les dispositifs des danses et musiques traditionnelles israéliennes pour mettre en scène une critique de la violence d'État. Comment la chorégraphie du nationalisme sommeille-t-elle dans les gestes quotidiens cristallisés dans un pas de danse, ou cachés dans nos imaginaires les plus intimes ? Dans un exercice d'une physicalité rigoureuse, Amit Noy dépèce la danse traditionnelle, révélant ses affinités militaires. Le corps bascule dans un processus de désintégration. De ses décombres émerge une régression infantile déconcertante, née de l'union dissonante du sexe et de la violence. *Good Luck* rassemble des symboles et des histoires pour ébranler ce qui semble inébranlable : la structure affective de l'État-nation.

Amit Noy est un chorégraphe, danseur et écrivain basé à Marseille. Dans sa pratique chorégraphique, il tente de métaboliser des questions qui refusent toute réponse. Il grandit et étudie à Hawaï et en Nouvelle-Zélande, où il s'initie aux danses traditionnelles du Pacifique, avant d'étudier la danse contemporaine à la New Zealand School of Dance. En 2022, il reçoit la bourse Pina Bausch qui lui permet d'étudier et travailler avec Miguel Gutierrez et Deborah Hay aux Etats-Unis. Sa première pièce, *A Big Big Room Full of Everybody's Hope*, met en scène trois générations de sa famille dans une interrogation pluridisciplinaire des archives culturelles et esthétiques, personnelles et collectives, présentée à actoral en 2023. Il crée sa deuxième pièce, *Good Luck*, pour la 45^e édition du Festival Montpellier Danse en juillet 2025. La même année, il est artiste accompagné par Parallèle dans le cadre du programme Jeunes Chorégraphes du Sud.



Chorégraphie, interprétation, texte, costumes, conception visuelle :

Amit Noy

Assistant à la mise en scène : Holly Vallis

Création sonore : Samir Kennedy

Création lumière : Zeynep Kepekli

Conseillère dramaturgique : Karthika Naïr

Regard extérieur : Miguel Gutierrez

Opératrice lumière : Anaïs De Freitas Da Silva

Régisseur audiovisuel : Romain Gauchais

Production : Marie Lhotellier

Administration : Emmanuelle Taccard

Production : Compagnie Sumac

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, CCN-Ballet national

de Marseille "accueil studio" / Ministère de la Culture

Résidence : KLAP Maison pour la Danse, SCENE44

Avec le soutien de : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Creative New Zealand, Festival Parallèle

MEXA

The Last Supper

Théâtre, performance
Brésil | 2024
Durée : 1h40

vendredi 10 octobre, 20h
samedi 11 octobre, 20h

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€ pass actoral

Un groupe de personnes se réunit autour d'une table pour un dernier repas. L'une d'elles annonce que le groupe va bientôt se dissoudre. Inspiré par la Cène, le collectif MEXA invite à une performance-banquet, interrogeant la mémoire des disparus et la nécessité de raconter leurs histoires. En un repas politique, festif et irrévérencieux, à la croisée de la performance, de la fête queer et du rituel collectif, le spectacle s'articule autour d'une longue table et d'un gâteau géant contenant une sacrée surprise. Né dans le contexte des foyers d'accueil au Brésil, MEXA réunit des artistes issus de différents horizons et luttes LGBTQIA+. Ici, on célèbre la survie autant que la mémoire. Des corps en résistance s'invitent au festin: qu'est-ce qu'un « dernier repas » pour celles et ceux que la société cherche à effacer? Et si l'Eucharistie devenait une explosion collective de désir, de rage, de beauté? Équipée de micros, de caméras, de capteurs sonores, la scène devient une caisse de résonance pour les voix qu'on n'écoute pas. Les plats sont réels, les émotions aussi. Entre gospel de survie et cake burlesque, *The Last Supper* offre un moment où fiction, fête et politique s'entrelacent — dans un geste aussi poignant que joyeux. « On ne mange pas juste pour se nourrir. On mange pour se souvenir, pour revendiquer, pour aimer. »

Le collectif MEXA est basé à São Paulo. Situé entre la réalité et la fiction, l'autobiographie et le théâtre documentaire, leur travail remet en question les frontières de l'art et de la vie. Depuis près de dix ans et à travers des performances telles que *The more you rehearse, the worst it gets* (2021) *Bocca Chiusa* (2022) et *Pumpitopera Transatlantica* (2023), iels explorent les intersections par des processus expérimentaux. En 2019, le collectif a reçu le Denilto Gomes Dance Award pour ses contributions à l'esthétique noire et de genre.

Performance en portugais sous-titrée en français



Dates de tournée

18 octobre, Take Me Somewhere, Glasgow

25 octobre, Transform Festival, Leeds

Remerciements : Esponja, Ana Druwe, Benjamin Seroussi, Marcela Amaral, Felipe Martinez

MEXA est un groupe associé à Casa do Povo (São Paulo/Brasil)

Direction et dramaturgie : João Turchi
 Performance et co-création : Aivan, Alê Tradução, Dourado, Patrícia Borges, Suzy Muniz, Tatiane Arcanjo
 Création vidéo, direction technique : Laysa Elias
 Assistant à la mise en scène : Lucas Heymanns
 Bande originale, conception sonore : Podeserdesligado
 Lumière : Iara Izidoro
 Production exécutive : Francesca Tedeschi/Casa do Povo
 Direction artistique : Lu Mugayar
 Costume : Anuro Anuro and Cacau Francisco
 Décor : Vão
 Direction vocale : Dourado
 Avec la contribution de : Anita Sílvia, Daniela Pinheiro, and Gustavo Colombini
 Collaboration dramaturgique : Olivia Ardui
 Recherche et conseil artistique : Guilherme Giufrida

Production : MEXA
 Co-production : Casa do Povo, Kunstenfestivaldesarts, Kampnagel - Internationales Zentrum für Schönerer Künste

Samir Kennedy et Sean Murray **IT'S GOT LEGS!!!!!!**

Danse | France, Royaume-Uni
Première | Création actoral²⁵
Durée : 1h

vendredi 10 octobre, 19h
samedi 11 octobre, 15h

Théâtre des Bernardines
16€, 12€, 8€^{pass actoral}

À quoi faut-il s'attendre lorsque le glamour de Broadway et la légèreté du cabaret rencontrent la mélancolie d'une série d'objets banals trouvés dans la rue ? Comment réconcilier la radiance des icônes queer les plus populaires à la poésie grave et revendicative de l'underground ? Dans **IT'S GOT LEGS!!!!!!**, les artistes pluridisciplinaires Samir Kennedy et Sean Murray activent leur « fascination commune pour le sale et le glamour, le pathétique et le pervers » pour disséquer les rouages de la construction et de la remise en question de l'identité. Sur un plateau qui rassemble des éléments de décor qui n'ont rien d'opulent, les deux artistes britanniques proposent un cabaret chaotique. Prenant pour sujet les classes dominantes autant que la précarité et l'altérité, le duo met en scène des tentatives qui n'aboutissent pas toujours et s'engage par-là dans un processus qui compte davantage que son résultat. Traversée par l'idée de dualité, la performance permet la rencontre avec des mondes singuliers.

Samir Kennedy est un artiste indépendant basé entre Londres et Marseille, travaillant à l'intersection de la chorégraphie, de la performance, du son et de la vidéo. Il découvre la performance lors d'un concert de chorale à l'école primaire, lorsque de sa bouche sort une voix qui semble ne pas être la sienne. Il se tourne rapidement vers le théâtre musical, puis la danse contemporaine, domaine dans lequel il termine ses études à Laban, au Royaume-Uni en 2013, et obtient un diplôme au Centre chorégraphique national de Montpellier en 2023.

Sean Murray est une personne queer et neurodivergente, née à Édimbourg de parents membres des forces armées, mais ayant vécu à travers le Royaume-Uni et l'Allemagne. Il est artiste de danse et de mouvement, actuellement basé dans le sud-est de Londres. Il a travaillé à l'international dans les domaines de la danse, du théâtre, de l'art vivant, du cinéma et du cabaret, avec des artistes tels que la Candoco Dance Company, Ridley Scott, Jamie xx avec Oona Doherty, Charles Linehan, Julie Cunningham Company, Joe Moran, Lea Anderson, Transcreative, Marina Collard, Blind Summit Puppet Theatre, The People Pile, et bien d'autres encore.

En résonance avec la **Ménagerie de Verre à Paris**

**Dates de tournée**

16 – 18 octobre, Ménagerie de Verre, Paris

25 octobre, Transform Festival, Leeds

juin 2026, Maison Saint-Gervais, Genève

Performance et chorégraphie : Samir Kennedy et Sean Murray

Scénographie, objets : Tim Spooner

Régie générale : Seth Rook Williams

Regards extérieurs : Joe Moran & Liz Rosenfeld

Son : Samir Kennedy

Cherish Menzo

FRANK

Danse, performance
Belgique, Pays-Bas | Création 2025
Durée : 1h30

vendredi 10 octobre, 22h
samedi 11 octobre, 18h

Friche la Belle de Mai
16€, 12€, 8€ pass actoral

Vacillante comme un vieux film d'horreur, *FRANK*, la dernière création de Cherish Menzo, mêle rituel, apocalypse et carnaval, un espace où les corps se découvrent, se cassent, se libèrent. Après avoir exploré les figures de l'hypersexualisation et de la matière noire dans les deux premières parties de sa trilogie, *JEZEBEL* et *DARKMATTER*, Cherish Menzo la clôt avec *FRANK*. L'artiste néerlandaise s'attache à l'archétype du monstre, non pas pour l'éloigner ou l'exorciser, mais pour s'en approcher, l'habiter, l'incarner. À la fois raccourci de Frankenstein et adjectif signifiant « franc », la performance interroge ce que nos monstres disent de nous — et de notre époque. Portée par les voix de Malick Cissé, Mulunesh, Omagbitse Omagbemi et Cherish Menzo, la monstruosité devient un langage scénique, un outil de déformation, un prisme pour sonder les représentations du corps noir, du féminin, de l'altérité. Distorsion et défiguration sont autant de procédés physiques et visuels venant brouiller les frontières entre l'humain et l'inhumain, entre le familier et l'étrange. Que l'on ne se trompe pas, le monstre n'est pas un ennemi à vaincre mais un miroir déformant, révélateur de nos récits, de nos peurs, de nos exclusions. Il est l'incarnation métaphorique des croyances et des récits qui nous terrifient, nous horrifient, mais aussi nous attirent.

Cherish Menzo est chorégraphe et danseuse, elle vit et travaille entre Amsterdam et Bruxelles. Après avoir achevé sa formation à Urban Contemporary (JMD) en 2013, un programme de la haute école des arts (HSK) à Amsterdam, elle a dansé dans des productions de Lisbeth Gruwez (*THE SEA WITHIN*), Jan Martens (*any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*), Nicole Beutler (*6: THE SQUARE*). Son travail, présent sur les scènes internationales est marqué par un vocabulaire gestuel puissant.



Concept et mise en scène : Cherish Menzo
 Création et performance : Malick Cissé, Mulunesh, Omagbitse Omagbemi, Cherish Menzo
 Création son : Maria Muehombo a.k.a M I M I
 Création vidéo : Andrea Casetti
 Ingénieur du son et de la vidéo : Arthur De Vuyst
 Scénographie : Morgana Machado Marques
 Lumière : Ryoya Fudetani
 Dramaturgie : Johanne Affricot, Renée Copraij
 Costumes : Cherish Menzo
 Texte : Khadija El Kharraz Alami, Cherish Menzo
 Conseils artistiques : Khadija El Kharraz Alami, Nicole Geertruida
 Surtitrage : Jennifer Piasecki
 Régie : Pieter-Jan Buelens, Arthur De Vuyst, Ryoya Fudetani, Hadrien Jeanette
 Graphisme : Nick Mattan

Remerciements : Mildred Caprino, Anne Goedhart, Rodney Frederik & Winti Formation "Krin Ati," Daryll Geldrop, Ernie Wolf, Sandra Menzo, Shavelie Menzo, Madeleine Planeix-Crocker, Sarah Garnaud, Alice Bröker, Johanna Cool, Anne de Andrade, Victor Dumont, Keiko Yamaguchi, Haruna Tanaka, Sensei Taneda, Ima Tenko Production GRIP & Theater Utrecht (Dagmar Bokma, Anne Breure, Maartje de Groot, Teun de Loos, Philip den Uyl, Hanne Doms, Seline Gosling, Anneleen Hermans, Tom Hemmer, Leonie Jekel, Myrthe Ligtenberg, Thomas Lloyd, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Florien Smits, Sylvie Svanberg, Bregt van Deursen, Ad van Mierlo, Yoni Vermeire, Nele Verreyken Vincent Wijlhuizen)

En collaboration avec Dance On Ensemble / Bureau Ritter
 DANCE ON est un projet de Bureau Ritter gUG, financé par le commissaire du gouvernement fédéral allemand pour la culture et les médias.

Diffusion internationale : A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent
 Coproduction : Kunstenfestivaldesarts, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Productiehuis Theater Rotterdam, Julidans Amsterdam, PACT Zollverein funded by the Ministry for Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia, Festival Montpellier Danse 2025, le Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Tanzquartier Wien, DDD – Festival Dias da Dança, festival d'Automne à Paris, One Dance Festival, Perpodium

Avec le soutien de : Centre nationale de la danse à Pantin, BRONKS, KWP Kunstenwerkplaats, l'Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national

Avec le soutien financier du gouvernement Flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge par Cronos Invest, BNG Bank Theaterprijs, Charlotte Köhler Prijs van het Cultuurfonds, Culture Moves Europe, un projet financé par l'Union européenne et le Goethe-Institut

Miet Warlop

INHALE DELIRIUM EXHALE

Performance
Belgique | Création 2025
Durée : 1h

vendredi 10 octobre, 21h
samedi 11 octobre, 21h

La Criée - Théâtre national
de Marseille
14€, 9€, 6€ pass actoral

Après le succès retentissant de *One Song*, l'artiste protéiforme Miet Warlop crée *INHALE DELIRIUM EXHALE*, un nouveau tour de force d'une puissance fracassante, pensé comme la traduction sensible de l'agitation intérieure qui accompagne son processus de création. Une vague enfle dans son esprit et ne se brise qu'au contact du monde extérieur. Au rythme des marées, les idées visuelles s'amoncellent jusqu'à former une montagne: sur scène, 4500 mètres de soie, cachemire et tissus colorés tombent, s'envolent, s'étirent, se tordent. Leurs mouvements forment une respiration visuelle, une tempête chorégraphique, une mer intérieure faite d'élangs et de retraits. Dans cet espace habité, six interprètes apparaissent, disparaissent, émergent, portés par une partition musicale en collaboration avec Deewee qui pulse autant qu'elle enveloppe. Chaque tableau convoque le sublime, le fragile, le joyeux et le chaos. Les étoffes deviennent seconde peau, cocon, fantôme, membrane d'un monde en mutation. Cartographie de nos solitudes enchevêtrées, de nos désirs d'unisson contrariés, *INHALE DELIRIUM EXHALE* transforme l'espace scénique en un laboratoire de formes, d'images et de liens possibles, où la dissonance devient une manière de faire chœur. Plutôt que l'accord parfait, Miet Warlop cherche la divergence afin de laisser vivre chaque désaccord dans sa propre intensité – l'expérience du collectif devient alors vertigineuse.

Miet Warlop est une artiste visuelle belge vivant entre Gand et Bruxelles. Après une formation aux arts plastique à la KASK School of Arts de Gand, elle explore progressivement l'aspect performatif de son travail, ce qui l'amène à créer des pièces pour le théâtre ainsi que des interventions dans des galeries, des salles de concert et des musées. Considérant l'art comme une expérience, Miet Warlop s'attache à rendre le statique dynamique – et inversement – et conçoit des objets chorégraphiques ou concerts rituels singuliers. Cette synthèse des formes d'art lui a valu des éloges internationaux, à l'image du succès mondial de *One Song*, créé en 2022. Amie de longue date du Festival actoral, Miet Warlop y a notamment présenté *Dragging the Bone* (2014), *Fruits of Labor* (2016), *Big Bears Cry Too* (2019), *Ghost Writer and the Broken Hand Break* (2019), *After All Springville* (2021), *One Song* (2022), et *lccha*, accompagnée de Micha Volders (2024).



Dates de tournée

14 – 15 octobre, MC2:Grenoble
 7 – 8 novembre, DESINGEL, Anvers
 12 novembre, De Warande, Turnhout
 21 – 22 novembre, Temporada Alta, Girona
 28 – 29 novembre, NEXT Festival, Valenciennes
 19 – 20 décembre, Les Théâtre de la Ville de Luxembourg

Conception et mise en scène : Miet Warlop
 Musique en collaboration avec DEEWEE
 Interprètes : Milan Schudel, Emiel Vandenberghe, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuynck
 Scénographie : Miet Warlop en collaboration avec Mattis Clement
 Costumes : Miet Warlop en collaboration avec Elias Demuynck, sous la direction de Tom Van Der Borgh
 Stagiaires : Nel Gevaerts, KITOS & Nana Bonsu, Sofia Ristori, Ursulinen Mechelen
 Design textile : Ginger Bogaert, Rowan Boeijen, Michelle Van Neste
 Création lumière : Henri Emmanuel Doublier
 Régie lumière : Seppe Van Rampelbergh
 Son : Ditten Lerooij, Hector Devriendt, Niels Orens
 Assistant à la mise en scène : Marius Lefever
 Direction de la production : remerciements à Sylvie Svanberg
 Coordination technique : Marjolein Demey, Pepijn Mesure

Regards extérieurs : Danai Anesiadou, Giacomo Bisordi
 Direction générale : Saskia Liénard
 Distribution : Frans Brood Productions

INHALE DELIRIUM EXHALE est une production de Irene Wool, en coproduction avec NTGent (BE), Kunstenfestivaldesarts & Kaaitheater Brussel (BE), La Biennale de Lyon (FR) & Holding Textile Hermès, Tanzquartier Wenen (DE), La Villette Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Tandem Scène Nationale Arras / Douai (FR), Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg (DE), Le Lieu Unique Nantes (FR), Romaeuropa Festival Rome (IT), Teatro Municipal do Porto (PT), Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch (NL), Athens & Epidaurus Festival (GR), Sharjah Art Foundation (AE), Temporada Alta – Festival internacional de Catalunya Girona/Salt (ES), HAU Hebbel am Ufer (Berlin).

Avec le soutien du gouvernement Flamand, de la ville de Gand, de Perpodium et du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique.

Remerciements : Michelle Vosters, Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert, Kenneth De Vos, Geert Viaene / Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau

Ali Cherri

Le Livre de la Boue

Performance, musique
France | 2024
Durée : 40 minutes

samedi 11 octobre, 17h

[mac] Musée d'art contemporain
12€, 8€, 6€ pass actoral

Si la boue avait sa propre mémoire, qu'estimerait-elle digne du souvenir ? À la manière d'un conte, *Le Livre de la Boue* offre un voyage fertile à travers les imaginaires liés aux marais, aux eaux stagnantes et aux zones humides. Ni tout à fait terre, ni totalement eau, les marécages ont longtemps été perçus comme des lieux ambivalents, énigmatiques et fantomatiques, suscitant à la fois fascination et effroi. Inspiré du texte éponyme et des travaux de l'artiste plasticien et vidéaste Ali Cherri, *Le Livre de la Boue* conjugue poésie et performance musicale, langues arabe, française et anglaise pour explorer les dimensions physiques et métaphoriques qu'entretiennent les éléments « terre » et « eau ». Cette quête symbolique transforme la boue en matériau mémoriel, et raconte la manière dont elle façonne notre appréhension du monde et de l'existence.

Ali Cherri, artiste plasticien et vidéaste né à Beyrouth et installé à Paris, développe depuis trois décennies une pratique artistique mêlant cinéma, performance, sculpture, dessin et installations. Son travail est inspiré par les artefacts anciens et le monde naturel : sculptures, dessins et installations explorent les décalages temporels entre les mondes anciens et les sociétés contemporaines. Utilisant des artefacts archéologiques comme point de départ, Ali Cherri étudie les limites des idéologies qui sous-tendent la fondation des nations et le mythe de la progression nationale. Il explore ainsi les liens entre l'archéologie, la narration historique et le patrimoine, en considérant les processus d'excavation et de déplacement des objets culturels dans les musées.

En coréalisation avec le [mac] Musée d'art contemporain



Interprètes : Leslie Carmine (en français) et Souhaib Ayoub (en arabe).
Composition musicale et interprétation : Charbel Haber

The Book of Mud d'Ali Cherri a été publié par Dongola Limited Editions
en 2020

Texte en anglais : Lina Mounzer
Texte en arabe : Mariam Janjelo
Traduction en français : Karim Kattan
Conception de la performance : Ali Cherri
Collaboration artistique : Kayjie Kagame
Co-produit par la Librairie 7L et le Festival d'Automne à Paris

Ivo Dimchev

METCH

Performance
États-Unis | Création 2025
Durée : 1h20

samedi 11 octobre, 22h

Friche la Belle de Mai
12€, 8€, 6€ pass actoral

Que se passera-t-il? Personne ne le sait. Peut-être achèterez-vous un tableau. Peut-être ferez-vous partie de l'exposition. Peut-être ressentirez-vous quelque chose d'inattendu. Une chose est sûre: **METCH**, solo interactif, n'est pas une exposition que l'on regarde sans rien faire, c'est une expérience à vivre. "METCH* (= Musique, Exposition, Texte, Chorégraphie) est un concert-exposition, une vente aux enchères, un exercice, une production excessive de peintures, un dialogue obsessionnel avec le public et, bien sûr, des chansons... Je sais que beaucoup de gens viennent à mes concerts parce qu'ils aiment mes chansons. Pour le meilleur ou pour le pire, ces personnes devront faire l'expérience et peut-être se heurter à ma relation très complexe et imprévisible avec le théâtre, la danse, la politique et l'art contemporain." – Ivo Dimchev

Ivo Dimchev est un artiste queer bulgare vivant à New York qui brouille les catégories : auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, il est actuellement artiste résident à La Mama Experimental Theatre Company à New York. Il est également l'auteur et le metteur en scène de plus de 40 spectacles présentés dans des festivals à travers le monde. Il doit son succès international à un charisme androgyne et à un théâtre exigeant, radical et émouvant qui transcende les genres et les tabous. Son audace transgressive n'a d'égal qu'un humour virulent.

En résonance avec la Ménagerie de Verre à Paris, du 16 au 18 octobre



**suivi de la soirée de clôture
à la Friche la Belle de Mai
avec l'artiste brésilienne
Podeserdesligado et la
dj Pariche Hilton**



littérature

Karim Kattan, *Hortus Conclusus*
Souhaib Ayoub

Frank Smith, *deleuze memories*
Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*

Roxana Hashemi, *L'anniversaire de toutes les choses*

Martin Mongin, *Le livre des comptes*

Sandra Lucbert, *Pulsion*

Anya Nousri, *On m'a jeté l'œil*

Simon Johannin et Stelios.exe, *Demande à la brûlure*

Aurélie Olivier et Camille Lacroix, *Cordon tombe*

Liliane Giraudon lue par Hubert Colas

Laurent Fiévet, *monographie 69*

Arno Calleja, *Le mal appliqué*

**Joyeux anniversaires !
Cipm + La Marelle + actoral**

Lucia Etchart, *Burro Cacao*

Claire Star Finch, *Crache dans ma bouche puis crache dans mon autre bouche*

Hélène Laurain, *Tambora*

Théo Casciani et Lyra Pramuk, *Insula*

Lancement de la revue *Muscle*

Laura Vazquez, *Les forces*

Jérôme Game, *RÉCIT(S)*

Cabaret Extra!

Karim Kattan

Hortus Conclusus

Lecture
jeudi 25 septembre, 19h30
La cômérie
5€, 3€ pass actoral

Karim Kattan est un écrivain palestinien de Bethléem, né à Jérusalem. Docteur en littérature comparée, il écrit de la fiction, des essais, et des poèmes, en anglais et en français. Il proposera à La cômérie une lecture de «*éveillées, souveraines, nocturnes*», conçu pour l'exposition *Les Veilleurs*, au [mac] Musée d'art contemporain, ainsi que de plusieurs autres textes, dont certains écrits pour le travail d'Ali Cherri et des poèmes tirés du recueil *Hortus Conclusus* (2025).

En résonance avec l'exposition *Les Veilleurs* d'Ali Cherri, au [mac] *Hortus Conclusus*, Éditions Extrême Contemporain, avril 2025

Souhaib Ayoub

Atelier écriture et performance [mac]
samedi 27 septembre, 14h - 18h gratuit sur inscription :
dimanche 28 septembre, 14h - 18h resa@actoral.org

Au [mac], consacrez deux journées à l'écriture et à la performance aux côtés de l'auteur et artiste Souhaib Ayoub. Autour de l'œuvre d'Ali Cherri, les participant-es prendront part à une séance d'écriture collective puis à sa restitution sous la forme de lectures théâtrales. Expériences et sensibilités personnelles se frotteront aux sculptures, dessins et films d'Ali Cherri pour créer une performance présentée dans les galeries du musée : lectures cinétiques, danses silencieuses, gestes et chuchotements écloront en harmonie avec les pièces exposées.

En résonance avec l'exposition *Les Veilleurs* d'Ali Cherri, au [mac]

Frank Smith

deleuze memories

Lecture
samedi 27 septembre, 17h
Frac Sud - Cité de l'art
contemporain
gratuit sur réservation

À l'occasion du centenaire de sa naissance, Frank Smith propose une navigation libre dans l'œuvre du philosophe Gilles Deleuze (1925-1995) : *deleuze memories* est un dispositif poétique composé de 229 énoncés opérant une traversée circulaire dans la logique d'organisation et de transformation des concepts deleuziens, et à partir de l'acte de penser lui-même. Cette machine de lecture plurielle présente ainsi, depuis le poétique, un ensemble d'articulations philosophiques possibles qui interagissent les unes avec les autres, chacune passant dans la suivante, laquelle s'augmente de la prochaine...

En coréalisation avec Alphaberville
deleuze memories, Éditions LansKine, mars 2025

Adèle Yon

Mon vrai nom est Elisabeth

Lecture performée
lundi 29 septembre, 19h
La cômérie
8€, 6€
billet commun avec les lectures de
Roxana Hashemi et Martin Mongin

Une chercheuse craignant de devenir folle mène une enquête pour tenter de rompre le silence qui entoure son arrière-grand-mère Elisabeth, diagnostiquée schizophrène dans les années 1950. La narratrice ne dispose, sur cette femme morte avant sa naissance, que de quelques légendes familiales dont les récits fluctuent. Les enfants d'Elisabeth ne parlent jamais de leur mère entre eux et ils n'en parlent pas à leurs enfants qui n'en parlent pas à leurs petits-enfants.

Mon vrai nom est Elisabeth, Éditions du Sous-sol, février 2025
Lecture performée avec Liora Jaccottet
« Du livre au plateau », avec la SACD

Roxana Hashemi

L'anniversaire de toutes les choses

Lecture
lundi 29 septembre, 19h
La cômérie

8€, 6€
billet commun avec les lectures de
Adèle Yon et Martin Mongin

Les humains étincelaient d'anticipation
le tram n'avait fait aucun arrêt
il traversait la ville seul
tu chantonais ma note sous la douche
tout le monde s'était repassé les cheveux
ou les crânes
c'était le début d'une journée adéquate

L'anniversaire de toutes les choses, Éditions nous, 2024

Sandra Lucbert

Pulsion

Lecture performée
mercredi 1^{er} octobre, 19h

Friche la Belle de Mai
6€, 3€

Autrefois pilier du débat intellectuel jusqu'aux années 70, la psychanalyse avait été progressivement marginalisée, en partie à cause de certaines de ses dérives hermétiques, dogmatiques et parfois réactionnaires. Toutefois, récemment, un regain d'intérêt semble émerger. Dans ce contexte revigoré, Frédéric Lordon et Sandra Lucbert apportent leur contribution pour catalyser et réaffirmer la place de la psychanalyse dans le champ intellectuel, à une époque où les dynamiques de pouvoir et de domination sont omniprésentes, allant du capitalisme exacerbé à un renouveau du fascisme.

Sandra Lucbert et Frédéric Lordon, *Pulsion*, Éditions La Découverte, janvier 2025

Martin Mongin

Le livre des comptes

Lecture
lundi 29 septembre, 19h
La cômérie

8€, 6€
billet commun avec les lectures de
Adèle Yon et Roxana Hashemi

Et si un livre pouvait tout faire basculer? Versailles. Le président de la République reçoit ministres, patrons et investisseurs afin de présenter ses nouvelles dispositions visant à exterminer le droit du travail. Mais voilà que la publication du mystérieux Livre des comptes menacerait de renverser le pouvoir en place. Vite, il faut retrouver l'ouvrage avant qu'il ne paraisse. Roman de l'utopie et réflexion sur la vérité, Le Livre des comptes mêle joyeusement science-fiction, fantastique, satire politique, récit picaresque ou conte oriental, faisant s'entrechoquer, des mondes qui n'auraient jamais dû se croiser.

Le livre des comptes, Éditions Tusitala, janvier 2025

Anya Nousri

On m'a jeté l'œil

Mise en lecture
mardi 30 septembre, 19h30

La Criée - Théâtre national
de Marseille
6€

Persuadés que la narratrice est victime d'un mauvais sort, ses proches s'inquiètent. Pour le conjurer, ils font appel aux superstitions et rituels religieux transmis par les femmes de leur lignée. Face au poids des traditions, sa soif d'indépendance s'accroît. Elle la pousse à assumer les désirs qu'elle tenait jusque-là sous silence. Tirillée entre son envie de liberté et l'amour des siens, elle puise dans leur enseignement pour tracer sa propre voie. Dans un extraordinaire métissage linguistique et une langue fragmentée, ce roman ausculte avec beaucoup d'humanité la question des appartenances multiples et leurs conséquences sur les identités.

On m'a jeté l'œil, Éditions du Castor astral, août 2025
En partenariat avec la librairie Pantagruel
Avec le soutien de la SACD Canada

Simon Johannin et Stelios.exe

Demande à la brûlure

Lecture musicale
jeudi 2 octobre, 19h
SCENE 44 n+n corsino
8€, 6€

billet groupé avec la lecture
musicale d'Aurélie Olivier et
Camille Lacroix

Demande à la brûlure est une déchirure dans l'espace-temps. Simon Johannin scande un ensemble de poèmes au rythme des instruments de Stelios.exe, leurs chemins se croisent ici au seuil de la transe. Un amour commun pour la vie transforme les mots et les sons en un chant adressé au public, comme à tout ce que l'on ne voit pas. Se crée alors un espace où images, musique et poésie circulent, où affleurent des émotions puissantes, nocturnes et douces.

Demande à la brûlure, Éditions Allia, à paraître en octobre 2025

Aurélie Olivier et Camille Lacroix

Cordon tombe

Lecture musicale
jeudi 2 octobre, 19h
SCENE 44 n+n corsino
8€, 6€

billet groupé avec la lecture
musicale de Simon Johannin et
Stelios.exe

« Tous les ans, au pays des pépères
il y a trois cents bébés répertoriés trois cents
minuscules pas perçus
qui enrôlés dans un cache-cache stoppent
net le jeu
qui n'en est pas un »

Cordon tombe, Éditions du commun, août 2025

Liliane Giraudon

lue par Hubert Colas

Lecture
jeudi 2 octobre, 19h

La Compagnie
Entrée libre

En écho à l'exposition *Liliane Giraudon, madame himself & l'humour poétasse*, le Centre international de poésie Marseille invite Hubert Colas à lire un ensemble de textes choisis, reflet de la complicité que les deux auteur-ices nourrissent depuis de nombreuses années.

En partenariat avec le Cipm
L'exposition est présentée du 20 septembre au 20 décembre 2025 au Cpipm

Laurent Fiévet

monographie 69

Rencontre
jeudi 2 octobre, 19h

La Compagnie
Entrée libre

Artiste plasticien, collectionneur et chercheur, Laurent Fiévet a demandé à différentes personnalités de restituer leur expérience et ressenti face à ses œuvres. Les 69 textes qui procèdent de cette commande mettent à nu des filtres de perception uniques autant que des domaines d'expertise variés. Ces contributions dessinent la cartographie d'un territoire artistique précis et l'ouvrage qui en résulte en propose une exploration singulière, en sollicitant la mémoire ou en faisant appel à l'imaginaire.

Arno Calleja

Le mal appliqué

Lecture
vendredi 3 octobre, 19h

Librairie L'Odeur du temps
Entrée libre

Des événements perturbants contraignent Manuel Arganaraz à abandonner son semblant de vie sociale et à emménager dans sa voiture. Sûr que la ville bascule et, plus encore, que le monde vient de changer de plan en secret, Manuel sort son téléphone et s'apprête à noter en direct les minutes finales des choses dernières. Dans son bureau d'écriture mobile, il attend, observe, sillonne le centre-ville de Marseille mais rien n'arrive. En réalité plus rien n'a lieu : une étrange et implacable grève des événements s'institue, qui le contraindra à écrire moins une apocalypse qu'un chant et à vivre, innocente, inutile, tragique et poétique, la vie du dernier homme.

Le mal appliqué, Éditions Vanloo, septembre 2025

Joyeux anniversaires !

Cipm + La Marelle + actoral

vendredi 3 octobre, 20h
suivi d'un Dj set de Ohjeeloo

La cômérie
8€, 6€

35, 15, et 25 ans... Le Centre international de poésie Marseille, La Marelle et actoral fêtent ensemble leurs 75 ans ! Rendez-vous à La cômérie pour une soirée festive ponctuée de lectures et rencontres, avec, entre autres : le lancement de la revue *Cockpit* spécial actoral, Jérôme Game, Nathalie Quintane, Alexandre Gouttard, Maude Veilleux, Antoine Dufeu, Emma Cambier... Et bien sûr, gâteaux et bougies !

Lucía Etchart

Burro Cacao

Lecture et rencontre
samedi 4 octobre, 16h

Frac Sud - Cité de l'art
contemporain
Gratuit sur réservation

Avec *Burro Cacao*, Lucía Etchart poursuit et intensifie son travail poétique, qui oralise la vie queer avec humour, acuité et violence. Sa langue rude et chatoyante, lui a été transmise par ses parents guérilleros qui ont gagné la France dans les années 1970 pour fuir la dictature uruguayenne. Âpreté, choc, humour, mais aussi illuminations du quotidien, joies et beauté traversent ce livre qui donne à entendre une langue fulgurante, émancipée et émancipatrice.

Burro Cacao, Éditions Les petits matins, à paraître, septembre 2025

Claire Star Finch

Crache dans ma bouche puis crache dans mon autre bouche

Lecture et rencontre
samedi 4 octobre, 16h

Frac Sud - Cité de l'art
contemporain
Gratuit sur réservation

Des fragments de littérature féministe, de tradition radicale Noire, de romans de cruising gay, de mémoires de révolutionnaires jaillissent les uns contre les autres et ruissellent sur les corps désirants des protagonistes. *Crache dans ma bouche puis crache dans mon autre bouche* demande: le sexe et la poésie peuvent-ils sauver le monde ?

Crache dans ma bouche puis crache dans mon autre bouche, Éditions Les petits matins, octobre 2024

Hélène Laurain

Tambora

Lecture
samedi 4 octobre, 19h

Librairie Mazette
Entrée libre

Une mère nous parle de ses deux filles, qu'elle voit amples comme des villes en expansion. La première est déjà là, la seconde naîtra bientôt, après la perte d'un autre enfant lors d'une fausse couche. Ici, la temporalité de la maternité domine : celle de grossesses compliquées, d'hôpitaux et des urgences, celle d'un corps qui produit, de la naissance, des soins, ou des désirs trop souvent empêchés. Mais d'autres réalités existent aussi : un manuscrit qui intéresse un éditeur, des confinements, la catastrophe environnementale qui se déploie, gigantesque, et fait songer à la fin du monde que l'humanité a cru vivre en 1815 quand l'éruption du volcan Tambora plongea une partie de la Terre dans le froid et l'obscurité.

Tambora, Éditions Verdier, août 2025

Théo Casciani et Lyra Pramuk

Insula

Lecture musicale
mercredi 8 octobre, 19h30

Friche la Belle de Mai
8€, 6€

Insula, le second roman de Théo Casciani, convoque des genres, des époques et des territoires multiples. Passant d'un point de vue à un autre, il cherche à ausculter ce qui se cache derrière notre réalité. Si ce récit inspiré d'une expérience personnelle du deuil est à la fois une dystopie, une enquête, une histoire d'amour et de fantômes, s'il relève autant du témoignage que de la science-fiction, il est surtout pensé comme un portail entre plusieurs mondes ; entre le vrai et le faux, le réel et le virtuel, la vie et la mort. Cette proposition hybride, à la croisée de la littérature et de la musique, est née lors de résidences de création à la Villa Médicis, à Rome, et à Providenza, en Corse, consacrées à l'adaptation théâtrale du texte.

Insula, à paraître en janvier 2026 aux Éditions P.O.L

Lancement de la revue *Muscle*

mardi 7 octobre, 19h

La cômérie
6€, 3€

À l'occasion du lancement du nouveau numéro de *Muscle*, qui propose des textes de Rebeka Warrior et de Karin Boye (traduction Alba Pagán), Laura Vazquez et Roxana Hashemi, fondatrices de la revue, ont composé pour actoral un événement en trois temps. Au programme :

- Lecture croisée par Roxana Hashemi et Laura Vazquez d'une sélection d'extraits de numéros récents de la revue
- Lecture croisée en suédois et français par Alba Pagán, Roxana Hashemi et Laura Vazquez, de poèmes inédits en français de Karin Boye
- Diffusion du film "Kunde jag följa dig" (*Si je pouvais te suivre*), documentaire dans lequel l'artiste et monteuse Charlotte Landelius explore la vie d'une figure essentielle de la poésie suédoise : Karin Boye.

Laura Vazquez

Les forces

Lecture
samedi 11 octobre, 18h30

La Criée - Théâtre national de
Marseille
6€

C'est l'histoire d'une fille qui n'est pas d'accord avec l'ordre social. Nos visages sont-ils des images, des devantures? Notre attention est-elle devenue une propriété, comme les terrains? Est-ce que quelque chose s'est cassé en nous? De l'enfance à l'écriture, en passant par un bar mystérieux, une maison abandonnée, un immeuble rempli de sectes, ou le sommet d'une montagne, la narratrice nous entraîne dans une odyssée parsemée de miroirs homériques, de chants d'aèdes qui nous montrent le livre en train de se faire.

Les forces, Éditions du sous-sol, août 2025

Jérôme Game *RÉCIT(S)*

Mise en lecture
jeudi 9 octobre, 19h30

LE ZEF - Scène nationale de
Marseille
6€, 3€

Interrogeant l'I.A. conversationnelle et ce qu'elle révèle, ce qu'elle fait à nos façons de (nous) raconter, *RÉCIT(S)* fait entendre un dialogue à plusieurs voix. Petit à petit, les positions se troublent, s'échangent et se combinent entre figures virtuelles et personnages apparemment réels, jusqu'à ce que ne demeure pleinement audible que l'élan d'un récit sériel échappant aux différents codages lancés à sa poursuite. Quelque part entre un Pirandello 5.0, un Borges numérique, et un Queneau illogique, quelque chose se détraque dans l'apprentissage que raconte la pièce. Récits du quotidien, mais aussi politiques, érotiques, sociaux, médiatiques, artistiques : un ardent désir d'histoires y prolifère entre l'humain et la machine, détournant les stocks narratifs de celle-ci en autant d'occasions de réapprendre une langue, ses puissances de fabulation, d'en maintenir ouverte l'énergie vive, comme un antidote, comme en contre-champ à la standardisation des mots et des choses.

En coréalisation avec Alphanetville
Lecture : Isabelle Mouchard, Thierry Raynaud et Jérôme Game
Mise en lecture : Hubert Colas
Production : Diphtong Cie

Cabaret Extra! *avec le Centre Pompidou*

jeudi 9 octobre, 21h

La cômérie
10€

Le Centre Pompidou rejoint le Festival actoral pour présenter une nouvelle édition de son Cabaret Extra!, qui s'installe à La cômérie le temps d'une soirée. Au programme : une série de numéros variés – introduits par l'iconique Miss Plastica – mêlant écriture, performance et fête collective pour porter haut un univers littéraire en perpétuel mouvement.

- La petite dictée inclusive

Une dictée-spectacle écrite par l'autrice Wendy Delorme et interprétée par la performeuse Louise De Ville.

- Simon Johannin et Martin Dust

L'écrivain Simon Johannin et l'auteur-compositeur-interprète Martin Dust, maître de cérémonie du Cabaret Poussière, ont préparé un numéro musical et littéraire exclusif pour Extra!

- Le Shit Show

Tenez-vous prêt-es, le Shit Show investit La cômérie ! La promesse de ce cabaret marseillais reste inchangée : un chaos orchestré avec brio par les créatures qui ont fait la renommée toute relative de ce collectif sensationnel. Entre art de l'improvisation et goût du mauvais goût, le Shit Show repousse toutes les limites. Attention, ce spectacle peut comporter de la nudité et de la stupidité.

+ un dj set et de nombreuses autres surprises...



cinéma

Valentin Noujaïm, *L'Étoile bleue*

Julien Prévieux, *Codex*

Spatium

**Anton Balekdjian, Léo Couture et
Matteo Eustachon, *Laurent dans le
vent***

**Sammy Baloji, *L'Arbre de
l'Authenticité***

Samir Kennedy, *Surrogates*

Julia Mellen, *Abortion Party*

**Lilith Grasmug, *Some of You
Fucked Eva***

**Wendelien van Oldenburg,
*A Prelude***

Isabel Pagliai, *Fantaisie*

Valentin Noujaïm

L'Étoile bleue

Cinéma
Qatar, France, Liban | 2020
Durée: 17 minutes

jeudi 25 septembre, 19h30
La cômérie
5€, 3€, billet groupé avec la lecture
de Karim Kattan

C'était une nuit sombre. L'homme était épuisé d'être pour toujours l'étranger, d'être montré du doigt parce qu'il parlait l'arabe et sa femme le français. De ce couple impur, était né un fils métis. Cette nuit-là, il regarda le ciel et se mit à crier. Loin dans l'Univers, une voix répondit. L'Étoile bleue lui promit qu'un avenir meilleur l'attendait sur une autre planète, un endroit en sécurité où il n'aurait plus peur. L'homme se mit à rêver de s'y échapper pour toujours.

Julien Prévieux

Codex Spatium

Cinéma
samedi 27 septembre, 16h

Frac Sud - Cité de l'art
contemporain
Gratuit sur réservation

Codex Spatium est un jeu hybride qui invite à repenser les règles d'exploration et d'utilisation de l'espace. Le film projeté au Frac Sud présente une partie du jeu tournée sur le site du Centre national d'études spatiales de Toulouse, dans la zone de test et d'entraînements des rovers martiens. Discussions et expérimentations physiques se répondent, les aspects ludiques se mêlent aux enjeux juridiques et géopolitiques pour stimuler autant que perturber nos réflexions sur les règles qui gouvernent l'utilisation de l'espace.

En coréalisation avec le Frac Sud - Cité de l'art contemporain

Avec la participation de : Isabelle Sourbès-Verger, géographe et chercheuse au CNRS, Caroline Fressinet, chercheuse en exobiologie au CNES, Raphaël Costa, juriste spécialisé dans le Traité de l'espace extra-atmosphérique, et Harold Henning, acteur et maître du jeu.



Anton Balekdjian, Léo Couture et Matteo Eustachon

Laurent dans le vent

Cinéma
France I 2025
Durée: 1h40

samedi 4 octobre, 20h30
Cinéma La Baleine
Billetterie auprès du cinéma

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

En partenariat avec Le FIDMarseille



Sammy Baloji

L'Arbre de l'Authenticité

Cinéma
Belgique, RDC, France I 2025
Durée: 1h29

mardi 30 septembre, 20h30
Cinéma La Baleine
Billetterie auprès du cinéma

Au cœur de la forêt congolaise, les vestiges de la station de recherche Yangambi INERA, dédiée à l'agriculture tropicale, révèlent le poids du passé colonial et ses liens avec le changement climatique actuel. À travers les voix de Paul Panda Farnana et Abiron Beirnaert, deux scientifiques ayant travaillé à Yangambi entre 1910 et 1950, *L'Arbre de l'Authenticité* retrace la destruction écologique amorcée pendant la colonisation belge. Le film combine témoignages personnels et découvertes scientifiques pour explorer l'héritage de la colonisation, son impact sur les vies humaines et le monde naturel.

En partenariat avec Le FIDMarseille



Samir Kennedy

Surrogates

Cinéma | Soirée courts-métrages mercredi 1^{er} octobre, 20h30
 Durée : 15 minutes Vidéodrome 2
 Billetterie auprès du cinéma

Dans la carcasse creuse d'un théâtre abandonné à Marseille, deux figures hantent les coulisses et les salles vides. Spectres chargés d'histoires chorégraphiques et de présences queer, elles persistent ici comme des hantises; elles évoquent le glamour et la subversion de performances révolues. *Surrogates* nous plonge dans une suspension temporelle où les frontières entre présence et absence, performance et trace, deviennent poreuses.

En partenariat avec Triangle-Astérides
 Projection suivie d'une discussion avec Victorine Grataloup

Julia Mellen

Abortion Party

Cinéma | Soirée courts-métrages mercredi 1^{er} octobre, 20h30
 Durée : 13 minutes Vidéodrome 2
 Billetterie auprès du cinéma

Pour postuler à une bourse d'un institut dont elle tait volontairement le nom, Julia Mellen revient sur une fête d'avortement célébrée quand elle avait 20 ans. S'adressant à son jury autant qu'à ses spectateur·ices, elle conduit un monologue hilarant et sans filtre face à la caméra de son ordinateur. Drôle et insolent, *Abortion Party* emprunte autant au jeu vidéo qu'au tuto Youtube et fait cohabiter références de la culture contemporaine à une esthétique vintage.

En partenariat avec Le FIDMarseille



Lilith Grasmug

Some of you Fucked Eva

Cinéma | Soirée courts-métrages mercredi 1^{er} octobre, 20h30
 Durée : 15 minutes Vidéodrome 2
 Billetterie auprès du cinéma

Deux narrateurs adolescents relatent l'épisode de l'évanouissement collectif de lycéennes aux États-Unis. Une trame visuelle d'images glanées sur le net double l'écoute de ce récit. *Some of you fucked Eva* emprunte ainsi au rêve son atmosphère et sa structure duale, détournant l'univers des highschool movies et convoquant le « déjà vu » d'un imaginaire cinématographique états-unien, d'*American Beauty* à *Twin Peaks*.

En partenariat avec Le FIDMarseille

Wendelien van Oldenborgh

A Prelude

Cinéma | Soirée courts-métrages mercredi 1^{er} octobre, 20h30
 Durée : 36 minutes Vidéodrome 2
 Billetterie auprès du cinéma

A Prelude s'ouvre sur le récit d'une injustice — le refus opposé à une femme trans d'entrer dans un bar lesbien. Dans un club du quartier de Shibuya à Tokyo, un groupe écoute celle qui le raconte. Plus tard, on retrouve les protagonistes dans un club à Narita, connu pour les mouvements de protestation qu'il a abrités depuis les années 60. Wendelien von Oldenborgh se sert du tunnel qui y mène pour relier symboliquement ces deux lieux de résistance à l'autoritarisme et faire circuler la pensée, les corps.

En partenariat avec Le FIDMarseille



Isabel Pagliai

Fantaisie

Cinéma
Durée : 1h20

lundi 6 octobre, 19h45
Les Variétés
Billetterie auprès du cinéma

« J'ai peur. J'ai peur pour eux ou pour moi. J'ai peur d'eux ou de moi. J'ai peur d'eux en moi. Je ne sais pas car je suis une plante et les plantes ne réfléchissent pas sur elles-mêmes. » En montant dans le train, un jeune homme tombe sur un carnet perdu, celui de Louise. À mesure qu'il tourne les pages, il découvre, captivé, l'histoire de cette jeune femme noyée entre fantômes et fantasmes. Bientôt, Louise attirera Thomas à elle, au cœur d'une forêt où les songes prennent vie.

En partenariat avec Le FIDMarseille



billetterie

Les réservations peuvent s'effectuer sur le site actoral.org, par mail à resa@actoral.org, par téléphone au 04 91 94 53 49 ou sur place à La cômérie - 174 rue Breteuil, 13006 Marseille.

Les réservations doivent être réglées en amont du spectacle. Il est possible d'acheter un billet sur place à partir d'une heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.
Modes de règlement acceptés : cartes bancaires, chèques à l'ordre du festival actoral, espèces.

Pass actoral

Vous pouvez bénéficier d'un tarif avantageux sur les spectacles et d'un accès libre aux rendez-vous littéraires, et faire profiter du Tarif réduit à la personne qui vous accompagne, en achetant un Pass actoral au prix de 12€.

Tarifs réduits

Vous bénéficiez du Tarif réduit si :

- vous avez moins de 26 ans
- vous êtes étudiant-e
- vous êtes inscrit-e comme demandeur-euse d'emploi
- vous êtes l'accompagnateur-ice d'un.e détenteur-ice de Pass actoral
- vous effectuez une réservation de plus de 6 places sur une même proposition

* Le Tarif RSA est à destination des bénéficiaires de minimas sociaux : RSA, AAH, ASPA, ASS, ASI, ADA, RSO.

partenaires

actoral est subventionné par



partenaires

La Criée - Théâtre national de Marseille | LE ZEF - Scène nationale de Marseille | Ballet national de Marseille | Mucem | Théâtre Joliette | KLAP - Maison pour la danse | Théâtre des Bernardines | SCENE44 n+n corsino | Friche la Belle de Mai | Théâtre des Calanques | Centre Pompidou | [mac] Musée d'art contemporain | Frac Sud - Cité de l'art contemporain | Cipm - Centre international de poésie Marseille | La Compagnie | La Ménagerie de verre | Marseille Objectif Danse | Triangle-Astérides | GMEM - Centre international de création musicale de Marseille | La Marelle | FIDMarseille | Vidéodrome 2 | Cinéma La Baleine | Cinéma Les Variétés | Librairie Pantagruel | Librairie Mazette | Librairie L'Odeur du temps | Librairie Histoire de l'œil | Librairie L'Hydre aux mille têtes

actoral est soutenu par

Wallonie-Bruxelles International | ONDA - Office national de diffusion artistique | CNL - Centre national du livre | Décret pour les arts du gouvernement flamand | La SOFIA | Dutch Performing arts - Fonds Podium Kunsten, Pays-Bas | La SACD | Ambassade du Royaume des Pays-Bas | Ambassade de Belgique | Conseil des Arts et des Lettres du Québec | La SACD Canada | British Council | Lithuanian Culture Institute

partenaires médias



lieux

La cômérie

174 rue Breteuil, 202 b rue Breteuil ou
5 rue Lacedemone - 13006 Marseille
Accès : M1 et M2 – arrêt Castellane
Tram 3 – arrêt Castellane
Bus 74 – arrêt Vallon Montebello
Bus 41 – arrêt Paradis Fiolle
Vélo - station Paradis Breteuil

Théâtre des Calanques

35 traverse de Carthage - 13008 Marseille
tél. +33 (0)4 91 75 64 59
Accès : Bus ligne n°19 - arrêt Engalière
Bus ligne n°583 - arrêt Engalière

Ballet national de Marseille

20 boulevard de Gabès, Parc Henri Fabre -
13008 Marseille
tél. +33 (0)4 91 32 72 72
Accès : M2 - arrêt rond-point du Prado
Bus lignes 19 et 83 - arrêt Prado Tunis
Vélo - station Prado Tunis

Mucem

7 promenade Robert Laffont (esplanade du
J4) - 13002 Marseille
tél. +33 (0)4 84 35 13 13
Accès : M1 - arrêt Vieux Port
Bus 82, 60 et 49 - arrêt Littoral
Major ou Fort Saint-Jean
Vélo - station Mucem Esplanade du J4

Théâtre Joliette

2, place Henri Verneuil - 13002 Marseille
tél. +33 (0)4 91 90 74 28
Accès : M2 - arrêt Joliette
T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée
-Gantès
Bus 35 et 82 - arrêt Docks
Bus 55 - arrêt Joliette
Bus 49 - arrêt Collège Izzo
Vélo - station Quai du Lazaret

[mac] Musée d'art contemporain

69 avenue de Haïfa - 13008 Marseille
tél. + 33(0)4 13 94 83 51
Accès : Bus 23 ou 45 - arrêt [mac]
Vélo - station Hambourg
Rond-Point Guerre

La Criée - Théâtre national de Marseille

30, quai Rive Neuve - 13007 Marseille
tél. (0)4 91 54 70 54
Accès : M1 - arrêt Vieux-Port
Bus 82, 82s et 83 - Théâtre La Criée
Vélo - station La Criée

Cipm - Centre international de poésie marseillaise

2 rue de la Charité - 13002 Marseille
tél. +33 (0)4 91 91 26 45
Accès : T3 - arrêt Sadi Carnot
Bus 49 - arrêt La Major
Vélo - station La Major

Friche la Belle de Mai

41, rue Jobin - 13003 Marseille
tél. (0)4 95 04 95 95
Accès : Bus 49 et 52 - arrêt Belle de Mai
La Friche
Vélo - station Friche Belle de Mai

Triangle-Astérides

à la Friche la Belle de Mai
tél. +33 (0)4 95 04 96 11
4^e étage - R4 ou Panorama

GMEM

à la Friche la Belle de Mai
tél. +33 (0)4 96 20 60 10
2^e étage - Manufacture 2

Studio MOD

à la Friche la Belle de Mai
tél. +33 (0)4 95 04 96 42
2^e étage

La Compagnie

19 rue Francis de Pressensé - 13001 Marseille
tél. +33 4 91 90 04 26
Accès : M1 et M2 - stations Saint-Charles,
Colbert, Jules Guesde
Tram 1 et 2 - station Alcazar
Vélo - station Ferry-Nédelec

Frac Sud - Cité de l'art contemporain

20 Bd de Dunkerque - 13002 Marseille
tél. +33 (0)4 91 91 27 55
Accès : M2 - stations Joliette
T2 et T3 - arrêt Joliette
Bus 35, 82 et 55 - arrêt Joliette
Bus 49 - arrêt FRAC
Vélo - station Joliette - Dunkerque

KLAP - Maison pour la danse

5 avenue Rostand - 13003 Marseille
tél. +33 (0)4 96 11 11 20
Accès : M2 - station National
Bus 89 - arrêt National Loubon
Vélo - station National - Hoche

Théâtre des Bernardines

17, boulevard Garibaldi - 13001 Marseille
tél. +33 (0)8 20 13 20 13
Accès : M1 - station Réformés
M2 - station Noailles
T1 - arrêt Noailles
T2 - arrêt Canebière-Garibaldi
Vélo - station Académie - Capucins

LE ZEF - Scène nationale de Marseille

avenue Raimu - 13014 Marseille
tél. +33 (0)4 91 11 19 20
Accès : Bus 33 - arrêt Théâtre du Merlan
Bus 34 - arrêt Mérimée - Corot
Bus 53 - arrêt Théâtre du Merlan
TER - station Picon Busserine
Vélo - station Pierre Paraf

Librairie Mazette

69 boulevard Vauban - 13006 Marseille
tél. (0)4 91 48 72 05
Accès : Bus 49 60 - arrêt Fort du sanctuaire
Bus 74 - arrêt Vallon Montebello

Librairie L'Odeur du temps

35, rue Pavillon - 13001 Marseille
tél. +33 (0)4 91 54 81 56
Accès : M1 - station Vieux Port
T2 - arrêt Canebière Capucins
T3 - arrêt Cours Saint-Louis
Vélo - station Canebière - Beauvau

Librairie Histoire de l'œil

25 rue Fontange - 13006 Marseille
tél. +33 (0)4 91 48 29 92
Accès : M2 - Notre Dame du Mont
Bus 74, 81 - arrêt Notre-Dame du Mont
Bus 41, 54, 518, 521, 540 - arrêt
Licutaud Salvator
Vélo - station Cours Julien - Frères
Barthélémy

Librairie L'Hydre aux mille têtes

96 Cours Savournin 13001 Marseille
tél. +33 (0)4 91 81 55 15
Accès : M1 - arrêt Réformés-Canebière
M2 - arrêt Notre-Dame du Mont
Vélo - station Sibie - Curiol

Vidéodrome 2

49 Cours Julien - 13006 Marseille
tél. +33 (0)4 91 42 75 41
Accès : M2 - station Notre-Dame du Mont
Bus 72 - arrêt 3 Frères Barthélémy
Bus 74 - arrêt Place Jean Jaurès
Vélo - station Cours Julien - Frères
Barthelemy

Cinéma Les Variétés

37 rue Vincent Scotto - 13001 Marseille
tél. +33 (0)4 91 35 20 86
Accès : M2 - station Noailles
T1 - arrêt Noailles
T2 - arrêt Canebière-Capucins
T3 - arrêt Cours Saint-Louis
Vélo - station Canebière Dugommier

Cinéma La Baleine

59 Cours Julien - 13006 Marseille
tél. +33 (0)4 13 25 17 17
Accès : M2 - station Notre-Dame du Mont
Bus 72 - arrêt 3 Frères Barthélémy
Bus 74 - arrêt Place Jean Jaurès
Vélo - station Cours Julien - Frères
Barthelemy

SCENE44 n+n corsino

37 rue Guibal - 13003 Marseille France
tél. +33 (0)4 91 50 18 18
Accès : Bus 49 et 52 - arrêt Belle de Mai
La Friche
Vélo - station Friche Belle de Mai

calendrier

semaine 1		lieux	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28
Alice Ripoll et Hiltinho Fantastico <i>Puff</i>	danse	Théâtre des Calanques	19h	19h			
Alberto Cortés <i>Analphabet</i>	performance	Ballet national de Marseille	21h*	21h			
Karim Kattan <i>Hortus Conclusus</i>	lecture	La cômerie		19h30			
Valentin Noujaïm <i>L'Étoile bleue</i>	cinéma	La cômerie		19h30			
Cycle de projections Autour de Laure Prouvost	cinéma	Mucem			17h		
		[mac] Musée d'art contemporain				15h	
Alberto Cortés <i>El ardor et One night at the golden bar</i>	lecture	Mucem			19h30		
Michele Matyn <i>Jenny Haniver</i>	performance	Mucem			20h30		
Némo Flouret <i>Derniers Feux</i>	danse	Mucem			21h30*	21h30	
Laure Prouvost en dialogue avec Céline Kopp	rencontre	Mucem				18h	
Esther Teillard <i>CARNES</i>	lecture	Mucem				20h	
Samy Langerært <i>Le chant du merle humain</i>	lecture	Mucem				20h	
Maika Garnica <i>Signal Flow</i>	performance	[mac] Musée d'art contemporain				16h	
Souhaib Ayoub <i>Atelier d'écriture</i>	écriture et performance	[mac] Musée d'art contemporain				14h-18h	14h-18h
Julien Prévioux <i>Codex Spatium</i>	cinéma	Frac Sud - Cité de l'art contemporain				16h	
Frank Smith <i>Deleuze memories</i>	lecture	Frac Sud - Cité de l'art contemporain				17h	
Lia Rodrigues <i>Borda</i>	danse	Théâtre Joliette				20h	18h

24 — 28 sept 2025

semaine 2	septembre		octobre				
	lun 29	mar 30	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5
Adèle Yon <i>Mon vrai nom est Elisabeth</i>	lecture performée	La cômérie	19h				
Martin Mongin <i>Le livre des comptes</i>	lecture	La cômérie	19h				
Roxana Hashemi <i>L'anniversaire de toutes les choses</i>	lecture	La cômérie	19h				
Anya Nousri <i>On m'a jeté l'œil</i>	mise en lecture	La Criée - Théâtre national de Marseille	19h30				
Sammy Baloji <i>L'Arbre de l'Authenticité</i>	cinéma	La Baleine	20h30				
Nacera Belaza et Valérie Dréville <i>L'Echo</i>	danse, théâtre	La Criée - Théâtre national de Marseille	21h	21h			
Sandra Lucbert <i>Pulsion</i>	lecture performée	Friche la Belle de Mai	19h				
Kubra Khademi et Nicole Lapierre <i>La fille et le dragon</i>	lecture dessinée	La Criée - Théâtre national de Marseille	19h30				
Gosia Wdowik <i>Deeper</i>	performance	Friche la Belle de Mai	20h	20h			
Soirée courts-métrages	cinéma	Vidéodrome 2	20h30				
Latifa Laâbissi et Antonia Baehr <i>Cavaliers impurs</i>	performance	Friche la Belle de Mai	21h30	21h30			
Simon Johannin et Stélios.exe <i>Demande à la brûlure</i>	lecture musicale	SCENE 44 n+n corsino	19h				
Aurélie Olivier et Camille Lacroix <i>Cordon tombe</i>	lecture musicale	SCENE 44 n+n corsino	19h				
Laurent Fiévet <i>monographie 69 et Tablette tactile</i>	rencontre, lecture, cinéma	La Compagnie	19h				
Liliane Giraudon <i>lue par Hubert Colas</i>	lecture	La Compagnie	19h				
Karel Kouelany <i>Les Vides Denses</i>	danse	Friche la Belle de Mai	19h	20h15			
Kidows Kim <i>High Gear</i>	performance	Ballet national de Marseille	19h30	19h30			
Mercedes Dassy <i>Spongebabe in L.A (4 Love & Anxiety)</i>	performance, danse	Ballet national de Marseille	21h	21h			

* avec DJ set

29 sept — 5 oct 2025

semaine 2	septembre		octobre				
	lun 29	mar 30	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5
Eve Stainton <i>The Joystick and The Reins</i>	performance, danse	Friche la Belle de Mai			21h30		
Madison Bycroft <i>LMNOP</i>	performance	Triangle-Astérides			18h		
Némo Camus et Maya Mihindou <i>Matière (noir, blanc, bleu)</i>	performance sonore	GMEM			19h		
Arno Calleja <i>Le mal appliqué</i>	lecture	Librairie L'Odeur du temps			19h		
Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis <i>L'Archipel des bâtards</i>	concert parlé	GMEM				18h	
Joyeux anniversaires ! <i>Cipm + La Marelle + actoral</i>	lectures	La cômerie			20h*		
Félix Touzalin <i>La performance n'aura pas lieu</i>	performance	Frac Sud - Cité de l'art contemporain				16h	
Lucia Etchart <i>Burro Cacao</i>	lecture	Frac Sud - Cité de l'art contemporain				16h	
Claire Star Finch <i>Crache dans ma bouche puis crache dans mon autre bouche</i>	lecture	Frac Sud - Cité de l'art contemporain				16h	
Clara Furey <i>UNARMOURED</i>	danse	KLAP - Maison pour la danse				19h	17h30
Hélène Laurain <i>Tambora</i>	lecture	Librairie Mazette				19h	
Julian Hetzel <i>Three Times Left is Right</i>	théâtre	Friche la Belle de Mai				19h30	16h
Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon <i>Laurent dans le vent</i>	cinéma	La Baleine				20h30	
Tiran Willemse et Melika Ngombe Kolongo <i>When the Calabash Breaks</i>	performance, danse	Friche la Belle de Mai				21h30	19h30
Andrea Givanovitch <i>LeatherBetter</i>	performance, danse	Friche la Belle de Mai					18h

29 sept — 5 oct 2025

* avec DJ set

semaine 3

			lun 6	mar 7	mer 8	jou 9	ven 10	sam 11
Isabel Pagliai <i>Fantaisie</i>	cinéma	Les Variétés	19h45					
Davy Pieters <i>After us</i>	performance	Théâtre des Bernardines	19h	19h				
Steven Michel <i>Music Hole</i>	performance, danse	Friche la Belle de Mai	19h30					
Lancement de la revue <i>Muscle</i>	lectures, cinéma	La cômérie	19h					
Volmir Cordeiro <i>Parterre</i>	danse	Friche la Belle de Mai	21h	21h				
Gui B.B <i>I Have Such a Horrible Voice</i>	performance	La cômérie	21h30			19h		
Théo Casciani et Lyra Pramuk <i>Insula</i>	lecture musicale	Friche la Belle de Mai			19h30			
Arkadi Zaides <i>The Cloud</i>	performance, danse	LE ZEF - Scène nationale de Marseille				21h		
Jérôme Game <i>RÉCIT(S)</i>	mise en lecture	LE ZEF - Scène nationale de Marseille				19h30		
Cabaret Extra! <i>avec le Centre Pompidou</i>	performance, musique, lecture	La cômérie				21h		
Manu García Mpsi <i>Le Monologue de l'Aube</i>	performance	Friche la Belle de Mai					19h	
Samir Kennedy et Sean Murray <i>IT'S GOT LEGS!!!!!!</i>	performance	Théâtre des Bernardines					19h	15h
MEXA <i>The Last Supper</i>	théâtre, performance	Friche la Belle de Mai					20h	20h
Amit Noy <i>Good Luck</i>	performance	Ballet national de Marseille					20h30	
Miet Warlop <i>INHALE DELIRIUM EXHALE</i>	performance	La Criée - Théâtre national de Marseille					21h	21h
Cherish Menzo <i>FRANK</i>	performance	Friche la Belle de Mai					22h	18h
Ali Cherri <i>Le livre de la Boue</i>	performance, musique	[mac] Musée d'art contemporain						17h
Laura Vazquez <i>Les forces</i>	lecture	La Criée - Théâtre national de Marseille						18h30
Ivo Dimchev <i>METCH</i>	performance	Friche la Belle de Mai						22h
Soirée de clôture	musique	Friche la Belle de Mai						22h

6 — 11 oct 2025