



Les Inaccoutumés

automne 25

/LA MÉNAGERIE DE VERRE/

DOSSIER DE PRESSE

Les Inaccoutumés

automne

25

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

Festival Les Inaccoutumés
spectacles performances
installation sonore

Alina Arshi romans performés

Wichaya Artamat

Silvia Calderoni
& Ilenia Caleo

Ivo Dimchev

Vincent Dupont

Tim Etchells

& Forced Entertainment

Gabriel Gauthier

& Marie-Pierre Brébant

Samir Kennedy

& Sean Alexander Murray

Latifa Laâbissi

& Esther Ferrer

Cedric Mizero

Robyn Orlin

Grace Seri

Noé Soulier & Tarek Atoui

Laura Tinar

du 9 octobre au 29 novembre 2025

12, rue Lécévin

75011 Paris France

menageriedeverre.com

Les Inaccoutumés automne 25 : cartographies d'insoumission

Depuis plus de trente ans, *Les Inaccoutumés* incarnent une position singulière dans le paysage des arts vivants : refuser la facilité de la forme convenue ou du spectaculaire, préférer l'accident, la recherche, l'inattendu. Cette cinquième édition du festival que nous avons imaginée affirme plus que jamais cette ligne : faire de la scène un territoire critique, une friction active entre création et réception, un lieu de trouble plutôt que de résolution.

Plus qu'un simple rendez-vous artistique, le festival *Les Inaccoutumés* est l'espace où l'expérimentation reste la priorité, où l'œuvre ne cherche pas à séduire mais à déplacer, interroger, parfois même déranger. Ici, l'art ne vient pas conforter les certitudes du spectateur : il les met à l'épreuve.

Cet automne 2025, *Les Inaccoutumés* initient de nouvelles collaborations avec des partenaires essentiels. Aux côtés du Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers, du Centre Pompidou et du Théâtre de la Bastille, s'ajoutent nos fidèles alliés le Festival d'Automne à Paris et le Centre culturel suisse, avec qui nous avons imaginé certaines des expériences que nous vous invitons à venir partager. C'est aussi grâce au soutien renouvelé de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels que nous pouvons convier ces artistes et ces projets, et continuer d'affirmer une place essentielle pour les pratiques émergentes, hybrides et transdisciplinaires.

Ce que propose cette édition, ce n'est pas une succession de spectacles : c'est une cartographie. Non pas une carte à lire, mais une carte à parcourir, une géographie mouvante, faite d'hétérogénéité assumée, d'accidents esthétiques et politiques. Un territoire morcelé, constellé de lignes de fuite, où résonnent les voix de créatrices et créateurs venus du Rwanda, de Thaïlande, d'Italie, de Bulgarie, d'Afrique du Sud, de France. Les espaces de la Ménagerie de verre comme ceux hors les murs de la Commune à Aubervilliers deviennent autant de brèches ouvertes dans le réel.

Au cœur de cette programmation, *Organon*, création de Tarek Atoui et Noé Soulier, repousse les frontières disciplinaires dans un dispositif immersif où la danse devient son et le son devient espace. Plus qu'un spectacle, une écologie sensorielle. Ce que Donna Haraway appelait « *fabuler avec le trouble* » prend ici une forme concrète : penser par le biais d'alliances instables entre corps, objets, espaces et sons. Mais cette cartographie est aussi hantée. *The Dead Still Riot* de Wichaya Artamat réactive les mémoires occultées des insurrections oubliées,

traversant les époques pour faire dialoguer les révoltes thaïlandaises et françaises. *The present is not enough* de Silvia Calderoni et Ilenia Caleo fouille quant à lui les archives *queer* des années 1970 à New York, pour en faire émerger un présent encore inachevé. La scène devient alors un espace-temps poreux, où passé, présent et futur s'entrelacent.

À l'autre extrémité, *METCH* et *Crime Buddy* d'Ivo Dimchev déplacent volontairement le rôle du spectateur : ici, l'art est un commerce, un contrat implicite, une scène de contradictions assumées, parfois jubilatoires, parfois inconfortables. Comme le dit Paul B. Preciado : « *Nous sommes des corps mutants. Nous sommes des laboratoires ambulants d'hybridations politiques, sexuelles et esthétiques.* »

Mais la scène n'est pas seulement un lieu de révolte ou d'archive ; elle est aussi un terrain pour rejouer la mémoire et l'histoire des formes. Avec *Le même corps, jamais pareil*, Latifa Laâbissi convoque les partitions d'Esther Ferrer pour les confronter à la scène d'aujourd'hui. Comme le rappelle Esther Ferrer elle-même : « *Je ne fais pas des œuvres pour qu'elles soient belles, mais pour qu'elles soient nécessaires.* » Ce geste est précisément celui que poursuit Laâbissi : refaire les performances, non pour les reproduire, mais pour en éprouver l'écart, l'altérité, le présent.

Dans cette édition, chaque geste est un risque. Derrière l'étrangeté, la dissonance ou le burlesque de ces propositions, il y a toujours cette même exigence : refuser que l'art soit décoratif, ornemental ou neutre. *Les Inaccoutumés* défendent une conception de l'art qui ne s'adresse pas à un public passif, mais à des complices, à des témoins actifs.

De l'intimité suspendue de *J'aime bien les plis* d'Alina Arshi aux envolées plastiques et fragmentées de *UMUNYANA* de Cedric Mizero, en passant par l'ironie grinçante de *Cold Sweat* de Tim Etchells ou par les voix multiples et indisciplinées des *romans performés*, cette édition dessine un territoire paradoxal : fragile et puissant, éclaté et cohérent dans sa volonté de déranger les cadres établis.

Rien ici n'est installé. Tout est mouvement. Tout est friction.

Les Inaccoutumés : un festival comme une promesse tenue de rester « inaccoutumés ».

Philippe Quesne et Christophe Susset

Organon

Tarek Atoui & Noé Soulier

09.10 à 19h et 21h

Durée 60'

Création

10.10 à 19h et 21h

Avec le Festival

11.10 à 17h et 19h

d'Automne 2025

12.10 à 15h et 17h

et le Centre Pompidou

Dans la même soirée installation sonore The Dead Still Riot de Wichaya Artamat

Déployé dans un espace hybride entre performance et installation, *Organon* allie deux univers artistiques puissants, portés par Noé Soulier et Tarek Atoui. Explorant la relation complexe tissée entre les corps et les sons générés par les dispositifs inédits de Tarek Atoui, la performance mobilise six danseuses et danseurs dans un environnement où musique, scénographie et chorégraphie dialoguent de manière féconde jusqu'à l'effacement des frontières disciplinaires. Les interprètes entrent en résonance avec des objets artistiques inattendus, tels que les *Soft Cells* – des panneaux dont les touches déclenchent des enregistrements sonores réalisés notamment dans des villes portuaires lors des ateliers menés par Tarek Atoui avec des personnes sourdes sur plusieurs continents. Nourri des tensions et des pulsions issues de la rencontre entre espace physique, sonore et corporel, *Organon* à plonger dans une performance-recherche à la fois sensorielle et conceptuelle.

Né à Beyrouth, Tarek Atoui vit et travaille à Paris. Son œuvre, mêlant performance et installation sonore, a été présentée dans des événements majeurs tels que DOCUMENTA 13 et la 58e Biennale de Venise et a présenté des expositions personnelles dans des institutions internationales. Ses œuvres figurent dans des collections publiques parmi les plus importantes. Il a aussi réalisé des performances dans des institutions comme le Walker Art Center et le New Museum.

Noé Soulier explore la danse et la chorégraphie à travers des dispositifs multiples: scène, musée, film et réflexion théorique. Formé au Conservatoire de Paris, au Ballet du Canada, à P.A.R.T.S. à Bruxelles, et en philosophie à la Sorbonne, il a créé pour de nombreuses compagnies, dont le Ballet de Lorraine, l'Opéra de Lyon ou le Los Angeles Dance Project. Depuis 2020, il dirige le Cndc-Angers, qui allie création, formation supérieure et programmation.

Conception: Noé Soulier, Tarek Atoui

Interprétation et collaboration artistique: Stephanie Amurao, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis, Samuel Planas, Mélisand Tonolo, Gal Zusmanovitch

Assistante: Julie Charbonnier

Régie technique: Denis Juliette, Mathilde Monnier

Organon Production et diffusion : Céline Chouffot, Anna Seneterre, Adèle Thébault

Production:Cndc - Angers

Coproduction: Studio Tarek Atoui ; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) ; Festival d'Automne à Paris ; Centre Pompidou

Accueil en résidence: Ménagerie de verre

Coréalisation: Festival d'Automne à Paris, Centre Pompidou, Ménagerie de verre

Spectacle créé le 21 mai 2025 à Bozar dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

The Dead Still Riot

Wishaya Artamat

9.10 de 18h à 23h
10.10 de 18h à 23h
11.10 de 16h à 21h
12.10 de 14h à 19h

Création
Avec le Festival
d'Automne 2025

Installation sonore en entrée libre avant et après les représentations de Organon de Tarek Atoui & Noé Soulier

Figure majeure de la scène thaïlandaise et invité du Festival d'Automne en 2021 et 2022, le metteur en scène Wichaya Artamat revient cette année avec *The Dead Still Riot*, une création sonore inédite entrelaçant récits d'insurrection et de violence à travers les époques. Six histoires de fantômes pour une traversée politique entre France et Thaïlande. Exécution de Marie-Antoinette en 1793, massacre de manifestants pro-démocratie à l'université de Thammasat en 1976, émeutes de 2005 dans les banlieues françaises, mort d'un chauffeur de taxi opposé au coup d'État militaire de 2006... *The Dead Still Riot* articule une série d'épisodes marquants de l'histoire des soulèvements populaires français et thaïlandais, dont la particularité commune est de s'être tous déroulés au mois d'octobre. Explorant dans son œuvre les manières dont une société se remémore son histoire, Wichaya Artamat fait ici revivre les morts par la voix de narrateurs fantômes qui livrent leur version de ces événements violents. Présenté sous la forme d'un podcast en six volets, ce recueil de récits entrecroise l'histoire politique des deux pays, interrogeant la mémoire des insurrections et les traces laissées par les symboles révolutionnaires – des barricades aux guillotines. Cette création radiophonique constitue le premier chapitre d'un cycle de recherche au long cours, dont le second souffle prendra forme sur scène à l'édition 2026 du Festival d'Automne.

Metteur en scène thaïlandais, Wichaya Artamat est membre du théâtre For What. Il a étudié le cinéma et a développé une fascination pour les performances. Il a débuté au théâtre en tant que coordinateur de projet pour le Bangkok Theatre Festival 2008 et travaillé avec le metteur en scène japonais Toshiki Okada. En 2009, il rejoint la New Theatre Society, au sein de laquelle il devient un metteur en scène connu et apprécié pour son travail expérimental et son approche non-conformiste. Salué comme l'un des créateurs de théâtre contemporain les plus prometteurs d'Asie du Sud-Est, il explore la manière dont la société se souvient et se défait de son histoire à travers certains jours du calendrier.

Concept et mise en scène: Wichaya Artamat
Scénario et dramaturgie: Pathipon (Miss Oat)
Textes: Wiwat Lertwiwatwongsa, Jarunun Phantachat, Wajana Wanlayangkoon, Prontip Mankhong (à confirmer), Ratchapoom Boonbunchachoke, Thanaphon Accawatanyu
Création sonore: Gandhi Wasuvichayagit
Scénographie: DuckUnit

Production: Sasapin Siriwanij
Coproductioin: Festival d'Automne à Paris
Coréalisation: Festival d'Automne à Paris, Ménagerie de verre
Avec le soutien de : Projet V (Thaïlande)

Crime Buddy

Ivo Dimchev

15.10 à 19h

Durée 65'

Première française

Dans la même soirée IT'S GOT LEGS!!!!!! de Samir Kennedy

Spectacle en anglais

“*Crime Buddy* est une conférence performée qui explore la dimension interactive de mon travail, ainsi que l'évolution de ma relation avec le public au cours des vingt dernières années. Cette performance retrace en effet, de manière chronologique, des œuvres telles que *Lili Handel* (2004), *It's All Yours* (2009), *P Project* (2012), *I-Cure* (2014), *FB Theatre* (2016), *Avoiding Delifath* (2017), *Selfie Concert* (2018), *Hell/Top40* (2023), *Metch* (2024), *Di.Strauss Technique* (2025)... Tout au long de la conférence, j'examine la place mouvante du spectateur dans mes pièces — passant d'observateur à interprète, dramaturge, client, choriste, étudiant, patient, employé, ami, critique... Le public ne se contente pas de regarder ou d'écouter : il achète, danse, écrit, filme, joue, apprend, rend, chante, interviewe, presse, tamponne, imprime, lit à voix haute, embrasse, torture, met en ligne, se déguise, critique — et bien plus encore. L'art est un “crime”. Je refuse de le commettre seul.”

Ivo Dimchev

Ivo Dimchev est un artiste *queer* bulgare vivant à New York qui brouille les catégories : il est auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, actuellement artiste résident à La Mama Experimental Theatre Company à New York. Il est également l'auteur et le metteur en scène de plus de 40 spectacles présentés dans les plus grands festivals à travers le monde. Il doit son succès à un théâtre exigeant, radical et émouvant qui transcende les genres et les tabous entre audace transgressive et humour virulent. Il a présenté son « concert signature » *Top Faves* aux Inaccoutumés automne 24 et est invité à présenter deux pièces dans cette édition du festival.

De et avec Ivo Dimchev

Spectacle créé le 31 juillet 2025 à Impulstanz, Vienne

TOURNÉE

Crime Buddy

- 31.07-02.08.25 — ImPulsTanz, Vienne
- 15. 10.25 Ménagerie de verre, Paris

METCH

Ivo Dimchev

16.10 à 19h
17.10 à 19h

Durée 80'

En résonance
avec le festival
actoral à Marseille

Dans la même soirée IT'S GOT LEGS!!!!!! de Samir Kennedy

Réservé à un public majeur

Que se passera-t-il ? Personne ne le sait. Peut-être achèterez-vous un tableau. Peut-être ferez-vous partie de l'exposition. Peut-être ressentirez-vous quelque chose d'inattendu. Une chose est sûre : *METCH*, solo interactif, n'est pas une exposition que l'on regarde sans rien faire, c'est une expérience à vivre.

“*METCH** (= Musique, Exposition, Texte, Chorégraphie) est un concert-exposition, une vente aux enchères, un exercice, une production excessive de peintures, un dialogue obsessionnel avec le public et, bien sûr, des chansons... Je sais que beaucoup de gens viennent à mes concerts parce qu'ils aiment mes chansons. Pour le meilleur ou pour le pire, ces personnes devront faire l'expérience et peut-être se heurter à ma relation très complexe et imprévisible avec le théâtre, la danse, la politique et l'art contemporain.”

Ivo Dimchev

Ivo Dimchev est un artiste *queer* bulgare vivant à New York qui brouille les catégories : il est auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, actuellement artiste résident à La Mama Experimental Theatre Company à New York. Il est également l'auteur et le metteur en scène de plus de 40 spectacles présentés dans les plus grands festivals à travers le monde. Il doit son succès à un théâtre exigeant, radical et émouvant qui transcende les genres et les tabous entre audace transgressive et humour virulent. Il a présenté son « concert signature » *Top Faves* aux Inaccoutumés automne 24 et est invité à présenter deux pièces dans cette édition du festival.

De et avec Ivo Dimchev
Spectacle créé le 16 février 2024
au Mama experimental theatre club, New York

TOURNÉE

Metch

- 05.09.25 — Tårnby Festival, Copenhague
- 11-12.09.25 — HAU, Berlin
- 11.10.25 - Festival Actoral, Marseille
- 16.10 > 17.10.25 Ménagerie de verre, Paris

IT'S GOT LEGS!!!!!!

Samir Kennedy & Sean Alexander Murray

15.10 à 20h30

Durée 60'

Création

16.10 à 20h30

En résonance

17.10 à 20h30

avec le festival
actoral à Marseille

Dans la même soirée Crime Buddy de Ivo Dimchev le 15.10
et METCH de Ivo Dimchev les 16.10 et 17.10

IT'S GOT LEGS!!!!!! pose le sujet de la précarité économique, sociale et intime dans le champ de la performance. La figure du duo, l'idée de gémellité est rapidement imposée aux interprètes. Elle convoque tout un imaginaire collectif, de Laurel et Hardy aux jumelles de *Shining*, en passant par *Les Demoiselles de Rochefort*. Cette dualité irrigue l'ensemble du projet : d'un côté Broadway et la comédie musicale ; de l'autre, la performance contemporaine et la danse post-moderne. Deux univers, deux modes d'adresse au public, pour une série de scènes conçues comme autant de tableaux autonomes. Et si ces mondes en apparence opposés — par leurs références, leurs pratiques, leurs esthétiques — se rencontreraient, s'entremêlèrent ? Que se passerait-il si Broadway croisait Yvonne Rainer ? Si Judy Garland dialoguait avec Simone Forti ? La culture *camp* pourrait-elle cohabiter avec le minimalisme ?

Samir Kennedy est un artiste britannico-algérien diplômé du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres et d'Exerce à Montpellier. Il a collaboré avec Simon Vincenzi, Florence Peake, Colette Sadler, Lucy McCormick, Alex Baczynski-Jenkins... Ses créations ont été montrées à Arts Admin, Southbank Centre, CCA Glasgow, The Place Theatre, Sophiensaele... Ses œuvres interdisciplinaires explorent les notions de classe, de race, d'altérité, de *queerness*, à travers des figures archétypales. Il a présenté à la Ménagerie de verre deux pièces, *Chaos Ballad* et *The Aching*, lors de l'édition 2024 des Inaccoutumés automne.

Sean Alexander Murray est une personne *queer* et neurodivergente, née à Édimbourg de parents membres des forces armées, et ayant grandi entre le Royaume-Uni et l'Allemagne. Artiste du mouvement et de la danse, il est actuellement basé dans le sud-est de Londres. Il a collaboré avec de nombreux artistes et compagnies, parmi lesquels Candoco Dance Company, Ridley Scott, Jamie xx (aux côtés d'Ona Doherty), Charles Linehan, Julie Cunningham, Joe Moran, Lea Anderson...

Performance et chorégraphie:

Samir Kennedy et Sean Murray

Scénographie/objets: Tim Spooner

Régie générale: Seth Rook Williams

Regards extérieurs: Joe Moran & Liz Rosenfeld

Son: Samir Kennedy

Production: Marie L'hotellier

Développement et diffusion: MAYK

Coproduction: Ballet national de Marseille; Maison Saint-Gervais, Genève; Performance, Possession + Automation, Londres; Transform Festival, Leeds; Battersea Arts Centre, Londres; London Arts Council England; Arts and Humanities Research Council

Soutiens: KLAP Maison de la danse, Marseille; La Ménagerie de Verre, Paris; ICI-CCN Montpellier Occitanie/Direction Christian Rizzo; Wainsgate Dances; Queen Mary University, Londres; Les théâtres

Spectacle créé le 10 octobre 2025 au Théâtre des Bernardines, dans le cadre du festival Actoral, Marseille

TOURNÉE

• 10 & 11.10.2025 – Festival Actoral, Marseille

• 15 > 17.10.2025 – Ménagerie de verre, Paris

• 25.10.2025 – Festival Transform, Leeds

• 3 > 5.06.2026 – Maison Saint-Gervais, Genève

UMUNYANA

Cedric Mizero

23.10 à 19h30

24.10 à 19h30

25.10 à 18h

Durée 105'

Première française
Avec le Festival
d'Automne 2025

Spectacle déambulatoire et placement assis-debout

Spectacle en kinyarwanda
(langue nationale du Rwanda),
sous-titré en anglais

On dit que Girinshuti erre sous l'emprise d'une étrange maladie mentale, confronté à des vaches, figures centrales du paysage rwandais. Cedric Mizero déploie une installation performative où se tissent récit fictionnel et réminiscences de l'enfance. Né dans l'ouest du Rwanda au début des années 1990, Cedric Mizero est un artiste autodidacte dont la pratique hybride mêle arts visuels, mode et performance. *UMUNYANA* évoque un monde suspendu, traversé par un personnage souffrant d'un trouble de la mémoire, qui l'entraîne dans un univers où l'*Inka* — la vache — est pleurée, chantée, incarnée. Déesse vénérée autrefois, aujourd'hui disparue, elle réapparaît comme un spectre lumineux que les corps tentent de ressusciter par le geste, le souffle et le chant. Marqué par ses recherches sur l'abattage des animaux les jours de marché — une pratique qui contraste fortement avec la vénération culturelle du Rwanda pour les vaches — Cedric Mizero construit cette installation comme une vision fragmentée. Des images émergent d'une salle à l'autre, explorant l'histoire et la culture du bétail au Rwanda. *UMUNYANA* chante la perte d'un monde rural effacé et célèbre les liens invisibles qui unissent l'humain à l'animal, au passé et à la terre.

Création: Cedric Mizero

Distribution en cours

Production: KARAME PRODUCTIONS

Coproduction: Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de l'Institut français

Coréalisation: Festival d'Automne à Paris, Ménagerie de verre

TOURNÉE

Spectacle créé le 18 octobre 2025 au Festival Spielart, Munich

'in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys...'#3 (for Volmir<3)

Robyn Orlin

13.11 à 19h

Durée 70'

Avec le Festival

14.11 à 19h

d'Automne à Paris

15.11 à 18h

Dans la même soirée The present is not enough de Silvia Calderoni & Ilenia Caleo

Au coin d'une rue, quand une vie bascule et le ciel perd ses moyens : en 1994, Robyn Orlin passe quelques mois à New York. Frappée par la présence des SDF dans les rues du Lower East Side, elle leur consacre un spectacle métaphorique, performé dans une boîte de réfrigérateur en carton. Ce solo fondateur, mêlant actions, mouvements et danse, autant que son parcours à Chicago, constitue un tournant dans son travail pour la scène. *In a corner...* restera dans un coin de sa tête, pour ressurgir soudainement pendant le confinement de 2020, comme symbole du basculement soudain vers un mode de survie. L'idée s'impose alors de transmettre cet acte de désobéissance esthétique à Nadia Beugré en 2022, puis à Marta Izquierdo Munoz en 2024 et aujourd'hui à Volmir Cordeiro, un danseur et chorégraphe qui incarne l'esprit et l'énergie rebelles qui caractérisaient la jeune Robyn Orlin.

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin développe dès l'enfance une pratique chorégraphique marquée par un éclectisme radical, embrassant aussi bien les danses zouloues que le ballet classique ou le hip-hop. Formée à la London School of Contemporary Dance puis à l'Art Institute of Chicago, elle débute en Afrique du Sud en tant que danseuse, chorégraphe et pédagogue. Son travail, traversé par un engagement contre l'Apartheid, se distingue par une écriture singulière, foisonnante, critique et plastique. Au début des années 2000, sa pièce *Daddy, I have seen this piece six times before...* la fait connaître en Europe et lui ouvre une reconnaissance internationale. En France, elle crée notamment *Beautés cachées, sales histoires*, l'opéra *L'Allegro...* à l'Opéra national de Paris, et *Les Bonnes* d'après Jean Genet. Elle poursuit en parallèle son travail en Afrique du Sud avec des compagnies comme Via Katlehong, Phuphuma Love Minus ou Moving into Dance.

Un projet de Robyn Orlin

Avec: Volmir Cordeiro

Création lumière et régie générale : Beatriz Kaysel Velasco e Cruz

Créateur son: Loup Gangloff

Costumes: Birgit Nepl

Diffusion: Damien Valette

Coordination: Bertille Zimmermann

Production: City Theatre & Dance Group ; Damien Valette Production

Coproduction: Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'accueil-studio — ministère de la Culture

Accueil en résidence: CND Centre national de la danse et Espace

Pier Paolo Pasolini

Avec le soutien de la Drac Île-de-France — ministère de la Culture

Spectacle recréé le 20 mars 2025 à l'Atheneum Dijon dans le cadre

du festival Art Danse

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

TOURNÉE

• 11.10.25 – Festival Arts Trans
Fabrik, Combaillaux

• 13 > 15.11.2025 – Ménagerie
de verre, Paris

• 12 > 14.01.2026 – Fondation EDF,
Paris

The present is not enough

Silvia Calderoni & Ilenia Caleo

13.11 à 20h30

Durée 60'

Avec le Festival

14.11 à 20h30

d'Automne 2025

15.11 à 19h30

Dans la même soirée [in a corner the sky surrenders...](#) de Robyn Orlin

Spectacle réservé à un public majeur

Il est question d'utopie de corps dans la performance *The present is not enough*. Ce sont des corps allongés, sinueux, tordus, qui draguent et se font draguer, explorant des formes d'intimité hors contrôle et ouvrant une brèche sur de nouvelles modalités de relations. Le point de départ est l'expérience historique du *cruising* sur les Piers de New York à la fin des années 1970, début des années 1980. Les hommes gays y venaient traîner, baiser, se droguer, se photographier, juste avant que le sida et la gentrification n'anéantissent ces espaces d'expérimentation artistique et sexuelle. Silvia Calderoni et Ilenia Caleo puisent dans les archives documentaires de l'époque – notamment les photographies de Peter Hujar et les journaux audios de David Wojnarowicz – pour construire, à partir d'une expérience qu'elles n'ont pas vécue, de nouveaux imaginaires. Dans *The present is not enough*, le mélange des temporalités, tout comme l'enchevêtrement des corps désirants, est une tentative de faire apparaître des "baluginii", des scintillements qui répondent à une envie déchirante de communauté et dessinent un projet politique émancipateur.

Silvia Calderoni est actrice et interprète. Elle débute avec la chorégraphe Monica Francia et la compagnie Teatro Valdoca. Depuis 2006, elle est membre active de la compagnie Motus. Elle joue aux côtés de Judith Malina, la fondatrice du Living Theatre dans *The Plot is the Revolution*. Elle incarne Kaspar dans le film culte *La leggenda di Kaspar Hauser* (2012), et apparaît dans *Last Words* (2020) de Jonathan Nossiter, la série *Romulus* et *Non mi uccidere* (2021) d'Andrea De Sica. Elle est artiste associée à la Queering Platform du Kowloon Cultural District à Hong Kong.

Ilenia Caleo est artiste, chercheuse et activiste. Depuis 2000, elle évolue dans le théâtre contemporain en tant qu'actrice, performeuse et dramaturge, collaborant avec de nombreuses compagnies et metteurs en scène. Titulaire d'un master en philosophie contemporaine, ses travaux de recherche portent sur les corps, les épistémologies féministes, l'expérimentation dans les arts de la scène et les formes émergentes d'institutions culturelles. Chercheuse à l'université de Venise, elle est également cofondatrice du master "Gender Studies and Politics" à l'université de Rome. Engagée dans les mouvements *queer* et pour les communs, elle est activiste dans plusieurs réseaux de luttes artistiques et précaires.

TOURNÉE

temporale {a lesbian tragedy}

• 05.07.2025 > 06.07.2025 —

Santarcangelo Festival,

Santarcangelo di Romagna

• 25.07.2025 > 26.07.2025 —

Radical Love, Centrale Fies, Dro

• 04.10.2025 > 05.10.2025 —

BASE, Milan

• 12.12.2025 > 14.12.2025 —

Arena del Sole, ERT, Bologne

The present is not enough

• 13 > 15.11.2025 – Ménagérie

de verre, Paris

Un projet de Silvia Calderoni, Ilenia Caleo

Avec: Tony Allotta, Silvia Calderoni, Ilenia Caleo, Nico Guerzoni, Gabriele Lepera, Fedra Morini, Ondina Quadri

Création sonore: Gabor + SC

Conseil dramaturgique: Anna Antonia Ferrante et de nombreux amis

Accompagnement et direction de production : Elisa Bartolucci

Coproductions: Azienda Speciale Palaexpo – Mattatoio

(Progetto Prender-si Cura) ; Kampnagel Internationale

Kulturfabrik, Hambourg ; Kunstencentrum Vooruit, Gand ; Motus Vague

Avec le soutien de : progetto residenze coreo-grafiche Lavanderia a Vapore, Turin

Remerciements: Leonardo Cruciano, Michele Di Stefano, Paola Granato, Simona Gallo

Coréalisation : Festival d'Automne à Paris, Ménagérie de verre

Spectacle créé le 18 juin 2022 à Centrale Fies app – FEMINIST

FUTURES, Dro (Italie)

Hauts Cris (miniature)

Vincent Dupont

21.11 à 19h
22.11 à 18h

Durée 45'

Les Inaccoutumés invités à
La Commune CDN Aubervilliers,
dans le cadre du Pavillon
théâtre Philippe Quesne

Dans la même soirée Cold Sweat de Tim Etchells/Forced Entertainment

Un décor qui utilise la construction en perspective. Un homme – le danseur et chorégraphe Vincent Dupont apparaît dans un intérieur clos où tout semble trop petit pour lui. *Hauts Cris (miniature)* travaille les différentes échelles de représentation. D'un côté, l'homme semble loin, à la fois surexposé et effacé, réel et sorti d'un songe, sous les lumières diffuses d'Yves Godin. De l'autre, les traitements sonores de la respiration et des déplacements – mis en place par l'ingénieur Thierry Balasse – créent un effet de rapprochement. Le trouble perceptif s'accroît et toute réalité s'éloigne, pour laisser place aux états intérieurs, qui grondent et qui menacent. Bien qu'ayant initié le projet, les alexandrins du poète du XVI^e siècle Agrippa d'Aubigné n'apparaissent pas immédiatement. Une manière pour le metteur en scène d'interroger la place du texte et celle du corps. La pesanteur s'incarne. Ce sont les mouvements ralentis qui donnent du poids aux mots, donnant un autre tempo au temps.

Chorégraphe, performeur, artiste pluridisciplinaire, Vincent Dupont fait converger différents médiums vers le chorégraphique : pièces, films, installations participent d'une œuvre singulière où, dans un vertige hallucinatoire, l'archaïque rejoint l'extrême contemporain. Puisant son inspiration dans la tradition théâtrale comme dans les arts plastiques, il expérimente avec l'image qu'elle soit analogique, numérique, ou encore subliminale, et réalise des dispositifs immersifs qui troublent la perception. Cette investigation de la relation entre réel et fiction, image projetée ou incarnée, se parachève dans l'imaginaire des spectatrices et spectateurs les amenant à amplifier leurs sensations. Vincent Dupont présentera sa prochaine création, *I am here*, en novembre 2025 à L'Espace Pasolini à Valenciennes dans le cadre du NEXT ARTS Festival.

TOURNÉE

Hauts Cris (miniature)

- 21 et 22.11.2025 – Ménagerie de verre, Paris
- 20 > 21.01.2026 – Festival Trente Trente, Théâtre national Bordeaux Aquitaine – CDN, Bordeaux

I am here

- 14.11.25 et 15.11.25 – Festival Next / Espace Pasolini, Valenciennes
- 3.12.25 et 4.12.25 – Maison de la danse aux Subs, Lyon
- 13.01.26 – Lux, Valence
- 11.04.26 – Bloom Festival / La Place de la Danse CDCN, Tournefeuille

Chorégraphie et interprétation: Vincent Dupont

Son: Thierry Balasse

Création et régie lumière : Yves Godin

Texte: Agrippa d'Aubigné

Travail de la voix: Valérie Joly

Décor: Boris Jean

Régie son : Maxime Fabre

Collaboration artistique: Myriam Lebreton

Production: J'y pense souvent (...), Alexandra Servigne – administration, Marion Gauvent – diffusion

Coproduction: Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Muse en circuit, Centre national de danse contemporaine Angers, Centre chorégraphique national de Tours, Arcadi Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France

Avec le soutien de: Drac Île-de-France ; DICRÉAM/Centre national de la cinématographie ; Les Spectacles vivants/Centre Pompidou, Paris ; Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudiLab

Coréalisation : La Commune CDN d'Aubervilliers, Ménagerie de verre
Spectacle créé le 14 octobre 2005 aux Laboratoires d'Aubervilliers

Cold Sweat Création

Tim Etchells/Forced Entertainment

21.11 à 20h30
22.11 à 19h30

Durée 75'

Les Inaccoutumés invités à
La Commune CDN Aubervilliers,
dans le cadre du Pavillon
théâtre Philippe Quesne

En anglais surtitré en français

Dans la même soirée [Hauts Cris \(miniature\)](#) de Vincent Dupont

Cold Sweat est une succession de duos et de solos théâtraux interprétés par les membres de Forced Entertainment sur des textes et une création sonore de Tim Etchells.

Face à l'omniprésence de l'intelligence artificielle, le célèbre collectif poursuit ce qu'il avait entamé dans sa précédente pièce *Signal to Noise* : les interprètes miment en synchronisation labiale des textes préenregistrés par des voix générées par ordinateur. Les corps sont malmenés par ces voix non-humaines, donnant lieu à une succession de situations burlesques qui ne sont pas sans rappeler le travail de Beckett où les héros sont dépossédés de l'action, de la mobilité. Ici, pas de héros, mais une écriture sonore et chorégraphique au rythme ténu et à l'ironie mordante. Entre révélation sincère et clichés, quelque chose de réel tente d'émerger, l'interprétation de Forced Entertainment finissant toujours par exposer une crise de la représentation. « Tout est une blague, mais rien n'est drôle. Ou tout est drôle et rien n'est drôle », pour reprendre l'intention de Tim Etchells.

Forced Entertainment est un collectif de six artistes basé à Sheffield. Depuis près de quarante ans, le groupe interroge, bouscule et dépasse les conventions du genre, du récit, en s'inspirant aussi bien du théâtre que de la danse, de la performance, de la culture musicale du cabaret ou du stand-up. Le collectif explore une grande diversité de formats : à la fois exigeants, divertissants et subversifs, les spectacles de Forced Entertainment ont profondément marqué le paysage théâtral britannique et international. Ils ont contribué à l'émergence d'un langage scénique résolument contemporain, influençant des générations de créateurs.

Direction artistique et mise en scène : Tim Etchells
Conception et interprétation : Forced Entertainment
Création lumière: Jim Harrison
Création sonore: Tim Etchells
Costumes : Claire Marshall

Chargé de production: Jim Harrison
Productrice: Eileen Evans
Production: Forced Entertainment
Coréalisation : La Commune CDN d'Aubervilliers, Ménagerie de verre
Spectacle créé le 21 novembre 2025 à la Commune CDN Aubervilliers

Résidences maquettes

Romans performés

22.11 à 15h

Durée 120'

Les Inaccoutumés invités à
La Commune CDN Aubervilliers,
dans le cadre du Pavillon
théâtre Philippe Quesne

Grace Seri
Laura Tinard
Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Bébant

Les résidences maquette invitent à découvrir une étape de création d'artistes invités conjointement par Les Inaccoutumés et La Commune: trois autrices et auteurs, certains accompagnés, vont performer leurs romans écrits ou en cours d'écriture. L'occasion d'entendre leurs récits de la voix même de ceux qui les composent.

Buffy est une vampire (ou comment la protectrice devient proie) -
Grace Seri

Grace Seri présente le deuxième chapitre d'une trilogie littéraire en cours mêlant autofiction, enquête, mémoire familiale et politique. À travers les voix d'une femme enceinte, d'une journaliste, d'une fille endeuillée, le texte explore les glissements de rôle, la violence institutionnelle et les héritages invisibles. Pensé comme un roman, ce projet s'ouvre aussi au cinéma et à la performance scénique. Le corps devient archive, et l'intime, terrain de lutte.

Grace Seri est comédienne et autrice. Diplômée du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle développe une pratique transversale à la croisée des arts scéniques, du cinéma et de l'écriture littéraire. Elle a collaboré avec Josza Anjembe, Georges Lavaudant, Kayije Kagame, Marvin M'Toumo, Caroline Poggi & Jonathan Vinel, Dorothée Munyaneza... En 2023, elle crée *Poupée N.* — son premier solo. Ses textes ont paru dans les revues Chiche, Muscle, Boucle/Loop, et dans l'ouvrage *Sans Grace*, coécrit avec Kayije Kagame (éditions Clinamen). Elle travaille actuellement à l'écriture d'un roman en trois volets, entre autofiction, enquête et archive, dont *Buffy est une vampire* constitue le deuxième chapitre.

Gorilles à la Villa - Laura Tinard

Dans une Villa nichée sur les collines de Beverly Hills, des artistes branchés prennent conscience de la très prochaine extinction de l'espèce humaine. À travers un télescope, ils convoitent avec ardeur un nouveau lieu de vie : La Lune.

Laura Tinard présente une nouvelle intitulée *Gorilles à la Villa* qui à force d'être performée s'épaissit et veut s'imposer, dans l'œuvre de l'artiste, à la fois comme un roman et un spectacle. *Gorilles à la Villa* a été présenté une première fois au Festival Actoral en 2024. Laura Tinard a continué à travailler cette performance en résidence à la Ménagerie de verre.

Laura Tinard est autrice et performeuse. En 2022, elle publie *J'ai perdu mon roman* aux éditions du Seuil. Elle travaille actuellement à l'écriture de son deuxième roman. Elle écrit également des nouvelles et des poèmes qui ont été publiés dans des revues collectives (Revue Radar, L'Autoroute de Sable, Revue If). Sa pratique extra-littéraire explore la tyrannie de la fiction à travers des performances où paranoïa et humour s'emparent de l'autrice.

The Little White Bird – Gabriel Gauthier et Marie-Pierre Bréban

Modèle réduit d'un opéra en cours d'écriture, *The Little White Bird* raconte les pérégrinations d'un critique envoyé à Londres pour faire la chronique d'une pièce de danse dont il ignore tout sauf le titre : *The Dark*.

Marie-Pierre Bréban est une musicienne multi-instrumentiste diplômée en clavecin et basse-continue. Elle a pratiqué les répertoires renaissance et baroque sous toutes ses formes chorégraphiques et musicales. Parallèlement, elle participe depuis 2005 aux spectacles d'artistes comme Richard Foreman, François Hiffler et Pascale Murin, Xavier Boussiron, Sophie Perez, Théo Mercier, François Chaignaud.

Gabriel Gauthier est diplômé des Beaux-arts de Paris. Il écrit de la poésie et des performances. Ses livres sont publiés au Théâtre Typographique et aux éditions Corti. Son travail a été présenté à la Ménagerie de verre, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la Maison de la Poésie et dans plusieurs festivals : Camping, actoral, Plastique Danse Flore, Entre Cour et Jardins... Space, son premier roman, vient de paraître aux éditions Corti.

Le même corps, jamais pareil

Latifa Laâbissi

d'après Esther Ferrer

25.11 à 19h
26.11 à 19h
27.11 à 19h
28.11 à 19h
29.11 à 17h

Durée 80'

Création
Avec le Théâtre
de la Bastille

Dans la même soirée J'aime bien les plis de Alina Arshi

Ce projet hors-cadre s'appuie sur les performances *Las cosas*, *Intime et personnel* et *Memoria* d'Esther Ferrer, artiste majeure, plasticienne et performeuse. Ces œuvres prennent pour point de départ le plus petit dénominateur commun: les choses, les pensées, le temps qui passe, pour mesurer les failles du réel à l'aune du corps. Un corps à la fois absolument singulier — documenté, évalué, raconté au travers de récits et de souvenirs — et universel.

Un corps qui est en même temps *tous les corps*, scrutés dans leur malléabilité au travers de formes individuelles ou collectives. Si le même est toujours chargé d'altérité, Latifa Laâbissi devient un corps parmi d'autres — éprouvant des durées, cataloguant des objets, arpentant des espaces. Elle convoque une histoire alternative où le corps relie arts plastiques, performance et danse, intime et politique, et elle refait les performances d'Esther Ferrer, à l'identique ; c'est à dire, jamais pareil.

Latifa Laâbissi, danseuse et chorégraphe, a marqué son entrée sur la scène artistique internationale en 2006 avec la création de son premier solo, *Self Portrait Camouflage*. Cette œuvre inaugurale a été le point de départ d'un parcours artistique riche explorant constamment une variété de formes de la scène au musée et caractérisé par le développement d'un important répertoire en collaboration étroite avec l'artiste scénographe Nadia Lauro. La rencontre avec Antonia Baehr en 2018 a donné naissance à la performance *Consul et Meshie*. Latifa Laâbissi a collaboré avec Marcelo Evelin, le CCN-Ballet de Lorraine, la cinéaste Manon de Boer. Le travail de Latifa Laâbissi a été le sujet de plusieurs ouvrages, dont la monographie *Grimaces du Réel* parue en 2016. En 2023, elle retrouve sa complice Antonia Baehr pour créer l'opus *Cavaliers Impurs*. Depuis 2021 elle est artiste associée au Théâtre national de Bretagne à Rennes.

TOURNÉE

Le même corps, jamais pareil

• 14 > 16.11.2025 – Frac Bretagne,
dans le cadre du Festival TNB, Rennes
• 25 > 29.11.2025 Ménagerie de verre,
Paris

Cavaliers impurs

Une pièce de Latifa Laâbissi et
Antonia Baehr
• 1.10 et 2.10.2025 — Festival
Actoral, Marseille

Adieu et merci

• 4.02 et 5.02.2026 — Théâtre l'Aire
Libre dans le cadre du Festival
Waterproof, Saint-Jacques de la Lande

Conception et performance: Latifa Laâbissi

D'après les partitions d'Esther Ferrer

Regard extérieur: Yvane Chapuis

Production: Figure Project, Fanny Virelizier et Alice Le Diouon

Diffusion: Fanny Virelizier

Administration: Alice Le Diouon

Coproduction: Théâtre national de Bretagne – Centre européen théâtral et chorégraphique, Rennes ; Frac Bretagne ; La Ménagerie de verre ; CCN de Grenoble; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

Accueil en résidence: La Ménagerie de verre

Coréalisation: Théâtre de la Bastille, Ménagerie de verre, Paris

Spectacle créé en novembre 2025 au Frac Bretagne à Rennes

J'aime bien les plis

Alina Arshi

25.11 à 21h
26.11 à 21h
27.11 à 21h
28.11 à 21h
29.11 à 19h

Durée 45'

Création
Avec le Théâtre
de la Bastille et le
Centre culturel suisse.
Paris

Dans la même soirée Le même corps, jamais pareil de Latifa Laâbissi

Conçu comme un duo chanté et dansé, ce spectacle met en scène deux femmes cisgenres engagées dans une exploration des notions de métaphore et de contradiction. Leurs corps naviguent entre immobilité et expressivité chorégraphique, tandis que chant et parole tissent un dialogue oscillant entre hallucination et interaction. Ce langage hybride ouvre un espace d'introspection sensible, partagé avec le public, invité à s'installer sur scène dans une proximité intime. La musique mêlant soul, jazz et distorsions électroniques soutient les tensions dramatiques de cette recherche sensible autour des thèmes du conflit, de l'amour, de l'irrationnel et de l'analogie.

Alina Arshi est danseuse et chorégraphe basée à Lausanne. Elle s'inspire du statut contradictoire du corps : à la fois concret et abstrait, il constitue pour elle un outil qui ouvre d'autres dimensions de communication et de compréhension. *Entepfuhl*, son travail de diplôme à La Manufacture de Lausanne, a été présenté dans divers lieux en Suisse, en France, en Italie et au Royaume-Uni dont la Ménagerie dans le cadre des Inaccoutumés printemps 24. En tant que danseuse, Alina Arshi travaille avec Teresa Vittucci, Nicole Seiler, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, Léa Katharina Meier, Juliette Uzor, Emma Bertuchoz, Mathilde Monnier, et Simon Van Schuylenbergh.

Chorégraphie et performance: Alina Arshi
Assistante chorégraphique: Marie Jeger
Performance: Juliette Uzor
Lumières et scénographie: Charlotte Roche-Meredith
Costumes: Emma Bertuchoz

Production: Association Kaam Kaaj
Administration: Ars Longa Agency
Coproductions: Pavillon ADC, Genève ; Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Soutiens: Ville de Lausanne et Loterie Romande Genève
Coréalisation: Théâtre de la Bastille, Centre culturel suisse. On tour, Ménagerie de verre, Paris
Spectacle créé le 29 octobre 2025 au Pavillon ADC, Genève

TOURNÉE

- 29.10 > 01.11.2025 - Pavillon ADC, Genève
- Semaine du 10.11.2025 - Arsenic, Lausanne

Plateforme Immersion

10.10 à 16h

Présentation de créations en cours de
Mai-Juli Machado, Judit Waetershoot
et Lucas Resende

Réservé aux professionnels dans la limite des places disponibles,
réservation à billetterie@menageriedeverre.com

“Pour la deuxième année la Ménagerie de verre accueille le projet Immersion à Paris. Ce projet d’accompagnement de jeunes artistes, futurs chorégraphes, que je soutiens, présente cette année trois artistes: Mai-Juli Machado, Judit Waetershoot et Lucas Resende. Ils ont tous les trois engagé un travail personnel de solos qui est aussi à l’image de cette nouvelle génération d’artistes. Présenter Immersion dans le cadre des Inaccoutumés à la Ménagerie de verre est une façon pour eux de rentrer dans un lieu historique de la modernité en danse, un lieu qui reste unique dans le monde de l’art à Paris, tant son image est restée celle d’un lieu qui défend l’émergence, le talent et prend le risque de présenter des artistes en pleine recherche.”

Mathilde Monnier

Présenté avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Octobre

JE 09	19:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	21:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	+	THE DEAD STILL RIOT · WICHAYA ARTAMAT	Installation sonore	Création
VE 10	19:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	21:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	+	THE DEAD STILL RIOT · WICHAYA ARTAMAT	Installation sonore	Création
SA 11	17:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	19:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	+	THE DEAD STILL RIOT · WICHAYA ARTAMAT	Installation sonore	Création
DI 12	15:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	17:00	ORGANON · TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER		Création
	+	THE DEAD STILL RIOT · WICHAYA ARTAMAT	Installation sonore	Création
ME 15	19:00	CRIME BUDDY · IVO DIMCHEV		Création
	20:30	IT'S GOT LEGS!!!!!! · SAMIR KENNEDY & SEAN ALEXANDER MURRAY		Création
JE 16	19:00	METCH · IVO DIMCHEV		
	20:30	IT'S GOT LEGS!!!!!! · SAMIR KENNEDY & SEAN ALEXANDER MURRAY		Création
VE 17	19:00	METCH · IVO DIMCHEV		
	20:30	IT'S GOT LEGS!!!!!! · SAMIR KENNEDY & SEAN ALEXANDER MURRAY		Création
JE 23	19:30	UMUNYANA · CEDRIC MIZERO		Création
VE 24	19:30	UMUNYANA · CEDRIC MIZERO		Création
SA 25	18:00	UMUNYANA · CEDRIC MIZERO		Création

Novembre

JE 13	19:00	'IN A CORNER THE SKY...(FOR VOLMIR ♥️)'	ROBYN ORLIN	
	20:30	THE PRESENT IS NOT ENOUGH	SILVIA CALDERONI & ILENIA CALEO	
VE 14	19:00	'IN A CORNER THE SKY...(FOR VOLMIR ♥️)'	ROBYN ORLIN	
	20:30	THE PRESENT IS NOT ENOUGH	SILVIA CALDERONI & ILENIA CALEO	
SA 15	18:00	'IN A CORNER THE SKY...(FOR VOLMIR ♥️)'	ROBYN ORLIN	
	19:30	THE PRESENT IS NOT ENOUGH	SILVIA CALDERONI & ILENIA CALEO	
VE 21	19:00	HAUTS CRIS (MINIATURE)	VINCENT DUPONT	Hors les murs
	20:30	COLD SWEAT	TIM ETCHELLS / FORCED ENTERTAINMENT	Hors les murs Création
SA 22	15:00	ROMANS PERFORMÉS	RÉSIDENCES MAQUETTES	Hors les murs
	18:00	HAUTS CRIS (MINIATURE)	VINCENT DUPONT	Hors les murs
	19:30	COLD SWEAT	TIM ETCHELLS / FORCED ENTERTAINMENT	Hors les murs Création
MA 25	19:00	LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL	LATIFA LAÂBISSI & ESTHER FERRER	Création
	21:00	J'AIME BIEN LES PLIS	ALINA ARSHI	Création
ME 26	19:00	LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL	LATIFA LAÂBISSI & ESTHER FERRER	Création
	21:00	J'AIME BIEN LES PLIS	ALINA ARSHI	Création
JE 27	19:00	LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL	LATIFA LAÂBISSI & ESTHER FERRER	Création
	21:00	J'AIME BIEN LES PLIS	ALINA ARSHI	Création
VE 28	19:00	LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL	LATIFA LAÂBISSI & ESTHER FERRER	Création
	21:00	J'AIME BIEN LES PLIS	ALINA ARSHI	Création
SA 29	17:00	LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL	LATIFA LAÂBISSI & ESTHER FERRER	Création
	19:00	J'AIME BIEN LES PLIS	ALINA ARSHI	Création

DU 9 AU 12 OCTOBRE THE DEAD STILL RIOT: INSTALLATION SONORE
EN ACCÈS LIBRE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTIONS
DE ORGANON DE TAREK ATOUI & NOÉ SOULIER

Infos pratiques

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12, rue Léchevin 75011 Paris

TARIFS SPECTACLES

- Plein 15€ • Réduit 10€*
- Sauf pour *Organon* et *UMUNYANA*:
- Plein 20€ • Réduit 15€*
- Accès libre pour: *The Dead*
Still Riot(installation sonore),
Plateforme Immersion
et *Romans performés*

* Tarif réduit: carte Ménagerie, moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

CARTE MÉNAGERIE DE VERRE

- Tarif unique 10€, carte valable de septembre 25 à juillet 26
- tarif réduit pour les spectacles
+ accès aux trainings et workshops pour les danseuses et danseurs professionnels
- tarifs réduits et avantages adhérents chez les partenaires culturels de la Ménagerie de verre

ACCÉESIBILITÉ

Pour des raisons d'accessibilité des espaces, ces spectacles ne peuvent accueillir les personnes à mobilité réduite:

- Plateforme Immersion
- *Crime Buddy*
- *METCH*
- *UMUNYANA*
- 'in a corner the sky surrenders...'
- *Le même corps, jamais pareil*

Nous vous prions de nous excuser pour la gêne occasionnée.

HORAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h
et les soirs de spectacle

ACCÈS MÉTRO

Ligne 3 (Parmentier)
Ligne 9 (Saint-Ambroise)
Ligne 5 (Richard-Lenoir)

HORS LES MURS

Pour les spectacles *Hauts Cris*
(*miniature*) et *Cold Sweat*:
La Commune (plateaux 1 & 2)
Centre dramatique national
2, rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers
Métro ligne 12 (Aimé Césaire
ou Mairie d'Aubervilliers)

Pour les *Romans performés* :
La Commune (plateau 4)
41, rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
Métro ligne 7 (Aubervilliers-Pantin
Quatre chemins)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com
+ 33 (0)1.43.38.33.44
billetterie@menageriedeverre.com

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels.
Un nouveau programme de workshops d'été ouvert aux professionnels et aux amateurs est proposé cette année.
Informations et réservations sur menageriedeverre.com

BAR-RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi, de 10h à 16h
et chaque soir de spectacle
Réservation: +33 (0)6.21.78.90.26

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Organon, *Plateforme Immersion*, *'in a corner...'*,
Hauts Cris (miniature), *Cold Sweat*,
Le même corps, jamais pareil et *J'aime bien les plis*
sont présentés avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

Organon, *The Dead Still Riot*, *UMUNYANA*,
'in a corner the sky surrenders...'
et *The present is not enough* sont présentés
dans le cadre du Festival d'Automne 2025

Festival d' Automne

Organon est présenté avec
le Centre Pompidou Hors les murs

 **Centre Pompidou**

Les spectacles *Metch* et
IT'S GOT LEGS!!!! sont présentés
en résonance avec le festival Actoral
à Marseille

actoral²⁵

Hauts Cris (miniature), *Cold Sweat*, et les
Résidences maquettes *Romans performés*
sont présentés en coréalisation
avec La Commune CND Aubervilliers
dans le cadre du Pavillon théâtre
avec Philippe Quesne

La Commune
Aubervilliers Centre dramatique national

Le même corps, jamais pareil
et *J'aime bien les plis* sont présentés
avec le Théâtre de la Bastille

 **THÉÂTRE DE LA BASTILLE**

J'aime bien les plis est présenté
avec le Centre culturel suisse. On Tour

**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**

Partenaires presse
Libération, *AOC*, *cult news*, *Mouvement*



**cult.
news**

MOUVEMENT

SERVICE DE PRESSE

MYRA

Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1.40.33.79.13

myra@myra.fr

Textes:

Les équipes de la Ménagerie de verre et des compagnies invitées

Sauf

page Tarek Atoui & Noé Soulier: Beatrice Lapadat pour le Festival d'Automne à Paris

page Wichaya Artamat: Yannaï Plettener pour le Festival d'Automne à Paris

page Cedric Mizero: les équipes du Festival d'Automne à Paris

page Robyn Orlin: Thomas Hahn pour le Festival d'Automne à Paris

page Vincent Dupont, Tim Etchells: Charlotte Imbault pour la Commune CDN

Aubervilliers

page Latifa Laâbissi: Gilles Amalvi pour le théâtre de la Bastille

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/