



AURILLAC FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE DE RUE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

MYRA

Yannick Dufour,
Célestine André-Dominé
myra@myra.fr · 01 40 33 79 13

SOMMAIRE

L'ÉDITO de Frédéric Remy	4
LE FESTIVAL	6
L'ÉQUIPE	7
FOCUS BRÉSILIEN	8
LES COMPAGNIES OFFICIELLES	9
LE RENDEZ-VOUS DES COMPAGNIES DE PASSAGE	29
LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS	30
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL	31
LE FESTIVAL, MODE D'EMPLOI	32
CHAMP LIBRE !	33
LES COMPAGNIES ET ARTISTES DE CHAMP LIBRE !	34
LE PARAPLUIE - LIEU DE CRÉATION	37
ACCUEIL PRESSE ET ACCRÉDITATION	38

Le Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac : Quelle histoire !

La 38^{ème} édition du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac se déroulera du 20 au 23 août 2025. Durant ces quelques jours, le Festival d'Aurillac ouvre rues, places et parcs à près de 3 000 artistes et à leurs quelques 140 000 spectateurs.

Quelle histoire que ce Festival qui flirte avec la quarantaine, qui résiste au temps, aux secousses, aux rumeurs du monde !

Être un Festival dit « historique » ne signifie pas se tourner vers un passé figé, mais au contraire, rester en prise avec le présent.

C'est entendre son époque, avec fracas parfois, avec conviction toujours, en humant le vent et les rumeurs.

C'est inscrire son histoire dans celle d'une ville, d'un théâtre de rue vivant, traversé par les foules, les luttes, les espoirs, les rires.

C'est parler à celles et ceux d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Un festival historique, ce n'est pas un monument : c'est un organisme vivant. Un lieu qui accompagne, questionne, provoque, rassemble.

C'est un espace commun qui persiste dans l'urgence du présent et la mémoire de ce qui vient.

Être un Festival historique, c'est porter toute cette mémoire, mais c'est surtout regarder devant.

C'est faire le pari d'un espace public habité, traversé, parfois bousculé, toujours partagé.

C'est accueillir les voix qui résonnent, celles qui débordent, les corps qui dansent, qui rêvent, qui racontent, qui se lient.

Et cette édition 2025 continue d'écrire ce récit avec force et densité. Cette édition 2025 s'annonce indisciplinée, mouvante, incandescente. Elle convoque des récits de notre époque, d'élans collectifs, des cris politiques, des images vibrantes, des rituels, des traversées intimes, des fracas et des silences.

C'est un retour aux projets fédérateurs et aériens de **Transe Express** qui parlent de notre identité avec **ADN**. C'est l'histoire d'un théâtre qui part dans la forêt pour **Croire aux fauves**, avec **Les Arts Oseurs**, et qui campe là où c'est nécessaire, avec **Sébastien Barrier**, parce que parfois, il faut dire **Nous camperons ici** pour tenir ensemble.

C'est une histoire de ruptures fécondes, d'expériences frontales, de rythmes en tension – comme chez **Cirque Inextremiste**, qui tutoie, en un riff de guitare, le vertige, la peur et l'air libre, ou **Animal Travail** de **JEANNE SIMONE**, qui ausculte les mécaniques du vivant et du labeur, du corps et de la parole, de la ville et de ses traces ou les danseurs de **Sons of Wind** qui mixent, avec **Bounce**, à même l'asphalte, rebonds et adelphté.

C'est **L'Urgence** de décrire les urgences avec le projet en cours de **Mathilde Delahaye**, c'est le récit du Nord et des gens qui y vivent, qui y passent, qui y restent avec la **Friterie mon ami-e** de **Bonjour Désordre**, c'est comme un retour en arrière, à la découverte de notre monde d'adulte, avec l'**Enfance majeure** de l'**Amicale de production**.

Une autre grande histoire, l'histoire du théâtre est revisitée à travers **LA LETTRE** de **Milo Rau**, qui nous entraîne dans un dialogue intime porté par deux prodigieux acteur-ices. Les disciplines s'entremêlent avec joie dans l'espace public et le cinéma devient le médium de deux projets singuliers : un lieu de tournage qui figure un univers dystopique entre fiction et réalité **En attendant la Vague** porté par la compagnie **Espèces d'Espaces** et l'équipe anglo-germanique de **Gob Squad** qui nous embarque dans une aventure filmée en temps réel avec le succès mondial **Super Night Shot** !

Et puis il y a le Brésil*, cette année mis à l'honneur : un Brésil pluriel, intense, vibrant, un Brésil féminin, frondeur, évocateur, un Brésil qui raconte, qui résiste et qui danse, toujours. Avec **Clarice Lima, Marina Guzzo, Alice Ripoll, Renato Linhares, Vania Vaneau** ou encore la **Coletiva Ocupação**, c'est un continent de langages chorégraphiques, de luttes et de couleurs qui se déploie à Aurillac. Entre le feu des danses urbaines, les ombres de la forêt, les corps insoumis et les gestes rituels, ils et elles nous offrent des œuvres chorégraphiques et performatives qui bousculent, déplacent, régénèrent.

En parallèle de la sélection « officielle », depuis la première édition en 1986, la ville et le Festival se sont attachés à accueillir tous les artistes de rue qui souhaitent se produire à Aurillac. Ce sont donc plus de 600 équipes artistiques qui se réunissent sous la bannière du **Rendez-vous des compagnies de passage** et qui font du Festival d'Aurillac un événement exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique.

Précédant le festival, sur le territoire cantalien, la tournée **Champ libre !** propose du 26 juillet au 10 août près de 25 représentations en étroite collaboration avec les communes du département. Champ libre ! vise à inscrire l'art dans le quotidien des villes et villages en créant une coopération à l'échelle du territoire.

Cette 38^{ème} édition du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac sera comme une vibration joyeuse qui donnera le ton et le tempo d'une édition ancrée au cœur de son histoire et diablement actuelle.

Frédéric Remy
Directeur d'ÉCLAT

* Focus Brésilien.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025.

LE FESTIVAL

L'histoire du Festival d'Aurillac est particulièrement atypique dans le paysage culturel français. Créé en 1986 et inscrit volontairement dans un territoire rural, il n'a cessé de s'imposer comme l'une des principales manifestations de spectacle vivant en France, festival de référence pour les pouvoirs publics, référence aussi à l'échelle européenne et internationale en matière de théâtre de rue.

Tout en ouvrant la programmation à des formes très différentes, Michel Crespin (fondateur et directeur de 1986 à 1993), Jean-Marie Songy (directeur artistique de 1994 à 2018), puis Frédéric Remy (directeur depuis 2019) et leurs équipes ont créé avec les artistes de rue des relations fortes et durables.

La programmation officielle, reconnue à la fois pour sa qualité et son ouverture à tous·tes et à toutes formes d'expression réunit environ 20 compagnies.

Viennent en parallèle, pour constituer le grand rendez-vous des arts de la rue, plus de 600 compagnies de passage, qui font du Festival d'Aurillac un événement exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique.

Des rendez-vous professionnels, conférences et rencontres publiques complètent ces moments dédiés à la création.

Le succès grand public de la manifestation a confirmé cette réussite. Durant les 4 jours du festival plus de 150 000 personnes se croisent. On y rencontre un public très divers, intergénérationnel et traversant toutes les classes sociales.

Depuis 2020, Champ libre propose une programmation en itinérance dans le Cantal (et au-delà). S'échelonnant sur une quinzaine de jours en été, elle est organisée en étroite collaboration avec les communes accueillantes. La tournée Champ libre se veut créatrice de rendez-vous rassembleurs et partagés, prétextes à tisser autour d'une représentation des moments conviviaux, impliquant associations locales et commerçant·es, et où peuvent se croiser habitant·es, spectateur·rices aguerri·es et touristes en découverte.

En 2025, plus de 20 villes et villages nourriront une dynamique de coopération à l'échelle du territoire en inscrivant l'art et la culture dans leur quotidien.

En 2004, ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, organisateur du Festival international de Théâtre de Rue d'Aurillac s'est doté du Parapluie, premier lieu de fabrique entièrement pensé pour la création de projets « arts de la rue ».

L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION ÉCLAT EST PRÉSIDÉE PAR
Françoise Nyssen

L'ÉQUIPE PERMANENTE EST COMPOSÉE DE

Frédéric Remy : Directeur
Peggy Kintzinger : Directrice adjointe
Cédric Ginouvès : Directeur technique
Laura Ignace : Responsable de la communication et des relations publiques
Gaëlle Audebet : Chargée d'administration et de production
Fouzia Hamel : Secrétaire de direction
Alain Brun : Coordinateur administratif des Cies de passage et responsable informatique
Sylvie Van Overbeck : Cheffe comptable
Élise Revel : Chargée de médiation et d'actions culturelles
Marie Raymonde Mussard : Employée de ménage

ELLE EST ASSISTÉE EN 2025 DE

Caroline Parisot et Clémentine Maniguet : Coordinatrices des compagnies de passage avec le renfort de Manon Beurlion, à l'accueil des compagnies de passage
Emmanuelle Perrichot : Chargée de production
Colette Thiellet : Chargée de production
Kevin-Gabriel Fricot : Responsable de l'accueil professionnel
Bastien Petillard : Régisseur général des compagnies officielles
Théophile Crouzet : Régisseur général des compagnies de passage
Matthieu Bru : Régisseur général
Thomas Henniaux : Régisseur général Champ libre !
Mélissa Hervé : Assistante à la direction technique avec le renfort de Noémie Laygues
Laurent Martin : Régisseur principal sûreté
Claire Chaperon et Chloé Valette : Responsables billetterie / huissiers
Angéline Lombardo : Chargée de communication

Géraud Cassagne, Florian Nicolaudie, Thomas Henniaux, Patrick Roumaniol : Régisseurs des résidences et des projets de diffusion et d'action culturelle (en alternance)

Yannick Dufour et Célestine André-Dominé : Agence de presse MYRA

Les moyens financiers et logistiques d'ÉCLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – sont assurés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne – Rhône-Alpes), Aurillac Agglo, la Ville d'Aurillac, le Conseil régional Auvergne – Rhône-Alpes et le Conseil départemental du Cantal.

FOCUS BRÉSILIEN

Focus Brésilien au Festival d'Aurillac dans le cadre de la saison Brésil-France 2025

Après les succès des focus consacrés à la Suisse et à la Corée du Sud, le Festival d'Aurillac mettra en lumière, en 2025, la puissance et la véracité de la création brésilienne dans le cadre de la Saison du Brésil en France.

Les artistes programmés constitueront près d'un tiers de la programmation officielle de l'édition 2025. Ils et elles explorent l'espace public comme un terrain d'expression collective et de transformation. À travers la danse, la performance et le théâtre, ils mettent le corps en jeu, souvent à l'épreuve, pour transmettre des messages de résistance et d'allégresse face à une réalité parfois marquée par la misère et la douleur. Ces créations, à la fois engagées et profondément ancrées dans le collectif, célèbre la force du vivant et de l'imaginaire. Les œuvres brésiliennes oscillent entre exubérance et gravité, utilisant l'espace public comme un lieu de rassemblement et de réinvention. Ce focus offrira un moment rare d'émotions partagées, rendant hommage à la capacité de l'art à transcender les difficultés et à rassembler.

Ces artistes, par leurs approches distinctes, contribuent à une scène artistique brésilienne dynamique et engagée, utilisant le corps et l'engagement comme moyen d'expression pour aborder des questions sociales, culturelles et politiques.

À l'issue de leur rencontre en juin 2023 à Paris, les présidents Emmanuel Macron et Luiz Inácio Lula da Silva ont décidé d'organiser une Saison France-Brésil en 2025 pour donner un nouvel élan à la relation bilatérale, renforcer nos réponses communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques de notre temps, et présenter la richesse et la diversité de la création contemporaine des deux pays.

Cette nouvelle Saison est bâtie autour de trois thématiques : le climat et la transition écologique, la diversité des sociétés et le dialogue avec l'Afrique, la démocratie et la mondialisation équitable.

La Saison se déroulera en France d'avril à septembre 2025 puis au Brésil d'août à décembre 2025. Elle est mise en oeuvre par l'Instituto Guimarães Rosa (pour la programmation brésilienne en France) et l'Institut français (pour la programmation française au Brésil), en étroite collaboration avec l'ambassade du Brésil en France et l'ambassade de France au Brésil, sous l'égide des ministères des Affaires étrangères et de la Culture des deux pays. Le Commissariat général de la Saison Brésil-France 2025 est confié, pour la programmation brésilienne en France, à Monsieur Emilio Kalil, et pour la programmation française au Brésil, à Madame Anne Louyot.



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DE LA
CULTURE

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES



Grâce au soutien de



LES COMPAGNIES OFFICIELLES

Alice Ripoll – Cie Suave (Brésil)

ZONA FRANCA

Bonjour Désordre (France)

Friterie mon ami-e

Création 2025 – Résidence Le Parapluie

Cirque Inextremiste (France)

G.A.P

Création 2025

Clarice Lima (Brésil)

Bosque / Woods

Coletiva Ocupação (Brésil)

Quando Quebra Queima

Espèces d'Espaces (France)

En attendant la Vague

Création 2025

Fábio Osório Monteiro (Brésil)

Bola de Fogo

Gob Squad (Allemagne)

Super Night Shot

JEANNE SIMONE (France)

Animal Travail – ou comment l'observer sans faire de bruit

Création 2025 – Résidence Le Parapluie

L'Amicale – Julien Fournet (Belgique/France)

L'Enfance majeure

Création 2025 – Résidence Le Parapluie

Les Arts Oseurs (France)

Croire aux fauves

Création 2025

Marina Guzzo (Brésil)

Mistura

Milo Rau (Suisse)

LA LETTRE

Création 2025 – Festival d'Avignon

Renato Linhares / Má-Criação (Brésil/Portugal)

SHAMPOO (autobiography of the ground)

Sébastien Barrier (France)

Le Bureau des Paroles

Nous camperons ici

Création 2025

Sons of Wind (France)

Bounce

TNI – Théâtre National Immatériel (France)

L'Urgence

Création en cours

Transe Express (France)

A.D.N Odyssée Verticale

Création 2025 – Résidence Le Parapluie

Vania Vaneau – Arrangement provisoire (Brésil/France)

Nebula

ALICE RIPOLL - CIE SUAVE ZONA FRANCA

(RIO DE JANEIRO/BRÉSIL)



© Renato Mangolin

ZONA FRANCA a été créée en 2023, entre la fin du mandat de Jair Bolsonaro et le retour de Lula à la tête du Brésil, dans un pays profondément marqué par les tensions et les inégalités sociales et économiques. Partant de ce que ces années ont changé, pour les unes, les uns et les autres, Alice Ripoll puise dans ces expériences de vie les matériaux d'une recherche chorégraphique sur les façons d'agir et de créer en commun. Après *Suave* et *Cria*, créées avec la compagnie Suave, qui reposaient sur la rencontre entre danse urbaine et danse contemporaine, **ZONA FRANCA** va plus loin dans l'hybridation, en associant théâtre et chant, et en mêlant des danses populaires du Nord et du Nord-Est du Brésil avec des danses afro ou afro house. Sur scène, les dix interprètes bougent, chantent, manipulent des ballons colorés, convoqués comme autant d'éléments d'un rituel contemporain, à travers lequel le public fait l'expérience d'une large palette d'émotions, entre sentiment de vulnérabilité, colère profonde et grande joie.

LA COMPAGNIE

Alice Ripoll, née à Rio de Janeiro, a étudié la psychanalyse puis la danse à l'école d'Angel Vianna, spécialisée dans le lien entre danse et rééducation motrice. Le travail chorégraphique d'Alice Ripoll se positionne à la croisée de la danse contemporaine et de la danse urbaine brésilienne, et vise à ouvrir des espaces mentaux chez les interprètes propices à la mise en images et en mouvements de leurs souvenirs et de leurs perceptions. Chorégraphe et interprète, elle travaille avec deux compagnies, REC et SUAVE. Avec la **compagnie SUAVE** elle a créé *Suave* (2014), *Cria* (2017) et **ZONA FRANCA** (2023). Depuis sa création en 2014, elle oeuvre à mettre en relation la jeunesse exclue et défavorisée de Rio de Janeiro avec des chorégraphes contemporains de manière à créer des ponts entre les danses urbaines brésiennes et la scène contemporaine.

BRÉSIL
FRANCE
2025

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h

Création : **Alice Ripoll**

Assistants à la création : **Alan Ferreira et Thais Peixoto**

Interprètes : **Gabriel Tiobil, GB Dançarino Brabo, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Maylla Eassy, Petersonsidy, Romulo Galvão, Tamires Costa, Tamires Candida, Vinicius Rodrigues**

Lumière : **Tomás Ribas et Diana Joels**

Décor et costumes : **Raphael Elias**

Montage sonore : **DJ Seduty**

Technicien son et répétiteur : **Renato Linhares**

Technicienne lumière en tournée : **Tainã Miranda**

Illustration et design : **Caick Carvalho**

Photos : **Renato Mangolin**

Direction de production : **Natasha Corbelino, Corbelino Cultural**

Production exécutive : **Milena Monteiro**

Assistants de production : **Thais Peixoto, Isabela Peixoto et Thiago Monteiro**

Coproductions : Festival de Marseille, Festival d'Automne à Paris, Charleroi Danse, RomaEuropa, TANDEM-Scène nationale-Arras, Tanzhaus NRW-Düsseldorf, Teatro Municipal do Porto, Julidans-Amsterdam, Les Mécènes Danse Aujourd'hui. Avec le soutien de : la Fondation Calouste Gulbenkian-Délégation en France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

BONJOUR DÉSORDRE

FRITERIE MON AMI-E

(SAINT-AMAND-LES-EAUX/FRANCE)
CRÉATION 2025 - RÉSIDENCE LE PARAPLUIE



© Kalimba

Et si la solution pour rassembler les gens, c'était les frites ? Voici le point de départ de **Friterie mon ami-e** : un road-frite pour dorer l'espace public. Une friteuse, des patates, des frituristes, des gourmand-e-s, des histoires venues du Nord... Et puis surtout, l'opportunité de se rassembler autour d'un plaisir commun, conter la chaleur humaine et la générosité, parler d'accueil et d'hospitalité – des mots qui résonnent parfois bizarrement dans notre monde abîmé. Ainsi, spectateur-ric-e-s et comédien-ne-s épluchent les pommes de terre, préparent et partagent les frites, et participent à une expérience collective ; le tout porté par une écriture du dehors et une part non négligeable d'improvisation. Complètement décomplexé, *Friterie mon ami-e* raconte alors les petits bonheurs de la vie.

LA COMPAGNIE

Bonjour Désordre est une compagnie de théâtre de rue créée en 2019 à Saint-Amand-les-Eaux (59) par le comédien César Roynette. La compagnie, installée dans les Hauts-de-France, y déploie une grande partie de ses activités. En 2022, César Roynette est rejoint par Lesli Baechel, artiste plasticienne et sonore. Ensemble, iels lancent la création de leur premier projet artistique commun : *Friterie mon ami-e*. Le premier spectacle de la compagnie, *La Mondiale de la Terreur*, est un seul en scène pour l'espace public et les lieux non dédiés. César Roynette, désarmé face aux bruits de la peur, y étudie ses différents archétypes et les mécanismes de son instrumentalisation. La compagnie continue son enquête sur la peur en développant en parallèle un ensemble d'actions de médiation, spectacle : *LMDT/F (La Mondiale De la Trouille/Flippe)*, une société secrète contrôlée par des groupes d'enfants.

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h30

Frites et service : **Lesli Baechel** et **César Roynette**

Sauces et accompagnements : **Emilie Bonnot**, **Elsa Grzeszczak**

Contrôleuse de cuisson : **Azyls Tanneau**

Marraine de la friterie : **Marie-Françoise Gonzalez**

Production et contrôle qualité : **Benjamin Daugeron**

Régie Fritkot : **Charline Thiriet**

Coproductions : **Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé**, **Culture Commune-Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais**, **Cirque Jules Verne-Pôle National des arts du cirque et de la rue-Amiens**, **ÉCLAT-CNAREP-Aurillac**, **Lieux Publics-CNAREP-Marseille**, **Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen**.

Accueils en résidence : **La Cité des Électriciens-Bruay-la-Buissière**, **Maison de la Culture-Tournai**, **Le Bord de l'Eau-Margny-lès-Compiègne**, **Agitateurs Public-Dunkerque**, **Maison Sésame-Herzele**.

Soutiens : **DRAC Hauts-de-France (Plaines d'été 2023)**, **Région Hauts-de-France**, **Département du Pas-de-Calais**.

Lauréat de la bourse Écrire pour la rue SACD / DGCA 2022.

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2025-Coproduction SACD-Festival d'Aurillac

CIRQUE INEXTREMISTE

G.A.P.

(SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ/FRANCE)
CRÉATION 2025



© Cirque Inextremiste

Inspiré par le court-métrage *Hopptornet (Plongeurs)* de Maximilien van Aertryck (2016) et les mots évocateurs d'Edgar Allan Poe (*Nouvelles histoires extraordinaires*), le spectacle musical et circassien **G.A.P.** nous plonge au cœur de la question du choix, où l'absurde se conjugue au réel à risques du Cirque Inextremiste.

Le plongeur, élément central de la scénographie, devient un catalyseur visuel du dilemme humain. Chaque performer fait face à une décision : sauter dans l'inconnu ou renoncer, révélant ainsi toute la complexité de nos émotions. Dans *G.A.P. (Gloire Au Plongeur)* le paradoxe entre le recul instinctif et l'attraction irrésistible vers le bord du précipice est rendu tangible par les acrobaties, la musique et les supports techniques. La performance circassienne et le jeu visent à immerger le public dans une expérience sensorielle où l'émotion brute se mêle à l'univers parfois ubuesque des adeptes du plongeur. *G.A.P.* promet d'être bien plus qu'un spectacle de cirque. C'est une exploration de notre propre capacité à dépasser nos peurs.

LA COMPAGNIE

Créée en 1998 sous le nom As Pa de Maïoun, elle acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle danse, arts de la rue et musique. Le spectacle *Inextremiste* voit le jour en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz, porté par Yann Ecauvre, artiste au parcours atypique et autodidacte.

En 2009, la compagnie devient le **Cirque Inextremiste**. *Extrêmités* est créé en 2012 avec, pour agrès, des planches et des bouteilles de gaz ! Dans la même dynamique délirante, le deuxième volet intitulé *Extension* voit le jour en 2014, intégrant cette fois une minipelle de chantier.

Entre 2015 et 2017, l'équipe du Cirque Inextremiste s'agrandit pour donner naissance à deux nouveaux spectacles : un bal spectaculaire, *Extreme Night Fever*, et un spectacle de rue de grande envergure autour d'une montgolfière, *Exit*.

En 2018, Yann propose un nouveau spectacle d'équilibre intitulé *Damoclès*, une forme participative qui interroge la confiance que l'on accorde aux autres face à la difficulté.

En 2021 et 2022, deux nouvelles créations voient le jour : *Malàdroite*, solo de clown interprété par Elena Adragma, et *WARNING*, porté par Yann Ecauvre.

Tout public à partir de 7 ans
Durée : 1h15

Équipe artistique : **Yann Ecauvre, Rémi Bézacier ou Sylvain Briani Colin, Violette Legrand, Johann Candore, Pauline Bougere, Medhi Azema**
Équipe technique : **Bastien Roussel, Emmanuel Gavoille, Clement Bonnin ou Jacques Benoit Dardant**

Partenaires et soutiens à la création : DRAC-Pays de la Loire, Latitude 50-Marchin, Le PALC-Châlons-en-Champagne, La Verrerie à Alès, Association les Zaccros-Nevers, Onyx-Saint-Herblain, La Halle Verrière-Meisenhal, Le Cheptel Aleikom-Saint Agil, Le Point Haut-Tours, Ville de Saint Hilaire de Riez, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac.

CLARICE LIMA

BOSQUE / WOODS

(COIMBRA-SÃO PAULO/BRÉSIL)



Des corps-branches, enracinés dans le ciel, oscillent lentement comme s'ils écoutaient le vent. Quelle-est cette forêt de jambes surgie du béton ? Ces corolles qui parent le bitume de mille couleurs ? Pour **Bosque/Woods**, créé en 2021, dernier volet de sa « treelogie », Clarice Lima ravive l'urgence d'une conscience écologique vitale dans un monde aveugle aux possibles. Drapée-es de grandes robes bigarrées, le corps en poirier, artistes et amateur-ice-s sont l'incarnation d'une nature à la fois puissante, indomptable et fragile. Combien de temps le corps pourra-t-il tenir ? Combien de temps la forêt pourra-t-elle résister ? La durée de la performance dépend de l'endurance de chacun-e. Et c'est là toute la beauté : une forêt de corps où chaque être-arbre est unique, chaque verticalité soutenue par les autres.

Clarice Lima née en 1983 à Fortaleza dans la région du Nordeste au Brésil est danseuse, chorégraphe, enseignante et metteuse en scène. Diplômée de l'École des Arts d'Amsterdam / MTD (Pays-Bas) en 2006, elle navigue entre les langages de la danse, de la performance et des arts visuels à travers sa plateforme FUTURA. Elle organise également, à travers cette plateforme des ateliers, laboratoires et résidences de danse, alignant sa pratique avec une démarche à la fois artistique et pédagogique.

BRÉSIL
FRANCE
2025

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Tout public

Durée : 30 min

Chorégraphe et Directrice : **Clarice Lima**

Dramaturge : **Catarina Saraiva**

Assistante mouvement et interprètes : **Aline Bonamin** et **Nina Fajdiga**

Jupes : **Onono/Ademar Ferrera, Wilson Ranieri, Sirlei Ferreira** et **Elizabete Vasconcelos**

Coproductions : **Big Pulse Dance Alliance**, coproduced by **New Baltic Dance-Lithuanie**, **International Dance Festival TANEC PRAHA-République Tchèque**, **Sismògraf Dance Festival-Catalogne** and **Julidans-Pays-Bas** and presented by **Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer-Allemagne**, co-funded by the Creative Europe programme of the European Union
Production et gestion : **Linha de Fuga Associação Cultural-Portugal** et **FUTURA-Brazil**

COLETIVA OCUPAÇÃO QUANDO QUEBRA QUEIMA

(SÃO PAULO/BRÉSIL)

EN ACCÈS PAYANT



© Yzabella de Oliveira

Coletiva Ocupação prend possession d'un espace afin d'intensifier une lutte. Placés au centre du public, les performeur·euses mobilisent la danse, le chant et la musique dans une performance où l'énergie de la lutte se mêle à celle de la fête. *Quando Quebra Queima*, créé en 2018, sonne comme le cri d'une génération. En prolongement des révoltes étudiantes de 2015 au Brésil, ce collectif a construit une dramaturgie basée sur une occupation qui ravive les souvenirs de barricades, de banderoles et de slogans, ici scandés avec joie. Passant du soulèvement à la fête, *Quando Quebra Queima* apparaît comme une réponse créative à la violence sociale de la société brésilienne, aux processus de déclassement et à l'arsenal répressif qu'il entraîne. Animé·es par un unique désir d'expression, ils et elles occupent la scène comme ils et elles ont défendu leur territoire : avec passion et puissance.

LA COMPAGNIE

Coletiva Ocupação est né en 2015, formé par de jeunes artistes et étudiants opposés à l'annonce de la fermeture d'écoles par le gouverneur de São Paulo. Depuis lors, le collectif porte une approche dissidente des « corps qui n'ont pas la permission d'exister » à travers un regard à la fois artistique, militant et éducatif à travers l'occupation d'espaces et la formulation de récits dissidents. Coletiva Ocupação s'est produit dans de nombreux festivals brésiliens et internationaux tels que Transform Festival à Leeds ou Contact Theater à Manchester (Royaume-Uni), MEXE Festival à Porto (Portugal) ou Panorama pour le CND (Pantin). Leur production *When It Breaks It Burns* vaudra à Martha Kiss Perrone le *Stage Debut Award* lors de sa présentation au Battersea Arts Center de Londres (Royaume-Uni) en 2019.

BRÉSIL
FRANCE
2025

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Tout public

Durée : 1h20

Performance et création : **Abraão Kimberley, Alicia Esteves, Alvim Silva, Benedito Beatriz, DJ Shaolin, Letícia Karen, Lilith Cristina, Marcéu Maria Fernandes, Matheus Maciel, PH Veríssimo**

Direction : **Martha Kiss Perrone**

Dramaturgie : **Coletiva Ocupação**

Création lumière : **Alessandra Domingues, Benedito Beatriz**

Lumière : **Lux Machado**

Son et performance live : **DJ Shaolin**

Opération vidéo et photographie : **Alicia Esteves**

Vidéo : **Martha Kiss Perrone**

Assistant à la mise en scène : **Jaya Batista**

Coaching vocal : **Abraão Kimberley**

Coaching sportif : **Ricardo Januário**

Costumes : **Lu Mugayar, Gabriela Cherubini, coletivA ocupação**

Collaboration musicale : **Fronte Violeta**

Traduction : **Julien Vieille**

Collaboration à la traduction : **Elise Harvard dit Duelos**

Production : **Corpo Rastreado, Gabs Ambrózia, coletivA ocupação**

Avec le soutien de : **Forma Certa Gráfica**

Résidence : **Casa do Povo**

ESPÈCES D'ESPACES EN ATTENDANT LA VAGUE

(NANTES/FRANCE)
CRÉATION 2025



Dans un studio à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, **En attendant la Vague**, une dystopie post-montée des eaux.

Quand le tournage prend l'eau, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste), et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film. Effets spéciaux de cinéma, caméra live et bruitage son en direct, tous les moyens seront bons pour embarquer le public dans la fabrique de l'histoire.

LA COMPAGNIE

Espèces d'Espaces, c'est la rencontre de deux univers, celui du cinéma et celui de la scénographie, incarnés par Jean-Marc Besenval, réalisateur-vidéaste, et Florentin Guesdon, scénographe-concepteur. Espèces d'Espaces développe des formes spectaculaires hybrides mêlant cinéma live, création sonore, théâtre et installations scénographiques.

Les dispositifs sont pensés pour et avec les participants. Le but : révéler la poésie des espaces du quotidien pour en faire émerger des histoires fabriquées autour d'un imaginaire commun.

Tout public

Durée : 1h15

Direction artistique : **Espèces d'Espaces**

Au plateau : **Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon, Zoé Jarry, Florence Gerondeau, Axel de Bruyn**

Regards extérieurs : **Pascal Rome, Angélique Orvain**

Production : **Espèces d'Espaces**

Coproductions : **Le Fourneau-CNAREP-Brest, Communautés de Communes Océan Marais de Monts, Tourisme Côte des Légendes-Fabrique d'Imaginaire**

Avec le soutien de : **la DRAC Pays de la Loire, la Ville de Nantes, la SACD - Auteurs d'Espaces**

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2025-Coproduction SACD-Festival d'Aurillac

FÁBIO OSÓRIO MONTEIRO *BOLA DE FOGO* (SALVADOR/BAHIA/BRÉSIL)



Bola de Fogo a été créé en janvier 2017, lorsque Fábio Osório Monteiro, tentant de résister aux difficultés financières de sa vie d'artiste, décide de devenir baiana de acarajé (vendeur-se de beignets frits, spécialité culinaire de la région de Bahia). Vêtu de la tenue traditionnelle, Osório vend son acarajé et sa création artistique. Il raconte sa propre histoire et celle d'autres personnes noires, LGBTQIAPN+, originaires du Nordeste brésilien et adeptes du candomblé*. Humour, politique, spiritualité, mémoire, affection et ancestralité se croisent sur son plateau.

Bola de Fogo accueille la performeuse en Libras (Langue des Signes brésilienne), Cintia Santos. Dans *Bola de Fogo*, la Libras transforme l'oralité – vecteur de transmission de la culture afro-brésilienne et des religions d'origine africaine à travers le temps – en danse. Un mouvement qui, à travers les signes, porte en lui-même ses propres significations.

* Le candomblé est une religion qui a trouvé son essor à Salvador de Bahia. Arrivé d'Afrique durant le colonialisme, le candomblé, mélange de diverses influences spirituelles, était pratiqué par les esclaves comme un instrument de lutte contre la domination et l'exploitation des blancs sur les noirs.

LA COMPAGNIE

Artiste racisé, originaire du nord-est du Brésil, LGBTQIA+ et adepte du candomblé, **Fábio Osório Monteiro** développe sa carrière depuis 26 ans à travers des œuvres fondées sur l'émotion, l'humour, la foi et la politique. Osório est également danseur, producteur et baiana de acarajé, affilié à l'ABAM (Association Nationale des Baianas de l'Acarajé). Titulaire d'un diplôme en Administration des Affaires (UFBA), d'un master en Danse (PPGD-UFBA) et d'un doctorat en douceur et charisme (« La Bahia m'a déjà donné une règle et un compas ! »), Fábio Osório Monteiro a collaboré avec plusieurs artistes de renommée internationale : Marcio Abreu, Jorge Alencar, Cristian Duarte, Denise Stutz, Cristina Moura, Renato Linhares, Alex Cassal et Xavier Le Roy. Il est cofondateur et a été membre de Dimenti Produções (BA) de 1998 à 2022. Il collabore actuellement avec la Cia Brasileira de Teatro (PR), BOLA DE FOGO (BALLE DE FEU) et Foguetes Maravilha (RJ).

BRÉSIL
FRANCE
2025

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Tout public

Durée : 55 min

Mise en scène et performance : **Fábio Osório Monteiro**

Codirection : **Leonardo França**

Assistance à la mise en scène : **Gabriel Pedreira**

Collaboration artistique et régie son : **Natália Valério**

Performance en langue des signes brésilienne (Libras) : **Cintia Santos**

Collaboration gastronomique (Europe) : **Chef Ana Sales**

Production : **Corpo Rastreado – Keila Maschio**

Diffusion : **Corpo a Fora**

GOB SQUAD

SUPER NIGHT SHOT

(BERLIN/ALLEMAGNE)

EN ACCÈS PAYANT



Hiver 2003, alors que Google Maps, YouTube, les perches à selfie et les smartphones n'existent pas, Gob Squad se lance pour la première fois dans les rues de Berlin équipé de caméras vidéo, de charme et d'une naïve foi aveugle. Leur objectif : réaliser un portrait filmé unique de la ville dont les passants sélectionnés au hasard seraient les protagonistes centraux. Au cours des 20 années qui suivirent, **Super Night Shot** est devenu la production la plus diffusée de Gob Squad. Le temps d'une cassette vidéo, le Gob Squad devient ce héros cherchant à apporter des réponses aux problèmes de ses participant·es, faisant de chaque représentation une production aussi unique que sa ville de tournage et des âmes qui l'habitent.

LA COMPAGNIE

Monstre à sept têtes, **Gob Squad** est un collectif artistique multinational à la fois institution berlinoise et utopie sociale. Depuis 1994, Gob Squad crée, met en scène et joue à la croisée du théâtre, de l'art, des médias et de la vie réelle. Toujours en quête de beauté dans le quotidien, Gob Squad inscrit son travail au cœur de la vie urbaine. Animés par le désir d'expériences collectives et de rencontres porteuses de sens, ils invitent souvent des habitant·es, des membres du public ou des passant·es à dépasser leurs rôles traditionnels et à chercher des moyens de transcender les barrières de la langue, de la classe, de l'âge et de la culture. Les 7 membres fondateurs du collectif sont Johanna Freiburg, Sean Patten, Sharon Smith, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost et Simon Will, rejoints par un réseau d'artistes collaborateur·ices.

Tout public

Durée : 1h

Concept : **Gob Squad**

Conçu et réalisé par : **Johanna Freiburg, Sean Patten, Elyce Semenec, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost, Simon Will**

Conception sonore à Aurillac : **Sebastian Bark**

Création sonore : **Sebastian Bark, Jeff McGrory, Jeffrey Fisher**

Assistante de production : **Nina Tecklenburg**

UK Production : **Ayla Suveren**

Administration de la compagnie : **NN**

Gestion financière : **Caroline Gentz**

Administration et Production : **Grischa Schwiegk**

Gestion de tournée : **Talea Schuré**

Première mondiale : **décembre 2003-Prater der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz-Berlin**

Gob Squad est régulièrement financé dans le cadre du programme Konzeptförderung 2024-2027 par le département de la culture et de la cohésion sociale du Sénat de Berlin

Commande : **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin**

Recherche et développement financés par le conseil des Arts de l'Angleterre East Midlands

Coproduction : **Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, L'abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône.**

Avec le soutien de : **la SACD - Auteurs d'espaces.**

Résidence : **Théâtre La Passerelle-Scène nationale des Alpes du Sud-Gap.**

JEANNE SIMONE

ANIMAL TRAVAIL OU COMMENT L'OBSERVER SANS FAIRE DE BRUIT

(BORDEAUX/FRANCE)

CRÉATION 2025 - RÉSIDENCE LE PARAPLUIE



Bouleversée par le ton déglingué de *Chômage monstre*, le poème d'Antoine Mouton, Laure Terrier dresse ici sa propre vision du rapport biaisé entre l'Homme et le Travail. En collaboration avec l'auteur, elle réunit ainsi cinq danseur-euse-s performeur-euse-s et une artiste sonore dans une pièce chorégraphique, phonique et textuelle. Une pièce de contact, de frottement entre ce mot Travail et ce qu'il devient dans la vie, avec des ondes radios qui se font l'écho des voix du monde, des artistes seul-e-s qui deviennent groupe, et cet épuisement, cette fatigue permanente, que l'on subit sans plus la remettre en question, ce que cela dit de nous, ce que l'on peut en faire, opérer une mue, dessiner d'autres manières de se lier avec douceur et attention.

LA COMPAGNIE

Depuis 2004, **JEANNE SIMONE** explore une dramaturgie des corps en relation aux lieux de nos quotidiens. Par l'observation des contraintes et potentiels des lieux, les possibilités d'en bouleverser les usages et de s'en affranchir, le travail de la compagnie cherche à nourrir ce qui nous rassemble ici et d'accompagner ce qui peut émerger de solaire dans nos relations.

JEANNE SIMONE traverse d'intime l'espace public, met en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne et travaille à annuler l'écart entre performance physique et corps quotidien pour révéler potentiel poétique et failles du moment présent. C'est de la danse, c'est du son, il y a des mots.

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h20

Chorégraphie : **Laure Terrier**

Auteur et interprète : **Antoine Mouton**

Interprètes : **Céline Kerrec, Sarah Grandjean, Galaad Le Goaster, Brieuc Le Guern, Lou Pennetier**

Créatrice sonore et musicienne au plateau : **Anne-Julie Rollet**

Musicienne au plateau : **Émilie Mousset**

Concepteur de la sonorisation dans l'espace et régie : **Pascal Thollet, Pierre-Alain Pous**

Régie : **Matthieu Guillin, Pierre-Alain Pous**

Compositrice du chant et cheffe de chœur : **Marie Nachury**

Costumière : **Sophie Deck**

Directrice de production : **Marion Manteau**

Diffusion : **Agathe Delaporte**

Coordination des tournées et des résidences : **Corinne Grosjean**

Production : **Adeline Eymard**

Production : **JEANNE SIMONE.**

Coproductions et/ou accueils en résidence : **Théâtre Le Liburnia-Ville de Libourne, Superstrat-Parcours d'expériences artistiques avec le soutien du Magasin-Laboratoire de permanence chorégraphique-Saint-Étienne, Théâtre de Châtillon-Châtillon, Scène Nationale Carré-Colonnes-Bordeaux Métropole, La Passerelle-scène nationale de Saint-Brieuc, Sur-le-Pont-CNAREP-La Rochelle, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAREP-Encausse-les-Thermes, Le Fourneau-CNAREP-Brest (29), Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Mille Plateaux-Centre Chorégraphique National La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio du ministère de la Culture.**

Soutiens au projet de création : **DGCA-Direction Générale de la Création Artistique-ministère de la Culture. OARA-Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. SPEDIDAM-Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes. D'autres partenariats sont en cours de discussion ou de recherche.**

JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux, soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine et Le Département de la Gironde

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

L'AMICALE - JULIEN FOURNET *L'ENFANCE MAJEURE*

(BRUXELLES/BELGIQUE - LILLE/FRANCE)
CRÉATION 2025 - RÉSIDENCE LE PARAPLUIE



EN ACCÈS PAYANT

À la fois atelier et spectacle, **L'Enfance majeure** se déroule en deux volets : *LA PLAINE DE JOUR* (3 jours d'ateliers pour 20 enfants environ) et *LE SPECTACLE*. Cette création se déroule dans une rue bloquée par « la muraille » au cours de laquelle un groupe de spectateur·rices adultes et enfants vont devoir affronter et surmonter leurs peurs au travers de plusieurs jeux rituels de reconnexion à l'enfance. Ils et elles vont se construire leur propre théâtre, leur propre espace de représentation au sein duquel des figures archétypales comme « La petite fille aux mille voix », « L'ogre décadent » et « Le prédicateur » leur livreront un conte, « Le conte des enfants perdus ». Les spectateur·ices participent à un grand jeu de réminiscence, de réflexion et d'introspection sur leur propre enfance qui se révèle au fur et à mesure du conte.

LA COMPAGNIE

Créée en 2010 par Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger, **L'Amicale**, basée à Lille et à Bruxelles est une coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes entre spectacle vivant et arts visuels. À travers leur projet, Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger questionnent des problématiques esthétiques et économiques liées aux nouvelles écritures de la scène, tout en questionnant la production. C'est ainsi que l'Amicale tient le rôle de plateforme de rencontre entre technicien·ne·s, responsables de production, créateur·ices, chargé·e·s de diffusion et autres laborantins, en essayant de maintenir une relation claire et symétrique entre l'équipe de production et les artistes/porteurs de projet.

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h40

Conception, écriture et mise en scène : **Julien Fournet** • Interprète, comédien·ne : **Joey Elmaleh** • Interprète, danseuse : **Emma Harder** • Interprète, circassienne : **Lucie Yerlès** • Créateur sonore et interprète : **Marc-Alexandre Gourreau** • Interprète, danseuse : **Timea Lador** • Coordination de la médiation et collaboratrice artistique : **Emmanuelle Nizou**. Scénographe : **Arnaud Verley** • Compositeur : **Esteban Fernandez**. Créatrices costumes : **Camille Lamy** et **Sara Daniel** • Collaboratrices sur la Plaine de jour : **Emma Harder**, **Lucie Yerlès** • Régisseur général : **Gildas Céleste** • Régisseuse générale (création) : **Émilie Godreuil** • Producteur : **Cyril Mouthier** • Productrice : **Salomé Dollat** • Recherche costume : **Raphaël Lamy** • Regard extérieur chorégraphique : **Pau Simon** • Conte, poète : **Antoine Boute** • Chorégraphe : Aline Combe

Coproducteurs : **Mars-Mons arts de la scène-Mons**, **Culture Commune-Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais-Loos-en-Gohelle**, **Carré Colonnes-Scène nationale Carré-Colonnes-Bordeaux**, **Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles**, **la maison de la culture de Tournai-Tournai**, **La rose des vents-scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq**, **ÉCLAT-CNAREP-Aurillac**, **Lieux publics-CNAREP-Marseille**, **Chorège-Centre de Développement Chorégraphique National-Falaise**, **Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône**, **Le Grand Bleu-Scène Conventiennée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse-Lille**, **Théâtre Olympia-Centre Dramatique National de Tours**.

Partenaires : **Maison du Spectacle-la Bellone-Bruxelles**, **la Serre-art vivants-Montréal**, **le Familistère de Guise**, **le Grand Bain-La Madeleine-sous-Montreuil**, **le Centre National de la Recherche**, **les Midis de la poésie-Bruxelles**, **École des alouettes-Aurillac**, **École André Bodereau-Falaise**.

Soutien institutionnel : **Programme Recherches et expérimentations artistiques-Région Haut-de-France**, **Lauréat 2020 du dispositif « Recherche en théâtre et en arts associés » de la DGCA-ministère de la Culture**, **Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA-ministère de la Culture**.

Avec le soutien financier de **l'Institut français à Paris**, au titre de la convention **Institut français + Métropole Européenne de Lille** pour l'année 2024.

LES ARTS OSEURS

CROIRE AUX FAUVES

(FRANCE)
CRÉATION 2025



Il y a trois ans, les Arts Oseurs marquaient le festival au fer rouge avec *Héroïne*, vibrante épopée judiciaire portée par une dizaine d'artistes et quatre heures de tension scénique. Cette année, la troupe revient à Aurillac avec ***Croire aux fauves*** une pièce plus épurée – une autre forme d'expérience. Éclairé par des lanternes, un étonnant duo nous convie ainsi à une marche, à l'écoute de la nature, des bruits de la nuit et du silence. Et puis il y a la musique de Renaud Grémillon, la voix de Florie Guerrero Abras, et bien sûr, le texte de Nastassja Martin, anthropologue française dont la vie a basculé face à un ours dans les montagnes du Kamchatka en 2015. Commence alors un voyage sensoriel à la frontière du mystique, baigné de magie et de jeu d'illusions.

LA COMPAGNIE

Depuis plus de 15 ans, **Les Arts Oseurs** créent des spectacles pour témoigner du monde, mêlant théâtre, arts visuels, musique et danse au service de sujets humains, brûlants, nécessaires. La rencontre avec les spectateur·rices est le moteur de chaque création, que ce soit au travers du propos des spectacles mais aussi dans la manière de faire rendez-vous. C'est pour elle une façon de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité.

Après *Livret de famille*, *J'écris comme on se venge*, *Les Tondues* et *Héroïne*, la compagnie vibre de revenir à Aurillac présenter *Croire aux fauves*.

D'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin © Éditions Gallimard

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 2h

Responsable artistique : **Renaud Grémillon**

Mise en scène : **Cyril Puertolas en collaboration avec Péline Faivre et Renaud Grémillon**

Adaptation du texte et dramaturgie : **Péline Faivre**

Composition musicale, scénographie et construction : **Renaud Grémillon**

Collaboration artistique : **Florie Guerrero Abras**

Régisseur et créateur lumière : **Christophe Nozeran**

Régisseur son : **Jule Vidal**

Technicien et constructeur : **Fred Bothorel**

Costumes : **Anaïs Clarté**

Créature animale : **Sophie Deck**

Conseils en plume : **Palmyre Pinabel**

Conseils magiques : **Etienne Saglio**

Comédienne : **Florie Guerrero Abras**

Musicien : **Renaud Grémillon**

Comédien et autres apparitions : **Fred Bothorel**

Régisseur lumière : **Christophe Nozeran**

Régisseur son : **Jule Vidal**

Administratrice : **Julie Levavasseur**

Chargée de production : **Émilie Dubois**

Production : **Les Arts Oseurs**

Coproduction : **Scène nationale Grand Narbonne, Pronomade(s)-CNAREP-Encausse-les-Thermes, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Le Citron Jaune-CNAREP-Port Saint Louis du Rhône, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Le Sillon-Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire-Clermont-l'Hérault, Résurgence-Saison des arts vivants-Communauté de Communes Lodévois et Larzac, Scènes croisées de Lozère-Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire en Lozère, La ville de Mende.**

Soutiens : **DGCA-Aide à la création pour les arts de la rue 2023, DRAC Occitanie-Conventionnement, Région Occitanie-Aide à la création 2023, Cie L'hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre, Lycée professionnel agricole Martin Luther King-Narbonne dans le cadre de résidence d'artiste, La Garance-Scène nationale de Cavaillon.**

MARINA GUZZO

MISTURA

(SANTOS/BRÉSIL)



Mistura est un atelier-performance qui explore les relations chorégraphiques et les rituels artistiques entre les personnes et les plantes, en imaginant des futurs possibles fondés sur des valeurs écoféministes telles que la fertilité, la régénération, le soin et la protection.

Créé par Marina Guzzo en 2021 dans le contexte post-pandémique à Santos, au Brésil, le projet a été présenté dans divers festivals et territoires au Brésil et à l'international. Il se déploie en trois étapes : un atelier ou rassemblement communautaire ; des gestes ou expériences performatifs collectifs ; une documentation par la photo et la vidéo.

Mistura invite à la sensibilité, à l'écoute et à l'invention d'alliances entre les corps humains et plus-qu'humains.

LA COMPAGNIE

En portugais, *Mistura* signifie « mélange ». De disciplines, de matières, de cultures... C'est aussi ce qui anime profondément le travail de **Marina Guzzo** : tisser le corps au végétal, mêler rites païens et danse contemporaine, faire dialoguer poésie et militantisme. Ainsi, lors d'ateliers-performances auxquels elle convie une vingtaine de participantes, elle imagine un avenir joyeux, ancré dans des valeurs éco-féministes comme la solidarité, le soin, la fertilité. De cette alchimie collective naît une procession vibrante, un déferlement de tissus et de plantes qui envahit la rue comme un tableau qui prendrait vie. Les frontières entre les êtres se brouillent, les corps dansent avec la nature. Un laboratoire sensoriel où s'inventent d'autres façons d'habiter le monde.

BRÉSIL
FRANCE
2025

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Tout public

Durée : 40 min

Direction et recherche : **Marina Guzzo**

Costumes et assistante : **Lia Damasceno**

Production : **Corpo Rastreado**

MILO RAU

LA LETTRE

(AVIGNON/FRANCE)

CRÉATION 2025 - FESTIVAL D'AVIGNON

EN ACCÈS PAYANT



© Christophe Raynaud de Lage

Dans **LA LETTRE**, Olga Mouak et Arne De Tremerie se lancent dans une quête audacieuse pour réinventer le théâtre populaire au XXI^e siècle. À travers 20 lieux, du centre communautaire à l'arène de corrida, il et elle racontent une histoire émouvante et personnelle du théâtre. De Jean Vilar à Shakespeare, du stand-up au théâtre engagé contemporain, chaque représentation est une rencontre unique avec un nouveau public. Le comédien et la comédienne questionnent l'essence même du théâtre, revisitent leurs souvenirs de scène et célèbrent l'âme de l'art vivant.

Avec des performances qui entremêlent le rire, l'absurde et des réflexions profondes, la pièce est un hommage à la vitalité du théâtre d'hier et d'aujourd'hui.

LA COMPAGNIE

Milo Rau, metteur en scène suisse, crée un théâtre unique à la frontière entre art, témoignage et activisme politique, qui traite de guerres, de procès criminels, de flux migratoires, ou encore de conflits familiaux. Il crée des pièces performatives et des films avec sa maison de production International Institute of Political Murder. Qu'il traite de la fin des Ceaucescu, du génocide rwandais, de la guerre au Congo ou de l'affaire Dutroux, il fait de la scène un lieu d'expérimentations et de questionnements, qui témoigne d'un désir constant de se confronter au réel en considérant l'instant de la représentation comme une catharsis. Il a dirigé le NTGent, Théâtre de la ville de Gand en Belgique entre 2018 et 2023. En 2023, il prend la direction artistique du Wiener Festwochen.

Tout public

Durée : 1h15

Avec : **Arne De Tremerie et Olga Mouak**

Texte et mise en scène : **Milo Rau**

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : **Giacomo Bisordi**

Scénographes, lumière et costumes : **Milo Rau et Giacomo Bisordi**

Son : **Jens Baudisch**

Accessoires : **Milo Rau, Giacomo Bisordi et Julie Louvain**

Production : **Festival d'Avignon**.

Coproductions : **Théâtre Public Montreuil-Centre Dramatique National, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Théâtre de la Manufacture-Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Théâtre Silvia Monfort-Paris, Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, CCAS les activités sociales de l'énergie, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Théâtre Durance-Château-Arnoux-Saint-Auban.**

Remerciements : **Odéon-Théâtre de l'Europe-Paris, Stéphane Braunschweig et l'équipe de La Mouette, La Commune-CDN d'Aubervilliers, Les Plateaux Sauvages-Paris.**

RENATO LINHARES / MÁ-CRIAÇÃO SHAMPOO

[autobiography of the ground]

(RIO DE JANEIRO/BRÉSIL,
LISBONNE/PORTUGAL)

EN ACCÈS PAYANT



SHAMPOO [autobiography of the ground] est une performance mobile qui se déroule au crépuscule, créée et interprétée en solo par l'artiste et danseur brésilien Renato Linhares.

Présentée pour la première fois en 2024 au festival des arts vivants CITEMOR, l'œuvre propose un dialogue chorégraphique intense et rapide sur des patins à roulettes. Mêlant cirque, théâtre et danse, elle repose sur la technique du patinage artistique. La performance explore des thèmes liés à l'enfance, aux chutes, à l'élan vital et au retour à la maison comme à un vortex émotionnel. À travers la vitesse, le glissement et la résistance, **SHAMPOO** évoque les épreuves et apprentissages du passé dans un corps en mouvement.

LA COMPAGNIE

Má-Criação Associação Cultural est une organisation basée à Lisbonne, fondée en 2015 par un groupe informel d'artistes à l'origine des projets *Masako Point - projeto 101* (2008) et *Learning to Swim* (2010). Elle sert de plateforme de production pour des artistes comme Paula Diogo et Alex Cassal, en favorisant les échanges culturels et artistiques. Son travail repose sur la recherche, la collaboration et une forte dimension d'auteur. L'association aborde des thématiques telles que le genre, la sexualité, l'altérité, la migration ou encore le vieillissement. Elle a présenté ses créations au Portugal ainsi que dans de nombreux pays, dont le Brésil, l'Islande, l'Allemagne et le Mexique. Má-Criação soutient aussi l'édition, la production d'autres artistes, et des projets collectifs comme *Celestial Bodies*, axé sur les artistes FLINTA*. Elle est reconnue par le public, la critique et des institutions au niveau national et international. Basée à Alcântara, au sud ouest de Lisbonne, elle bénéficie du soutien de la Mairie de Lisbonne.

* En allemand, « FLINTA » signifie Frauen, Lesben, Intersexuelle, Nicht-binär, Transgender et Agender, qui se traduit par : Femme, Lesbienne, Intersexe, Nonbinaire, Trans et Agenre.

BRÉSIL
FRANCE
2025

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 50 min

Direction, chorégraphie, texte et performance : **Renato Linhares**

En dialogue avec : **Paula Diogo**

Soutien à la création : **Alice Ripoll, Cristina Moura**

Soutien à la dramaturgie : **Alex Cassal et Caroline Maria**

Musique : **Ricardo Dias Gomes**

Création lumière : **Wilma Moutinho**

Accessoires et scénographie : **João Mancha**

Production : **Má-Criação, Vanda Cerejo et Daniela Ribeiro**

Coproductions : **Foguetes Maravilha, CITEMOR Festival**

Résidences artistiques : **Sequence Danse-Le Centquatre-Paris**

Soutiens à la création : **Cia REC / funded by : Portuguese Republic-General Directorate of Arts**

Tournée : **Calouste Gulbenkian Foundation**

SÉBASTIEN BARRIER

NOUS CAMPERONS ICI

(RENNES/FRANCE)
CRÉATION 2025



Nous camperons ici c'est la phrase que ne manquait jamais de prononcer, solennel et autoritaire, le cowboy en tête de file quand il annonçait, le bras levé, atteignant enfin la cime d'un vallon surplombant un lac, qu'il était temps de faire une pause après une longue, très longue journée de marche, d'errance ou de fuite à travers des paysages bien trop grands pour nous.

Nous camperons ici est un projet de mêlant le récit et le chant, un événement rassembleur, drôle, grave et chaleureux, peuplé de musiques, de sons et de chants qui nous relient et nous racontent, le temps d'un rituel vécu dans un espace extérieur et partagé, en tentant de livrer un regard sur le lieu qui accueille ce moment.

LA COMPAGNIE

Sébastien Barrier est fils de travailleurs sociaux sarthois. Cela n'explique qu'en partie son rapport pathologique et jubilatoire à la parole, qu'il subit et travaille depuis son plus jeune âge. Après des études avortées en faculté de lettres, il se frotte aux arts du cirque à Toulouse et entame de longues expériences en compagnies, parmi lesquelles le Phun et le GdRA.

Pendant une dizaine d'années, il promène son personnage, Ronan Tablantec, alter ego marin-prêcheur douarneniste, friand de prises de parole urgemment documentées. En 2013, il crée *Savoir enfin qui nous buvons*, conférence gonzo de 6h où sont mis à l'honneur les vins naturels et portraits de sept vigneron·ne·s ligériens. En 2014, il crée *Chunky Charcoal*, projet graphique et musical, entre messe païenne et ode à la perte, aux côtés de Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. En 2017, il brosse le portrait de *GUS*, chat associable et limite dangereux. Récemment, l'artiste crée *Ceux qui vont mieux*, théâtre-rituel empruntant aux codes d'une messe, où cinq de ses héros sont élevés au rang de Saints. Sébastien Barrier est artiste associé du Grand T depuis janvier 2015.

Tout public
Durée : 1h15

Artiste dramatique : **Sébastien Barrier**
Régisseurs : **Félix Mirabel et Jules Trémoy**
Regard extérieur : **Matthieu Bony**

Production : **Sébastien Barrier**
Production déléguée : **Le Bureau des Paroles**
Coproduction : **Les Quinconces-l'Espal-Scène nationale du Mans, Le Grand T-Scène départementale de Loire-Atlantique**

SONS OF WIND

BOUNCE

(PARIS/FRANCE)



© Timothée Lejolyvet

Le rebond est au fondement même du hip-hop. Une pulsation intime entre le sol, le corps et le son. Un héritage culturel que les Sons of wind brandissent comme un étendard – eux qui, pour échapper à un quotidien trop étroit, ont osé en inventer un autre fondé sur le respect. Porté par dix ans de pratique collective, **Bounce** réunit ainsi neuf danseur-euse-s et deux DJs sur un plateau baigné de pénombre ; très vite, les silhouettes s'élancent, les corps frappent et répondent, la musique sature l'espace. Le groupe pulse à l'unisson, dans un flux instinctif entre unité et improvisation. On assiste alors à une sorte de manifeste en mouvement, comme une manière urgente et collective d'habiter le monde – ensemble, debout, en feu.

LA COMPAGNIE

Sons of wind est avant tout un groupe, une famille, une bande qui réunit une vingtaine d'artistes interdisciplinaires (danse, musique, photographie, vidéo) depuis une décennie. Sons of Wind signifie « fils du vent ». Cette appellation fait référence à une vision puriste du mouvement, une continuité dans un groupe où tout se transmet et circule en permanence. Elle reflète aussi les différentes identités qui nourrissent l'âme du groupe. C'est l'individuel au service du collectif. La transmission est l'essence même du projet. Les artistes partagent ici la volonté de passer à l'autre ce qui a été ressenti grâce à la musique. Chaque moment est une proposition qui prend vie et se transforme. En ce sens, le collectif s'intéresse davantage à ce qui se vit et se traverse. Dans ce quotidien construit sur mesure et sans cesse renouvelé, tout naît de la pratique, l'énergie collective et l'expérience individuelle. Chaque moment de communion naît d'un va et vient entre la musique et la danse.

Tout public
Durée : 45 min

Chorégraphe : **Yann Lumï Joseph-Auguste**.

Écriture collective – danseur-euses et musiciens : **Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko.**

Lumière : **Xavier Lescat**

Son : **Lucie Béguin**

Direction artistique : **Amina Kilcher, Yann Lumï Joseph-Auguste**

Une création de : **Sons of wind**

Production : **Garde Robe**

Direction de production : **Céline Gallet**

Coproductions et soutiens : **Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre Louis Aragon-Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines-Fondation de France-La Villette 2023**

Avec le soutien de : **l'Auditorium de Seynod, la Place-Paris, la DRAC-Ile De France au titre de l'aide au projet et la Caisse des Dépôts**

TNI

L'URGENCE

(EPERNAY, STRASBOURG, PARIS/FRANCE)
CRÉATION EN COURS



L'Urgence commence par une immersion dans le service des urgences de l'hôpital Avicenne à Bobigny, ancien hôpital « franco-musulman » créé en 1935. Dans un moment de grande tension politique française et d'inquiétude sur l'état de l'hôpital public, choisir ce lieu comme observatoire du réel revient à saisir la foule d'anecdotes tragiques ou drôles de tous les destins qui se croisent dans cet espace liminaire singulier, c'est aussi prendre le pouls, d'un état du monde à un moment du présent, c'est enfin, tirer le fil d'une histoire située (coloniale) et la figurer à partir de sa propre subjectivité. L'espace dans lequel se cristallisent la violence de la rentabilité qui gangrène le projet de service public, l'amour inconditionnel du secours anonyme et gratuit et la main tendue du « malheureux », le chiffage de la vie en constantes mesurables et l'impondérable mystère de la mort.

LA COMPAGNIE

La compagnie **TNI (pour Théâtre National Immatériel)** est basée dans le Grand Est, et crée depuis 2016 des spectacles en salle et paysages, notamment d'après Peter Handke, Juan Mayorga, Howard Barker, Raoul Vaneigem, Pierre Gripari, Sarah Kane, Paul Claudel, Falk Richter, Christophe Tarkos, Charles Pennequin, Rabelais, Valère Novarina ou encore Elfriede Jelinek.

Formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg dont elle est sortie en 2016, Mathilde Delahaye dirige la compagnie en tant que metteuse en scène. Elle est également autrice de certains de ses spectacles (*Nickel*, 2019; *Je vous écoute*, 2022). Elle a été artiste associée au CDN de Tours, à la Scène Nationale de Chalon sur Saône et au Théâtre National de Strasbourg. Elle est docteure SACRe (CNSAD, PSL) depuis 2024 : sa thèse intitulée « Aller jouer dehors », sous la direction d'Olivier Neveux, porte sur la pratique in situ du théâtre-paysage. Mathilde Delahaye est intervenue en tant que pédagogue notamment à l'école du TNS, à la FAIAR, à l'ESAD Paris, avec les élèves de l'école Auvray-Noroy ou encore à Paris 8 en Licence d'arts du spectacle.

Tout public
Durée : 50 min

Jeu : **Majda Abdelmalek**
Dramaturgie : **Hortense Belhôte**
Texte et mise en scène : **Mathilde Delahaye**
Lumière : **Sebian Falk-Lemarchand**
Son : **Nabila Mekkid**

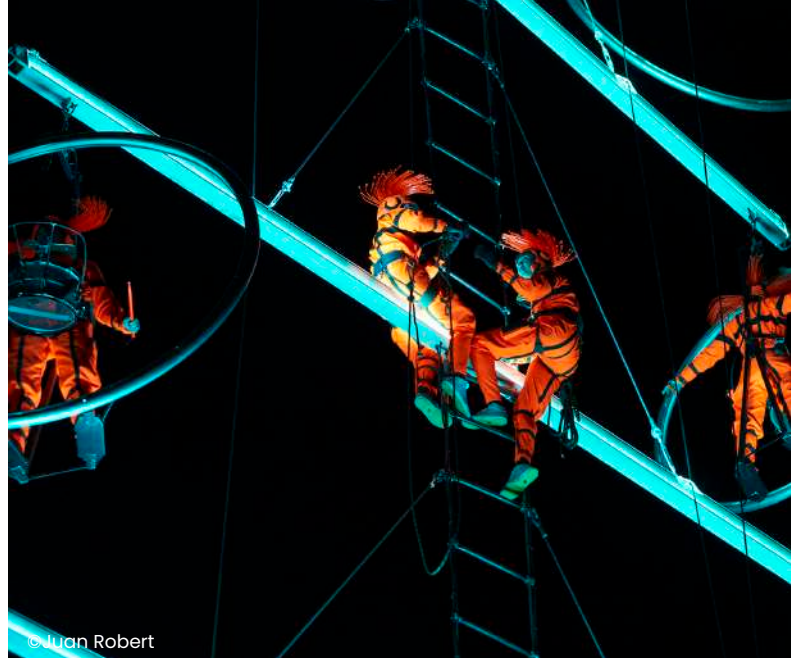
Soutiens : **Vous êtes ici-un festival à Villeréal, MC93, Région Grand Est, DRAC Île de France et ARS Culture/Santé**

TRANSE EXPRESS

A.D.N.

ODYSSÉE VERTICALE

(EURRE/FRANCE)
CRÉATION 2025



Une sculpture géante de 40 mètres de haut inspirée de la minuscule molécule commune à l'ensemble du vivant est le jardin suspendu de la nouvelle création de Transe Express **A.D.N. Odyssée Verticale**, où se joue toute la gamme des rapports sociaux d'une tribu énigmatique. Une extraordinaire tour de Babel mobile dans laquelle performeur-euse-s, danseur-euse-s et voltigeur-euse-s célèbrent la minuscule (et prodigieuse) molécule de la vie, comme la preuve mouvante qu'une humanité collective est possible, même dans une société individualiste. Un opéra techno-hip-hop absolument vertigineux, où danse aérienne, escalade de haut vol et cirque vertical s'enchaînent à la vitesse de la lumière, rythmés par les beats en apesanteur d'une fanfare quasi-cosmique. Comme un trapéziste fou suspendu à une étoile filante... Une prouesse absolue et spectaculaire, dans tous les sens du terme.

LA COMPAGNIE

Pionnière des arts de la rue et de l'art céleste, la compagnie **Transe Express** parcourt le monde depuis plus de 40 ans. Elle décline ses créations pluridisciplinaires entre théâtre d'intervention et grands formats aériens. Investissant la rue, la scène et les espaces non conventionnels, la compagnie aime jouer entre proximité humaine et machineries géantes. L'alliage théâtre-musique sert de creuset à toutes les sciences du spectaculaire : arts plastiques, pyrotechnie, machineries, danse, cirque et autres pratiques traditionnelles.

Tout public
Durée : 50 min

Direction Artistique : **Rémi Allaigre, Éléonore Guillemaud**
Co-écriture : **Rémi Allaigre, Éléonore Guillemaud, Matthieu Neumann**
Scénographie : **Matthieu Neumann**
Composition musicale : **Yvan Talbot**
Composition vocale : **Vanessa Hidden**
Lumière : **Arnaud Barbieri**
Son : **Marc-Alexandre Marzio**
Régie générale : **Thomas Bocard, Tintin Orsoni**
Régie technique : **Loïc Marjion**
Acrobaties aériennes et danse voltige : **Lutz Christian, Eva Manin, Luah Marquez, Maëlys Rousseau, Fantin Seguin, Gal Zdafee, Béatrice Contreras, Aourel Krauss, Isabelle Falcomata, Emilie Grossi**
Percussions : **Sept Musiciens parmi Agathe Bednarz, Audric Fumet, Aurélien Escala, Ivan Tziboulsky, Joel Catalan, Julien Ragaigne, Kahtwan Cheikh, Lucas Comte, Marie Frier, Olivier Mirande, Ornella Debono, Sylvain Esnault, Tiphaine Haouy, Tiphaine Moreau, Mario Allègre**
Voix et chants : **Sara Giommetti, Vanessa Hidden, Anandha Seethanen**

Soutiens : **ministère de la Culture-DGCA, Le Cratère-Scène Nationale-Alès, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonnesse, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Béal Company-mécène, Nil Admirari, Nil Obstrat-Saint-Ouen-l'Aumône, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône-en cours & Scène Nationale Espace des Arts-Chalon-sur-Saône-en cours, SACD-Copie privée.**

VANIA VANEAU - ARRANGEMENT PROVISOIRE *NEBULA*

(BRÉSIL/FRANCE)

CRÉATION 2025

EN ACCÈS PAYANT



© Afamultimedia

Dans une sorte d'archéologie du futur, **Nebula** questionne quels autres rapports au temps, à la fabrication, à la terre et aux chimères pourraient surgir pour dessiner une cosmogonie nouvelle. Quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos ? *Nebula* propose une relation de continuité du corps humain avec la nature comme une rencontre de champs de forces. À partir d'une recherche de matériaux et gestes à la fois archaïques et telluriques, des métamorphoses adviennent. Il y est question de révéler l'état originel des éléments et leur potentiel magique. Tel un rituel de guérison, *Nebula* est aussi une traversée vers l'inconnu, un moment d'éclipse pour entrevoir des possibles. Le futur et le passé se retrouvent, le passage du temps en spirale nous amène à une « science-fiction préhistorique ».

LA COMPAGNIE

Arrangement Provisoire, basée à Lyon, porte les projets des chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí.

Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décroisement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture, les arts plastiques et les sciences humaines. Dans les espaces publics ou au plateau, leur travail se déploie dans des contextes très variés, cherchant à créer des espaces-temps singuliers de rencontre avec le public.

Le champ de la création s'accompagne du pôle transmission où ils organisent des ateliers et projets participatifs par lesquels ils transmettent ce qui fonde leurs démarches. Ils développent également l'Atelier des Idées, où ils partagent leurs axes de recherches lors de laboratoires ou de projets spécifiques dédiés à la rencontre avec d'autres artistes et chercheur-euses. La mise en place et la réalisation des projets d'Arrangement Provisoire est le fruit d'une collaboration élargie et quotidienne avec son équipe administrative, artistique et technique.

BRÉSIL
FRANCE
2025

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Tout public

Durée : 50 min

Scénographie : **Célia Gondol**

Création musicale : **Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment/ Cercueil)**

Création lumière : **Abigail Fowler**

Régie générale à la création : **Gilbert Guillaumond**

Régie : **Johanna Moaligou, Marylou Spirli ou Guillaume Jargot**

Remerciements : **Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier – Atelier De facto**

Production : **Arrangement Provisoire**

Coproductions : **ICI-CCN de Montpellier et Stuk-Louvain avec Life Long Burning-projet soutenu par la commission européenne, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Programme Nomades de Nos Lieux communs-Extension Sauvage-Format danse et A domicile, Slow danse avec le CCN de Nantes, Les SUBS-lieu vivant d'expériences artistiques-Lyon, Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Le Gymnase-CDCN Roubaix et la Chambre d'eau.**

Soutiens : **Région Auvergne-Rhône-Alpes, L'Essieu du Batut, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne**

LE RENDEZ-VOUS DES COMPAGNIES DE PASSAGE

« Aurillac ville ouverte aux artistes ! »

Le Festival d'Aurillac s'est, depuis sa création, attaché, en parallèle de la programmation officielle, à accueillir tous-tes les artistes de rue qui souhaitent se produire à Aurillac.

Le Rendez-vous des Compagnies de passage nous offre depuis 40 ans toute la démesure, l'insolite et l'éclectisme que les arts de la rue peuvent donner à voir.

Plus de 700 compagnies et près de 3 000 artistes et complices s'annoncent à l'occasion de cette édition 2025 et font du Festival un événement mythique et populaire, un moment exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique.

Durant quatre jours, le bouillonnement de la création prend possession de chaque recoin, surgit dans notre quotidien et enchante nos imaginaires. La métamorphose de la ville entière s'opère au rythme des interventions, des détournements, des performances de celles et ceux qui lisent et écrivent sur et dans l'espace public. Ces artistes viennent en autoproduction et engagent des moyens importants pour vous partager leur parole, leur travail, leur utopie à Aurillac.

Le programme des Compagnies de passage est édité dès le 18 août.

Le catalogue offre un véritable répertoire bilingue (français-anglais) des compagnies. Ne sont présentées dans cet outil que les compagnies professionnelles qui en ont fait le choix.

Toutes les informations sur les compagnies inscrites sont également consultables sur le répertoire des compagnies (www.aurillac.net).

Pour les journalistes et professionnel·les :

Le programme des Compagnies de passage et le Catalogue sont à votre disposition gratuitement à l'accueil presse ou professionnel sur présentation de votre badge d'accréditation.

Accueil des Compagnies de passage

+ 33 (0)4 71 43 43 74

cie.passage@aurillac.net

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Du 20 au 23 août, la ville ouvre en grand ses portes aux spectacles, aux artistes et aux spectateur·rices. Le Festival d'Aurillac est aussi le rendez-vous des programmateur·rices et des accompagnateur·rices, des observateur·rices et des critiques, des auteur·rices et des penseur·euses, des orateur·rices et des acteur·rices, des amateur·rices et des curieux·euses du théâtre de rue et de l'art dans l'espace public. Autant de personnes qui ont des projets à présenter, des idées à partager, des concepts à éprouver, des débats à enflammer, des cris à pousser, des textes à déclamer, une liberté à exprimer...

LA SADC – DISPOSITIF AUTEURS D'ESPACES

À travers Auteurs d'Espaces, la SADC soutient tant les jeunes compagnies que le travail d'auteur·rices confirmé·es. Dans les projets retenus chaque année, la SADC et les festivals partenaires s'engagent sur des projets qui affirment la spécificité de notre répertoire et l'innovation, ainsi que des équipes émergentes dans les arts de la rue.

Pour que ces actions perdurent et s'amplifient, il est vital que les auteur·rices déclarent leurs œuvres, et précisément dans le répertoire Arts de la Rue.

LES PRÉSENTATIONS DE PROJETS DE CRÉATION 2025

À l'instigation du Festival d'Aurillac et d'Artcena, les présentations de projets de création se dérouleront le mardi 19 août.

Plus d'informations > www.artcena.fr

Accueil des professionnel·les

+ 33 (0)4 71 43 43 82

pro@aurillac.net

Du 20 au 23 août

Collège Jules Ferry – 7 rue Jules Ferry – Aurillac

Le détail des rendez-vous, rencontres, permanences et présences des structures professionnelles est consultable sur le site du Festival.

Être membre de la Société des Auteurs, c'est également rejoindre une société mutualiste qui défend les œuvres et le droit à la création.

Deux projets soutenus sont présentés au Festival d'Aurillac 2025 :

En attendant la Vague de Jean-Marc Besenval et Florentin Guesdon, Espèces d'Espaces

Friterie mon ami·e de Lesli Baechel et César Roynette, Bonjour Désordre

LES PARTENAIRES

Le Festival d'Aurillac est financé par

Le Ministère de la Culture
Aurillac Agglo
Le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes
Le Conseil départemental du Cantal
La Ville d'Aurillac

Et est réalisé avec le soutien logistique de

La Ville d'Aurillac

Avec le soutien de

La SACD – Auteurs d'Espaces
L'ONDA – Office National de Diffusion Artistique
L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
Artcena
Le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance – Préfecture du Cantal
La Délégation Départementale aux Droits des Femmes et à l'Égalité – Préfecture du Cantal

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 :

Brésil-France 2025
République Française
Institut Français
IGR – Instituto Guimarães Rosa
Ministère de la Culture
Ministère des Affaires Étrangères
Gouvernement du Brésil
Grâce au soutien de Lei Rouanet et Petrobras

Et les mécènes du Club ÉCLAT

La Caisse Régionale du Crédit Agricole-Centre France
ENEDIS
Les 3 Caves
JC Decaux
Maison Piganiol
Mini Aurillac
Blanchisserie Boisset
Osmose Communication
FP Art Consulting
Salon Dessange Aurillac
Lallemand
Swyzz
MAS
Confiance Sécurité
Cantal Sweet Home
Cash Piscines

Le Festival est également accompagné par

Accent jeunes, ADPC 15, ADSEA, AFDAS, AIDES, ARCH, Cantal Habitat, CEMEA, CIDFF, Collège Jules Ferry, CPIE de Haute-Auvergne, Emmaüs Cantal, EREA Albert Monnier, Freeform, Les Catherinettes, Lycée de la communication Saint-Géraud, Lycée Emile Duclaux, Médiathèque du Bassin d'Aurillac, Mme Franiatte, M. Delort, M. Favain, Office de tourisme du pays d'Aurillac, Oppelia APT, Planning familial, Polygone, SNCF – TER Auvergne – Rhône-Alpes, Trans'CAB.

FESTIVAL, MODE D'EMPLOI

COMMENT SE RENDRE À AURILLAC

Par avion : Ligne aérienne Aurillac-Paris /
Compagnie Chalcir
Réservations : www.chalcir.fr et agences de
voyages

Par la route :
Accès depuis les sorties St-Flour ou Massiac de
l'Autoroute A75
Accès depuis les nationales 122 et 120

En train :
Liaisons quotidiennes avec Paris, Clermont-
Ferrand et Brive.
Consultez les horaires et les tarifs des trains à
destination ou au départ d'Aurillac
> www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes
(pour les trains TER régionaux)
> www.sncf-connect.com
(pour les trains intercitys)

COMMENT SE LOGER À AURILLAC

Office de Tourisme du Pays d'Aurillac :
+ 33 (0)4 71 48 46 58
CEMEA Auvergne - Hébergement de groupes et
de particuliers : + 33 (0)4 73 98 73 73

ASSOCIATION ÉCLAT

20 rue de La Coste, 15000 Aurillac
+ 33 (0)4 71 43 43 70 - www.aurillac.net

BILLETTERIE

Le 16 juillet (14h-18h30)
& **le 17 juillet** (9h30-12h30 / 14h-18h30)
Ouverture exceptionnelle réservée aux
habitant-es de l'Agglomération d'Aurillac.
Ventes uniquement sur place à l'Office de
Tourisme du Pays d'Aurillac, 7 rue des Carmes

Du 18 juillet au 17 août

> www.aurillac.net
> à l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac, 7 rue
des Carmes
Du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de
13h30 à 19h
Les dimanches et jours fériés 9h-13h

Du 18 au 23 août :

Sur place à la billetterie du Festival, Parvis du
Conseil départemental du Cantal
Lundi 18 de 14h à 20h
Du mardi 19 au samedi 23 de 10h à 20h

ACCUEIL PROFESSIONNEL

+ 33 (0)4 71 43 43 82 / pro@aurillac.net

ACCUEIL PRESSE

Agence de presse › MYRA
Yannick Dufour › yannick@myra.fr /
06 63 96 69 29
Célestine André-Dominé › celestine@myra.fr /
07 87 80 81 39

CHAMP LIBRE !

**Théâtre de rue et autres rendez-vous à travers le Cantal et ses environs
du 26 juillet au 10 août**

En 1999, ÉCLAT initie les Préalables.

Alors qu'un public local friand et connaisseur de théâtre de rue s'est progressivement formé au fil des éditions du Festival, l'envie de proposer des spectacles dans des villes et villages de l'agglomération aurillacoise, du département et de la région, s'est imposée.

Les Préalables étaient pensés comme une pré-programmation ou une mise en bouche avant la frénésie artistique du Festival et à chaque représentation, un public très diversifié se donnait rendez-vous.

Depuis 2020, Champ libre propose une programmation en itinérance dans le Cantal (et au-delà). S'échelonnant sur une quinzaine de jours en été, elle est organisée en étroite collaboration avec les communes accueillantes. La tournée Champ libre se veut créatrice de rendez-vous rassembleurs et partagés, prétextes à tisser autour d'une représentation des moments conviviaux, impliquant associations locales et commerçantes, et où peuvent se croiser habitant·es, spectateur·rices aguerries et touristes en découverte.

En 2025, près de 25 communes nourriront une dynamique de coopération à l'échelle du territoire en inscrivant l'art et la culture dans leur quotidien.

En 2025, Champ libre ! est réalisé en

collaboration avec :

La Communauté de communes Cère-et-Goul
en Carladès et la Mairie de Polminhac
La Mairie de Cassaniouze
La Mairie de Cheylade et le Comité des fêtes
La Mairie de Collandres et le Comité des fêtes
La Mairie de Condat
La Mairie de Giou-de-Mamou
La Mairie de Laveissière
La Mairie de Mauriac
La Mairie de Maurs
La Mairie de Naucelles
La Mairie de Neuvéglise-sur-Truyère et Saint-Flour Communauté
La Communauté de communes Cère-et-Goul en Carladès et la Mairie de Pailherols et l'association des Flocons verts
La Mairie de Saignes
La Mairie de Sansac-de-Marmiesse
La Mairie de Sainte-Eulalie
La Mairie de Saint-Flour et Saint-Flour Communauté
La Mairie de Saint-Mamet-la-Salvetat
La Mairie de Saint-Martin-Cantalès, le Comité d'animation et l'ACCAF
La Mairie de Saint-Paul-des-Landes
La Mairie de Saint-Saturnin
La Mairie de Siran et le Comité des fêtes
La Mairie de Velzic et le Comité des fêtes
La Mairie de Val d'Arcomie et Saint-Flour Communauté
La Mairie d'Ytrac

LES COMPAGNIES & ARTISTES DE CHAMP LIBRE ! EN 2025 :

Cie Nanoua

Un jour sans pain

D'es Tro (Espagne)

POI

Détachement International du Muerto Coco

Bien, reprenons

Espèces d'Espaces

Chemin faisant

La Folle Allure

Faudrait pas rester plantés là

La Rouille

Le chienchien des Babaskerville

LES COMPAGNIES & ARTISTES DE CHAMP LIBRE !

Cie Nanoua – *Un jour sans pain* (Bayonne/France)
Création 2020 • Tout public à partir de 10 ans • Durée : 1h



Représentations :
Samedi 26 juillet à 19h à Pailherols
Dimanche 27 juillet à 19h à Sainte-Eulalie
Mardi 29 juillet à 19h à Val d'Arcomie /
Loubaresse

Une passeuse d'histoires sillonne entre le présent et le passé, à travers les chemins de vie de deux êtres : Ozil, son petit frère de cœur venu de loin et Claudius, son grand-père. L'histoire de ces deux générations entre en résonance avec l'univers du pain, et la façon dont on nourrit notre regard sur le monde. Elle met en lumière ce qui rayonne dans la force de vie et l'audace de ces êtres ordinaires. Dans ce monde qui part en miette ces tranches de vie du passé s'entrelacent avec des tranches de vie d'aujourd'hui : de l'histoire d'un grand-père qui a vécu l'exil à celle qui rencontre les exilés maintenant, des traces d'hier à celles de demain, de la petite histoire à la grande Histoire. *Un jour sans pain* réveille l'urgence de réinterroger la manière dont on vit ensemble, aujourd'hui, et demain.

D'es Tro – *POI* (Mallorque/Espagne)
Création 2021 • Tout public • Durée : 55 min



Représentations :
Vendredi 1^{er} août à 19h à Ytrac
Samedi 2 août à 19h à Velzic
Dimanche 3 août à 19h à Saint-Saturnin

Guillem Vizcaino a décidé de consacrer son travail circassien à un objet bien particulier qui l'a accompagné toute son enfance : la toupie, inspiré des *baldufas* (toupies) de Madère. Ce jeu magique et ancestral, aux rotations hypnotiques a le pouvoir de suspendre le temps.

Avec *POI*, il s'amuse à défier les lois de la gravité et nous offre un spectacle joyeux, entre clown et cirque virtuose. On y découvre l'histoire d'un homme, pris au piège depuis son enfance par l'effet gyroscopique de sa toupie. Un voyage plein de rebondissements, de torsions et de rotations qui nous transporte dans l'univers du jeu, l'un des états les plus importants de la vie. Une belle occasion de retomber en enfance !

Détachement International du Muerto Coco – *Bien, reprenons* (Marseille/France)

Création 2020 • Tout public à partir de 10 ans • Durée : 1h05



© Jean-Pierre Loooste

Représentations :

Samedi 26 juillet à 19h à St-Mamet-la-Salvetat

Dimanche 27 juillet à 19h à Collandres

Lundi 28 juillet à 19h à Neuvéglise-sur-Truyère

Mardi 29 juillet à 19h à Mauriac

Mercredi 30 juillet à 19h à Naucelles

Divagation autobiographique pour un interprète musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique.

Bien, reprenons se situe quelque part entre théâtre, musique live et création radiophonique. On y parle entre autres de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec et de conseillers pôle emploi, de « est-ce-que-vous-êtes-chauds-Carcassonne ?!!!! » et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique. C'est une épopée théâtrale pleine de poésie, rythmée comme une partition musicale, un parcours de vie drôle et touchant, un roadtrip musical pour un homme en quête de lui-même.

Espèces d'Espaces – *Chemin faisant* (Nantes/France)

Création 2024 • Tout public • Durée : 1h10



© Hautes-Terres Communauté

Représentations :

Mercredi 30 juillet à 21h à Maurs

Vendredi 1^{er} août à 21h à Giou-de-Mamou

Dimanche 3 août à 21h à Saignes

Pippo Taleggio, réalisateur, part sur les traces de son grand-père cantalou, émigré en Italie. Nourri par les films de Sergio Leone et le Tour de France, deux passions transmises par son aïeul, il fabrique à travers cette exploration cinématographique, un road-movie à vélo aux airs de western. Un récit initiatique qui permet une plongée au cœur des volcans d'Auvergne.

Écrit et fabriqué à partir de la matière collectée dans le Cantal, à l'occasion d'un projet de territoire sur les Hautes Terres, *Chemin faisant* compose un portrait contemporain du département. À la manière d'un ciné-spectacle, la création mélange vidéo, jeu et musique live, projections sur façades, tandis que le public est invité à devenir complice de la fabrique du spectacle.

La Folle allure – Faudrait pas rester plantés là (Aouste-sur-Sye/France)

Création 2024 • Tout public • Durée : 45 min



Représentations :

Mercredi 6 août à 19h à Cheylade

Jeudi 7 août à 19h à Laveissière

Vendredi 8 août à 19h à Sansac-de-Marmiesse

Samedi 9 août à 19h à Saint-Flour

Ce spectacle est un morceau de vie, un moment à partager. Un espace pour oser la fragilité. Perdre pied, perdre le sens et finalement, lâcher prise et savourer l'absurdité. Ils sont là. Elle. Lui. Un espace vide. Un vélo. Et tout ce qui peut arriver. Chacun sur son vélo, à deux sur un vélo, ils tournent en rond, ils se font face, ils dansent. Les corps voltigent, s'empilent, trébuchent. Se confrontent et s'harmonisent. Ça parle du temps qui passe, trop vite, des choses à faire, trop plein, de culpabilité, de cheval au galop, de faire voler la poussière, de se foutre la paix... Il ne faudrait pas rester plantés là ! Et pourquoi pas... Ils sont arrivés, il n'y avait rien. Ils sont repartis et quelque-chose avait changé.

La Rouille/Le Chienchien de Babaskerville (Assier/France)

Création 2024 • Tout public à partir de 8 ans • Durée : 1h10



Représentations :

Mardi 5 août à 19h à Saint-Martin-Cantalès

Mercredi 6 août à 19h à Siran

Jeudi 7 août à 19h à Saint-Paul-des-Landes

Vendredi 8 août à 19h à Saint-Projet de

Cassaniouze

Samedi 9 août à 19h à Polminhac

Dimanche 10 août à 19h à Condat

Après avoir fait le tour du monde avec *Son dernier coup d'archet*, SH et Trévor, célèbre duo forain, interprète des aventures de Sherlock Holmes, revient plus fort et plus drôle avec *Le Chienchien des Babaskerville*. La libre adaptation de l'aventure la plus terrifiante du mythique détective mettra une fois de plus l'intelligence collective à profit : les spectateur-rices qui parviendront à ne pas mourir de trouille seront partie prenante et mèneront l'enquête de Londres à la lande de Dartmoor, sur les traces de l'horrible bête. *Le Chienchien des Babaskerville* est un boniment forain d'aventure qui se situe quelque part entre le Grand Guignol et le Guignol tout court.

LE PARAPLUIE

Centre international de création artistique

En 2004, ÉCLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, organisateur du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac s'est doté du Parapluie, premier lieu de fabrique entièrement pensé pour la création de projets arts de la rue. Financé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, il est situé sur la commune de Naucelles.

Le Parapluie est composé de plusieurs espaces de travail : des ateliers de construction, un studio de danse, un espace de répétition modulable et un site extérieur pour l'implantation de chapiteaux. Il permet ainsi à ÉCLAT d'accueillir et d'accompagner les artistes dans leur processus de création et ce, tout au long de l'année. ÉCLAT dispose également d'un lieu d'hébergement et de résidence d'écriture, le Domaine de Tronquières, propriété de la Ville d'Aurillac.

Les résidences 2023, 2024 et 2025 :

2025

Bonjour Désordre *Friterie mon ami-e* – Création 2025
École Nationale Supérieure de Clermont-Fd – Architecture frugale entre les crises
Floriane Facchini *La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi* – Création 2026
Julie Lefebvre – Bkompan *TENDRE* – Création 2026
Kamchàtka *In continuo* – Création 2026
L'Amicale de production / Julien Fournet *L'enfance majeure* – Création 2025
La Horde dans les Pavés x Ouinch Ouinch x La Grosse Plateforme *La Clique* – Création 2027
BLÖFFIQUE *Flânerie en paysage mobile* – Création 2025
Pierre Galotte (compagnie Titanos), dans le cadre du dispositif « En recherche »
Compagnie Au Delà Du Bleu *Mobula* – Création 2026

2024

Nadine Guinefoleau (compagnie Carabosse), dans le cadre du dispositif « En recherche »
Compagnie l'Entaille *Toi sans qui le monde* – Création 2024
Collectif Carton Plein *Vieillir vivant !* – Création 2026
Rara Woulib *Youth is not a crime* – Création 2025
Lumière d'août *En pente* – Création 2026
Marzouk Machine *Apocalypse* – Création 2019
Jeanne Simone *Animal Travail* – Création 2025
Kiroul *Jours* – Création 2024
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Fd – Architecture frugale entre les crises
Transe Express *ADN, Odyssée verticale* – Création 2025

2023

Begat Theater *Home/Land* (titre provisoire) – création 2023
Chris Cadillac *Le Spectacle de Merde* – création 2023
Jeanne Simone ETC – Espace Temps Corps (titre provisoire) – création 2025
L'Amicale de production *L'Enfance Majeure* – création 2024
L'Homme debout *La cabane à Plume(s)* – création 2023
La Berroca PLS, *Prendre Le Soir* – création 2023
Magali Chabroud-blöffique théâtre, dans le cadre du dispositif « En recherche »
Noir Art Group *Noir entre deux mouvements* – création 2023/2024
Sergi Estebanell *Acts of Liberation* – création 2023
Super Surface *Le Point du départ* – création 2024
Compagnie Titanos *Excitation Foraine* – création 2023

ACCUEIL PRESSE ET ACCRÉDITATION

AVANT

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES DISPONIBLES SUR DEMANDE

- Programmation 2025 > Dossiers des créations, biographies des artistes et tournées,
- Le Festival depuis sa création > Présentation et liste des compagnies programmées,
- Le Parapluie-Lieu de fabrique > Présentation et liste des compagnies accueillies en résidence.

ICONOGRAPHIE

L'affiche du Festival, des photographies et visuels des spectacles sont disponibles sur le site du Festival.

Pour télécharger ces images réservées exclusivement à l'illustration d'articles, merci de faire une demande de code d'accès auprès du service presse.

Des images d'ambiance d'éditions passées sont disponibles sur demande.

DEMANDE D'ACCRÉDITATION

Afin de faciliter votre travail, veuillez envoyer une demande d'accréditation avant le 24 juillet à :

myra@myra.fr

Pour le bon traitement de votre demande, merci de préciser :

- prénom et nom
- média et fonction
- adresse postale professionnelle (ou personnelle)
- numéro de téléphone (mobile de préférence)
- adresse mail
- dates de présence au Festival (du / au inclus)

Vos demandes (1 place par média) seront traitées selon les disponibilités et selon les autorisations de prise de vue ou captation.

PENDANT

À l'accueil presse du Festival, vous pourrez :

- Obtenir les informations à disposition des professionnel·les (programme officiel, programme du Rendez-vous des Compagnies de passage, Catalogue des compagnies, dossiers et tournées des compagnies, déroulé des rencontres professionnelles...)
- Retirer votre accréditation préalablement demandée (*)
- Valider vos demandes de places de spectacles
- Organiser vos interviews

(*) le badge presse ne permet en aucun cas d'accéder librement aux spectacles sur billetterie.

APRÈS

Le service presse reste à votre disposition pour toute question, interviews, informations bilan, demande d'iconographie...



ÉCLAT

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

BP 205 - 15002 Aurillac cedex

+33 (0)4 71 43 43 70 // eclat@aurillac.net // www.aurillac.net

Licences : 1-000906 / 1-000907 / 2-000908 / 3-000909