

DOSSIER DE PRESSE



AGENCE MYRA

Yannick Dufour & Lucie Martin
06 63 96 69 29 - 06 83 21 84 48
myra@myra.fr / www.myra.fr

ÉDITO

C'est en commun et en feu que nous allons inaugurer cette nouvelle édition de MIMOS. Pyromènes de la compagnie La Machine est un spectacle où chacun.e de vous est invité.e à venir partager lumière et chaleur (p. 8). Parions que leur feu participera de la levée de dormance de ce festival à naître. Malgré ce qui nous tombe sur la tête (*Optraken*, p. 15) et nous donne parfois envie de la plonger dans la terre (*Underground*, p. 20), chacun des rendez-vous de ce programme est une amorce ; qu'on l'entende comme une entrée en matière, un appât et pourquoi pas un détonateur !

Les arts du geste nous engagent à faire, donner, écrire, danser, penser, nous dit Michel Guérin dans *Philosophie du Geste* (Actes Sud, éd 2012). C'est bien ce foisonnant programme que nous sommes heureux de partager avec vous cette année encore. Que les propositions que vous allez découvrir mettent en jeu le répertoire, en font table rase, ou font naître des formes inédites, elles forment un assemblage panaché dans lequel chacun.e doit pouvoir trouver son bonheur.

Nous allons donc oublier de croire que la vie est une course pour prendre le temps d'arpenter la ville. Humer l'air d'un espace public qui s'ouvre à nouveau et qui donne à tout un sentiment de vacances.

La tente berbère dressée esplanade Badinter offre son ombre, ses espaces de repos, de restauration et de concerts. Chacun à sa mesure, chemine entre spectacles du IN et du OFF, ateliers de pratique, expositions, rencontres, débats.

Dans les salles, dans les rues et jusqu'au Paradis (p. 10), ce temps est un moment pour célébrer les liens qui nous unissent et qui font de l'art et de la création, en tout premier lieu : une fête !

Les arts du geste dans leur diversité s'expriment et s'entremêlent. Ils nous aident à trouver du sens et de la poésie dans un monde qui ne fait pas que s'effondrer.

MIMOS bat la pulsation de son temps et célèbre encore et toujours le vivant et sa capacité de métamorphose.

Bon festival à toutes et tous !

Nathalie Élain
Directrice de L'Odyssée & toute l'équipe de L'Odyssée

Pour cette 42^e édition, c'est avec une énergie toujours intacte que le festival MIMOS se déploie dans Périgueux. Cet évènement de référence, où l'art du geste et du mime se réinvente, nous pousse à regarder et interroger le monde autrement. Cette année, plus que jamais, le festival prend le pari de nous rassembler.

Le spectacle d'ouverture nous invite, une nouvelle fois, à redécouvrir certains lieux de notre ville. Grâce à une mise en son et en lumière inédite, nous aurons l'occasion de déambuler dans le quartier de la gare en pleine mutation et nous nous retrouverons au cœur d'une friche urbaine, à proximité d'un Parc des sports et des loisirs complètement réhabilité, pour un moment qui promet d'être inoubliable.

Avec une programmation artistique plurielle et sensible, MIMOS réinvestit les places, les jardins et les rues de la ville. Il se déploie aussi dans tous les quartiers avec des spectacles à Saint Georges, au Gour de l'Arche ou encore au Toulon. Le festival transforme nos espaces publics en des lieux de vie, d'expression, de création et de partage.

Comme chaque année, MIMOS se fait également l'écho des voix des artistes et de ce qu'ils ont à nous dire des questions, des fractures et des espoirs qui traversent notre monde. Comment créer dans un environnement profondément meurtri ?

Comment continuer à rêver, à lutter, à transformer ? MIMOS nous parle d'imaginaires et de réalités, il nous offre une parenthèse dans un quotidien effréné.

La Ville de Périgueux est heureuse de soutenir le projet de L'Odysée qui porte avec conviction la diffusion artistique dans l'espace public et privilégie la rencontre entre artistes et spectateurs. Ce travail que l'association mène toute l'année atteint son point d'orgue durant cinq jours, en juillet, à l'occasion du festival. Une proposition ambitieuse, mais aussi conviviale, familiale et fédératrice, qui incarne l'esprit d'un festival accessible à toutes et à tous.

Alors qu'elle est toujours la première sacrifiée quand survient une crise - sanitaire, économique - nous réaffirmons que la culture est un besoin vital, une fenêtre sur le monde, un lien qui réduit la distance qui nous sépare les uns des autres et un lieu qui construit du commun. Aussi, la Ville de Périgueux poursuit résolument son engagement en faveur des associations, des établissements culturels et des artistes.

En espérant vous y retrouver nombreux, je vous souhaite à toutes et à tous un très beau festival.

**Rodolphe Delcros,
Maire adjoint à la culture**

SOMMAIRE

DOUZE PORTRAITS	P. 5
CARTE BLANCHE À MIMOS	P. 6

LE IN

CIE LA MACHINE • <i>PYROMÈNES</i>	P. 8
F.L.O.P • <i>CHEMINEMENTS</i>	P. 9
GENEVIÈVE DE BUEGER, JEAN-CHRISTOPHE CAVALLIN, JULIE SERMON, GILLES CLÉMENT (SOUS RÉSERVE), AGNÈS DELACHAIR (COMPAGNIE TROISIÈME GÉNÉRATION) ET LUDOR CITRIK • <i>RENCONTRES AU PARADIS</i>	P. 10
DJ SHOW SET • <i>HÉRITAGE</i>	P. 11
LES ENCOMBRANTS • <i>GARÇON UN KIR !</i>	P. 12
LA PIEUVRE • <i>L'ÉPOUSE</i>	P. 13
CIE MOSSOUX-BONTÉ • <i>LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN</i>	P. 14
GALACTIK ENSEMBLE • <i>OPTRAKEN</i>	P. 15
GALACTIK ENSEMBLE • <i>HOT DOG</i>	P. 16
CHRISTIAN UBL & GILLES CLÉMENT • <i>VAGABONDAGES & CONVERSATIONS</i>	P. 17
LA RENVERSE • <i>LES OMBRES PORTÉES</i>	P. 18
THÉÂTRE DU MOUVEMENT • <i>MA P'TITE DAME</i>	P. 19
CIE L'ŒIL IVRE • <i>UNDERGROUND</i>	P. 20
CIE LA PENDUE • <i>LA MANÉKINE</i>	P. 21
COMPAGNIE PAR TERRE • <i>UNDERDOGS</i>	P. 22
CIE YMA • <i>SI ON DANSAIT ?</i>	P. 23
CIE CHICOS MAMBO • <i>A4 (comme la feuille)</i>	P. 24
RÉMI GEFFROY • <i>SEPTET - CARREFOUR DES ANGES</i>	P. 25

LE OFF

LA PROGRAMMATION MUSICALE DU VILLAGE	P. 31
AUTOUR DU FESTIVAL	P. 32
MIMOS, S'EXPORTE EN DEHORS DE PÉRIGUEUX !	P. 38
INFOS PRATIQUES	P. 39
LE FESTIVAL MIMOS	P. 40
CALENDRIER	P. 41
PARTENAIRES	P. 43

DOUZE PORTRAITS

L'identité de L'Odyssée est résolument attachée à l'esthétique du mime et aux arts du geste. Cela se traduit en actes par un accompagnement en moyens de production pour les créations inscrites dans ce champ esthétique, par la diffusion de ces œuvres à travers le festival MIMOS et ponctuellement en saison, ainsi que par un soutien aux travaux de recherche universitaire. L'objectif est de promouvoir auprès des professionnels et du public la richesse et l'apport de ces langages aux arts de la scène.

C'est dans cet esprit que l'ouvrage *12 portraits* a été réalisé : donner à voir et à entendre les voix d'artistes présents sur le festival ou en saison ; leurs paroles sur le travail qu'ils mènent fabriquer en creux le portrait d'un festival qui regarde résolument vers celles et ceux qui font bouger le mime hors des sentiers connus du répertoire et de la tradition.

Géraldine Moreau, chargée de recherche et de médiation, a dans un premier temps mené des entretiens avec chacune de ces personnalités, les questionnant sur les chemins de formation, les inspirations, la démarche de création, leur relation au texte.

Des extraits de ces conversations forment la matière de ces douze portraits. Leur représentation est fragmentaire, cette enquête assume la part insaisissable, les creux, les manques, de cette entreprise de circonscription des arts du geste.

Pour mettre en image cet ouvrage et pour donner à sentir la diversité, traversée de concordances, de ces douze figures du théâtre gestuel, l'artiste calligraphe Stéphanie Caillaud a joué avec les tracés, la transparence et l'agencement des signes. Par ce langage visuel, elle met en lien par-delà les frontières esthétiques, ces corps qui cherchent à dire autrement qu'avec les mots.



La réalisation et la fabrication de cet ouvrage ont été rendues possibles grâce au soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et de l'OARA.

Remerciements à Isa Slivance et à Nathalie Legrand pour leurs précieux conseils créatifs.

Rencontre avec Géraldine Moreau et Stéphanie Caillaud

Mercredi 2 juillet | 11h La visitation | Gratuit

Vous pourrez consulter *12 portraits* au Point Info et à la Médiathèque Pierre Fanlac (salle SO MIM).

CARTE BLANCHE À MIMOS

FESTIVAL DE PÉRIGUEUX, CAPITALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

UNE INVITATION DE L'OARA

DU 2 AU 27 JUIN 2025

L'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) invite MIMOS à la MÉCA, au cœur de Bordeaux, pour une carte blanche exceptionnelle, célébrant l'histoire singulière de ce festival dédié aux Arts du mime et du geste depuis 42 ans.

À l'occasion de cette carte blanche, trois temps forts sont proposés.

CINÉMATOMIME

Cinématomime a été créé par le Groupe ZUR à l'occasion des 40 ans du festival. C'est un parcours vivant et immersif, une plongée dans l'univers des spectacles joués à MIMOS entre 1989 et 2022. Le public est invité à une découverte active et ludique parmi les documents d'archives rassemblés.

VERNISSAGE : LE 11 JUIN À 18H30

Parcours vivant :

- 18 et 21 juin de 9h30 à 18h
- 25 juin de 9h30 à 12h30

En accès libre | Tout public

Mise en vie par le groupe zur :

- 12 juin | 18h30-20h
- 13 juin | 18h30-20h
- 14 juin | 14h-15h30 | 16h-17h30 | 18h-19h30

Tout public

Contact et réservation : Doriane Foix / doriane.foix@oara.fr

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE

« MARCEL MARCEAU, DE LA FIGURE DU MAÎTRE À LA CONSTRUCTION D'UNE VEDETTE »

Les 12 et 13 juin, chercheur·euse·s, artistes et professionnel·le·s des arts du spectacle s'intéressent à la figure emblématique de Marcel Marceau. Un rendez-vous pour s'interroger sur la mise en légende de l'artiste, ses impacts sur l'histoire du mime contemporain et les stratégies de spécialisation culturelle de la Ville de Périgueux autour des Arts du mime et du geste, depuis la création du Festival MIMOS jusqu'à aujourd'hui.

Le colloque est co-organisé par :

Agathe Giraud (Université d'Artois), Géraldine Moreau (Université Bordeaux Montaigne) et Clément Scotto di Clemente (Université Bourgogne Europe). Accès libre | Auditorium ALCA, MÉCA Bordeaux

AS IF : RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 2 AU 11 JUIN

La compagnie Troisième Génération est accueillie en résidence dans le MÉCA Studio du 2 au 11 juin pour sa création 2025/2026, *As If* (dont vous avez découvert une version courte dans la précédente édition de MIMOS).

Associée depuis 2021 à L'Odyssée, elle appuie sa recherche sur les techniques du mime qu'elle croise avec celles de montage du cinéma et du découpage en bande dessinée.



PYROMÈNES • CIE LA MACHINE • FRANCE

SPECTACLE URBAIN ENFLAMMÉ

Une célébration du feu en mouvement et de l'intimité mystérieuse qu'il engendre. À mi-chemin entre le spectacle et l'installation vivante, *Pyromènes* est conçu comme un projet de territoire en lien étroit avec l'architecture et les habitants. Dans une déambulation nocturne, le public suit les Pyrophiles, mystérieux passeurs de flammes, tandis que l'espace urbain se métamorphose sous l'éclat des braises. Ce parcours en trois actes - rendez-vous, marches et embrasement final - conduit à redécouvrir rues et places sous un nouveau prisme sensoriel.

Danse, théâtre de rue et musique sont convoqués par Pierre de Mecquenem et ses artistes-machinistes, auxquels une douzaine d'acteurs-volontaires vient prêter main forte. Le public découvre plusieurs constructions insolites et suit la troupe vers le lieu du grand embrasement et de la fête qui célèbre le feu en mouvement.

PIERRE DE MECQUENEM

Mécanicien de formation, Pierre de Mecquenem collabore avec de nombreuses compagnies. Depuis 2001, il participe à l'aventure de La Machine avec François Delarozière et y développe ses propres spectacles depuis 2007 (*Flammes, La Kermesse, L'Atelier du Père Noël, La Poste Restante*). L'inscription scénographique unique, l'attention portée au mouvement, à la musicalité du feu et à l'implication des habitants sont autant d'éléments incontournables dans son travail.

YANN SERVOZ

Directeur artistique de 2 rien merci, son langage mêle musique et théâtre en alliant textures acoustiques et électroniques. Il collabore avec Pierre de Mecquenem depuis l'inauguration de l'Opéra-Théâtre de Clermont Ferrand en 2013, contribuant à renforcer la scénographie des spectacles par le son et la musique, et à composer un dialogue avec le feu lors de moments pyrotechniques.

MARDI 01/07
21H30

Départ 1 : La Filature de l'Isle
(distance de marche : 900 m)

Départ 2 : Passerelle derrière
la gare - côté Pôle d'Échange
Multimodal (distance de
marche : 650 m)

Départ 3 : Croisement de la
rue du Vélodrome et de la
rue Gilbert et Claude Nozière
(distance de marche : 550 m)

Gratuit

1 heure 30

Tout public

DISTRIBUTION •

Direction artistique

Pierre de Mecquenem

Musique

Yann Servoz

Diffusion et production

Paul Amiet

Artistes machinistes

Marco Cifarelli, Fabio Sforzini,

Xristine Serrano,

Jennifer Francois,

Matthieu Rauchvarger,

Carmen Acuyo Fernandez,

Laure Terza

Et une équipe de **12 acteurs-
volontaires**

Photos

Erik Damiano

Croquis

Guillaume Bracquemond

Création graphique

Jean-Marc Saint-Paul



CHEMINEMENTS • F.L.O.P • FRANCE

THÉÂTRE DE LUMIÈRES ET D'OMBRES

Au commencement, un sac à dos, quelques branchages... Le matériel sommaire d'un randonneur en bivouac qui installe sa tente, allume son feu de camp. Dans ce moment de repos solitaire, il joue avec son ombre et celle des objets qu'il manipule, bricolant pour lui-même des images changeantes, s'amusant avec les effets d'optique. Une forêt apparaît peu à peu sur le plateau du théâtre, avec ses sentiers, et ses habitants : tout un monde qui prend part au jeu et à l'histoire.

Philippe Lefebvre, alias Flop, accompagné de son acolyte Julie Dumons, opte pour une approche instinctive, centrée sur l'intention et la perception. *Cheminements* est une invitation à ralentir, à observer et à ressentir. En parallèle, une exposition interactive introduit l'expérience, offrant aux spectateurs un premier contact avec l'univers du spectacle à travers les anamorphoses lumineuses de la série *Natures vives*.

PHILIPPE LEFEBVRE

Philippe Lefebvre, alias Flop, est artiste plasticien et membre fondateur du Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée), collectif pluridisciplinaire créé en 1984. Formé aux écoles d'art d'Alençon et des Beaux-Arts d'Angers, il développe depuis près de 40 ans une pratique entre installation, performance et création visuelle, mêlant lumière, son, image et bricolage poétique. Parmi ses créations : *Rue d'Orchampt*, *Le Jard'In ZUR*, *Travel-Illing*, *Va & vient* et *Dal Vivo !*.

Parallèlement à ses projets collectifs, il collabore avec de nombreuses compagnies (Vélo Théâtre, Théâtre Manarf, Opus, Skappa, L'illustre famille Burattini...). Il développe un art singulier de la lumière qu'il nomme « bricoluminologie », et partage cette recherche à travers des ateliers de transmission. Son projet *Cheminements*, en évolution constante, explore des formes collaboratives nourries par le temps, les rencontres et la fragilité des matières.

MERCREDI 02/07
10:00 + 17:00
SAMEDI 05/07
11:00

(SÉANCES SCOLAIRES)
MERCREDI 02/07 10:00
JEUDI 03/07
10:00 & 14:00

Salle Maurois

8€ (Tarif unique)

5,50€ (Tarif scolaire)

50 minutes

Dès 6 ans

DISTRIBUTION •

Création

Philippe Lefebvre (Flop) et

Julie Dumons

Jeu

Philippe Lefebvre

Création sonore et régie

Julie Dumons

Aide précieuse

Freddy Boisliveau,

Pauline Bontemps,

Laure Chartier,

Nicolas Le Bodic, Marie Leduc,

Émile Lefebvre et

Francesca Sorgato

Accompagnement

administratif et bienveillant

Marie Leduc

Photos

Jef Rabillon

Remerciements

Vinciane Despret et

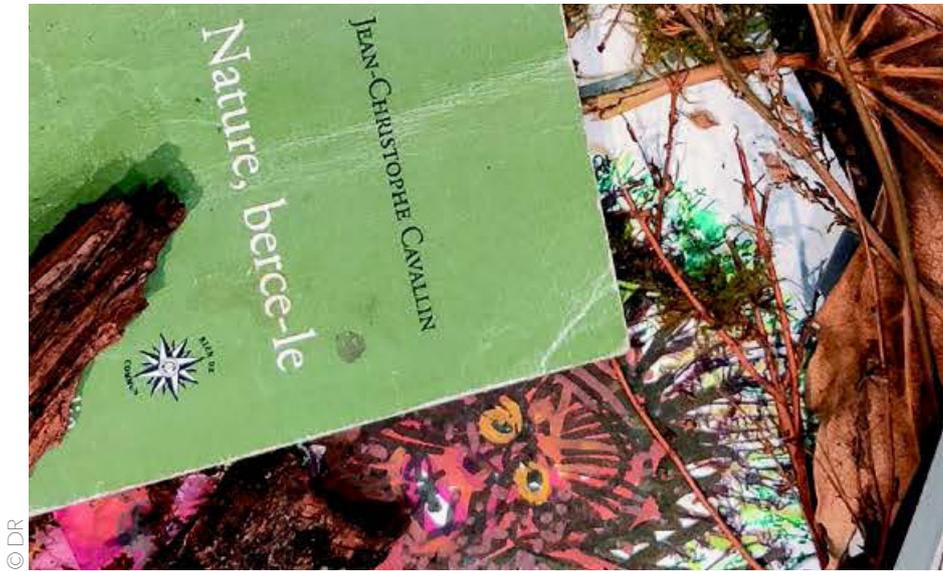
François Olislaeger pour avoir

prêté un morceau de leur

« carnet du promeneur » et à

toutes les personnes ayant offert

leur voix.



**MERCREDI 02/07,
JEUDI 03/07,
VENDREDI 04/07 &
SAMEDI 05/07
14:00**

**LE PARADIS
(GALERIE VERBALE)**

5 € (Tarif unique)

2 heures

Dès 14 ans

Coproduction L'Odyssee

RENCONTRES AU PARADIS •

**GENEVIÈVE DE BUEGER, JEAN-CHRISTOPHE CAVALLIN,
JULIE SERMON, GILLES CLÉMENT (SOUS RÉSERVE),
AGNÈS DELACHAIR (COMPAGNIE TROISIÈME GÉNÉRATION) ET
LUDOR CITRIK • FRANCE / BELGIQUE**

CONVERSATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS

Les questions écologiques sont aujourd'hui assourdissantes. Quel est l'impact de ce nouvel état du monde sur la création contemporaine ? Ces rendez-vous se proposent de réunir artistes, penseur.euses et curieux.ses pour en discuter. Elles seront lancées tour à tour par Jean-Christophe Cavallin, professeur de littérature et responsable du master Écopoétique et Création (Aix-Marseille Université) ; Gilles Clément, jardinier, paysagiste et écrivain ; Geneviève de Bueger, autrice et performeuse, qui s'attache à produire des récits permettant d'imaginer d'autres formes de vie collective et d'autres interprétations du monde et Julie Sermon, professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain à l'Université Lyon 2.

Agnès Delachair et Ludor Citrik seront vos maître.sse.s de cérémonie. Ils vous proposent une expérience immersive, collaborative, une tentative tous les jours renouvelée, de mettre en jeu et en mouvement, les hypothèses déployées aussi bien que les certitudes qui les sous-tendent.

La librairie **Des livres et nous** sera présente sur place avant et après chaque rencontre et vous proposera une sélection des ouvrages des auteur.rice.s invité.e.s.

Retrouvez Geneviève de Bueger autour d'un atelier d'écriture écopoétique (voir p.35).

**MERCREDI 02/07****15:00****La Filature de L'isle**

5 € (Tarif unique)

45 minutes

Dès 7 ans

HÉRITAGE • DJ SHOW SET • FRANCE

SPECTACLE DANCEFLOOR INTERGALACTIQUE

En 2055, après avoir épuisé toutes les ressources de la Terre, l'humanité envoie une capsule dans l'espace contenant une archive numérique de la culture humaine : œuvre picturale, cinématographique, bibliographique, musicale, gastronomique, architecturale, et bien d'autre chose encore qui finissent en « al » et en « hic », comme Gwendal, et Loïc, les deux pilotes cyborgs humanoïdes embarqués à bord cherchant une forme de vie organique... et décidant de la faire danser.

Avec une musique originale mêlant Groove, Funk et Electro, des instruments joués en live (claviers, théremine) et un enchaînement de samples de films et de séquences TV, *Héritage* réinvente l'expérience du DJ set en y ajoutant une narration décalée. Le dialogue avec le public se fait par la voix monocorde d'un ordinateur central tandis que Bertrand Bouessay et François Athimon offrent une expérience dansante et théâtrale.

DENIS ATHIMON, METTEUR EN SCÈNE

Fondateur du Bob Théâtre, Denis Athimon développe un univers singulier mêlant théâtre d'objets, humour absurde et narration décalée. Metteur en scène et auteur, il aime jouer sur les doubles sens et les références pop.

BERTRAND BOUessay, MUSICIEN

Musicien multi-instrumentiste, Bertrand Bouessay est connu pour son travail au sein du Ministère Magouille, groupe avec lequel il a exploré le rock et le burlesque pendant plus de 22 ans. Passionné par la création musicale et scénique, il développe des projets mêlant performance et humour, toujours avec un regard décalé.

FRANÇOIS ATHIMON, MUSICIEN

Compositeur, arrangeur et musicien, François Athimon a évolué pendant plus de deux décennies dans divers projets, du rock à l'électro, en passant par le théâtre musical (Ministère Magouille, BLAZE, Babette Largo). Spécialiste de la mise en son de spectacles, il a collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse pour la création de bandes originales.

DISTRIBUTION •

Clavier, machines

Bertrand Bouessay

Clavier, theremin, machines

François Athimon

Mise en scène

Denis Athimon

Création lumière

Jonathan Philippe, dit Akan



GARÇON UN KIR ! • LES ENCOMBRANTS • FRANCE

THÉÂTRE BURLESQUE MUET

Un vin d'honneur se prépare sous l'œil autoritaire d'un chef de rang, mais ses serveurs, aussi maladroits qu'inventifs, transforment la rigueur du service en un tourbillon burlesque. Entre acrobaties, détournements d'objets et comédie visuelle, *Garçon un Kir !* bascule dans un univers où l'absurde l'emporte sur la discipline.

Dans la lignée de Buster Keaton et Tex Avery, ce spectacle muet, tout public et résolument burlesque, met en scène le duel entre le monde du travail et celui de l'imaginaire. Le public est finalement invité à partager un verre de kir et quelques amuse-bouches autour du buffet dressé. Une expérience festive et poétique, qui réunit les spectateurs dans un éclat de rire et un moment de convivialité.

ETIENNE GREBOT

Formé au CDN de Bourgogne puis à l'École du Passage et à l'École du Théâtre National de Chaillot, Étienne Grebot alterne entre jeu et mise en scène. Il collabore avec de nombreux metteurs en scène et compagnies, parmi lesquels Benoît Lambert (*Le théâtre de la Tentative*), Solange Oswald (Groupe Merci) mais aussi la compagnie Les 26 000 Couverts, ou Olivier Py, Andrzej Seweryn, François Rancillac, Brigitte Jacques, Abbes Zahmani, Alain Mergnat, Dominique Pitoiset, Bruno Marchand, Guillaume Malvoisin, Fabrice Dubusset, Christian Duchange, Didier Guyon, Jude Anderson.

Metteur en scène, il signe une quinzaine de spectacles mêlant théâtre, musique et danse. Il met en scène des auteurs contemporains comme Wayne Macauley (*Les Messagers*), Jean-Louis Bourdon (*C'était vers la fin de l'automne*), Ivan Viripaev (*OVNI*), et des créations collectives comme *Bricolez !*, *La Petiotte* ou *Les petites affaires*. Fondateur de la compagnie Les Encombrants, il poursuit ses recherches burlesques et contemporaines tout en menant des actions de formation et en prêtant sa voix à France Inter et France Culture.

MERCREDI 02/07

15:30

JEUDI 03/07

12:30

SAMEDI 05/07

17:00

Parc Gamenson

10 € (Tarif Plein)

8 € (Tarif Pass, réduit et mini)

1 heure

Dès 5 ans

Coproduction L'Odysée

DISTRIBUTION ·

Idee et Scénario

Didier Guyon

Mise en scène

Etienne Grebot

Distribution **Julien Barbazin,**

Emile Faure, Etienne Grebot,

Julien Jobert, Benjamin Mba,

Matthieu Verbeke

Costumes

Violaine L - Chartier

Administration de production

Antoine Lenoble

Une coproduction

Les Encombrants, l'Espace des Arts - SN de Chalon-sur-Saône et de l'Odysée - SN de Périgueux.

**MERCREDI 02/07****17:00**

Église Saint-Martin

JEUDI 03/07**17:00**

Eglise Saint-Martin

10 € (Tarif Plein)

8 € (Tarif Pass, réduit et mini)

25 minutes

Dès 12 ans

L'ÉPOUSE • LA PIEUVRE • FRANCE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR UNE DANSEUSE

Née de l'univers des marionnettes, *L'Épouse* s'éveille et se cherche loin du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars. Ce solo raconte un personnage, une mariée déchue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. L'état de corps constitue le point d'ancrage de ce travail qui recherche la transformation, la capacité à devenir autre. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale re-visitée. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, *L'Épouse* avance tant bien que mal. À la croisée du spectacle et la performance, cette démarche porte la volonté de toucher, d'impliquer l'interlocuteur qui découvre ce corps mécanisé et aliéné.

REBECCA JOURNO

À la tête du collectif La Pieuvre, créé en 2018 avec Véronique Lemonnier, Rebecca Journo développe depuis cinq ans une recherche sur les archétypes et les clichés du féminin. Improvisatrice, également passionnée par la danse butô et sa quête d'essentiel, le travail du clown et de la marionnette, elle tresse tous ces apprentissages pour camper des personnages et des mondes en permanente métamorphose. Elle crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019). Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio, *Whales* (2020) en collaboration avec les interprètes. En 2022, elle signe un quatuor, *Portrait*, fruit d'une intime collaboration avec tous les membres de l'équipe.

DISTRIBUTION •

Conception et interprétation

Rebecca Journo

Musique

Claire M Singer -**The Molendinar**

Written & performed by

Claire M Singer

Published by

Touch Music/Fairwood Music



**MERCREDI 02/07 &
JEUDI 03/07
18:00**

Le Palace

20 € (Tarif Plein)

16 € (Tarif Pass et réduit)

10 € (Tarif mini)

1 heure

Dès 16 ans

Coproduction L'Odysée

LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN • CIE MOSSOUX-BONTÉ • BELGIQUE

DANSE & GESTE

Nicole Mossoux et Patrick Bonté reviennent à MIMOS avec une re-création complète et pour de nouveaux interprètes d'une pièce dont la première eut lieu en janvier 1990 au Theater De Synagoge à Tilburg (Pays-Bas) et qui a tourné près de 25 ans en Europe.

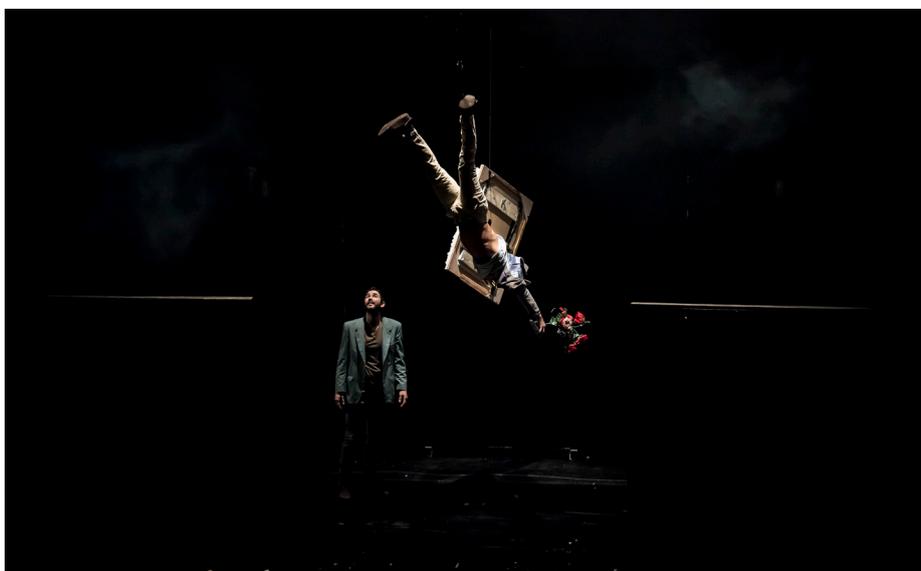
Emblématique du travail sur l'image et le détail entamé par la compagnie dès ses débuts, *Les nouvelles hallucinations* s'inspire de l'univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l'Ancien. Le spectacle explore les attitudes troubles de personnages hantés par la mémoire convulsive d'une existence antérieure. Des figures apparaissent derrière un mur en trompe l'œil troué de fenêtres, créant des tableaux vivants dans une atmosphère dominée par l'humour, l'érotisme et le mystère de la présence.

CIE MOSSOUX-BONTÉ

Habités de longue date de MIMOS, Nicole Mossoux et Patrick Bonté sont de retour avec cette re-création d'un de leurs spectacles phares. Depuis 1985, le tandem de créateurs imagine des univers se jouant des frontières. Elle est danseuse et chorégraphe, il est metteur en scène et dramaturge, leurs projets, pilotés alternativement et nourris d'arts plastiques, de musique ou de silences, autant que de psychanalyse, embrassent l'inexploré, la sensibilité et l'inconscient, tout en s'adressant à notre imaginaire.

DISTRIBUTION -

Conception **Patrick Bonté** •
Mise en scène et chorégraphie
Patrick Bonté en collaboration
avec **Nicole Mossoux** •
Interprétation **Dorian Chavez,**
Colline Libon, Lenka Luptáková,
Frauke Mariën et Eléonore
Valère-Lachky • Création sonore
Thomas Turine d'après la
musique originale de **Christian**
Genet • Scénographie **Jean-**
Claude de Bemels • Costumes
Colette Huchard • Confection
des costumes **Patty Eggerickx,**
assistée par **Isabelle Airaud,**
Marie Baudoin, Dolça Mayol
Moulin, Julie Nowak et Coline
Paquet (stagiaire) • Maquillages
et perruques **Rebecca Flores-**
Martinez, assistée par **Sandra**
Marinelli • Lumière **Patrick**
Bonté • Régie son **Fred Miclet** •
Régie lumière **Léopold De**
Neve ou **David Jans** • Direction
technique **Jean-Jacques**
Deneumoustier • Renfort
technique **Rodolphe Maquet** •
Avec la collaboration, depuis
la première création, de **Lilian**
Bruinsma, Pascal Crochet, Yildou
De Boer, Isabelle Dumont,
Claire Haenni, Jean-Pierre
Finotto, Isabelle Lamouline,
Carine Peeters, Emilie
Sterkenburgh, Pierre Stoffyn et
Ives Thuwis



OPTRAKEN • GALACTIK ENSEMBLE • FRANCE

CIRQUE & THÉÂTRE GESTUEL

Le Galactik Ensemble transforme la scène en terrain d'expérimentation physique, où cinq acrobates affrontent des perturbations imprévues et des attaques invisibles. Dans un espace piégé, chaque mouvement devient un acte de survie ludique : projectiles, trappes, vibrations ou rafales déjouent les lois de l'équilibre. Il ne s'agit pas ici de braver la gravité, mais de s'adapter, de réagir à l'instant. Résilience, réflexes et intelligence forment le cœur de ce cirque contemporain hautement chorégraphié.

Spectacle sans paroles, *Optraken* est une œuvre physique, intense et joyeusement absurde, où le corps devient langage et résistance. Le spectateur est embarqué dans une succession de situations aussi cocasses que périlleuses, révélant avec humour la stratégie du vivant face à l'imprévu.

GALACTIK ENSEMBLE

Le Galactik Ensemble est né de la complicité artistique entre Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot, rencontrés il y a dix ans à l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois). Unis par une pratique commune de l'acrobatie, ils explorent ensemble la notion de corps en résistance dans un environnement instable.

Leur écriture collective, à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre physique, interroge la réaction, la coordination, la résilience. Depuis *Optraken*, ils sillonnent les scènes en France et à l'international, portés par une énergie de groupe rigoureuse et inventive.

MERCREDI 02/07

20:00

Le Théâtre

20 € (Tarif Plein)

16 € (Tarif Pass et réduit)

10 € (Tarif mini)

1 heure

Dès 7 ans

DISTRIBUTION •

De **Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot**
Avec **Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Andrés Labarca, Karim Messaoudi, Maxime Reydel**
Régie générale **Camille Davy**
Régie plateau **Charles Rousseau**
Construction, création machinerie **Franck Breuil**
Création Lumière **Adèle Grépinet**
Régie Lumière **Romain Caramalli**
Créateur sonore et musique **Denis Mariotte**
Régie son **Eric Sterenfeld**
Regards extérieurs **Matthieu Gary - Marie Fonte**
Production et administration **Azilis Biseau**
Diffusion **Sebastien Juilliard**
Directrice de production **Léa Couqueberg**
Remerciements **Dimitri Jourde, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory** et **la Cie 111, John** pour son tracteur, **La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon.**
À **Nico...**



HOT DOG • **GALACTIK ENSEMBLE • FRANCE** CIRQUE & THÉÂTRE GESTUEL

Hot dog est une fresque acrobatique, burlesque et musicale, autour de la lutte, dans ses diverses acceptations et imageries. Pensé comme une succession de paysages mouvants, *Hot dog* est une collection de gestes, d'états de corps, de situations théâtrales loufoques qui s'esquissent autour de la lutte pour le pouvoir. Glissant d'une épopée chevaleresque vers une bagarre de village, d'un pas-de-deux baroque à un combat de catch mexicain. À la manière d'une farce théâtrale, c'est une métaphore de l'humain pris dans le tourbillon d'un monde complexe, ou le zapping frénétique de nos imaginaires bouscule sans cesse nos équilibres précaires. Porté par un panorama musical coloré, *Hot dog* se compose d'une succession de paysages, bifurquant à travers les styles et les âges à la manière d'un cadavre exquis.

GALACTIK ENSEMBLE

Biographie p. 15

JEUDI 03/07

19:00

Collège Michel de
Montaigne

VENDREDI 04/07

19:00

Gour de l'Arche

SAMEDI 05/07

19:00

Parc de la Source

30 minutes

Gratuit

Dès 5 ans

DISTRIBUTION •

De et avec

**Mathieu Bleton, Jonas Julliard,
Karim Messaoudi**

Régie générale et accessoires

Charles Rousseau

Collaboration artistique

Marie Fonte

JEUDI 03/07

20:00

Le Théâtre

10 € (Tarif Plein)

8 € (Tarif Pass, réduit et mini)

1 heure 10

Dès 9 ans

Création 2025

© Jean Barak



VAGABONDAGES & CONVERSATIONS • CHRISTIAN UBL & GILLES CLÉMENT • ESPAGNE

DANSE & CONVERSATION

Le chorégraphe Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément partagent une même attention au vivant et au temps long. L'un explore la scène, l'autre le jardin : deux pratiques, deux écritures, qui se rencontrent dans *Vagabondages & Conversations* pour évoquer transformation, adaptation et migration.

Porté par le concept de « brassage planétaire » cher à Gilles Clément, ce dialogue sensible entre deux hommes de générations différentes interroge les mouvements du monde - flux, croisements, circulations - et propose un récit poétique sur la métamorphose permanente du vivant.

CHRISTIAN UBL

Né en 1972 à Vienne (Autriche), Christian UBL découvre la danse à travers le patinage artistique et les danses latino-sportives, avant de se tourner vers la danse contemporaine. Après une formation à Coline (Istres), il danse pour Michel Kelemenis, Dominique Bagouet, Christiane Blaise, Thomas Lebrun, la Cie Linga, entre autres. En 2005, il fonde CUBe et signe ses premières chorégraphies : *May You Live in Interesting Times*, *Klap!Klap!*, *Shake it out* (prix du jury ReConnaissance), *A U*, *Langues de feu*, *STIL*.

Artiste associé au PE2C d'Istres et à La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, il crée également *H&G* (tout public), *Le Bal des Flamants Roses*, *TABULA RASA*, *ANIMA*, *THE WAY THINGS GO...* et *Vagabondages & Conversations* avec Gilles Clément. Son travail, entre danse, performance et hybridation des langages, interroge les notions d'identité, de territoire et de mouvement collectif.

Distribution •

De & avec **Christian Ubl**
(conception et chorégraphie) et
Gilles Clément (textes)
Mise en lumière, regard
extérieur **Laurie Fouvet**
Univers sonore et régie son
Jordan Dixneuf en relais
avec **Antoine Perrin**
Costumes, accessoires
Pierre Canitrot
Regard extérieur scénographie
Claudine Bertomeu
Production et diffusion
Cécile Vernadat
Administration
Pascale Baudin



LA RENVERSE • LES OMBRES PORTÉES • FRANCE

THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

Un gardien de phare découvre le journal de bord d'une navigatrice solitaire. Après en avoir lu les dernières pages, aussi mystérieuses que désespérées, il décide de partir à la recherche de son navire en perdition. C'est pour lui le début d'un voyage extraordinaire qui le mènera dans des contrées insoupçonnées...

Dans le sillage des arts forains et des théâtres d'ombres traditionnels, cette histoire est contée par trois musiciens et trois manipulateurs dans un théâtre ambulant installé dans l'espace public qui s'illumine le soir à la nuit tombée. Théâtre d'ombres, voix et musique embarquent les spectateurs à la découverte d'un univers fabuleux les invitant à penser notre monde et imaginer d'autres manières de le construire.

LES OMBRES PORTÉES

Les ombres portées est une compagnie de théâtre d'ombres créée en 2009. Selon les projets, ce collectif regroupe jusqu'à une vingtaine d'artistes et de techniciens issus de différents univers et mettant en commun leurs savoir-faire : musique, scénographie, construction, dessin, lumière, écriture...

La compagnie revisite le théâtre d'ombres et crée des spectacles tout public en salle et pour l'espace public, mêlant images et musique jouée en direct. Chaque projet est l'occasion de développer un mode de narration, un dispositif scénographique et une partition musicale en lien avec les thèmes abordés et le propos défendu.

La compagnie est artiste associée au Théâtre-Sénart de 2024 à 2026 et est accueillie pour une résidence territoriale avec PIVO de 2024 à 2025. Elle a également collaboré en tant qu'artiste associé avec La Faïencerie, théâtre de Creil de 2020 à 2023.

JEUDI 03/07
VENDREDI 04/07
22:00

Parc de Vésone

10 € (Tarif Plein)

8 € (Tarif Pass, réduit et mini)

1 heure

Dès 7 ans

DISTRIBUTION •

Le spectacle imaginé par **Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande** • Réalisation collective par **Erol Gülgönen** et **Florence Kormann** (structure, décors et marionnettes) ; **Christophe Pagnon** et **Claire Van Zande** (texte, voix et lumières) ; **Séline Gülgönen, Fabien Guyot** et **Jean Lucas** (musique) ; **Frédéric Laügt** et **Corentin Vigot** (son) ; **Nicolas Dalban-Moreynas** (lumière) et **Violaine de Maupeou** (costumes) • Étude et réalisation de la structure **Nil Obstrat, centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, Saint-Ouen-l'Aumône** • Manipulation **Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon** • Musique **Séline Gülgönen, Fabien Guyot, Jean Lucas** • Régie lumière et son **Frédéric Laügt** • Régie générale **Donatien Letort, Cécile Mazelin** (en alternance) • Production et diffusion **Christelle Lechat** • Production et administration **Susanna Hsing** • Avec l'aide de **Baptiste Bouquin** (oreilles extérieures), **Martin Maniez** (peinture), **Léo Maurel** (façonnage conques), **Thibault Moutin** (lumière), **Philippe Smith** (voix), **Marine Somerville** (colorisation graphique).



VENDREDI 04/07

SAMEDI 05/07

16:00

Chapelle Bertran de Born

10 € (Tarif Plein)

8 € (Tarif Pass, réduit et mini)

50 minutes

Dès 9 ans

Coproduction L'Odyssée

Création 2025

MA P'TITE DAME • THÉÂTRE DU MOUVEMENT • FRANCE

THÉÂTRE GESTUEL & MARIONNETTE

Il y a 40 ans, Claire Heggen créait le solo *Im/mobile* à l'aide d'une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé. La pionnière du théâtre du geste revient aujourd'hui à cette même marionnette, bouclant ainsi une trajectoire et se confrontant à elle-même, à l'âge, aux conventions sociales et politiques sur la vieillesse. Ma p'tite dame propose trois formes successives, *MANIFESTE*, *VIEILL'IRE* et *LAPS*, autant de variations autour du thème de la vieillesse, pour refuser, accepter, résister, se battre, s'identifier, détester ou aimer ce que l'autre est devenu. Claire Heggen raconte avec humour et colère ce que vieillir veut dire, par celle qui le vit dans sa chair et dans ses os.

CLAIRE HEGGEN

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen - Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Atrice, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques croisées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse, du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen œuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle a co-fondé et co-dirigé, avec Yves Marc, le théâtre du mouvement de 1975 à 2017. Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger.

DISTRIBUTION •

Mise en scène, dramaturgie, écriture gestuelle, interprétation

Claire Heggen

Regard extérieur, témoin privilégié

Elsa Marquet-Lienhart

Regards complices

Carine Gualdaroni,

Jean-Claude Cotillard

Construction marionnette

Arnaud Louski Pane,

Alma Roccella

Création Costume(s)

Jean-Jacques Delmotte,

Marion Robillard

Création Lumière

Carine Gérard

Vidéaste **Loïc Léglise**

Création musicale

Eleonore Bovon



© D.R.

UNDERGROUND • CIE L'ŒIL IVRE • FRANCE

DANSE

Là devant nous, un homme est allongé, la tête plantée dans le sol.
Son corps étendu. Son corps sans tête.

De ce corps, des mouvements commencent à apparaître. D'abord contenus, telles des réactions à quelques stimuli invisibles, jusqu'à devenir plus grands, excessifs. Puis le corps se dresse comme un totem. Des mots se font ensuite entendre. Viennent-ils de lui ou sont-ils dits par d'autres ? À qui s'adressent-ils ? *Underground* est une pièce sur l'invisible dans laquelle le corps d'un danseur et les mots qui l'accompagnent donnent accès à un monde impénétrable : ce sous-sol, si proche et pourtant à jamais inconnu. L'autre côté du miroir.

ROMAIN BERTET

Romain Bertet est danseur et chorégraphe. Avant de se tourner vers la danse, la performance et le théâtre il se forme en anthropologie à l'Université de Montpellier, et s'intéresse à la physique, la sociologie et l'histoire. Il rejoint la compagnie Coline et intègre le cursus du CCN de Rillieux-la-Pape, « de l'interprète à l'auteur ». Il est interprète pour plusieurs chorégraphes et metteurs en scène, notamment Maguy Marin, Alban Richard, Ambra Senatore ou Georges Appaix. Il commence à créer ses propres formes, aux frontières de la danse, du théâtre et de l'installation scénographique, parfois in situ, et crée sa compagnie, l'Œil ivre, en 2015. Il est à l'origine de plusieurs espaces de création et d'expérimentation : le dispositif pour artistes émergents La Ruche, initié à Lyon à partir de 2008 avec un collectif de jeunes danseurs et chorégraphes, avec lequel il est associé - depuis septembre 2017 - au Zef, Scène nationale de Marseille ; le lieu de recherche pluridisciplinaire Le Volatil, créé à Toulon en 2017.

VENDREDI 04/07

12:30

SAMEDI 05/07

11:00

Parc Gamenson

10 € (Tarif Plein)

8 € (Tarif Pass, réduit et mini)

30 minutes

Dès 12 ans

DISTRIBUTION •

Conception, interprétation,

texte **Romain Bertet**

Texte et dramaturgie

Samuel Gallet

Régie et création son **Eric Petit**

Complicité artistique

Vivianne Balsiger

Regard extérieur **Max Fossati**



LA MANÉKINE • CIE LA PENDUE • FRANCE

MARIONNETTES ET MUSIQUES ÉCLECTIQUES

Adapté du conte millénaire récolté par les frères Grimm *La Jeune Fille sans mains*, *La Manékine* présente une initiation féminine lumineuse et sanglante, qui se verra réinterprétée par un duo constitué d'un musicien et d'une marionnettiste multipliant chacun leurs instruments pour le faire résonner sur la scène du présent.

Ce drame, où se joue la conquête de la liberté d'agir et d'aimer, oscillera entre deux tonalités : burlesque ou poétique, et assumera un beau paradoxe de marionnettiste : devenir les mains de la « sans mains » en manipulant la Manékine, pour rejouer les thèmes éternels.

LA PENDUE

La Pendue, compagnie de théâtre, marionnettes et métamorphoses sensibles, fut créée en 2003 à Grenoble par deux anciens élèves de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (promotion 1999-2002) de Charleville-Mézières : Estelle Charlier et Romuald Collinet. Gérée par l'association du Théâtre de l'Homme Ridicule, elle a bâti son atelier, son athanor et sa salle de répétition sur les hauteurs de Grenoble.

Depuis cette favorable altitude, la compagnie décréta deux axes où lancer ses explorations. Un axe traditionnel, centré sur la marionnette à gaine, selon lequel les marionnettistes se réapproprient le personnage quatre fois centenaire de Polichinelle pour le spectacle détonant *Poli Dégaine*.

Un axe contemporain recourant à de nombreuses techniques (marionnettes à fils, portées, ombres et autres encore non répertoriées) pour le spectacle *Tria Fata*, projeté comme une grande évasion poétique, ainsi que pour *La Manékine*, réinterprétation burlesque et psychédélique d'un conte médiéval. Ces deux axes n'en partent pas moins du même désir de dévoiler l'humain original au moyen de sa réplique.

**VENDREDI 04/07 &
SAMEDI 05/07
18:00**

Le Palace

20 € (Tarif Plein)

16 € (Tarif Pass et réduit)

10 € (Tarif mini)

1 heure 05

Dès 9 ans

DISTRIBUTION •

Avec **Estelle Charlier & Martin Kaspar Orkestar**
Conception, direction artistique, marionnettes et masques **Estelle Charlier**
Composition **Martin Kaspar Orkestar**
Mise en scène **Estelle Charlier & Romuald Collinet**
Adaptation et textes **Romarc Sangars**
Création et régie lumière, régie générale **Anthony Lopez**
Création et régie son **Andi Luchsinger**
Photos **Le Monde d'Aurore, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar**
Construction décors et accessoires **Anthony Lopez, Andi Luchsinger, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar & Romuald Collinet & TMG - Atelier de construction de décors**
Costumes **Estelle Charlier & TMG - Atelier de confection de costumes**
Conseil chorégraphique **Sarah Charlier**
Montage vidéo **Pavína Vimmrova**
Administration et production **Patricia Lecoq**
Diffusion **Thomas Balouet**

 **VENDREDI 04/07** **20:00** **Le Théâtre**

20 € (Tarif Plein)

16 € (Tarif Pass et réduit)

10 € (Tarif mini)

50 minutes

Dès 8 ans

UNDERDOGS • COMPAGNIE PAR TERRE • FRANCE

DANSE

Dans *Underdogs*, trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles et marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. En traversant les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop, ils expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l'étymologie de leur propre danse. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés, des laissés-pour-compte de notre société, les « underdogs ». À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain.

COMPAGNIE PAR TERRE

Fondée par la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen, la Compagnie par Terre présente depuis 2005 des spectacles de danse et de théâtre-danse en France et à l'international. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés sur de nombreuses scènes et dans de prestigieux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le Festival Tanz im August à Berlin, le festival Crossing The Line à New-York, le Festival OzAsia à Adélaïde, le Festival URB à Helsinki, le Festival Tanz Bremen, le Festival de Huê au Vietnam, le Festival Dies de Dansa à Barcelone ou encore le Festival d'Avignon.

DISTRIBUTION •

Chorégraphie

 Anne NguyenInterprètes **Sonia Bel Hadj** **Brahim** alias « **SonYa** », **Arnaud Duprat** alias « **Aaron** **EVO** », **Pascal Luce** alias« **Scalp** »Doublure **Lisa Boudard** alias« **Lady Noscript** »

Création lumière

 Ydir Acef

Transitions musicales (création)

 Sébastien Lété



SAMEDI 05/07

14:00

La Filature de l'isle

5€ (Tarif unique)

1 heure 30

Dès 5 ans

SI ON DANSAIT ? •

CIE YMA • FRANCE

BOUM INTERACTIVE POUR ENFANTS ET PARENTS

Sauter en l'air, tomber par terre, danser, se tortiller... Au programme : hip hop, flamenco, les chansons d'Aldebert, disco, rock ou électro - il y en aura pour tous les goûts !

Au cœur de l'évènement, deux instants dansés, l'un proposé par des artistes invités et l'autre par la compagnie Yma, viendront enrichir cette fête pleine de surprises.

Les plus audacieux pourront apprendre une chorégraphie collective avec la compagnie pour danser tous ensemble à l'unisson. Et les parents dans tout ça ? Ils pourront eux aussi se joindre à la dans ou simplement savourer l'ambiance festive et les éclats de rire sur la piste de danse.

CIE YMA

Les chorégraphes Chloé Hernandez et Orin Camus construisent leur parcours commun depuis leur formation au Conservatoire de Toulouse, puis au CNDC d'Angers. Après plusieurs créations au sein du collectif CdansC et des collaborations avec Paco Decina, Valérie Rivière ou Mohamed Shafik, ils fondent la compagnie Yma, projet artistique porté par leur complémentarité.

Leur écriture chorégraphique, ancrée dans la lenteur, le souffle et l'écoute intérieure, explore un langage du corps sensible et précis. Musique, lumière et vidéo prolongent ce travail du mouvement, amplifient les perceptions et ouvrent l'imaginaire, au service d'un univers poétique où sensations et mémoire se révèlent dans la résonance du geste.

DISTRIBUTION •

Distribution **Chloé Hernandez** et **Orin Camus** + invités surprises !

SAMEDI 05/07
20:00

Le Théâtre

20 € (Tarif plein)
16 € (Tarif réduit et Pass)
10 € (Tarif Mini)

1 heure
Dès 6 ans

© Jérôme Gerle



A4 (COMME LA FEUILLE) • **CIE CHICOS MAMBO • FRANCE**

DANSE & HUMOUR

Après les succès de *TUTU* et *CAR/MEN*, la compagnie Chicos Mambo présente *A4 (comme la feuille)*, une création chorégraphique toute en humour et en fantaisie. Portée par quatre interprètes venus d'horizons différents (danse contemporaine, hip-hop, cirque et théâtre), cette pièce ludique et exubérante s'amuse des multiples sens du chiffre 4 : quatre éléments, quatre saisons, quatre fers en l'air... Entre poésie gestuelle et comédie burlesque, *A4* propose une écriture physique inventive, pleine de rebondissements et de clins d'œil. Avec ses costumes à franges, sa scénographie épurée et son énergie communicative, *A4* incarne la signature des Chicos Mambo, entre danse et humour.

PHILIPPE LAFEUILLE

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Philippe Lafeuille est un artiste pluridisciplinaire dont le travail mêle danse, théâtre, humour et arts visuels. Il fonde la compagnie Chicos Mambo, avec laquelle il crée des spectacles à l'identité forte et décalée. Il y développe une approche chorégraphique singulière, joyeusement irrévérencieuse, où le corps devient vecteur de comédie et d'invention visuelle.

Après *Méli-Mélo*, qui lance la compagnie en Espagne et en France, il crée *TUTU* (2014), devenu un succès public majeur, puis *CAR/MEN* (2019), une relecture fantasmée de Bizet. Il est également sollicité pour des projets variés : opérette (*Dédé*), hip-hop (*Dance N'Speak Easy*), jeune public (*Cendrillon - ballet recyclable*), ou créations internationales. Avec *A4*, Philippe Lafeuille poursuit son exploration du mouvement comme langage universel, en signant un "pas de quatre" excentrique et jubilatoire destiné à toutes les générations.

DISTRIBUTION •

Mise en scène
Philippe Lafeuille
Distribution **Brieuc le Gall,**
Corentin Rivière,
Louis Giraudeau,
Nino Wassmer, Victor Szczachor
Chorégraphie
Philippe Lafeuille

SAMEDI 05/07

21:15

Esplanade Robert Batinder

Tout public

1 heure 45

Gratuit

© Guillaume Valadeau



SEPTET - CARREFOUR DES ANGES • RÉMI GEFROY SEPTET • FRANCE

BAL TRAD & MUSIQUES DU MONDE

Carrefour des Anges peut s'apparenter à un lieu de choix, mais aussi de rencontres, peut-être des retrouvailles... L'album s'écoute et se vit comme un parcours en quête de cet endroit, qu'il soit loin ou simplement enfoui au fond de nous. Ce 6^e opus nous présente une voie musicale et un son caractéristique, où l'accordéon diatonique s'exprime, porté par un quatuor à cordes, une batterie et une guitare dans des arrangements à la fois et puissants.

Carrefour des Anges nous invite à un voyage introspectif, à la fois intime et universel, où la musique devient le miroir de notre âme, reflet de nos joies et de nos peines, de nos espoirs et de nos désillusions. L'écoute de cet album est une expérience immersive où l'on se laisse emporter par les flots mélodiques, naviguant entre rêverie et réalité, à la recherche de ce carrefour où les anges se rencontrent et où, peut-être, nous retrouverons une part de nous-mêmes.

Rémi Geffroy

RÉMI GEFROY

Accordéoniste et compositeur, Rémi Geffroy développe un style singulier au croisement des musiques traditionnelles, du jazz et du classique. Né en 1987 à Toulouse, il débute l'accordéon diatonique au conservatoire de Cahors, influencé par un héritage familial ancré dans la musique populaire. Après une licence en musicologie, il se tourne vers la composition et sort son premier album *Entre-deux* (2012), suivi de *Parenthèse* (2014), *Du jour au lendemain* (2016) et *Odyssée* (2021).

Musicien polyvalent, il intègre le groupe de rock celtique The Booze Brothers (*The Lemming Experience*, 2019) et crée le trio Dose de bal. Son univers métissé le conduit sur de nombreuses scènes en France et en Europe, entre concerts, bals et ateliers de transmission, affirmant une écriture musicale vivante et généreuse.

LE OFF

[UN]FIDÈLE

Madam' Kanibale

Théâtre d'objets, performance fakirique /
dès 12 ans

Mercredi 02/07 : 15 h 45 + 18 h 30 / Parc Aristide Briand

Jeudi 03/07 : 14 h + 17 h 30 / Jardin des Arènes

Vendredi 04/07 : 13 h 30 + 17 h 30 / Parc Gamenson

Samedi 05/07 : 13 h 15 + 16 h / École Lakanal

Vous êtes invités au « plus beau jours de sa vie », son mariage... Ce personnage à la fois dur et doux, se débat entre l'empreinte qu'a laissé sur elle, les contes de fées et la réalité de la vie... Elle se joue des codes et nous dévoile ses faiblesses face aux méandres de l'amour. Comment rire de ce perpétuel combat, pour que chacun soit un, tout en construisant le nous? Comment rire de nos états compulsifs et conflictuels dans le cheminement de la vie de couple ?



À MESURE - HANDLE WITH CARE

Accompany ME

Cirque / dès 8 ans

Mercredi 02/07 : 18 h + 20 h 30 / Square Jean Jaurès

Jeudi 03/07 : 16 h + 18 h 30 / Parc église Saint-Martin

Vendredi 04/07 : 18 h 30 + 21 h / Jardin de la Visitation

Samedi 05/07 : 13 h + 17 h 30 / Jardin de la Visitation

À *Mesure* évoque les forces et les fragilités d'une relation à deux. À travers le langage de la roue Cyr, deux femmes offrent un regard sur leur espace intime, leur quotidien, en s'armant de patience et en se jouant du temps qui passe. Il y a une roue, il y a une cuisine, il y a des œufs. Et il y a elles, sensibles, vraies, engagées. Au risque de l'amour, elles portent sur scène une histoire réconfortante, à la recherche d'un rythme qui les mène l'une à l'autre.



DON'T DO IT

Cie Arenthan

Danse burlesque / dès 9 ans

Mercredi 02/07 : 20 h 30 / Place de la Clautre

Jeudi 03/07 : 17 h 15 / Esplanade du Souvenir

Vendredi 04/07 : 19 h 45 / Parc Aristide Briand

Samedi 05/07 : 10 h / Esplanade du Souvenir

DON'T DO IT s'inscrit dans la continuité du happening *Furtif* destiné à l'espace public, dont la volonté est de proposer des interventions artistiques surprenantes et troublantes.

Cinq performeurs jouent à détourner la gestuelle sportive, créant des capsules chorégraphiques déjantées, absurdes, ludiques et burlesques.



LE OFF



EDDY

Cie Point Bart

Danse / dès 7 ans

Mercredi 02/07 : 21 h 15 / Jardin de la Visitation
Jeudi 03/07 : 19 h 15 / Square Jean Jaurès
Vendredi 04/07 : 20 h 45 / Esplanade du Souvenir
Samedi 05/07 : 9 h 30 / Parc église Saint-Martin

Eddy est un solo qui s'interroge sur les inégalités énormes qui touchent notre monde actuel dans une danse cherchant à repousser les limites physiques du corps toujours plus loin et qui parle des cœurs décharnés dans un corps acharné.

Le paysage de la rue n'est pas toujours limité à ce que l'on peut voir, à ce que l'on veut croire.

Avec comme outil ce corps qu'on peut encore maîtriser, on s'autorise ici à parler d'eux.



FIÈVRE

Cie Point Bart

Danse / tout public

Mercredi 02/07 : 19 h / Place du Coderc
Jeudi 03/07 : 20 h 30 / Jardin des Arènes
Vendredi 04/07 : 18 h 30 / Place Louis Magne

Six personnes se mettent à danser sans pouvoir s'arrêter, jusqu'à épuisement. La danse est, comme la rage, opiniâtre et obstinée. Dans *Fièvre*, elle est incessante et tournoyante. En libérant les corps, elle libère les esprits torturés. Elle rend les changements possibles. Bestiale, sensuelle, elle rend visible la force que la terre nous donne encore. Elle place les danseur·euse·s en relation avec l'espace, le monde social et politique, la sphère intime.



EL MUNDO ATRAS

Rolondo Salame

Danse / théâtre gestuel / tout public

Mercredi 02/07 : 12 h 30 + 17 h + 18 h / Place de la Gaité
Jeudi 03/07 : 11 h 45 + 13 h 15 + 18 h / Esplanade Robert Batinder
Vendredi 04/07 : 15 h 45 + 17 h 30 + 19 h 30 / Parc église Saint-Martin
Samedi 05/07 : 11 h 15 + 12 h + 18 h / Square Jean Jaurès

El Mundo Atras est une œuvre de danse et de théâtre physique qui évoque un exode, le voyage intérieur et extérieur de celui qui se sent déplacé, ce qu'il emporte avec lui, ce qu'il porte, ce qu'il laisse derrière, ce qui demeure. L'histoire est racontée par des corps en transit, en vol ou en chute, des âmes en équilibre entre deux mondes : l'un à l'agonie, l'autre qui lutte pour naître ; des êtres qui se relèvent encore et encore pour recommencer.

LE OFF

JE M'ÉVANOUIS

Agnè Muralytè

Marionnettes / tout public

Mercredi 02/07 : 12 h 45 + 14 h 15 + 15 h 45 + 18 h / Parc église Saint-Martin
Jeudi 03/07 : 10 h 30 + 15 h 15 + 18 h / Place de la Vertu
Vendredi 04/07 : 10 h 30 + 12 h 30 + 14 h 30 + 16 h 30 / Square Jean Jaurès
Samedi 05/07 : 10 h 30 + 12 h 30 + 14 h 45 + 17 h / Place Louis Magne

Je m'évanouis évoque avec sensibilité et humour la fragilité de l'existence humaine à travers la vie mouvementée d'un homme. Basée sur le jeu non verbal et le mouvement, avec une marionnette conçue par l'artiste Martynas Lukošius, cette performance cherche à tisser un lien profond entre l'artiste et son personnage. Une histoire simple racontée de manière poétique !



© Arvydas Gudas

L'AVENTURE DE L'ÉCRASEMENT

Granit Suspension

Spectacle performatif / dès 12 ans

Mercredi 02/07 : 21 h 45 / Jardin des Arènes
Jeudi 03/07 : 21 h 45 / La Visitation
Vendredi 04/07 : 21 h 45 / Parc Gamenson

Cette création est guidée par l'envie de questionner la place des évolutions technologiques dans notre quotidien, leurs influences et, dans ce contexte, le sens du mot « Humanité ». En effet, l'homme nature se confronte à l'homme augmenté. Quelle est la place de l'humain dans un monde où les logiques productivistes et économiques prédominent sur des logiques humanistes ou écologiques ?



© D. R.

LA GÉANTE

Collectif Sur le Bord

Marionnette géante / théâtre / déambulation / dès 5 ans

Mercredi 02/07 : 17 h 30 / Départ et arrivée place de la Clautre
Jeudi 03/07 : 15 h + 20 h / Départ et arrivée place de la Clautre
Vendredi 04/07 : 15 h + 20 h / Départ et arrivée place de la Clautre

Reclus dans une maison décrépie, 4 personnages un peu étranges organisent leur survie, sans se parler. Leur quotidien est rythmé par des rituels absurdes et des routines obsessionnelles qui paraissent pourtant vitales à leur équilibre. Du théâtre visuel, corporel et sonore, qui donne à voir la condition humaine, parfois drôle, parfois mélancolique. Une proposition qui trouve son issue dans une autre fin possible ; celle de la fête, puisqu'elle se termine en DJ set !



© Arthur Aldbrand

LE OFF



LE CREW

Compagnie Rêvolution

Création 2025 / danse hip hop / tout public

Mercredi 02/07 : 12 h 30 + 15 h 30 / Place Louis Magne
Jeudi 03/07 : 16 h / Parc Aristide Briand + 19 h / Place du Coderc
Vendredi 04/07 : 17 h 30 + 20 h 45 / Château Barrière
Samedi 05/07 : 13 h 15 + 16 h / Square Jean Jaurès

Le Crew est une forme tout-terrain où l'environnement est le meneur de jeu. Il guide l'escouade de danseurs dans une flânerie rythmée où les vibrations du son et des corps sont un ouragan emportant le public dans une nouvelle géométrie du spectacle.



O.N.D.E

Le Cirque graphique

Création 2025 / manipulation de cerceaux / magie nouvelle / tout public

Mercredi 02/07 : 13 h + 16 h / Jardin des Arènes
Jeudi 03/07 : 16 h 30 + 20 h / Parc Gamenson
Vendredi 04/07 : 13 h + 16 h / Parc de Vésone
Samedi 05/07 : 14 h 45 + 17 h / Parc église Saint-Martin

Le Cirque Graphique, créé à Nantes par Pich en 2018 a pour but de porter des créations qui suivent une esthétique graphique, en solo et en collectif, et plus largement de rassembler et promouvoir par le spectacle vivant et la pédagogie des pratiques artistiques qui suivent cette mouvance. La première création de la compagnie (dernière création de Pich), *Obsession Graphique*, sortait à l'été 2021.



SOLLICITUDE

Duo Exorde

Duo de portés acrobatiques / tout public

Jeudi 03/07 : 12 h 30 + 15 h + 17 h / Place de la Gaité
Vendredi 04/07 : 19 h / Place du Coderc
Samedi 05/07 : 16 h + 18 h 15 / Place de la Vertu

Dans ce monde qui nous pousse de plus en plus à l'individualisation, l'invitation est à la rencontre, à prendre soin des regards et des sensibilités. Deux femmes nous absorbent, se racontent en corps. L'une devient le moteur de l'autre. Elles tournent en rond avec leurs corps qui font force ensemble. Jouer à se faire peur. Jouer à se rattraper. Replacer les interactions humaines au centre de nos relations. Embrasser le risque de l'amour et le vertige de l'amitié comme une ode à « l'être ensemble ».

LE OFF

TERRIEN

Un Brin de Sens

Théâtre Gestuel / dès 4 ans

Mercredi 02/07 : 10 h 30 + 17h / Square Jean Jaurès
Jeudi 03/07 : 9 h 30 + 11 h + 15 h / Parc église Saint-Martin
Vendredi 04/07 : 10 h 45 + 14 h 30 / MAAP
Samedi 05/07 : 10 h + 14 h 45 + 17 h / Jardin des Arènes

Spectacle fait tout en courges, ce solo drôle et touchant, sans parole, mélange mime musique et marionnette pour créer un univers unique qui nous parle de la fragilité de la vie sur Terre.



TREMBLE

O Pelpel

Création 2025 / Cirque / dès 5 ans

Mercredi 02/07 : 17 h 30 / Parc Gamenson
Jeudi 03.07 : 12 h 15 + 17 h / Square Jean Jaurès
Vendredi 04.07 : 11 h + 18 h 30 / Jardin des Arènes
Samedi 05.07 : 11 h + 16 h / Les Jardins d'Arcadie

TREMBLE est un spectacle de cirque, intime et de plein air. Par la pratique de l'équilibre et de la suspension et en s'appuyant sur un conte librement inspiré du *Petit Chaperon Rouge*, ce spectacle aborde l'indicible et la peur que les violences traumatiques vécues dans l'enfance peuvent provoquer.



LA PROGRAMMATION MUSICALE DU VILLAGE

BLOOM BAT SOUL & GROOVE (ET UN PEU DE PARKOUR...) MARSEILLE

Véritable « one man band », Bloom Bat trouve son inspiration dans ses virées aériennes, perché sur les toits de la ville, aux heures où la lumière est douce et l'esprit contemplatif...

D'ailleurs, levez les yeux vers le théâtre, vous pourriez être surpris !



En partenariat avec
Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux

Le mercredi 2 juillet – 21h15 | Village du festival | Gratuit | Durée : 1h

LA'AU PROJECT ETHNO FOLK FUSION DORDOGNE

Inspirés par les cultures du monde, les trois artistes voyageurs fusionnent les genres d'où émane une musique atypique, sauvage et sensible.



En partenariat avec
Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux

Jeudi 3 juillet – 21H15 | Village du festival | Gratuit | Durée : 1h

JAD WIO GLAM ROCK FRANCE

Fondé en 1982 par Denis Bortek, rejoint par Christophe KBye, JAD WIO est un groupe français emblématique, reconnu pour son univers baroque, excentrique et extravagant.

Au fil des décennies, le duo a exploré divers genres musicaux, mêlant Glam rock, rock gothique, électro rock, batcave et chanson poétique crépusculaire. Loin des chapelles et des cénacles, JAD WIO dessine une trajectoire d'OVNI dans le ciel du rock'n'roll hexagonal.



En partenariat avec
Some Produkt

Vendredi 4 juillet – 21H15 | Village du festival | Gratuit | Durée : 1h

AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Situé sur l'Esplanade Badinter, en face du Théâtre, le Village est le cœur névralgique du festival. On vient y flâner, se reposer, boire un verre, se restaurer, écouter de la musique... On y trouve également le point info. En résumé, c'est the place to be !

Ouvert mercredi et jeudi de 10 h à 23 h 30 et vendredi et samedi de 10 h à 00 h 30.

LE POINT INFO

Besoin d'un renseignement ? Notre équipe se fera une joie de répondre à toutes vos questions concernant le festival.

LE BAR

Venez découvrir notre sélection de bières, vins et jus de fruits.

UNE PETITE FAIM ?

Plusieurs foodtrucks s'installeront au coeur du Village pour régaler vos papilles ! Plutôt salé ? Laissez-vous tenter par les saveurs libanaises d'Al Mosaïc, les tortillas savoureuses de Tortiamigo ou encore les burgers gourmands d'En Toute Sain'Plicité. Et pour une touche sucrée, Roule ma Poule préparera sous vos yeux de délicieuses glaces roulées à la plancha !

EXPO

SOUVIENS-TOI MIMOS DANS LE QUARTIER

Lors de l'édition MIMOS 2024, le quartier du Gour de l'Arche a accueilli le spectacle *Seul Duel* de Mathias Lyon. Les artistes de la compagnie et les chevaux qui les accompagnaient ont vécu au rythme du quartier durant deux semaines, sous le regard du photographe Patrick Wong alias Oz qui a immortalisé ces moments intenses avec les habitants.

L'Odyssée s'est associée à la compagnie Rouletabille, l'artiste plasticienne Ambre Ludziwak et la musicienne Delphine Barbut pour retracer ces moments de vie par le biais d'une exposition immersive. Cette exposition a été imaginée et créée avec les habitants du quartier du Gour de l'Arche.

Du mercredi 2 au samedi 5 juillet | Accessible aux horaires d'ouverture du théâtre |

Hall du théâtre | gratuit

Vernissage : le mardi 1^{er} juillet | 18h30 | Hall du théâtre

ATELIER DANSE BREAK AVEC ANNE NGUYEN

Dans le cadre de la représentation d'*Underdogs* (voir p. 22), Anne Nguyen, chorégraphe de la Compagnie par Terre propose un atelier de découverte et de pratique du break, inspiré des arts martiaux, de principes géométriques et mécaniques et de techniques d'improvisation.

Au moyen d'exercices de décomposition et de composition du mouvement, de travail sur la musicalité, le ressenti et l'intention du mouvement, cet atelier permettra aux participants d'inscrire leur corps dans l'espace, de penser leur rapport au corps et à l'autre, et d'exprimer leur créativité par rapport à la musique.

Cet atelier est avant tout l'occasion d'une rencontre privilégiée et d'échanges entre la chorégraphe de la Compagnie par Terre et les participants.

Jeudi 3 juillet à 18h | Salle de danse du conservatoire | La Visitation | Durée : 2h | Tarif : 5€ | Dès 14 ans | Réservation auprès de la billetterie

STAGE FRANCO-ALLEMAND : MARIONNETTES EN PAPIER JOURNAL FABRICATION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES SUR TABLE

À partir de journaux de récupération, les participant.e.s apprendront les principes de fabrication et de manipulation de marionnettes dites sur table avec manipulation à vue, seul.e.s ou en groupe. Le travail de recherche et d'exploration s'articulera autour de plusieurs axes :

- La matière et sa mécanique, anatomie et étude du mouvement,
- Le corps humain : ses possibilités et limitations, et le corps-marionnette.

Intervenantes :

Emilie Jedwab-Wroclawski et Ivana Sajević

Stage du 30 juin au 5 juillet



Atelier proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande et le festival MIMOS, en partenariat avec l'ITI Berlin. Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

Restitution le samedi 5 juillet à 15h | Salle Sécrestat | Gratuit

TRAININGS DU MATIN

Les intervenantes, Emilie Jedwab-Wroclawski et Ivana Sajević, proposent tous les matins une séance de training corporel ouverte à tous et toutes.

Quoi de mieux pour débiter bon pied bon oeil chaque nouvelle journée du festival ?

Venez en tenue sportive et en baskets !

Du 1er au 5 juillet – 10h | Salle Sécrestat | Gratuit | Durée : 1h | Infos : 07 49 44 90 16

ACADÉMIE D'ÉTÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

FORMATION PROFESSIONNELLE DU 30 JUIN AU 26 JUILLET

L'Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste est une formation professionnelle intensive de 140 heures, offrant une plongée de quatre semaines dans l'univers du corps en mouvement et de la dramaturgie corporelle. Tout au long du mois de juillet, les participant.e.s découvriront

une multitude d'outils de création issus des riches pratiques et enseignements des Arts du Mime et du Geste.

Objectifs professionnels de la formation

Devenir acteur.rice gestuel.le exige des compétences spécifiques et une maîtrise approfondie des processus de jeu propres à cette discipline. La formation vise à préparer les participant.e.s à concevoir et interpréter des spectacles gestuels en abordant les dimensions techniques, artistiques et esthétiques. Faire du corps le principal outil d'expression dramatique demande un entraînement rigoureux, ainsi qu'une solide maîtrise des savoirs et savoir-faire indispensables à la pratique professionnelle.

L'Académie propose un programme structuré autour de modules hebdomadaires, incluant :

- Des techniques de création, de composition et d'improvisation.
- Une exploration approfondie de la dramaturgie et de l'analyse du mouvement dramatique.
- Des outils concrets pour développer l'autonomie et l'employabilité des artistes dans le secteur du spectacle vivant.

Cette immersion est pensée pour offrir un cadre à la fois exigeant et stimulant, permettant aux artistes de perfectionner leur langage corporel et de découvrir la vitalité des Arts du Mime et du Geste.

Équipe pédagogique 2025 :

Yves Marc, Claire Heggen, Jean-Claude Cotillard, Francine Alepin, Elsa Marquet-Lienhart, Cie Troisième Génération - Sergi Emiliano i Griell et Agnès Delachair, Thomas Chopin. Avec la participation de Martina Rodriguez (violoncelliste et compositrice)

Classe ouverte

Les samedis 5 et 26 juillet à 11h au Gymnase du lycée Albert Claveille

Durée : 1h30 Gratuit

Plus d'infos : academie.ete.amg@gmail.com

LES RENCONTRES DU MATIN

Rencontre avec Rebecca Journo

Rebecca Journo est une danseuse et chorégraphe contemporaine française. Diplômée en danse contemporaine du conservatoire Trinity Laban à Londres en 2015, elle a collaboré avec diverses compagnies, notamment Konzert Theater Bern (Suisse), Brokentaklers (Irlande), Tabea Martin (Suisse) et Michèle Murray (France). En 2018, elle cofonde la compagnie La Pieuvre avec Véronique Lemonnier, explorant les frontières entre danse, performance, musique et photographie.

Cette rencontre permettra d'échanger sur l'une de ses créations les plus marquantes, *L'Épouse*. (voir p. 13)

Judi 3 juillet | 11h La Visitation | Gratuit | Durée : 1h

Rencontre avec Claire Heggen

Claire Heggen est une figure emblématique des arts du mime et du geste en France. En 1975, elle cofonde avec Yves Marc le Théâtre du Mouvement, une compagnie dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du théâtre gestuel. Son travail s'appuie sur le mime corporel, hérité de son maître Étienne Decroux, et explore les frontières entre le mime, la danse, le théâtre gestuel et le théâtre d'objets.

Cette rencontre permettra d'aborder les spécificités de son travail autour du spectacle *Ma P'tite Dame*. (voir p. 19)

Vendredi 4 juillet | 11h La Visitation | Gratuit | Durée : 1h

Rencontre avec Anne Nguyen

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse ainsi que plusieurs installations interactives. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur l'exploration des symboles politiques et des marqueurs sociaux présents dans l'inconscient collectif urbain, tels qu'exprimés dans *Underdogs*. (voir p. 22)

Samedi 5 Juillet | 11h | La Visitation | Gratuit | Durée : 1h

ATELIER D'ÉCRITURE ÉCOPOÉTIQUE

AVEC GENEVIÈVE DE BUEGER

Cet atelier vous propose un arpentage dans la ville pour écrire votre propre version du monde vivant, sur les traces de ce que le paysagiste Gilles Clément nomme le Tiers paysage, c'est-à-dire les espaces délaissés de l'humain, véritables lieux d'invention.

Expérience guidée d'une écriture qui sollicite l'imaginaire, l'observation, l'empathie imaginative et la recherche d'une forme qui produise l'émotion.

Une lecture à voix haute et un retour sur les textes seront proposés en fin d'atelier.

Vendredi 4 juillet | 10h départ : Le Paradis (Galerie Verbale) | Durée : 2h | 5€ | À partir de 16 ans

ATELIER-SPECTACLE BRICOLUMINOLOGIE

PAR F.L.O.P. - PHILIPPE LEFEBVRE ET JULIE DUMONS

Pour poursuivre l'expérience du spectacle *Cheminements* (voir p. 9), les artistes vous proposent un temps pour partager et explorer ensemble la lumière, l'ombre, les reflets et nos imaginaires en ayant recours à des moyens et des matériaux simples. C'est grâce à des petites lampes de poche, des projecteurs diapositives bricolés, de la matière réfléchissante, des figurines et silhouettes, des lentilles, des verres d'eau... que vous improviserez ensemble un « tableau scène » sur un grand écran de tissu blanc. Cet atelier-spectacle ne requiert aucune compétence, juste l'envie de nourrir une complicité parent/enfant autour d'une découverte commune.

Samedi 5 juillet | 15h30 | Théâtre Salle Maurois | Durée : 2h | 5€ par participant | Public : parent/enfant | À partir de 7 ans | Réservation auprès de la billetterie

INITIATION AUX DANSES TRAD

Afin de vous préparer au mieux pour le grand bal trad animé par le Rémi Geffroy Septet qui se tiendra sur le Village du festival le samedi 5 juillet à partir de 21h15 (voir p. 25), L'Odyssée a convié l'association Los Zinzonaies pour une initiation aux danses traditionnelles aussi conviviale qu'instructive !

Depuis de nombreuses années, cette association œuvre à la découverte et à la promotion des danses trad dans le département. À cette occasion, musiciens et danseurs vous proposent de vous initier, en toute simplicité et bonne humeur, aux pas de base des danses de bal. Scottish, bourrée à deux et trois temps, cercles circassiens ou encore chapelloise... après cette initiation, ces danses n'auront plus de secret pour vous !

Nul besoin de savoir danser pour participer : seule l'envie de partager un moment joyeux et festif compte. Mais attention... vous pourriez bien y prendre goût !

Samedi 5 Juillet | 17h | Place de La Clautre | Tout public | Durée : 2h | Gratuit

RESTITUTION DU PROJET DANSE INTERGÉNÉRATIONNEL PAR L'ATELIER ARTISTIQUE AVEC LE CENTRE HOSPITALIER LANMARY

Dans le cadre du dispositif Culture et Santé, le Centre Hospitalier Lanmary, L'Odyssée et la compagnie Mabulle - L'Atelier artistique se sont associés pour proposer des ateliers de danse aux patients de l'unité rééducation de l'hôpital d'avril à juin. À partir d'ateliers corporels menés alternativement avec des jeunes collégiens du cursus danse-études de l'Atelier Artistique et des personnes accueillies au centre de rééducation de Lanmary, le groupe a évolué autour du mouvement retrouvé. Entre ombre et lumière, entre rythme scolaire et rythme de rééducation, entre corps déliés et corps fragilisés, ils se sont redécouverts et ont exploré ensemble le mouvement archaïque pour laisser jaillir le sens, l'émotion et la vie.

Mercredi 2 juillet | 10h | La Visitation | Durée : 20 min | Gratuit | Tout public

LE OFF EN EHPAD

Dans une volonté de partager un moment intergénérationnel, le duo Exorde présentera son spectacle *Sollicitude* aux résidents de l'EHPAD Parrot ainsi qu'à leur famille durant la semaine du festival.

LE OFF EN PRISON

Depuis 2008, L'Odyssée collabore avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Dordogne. Cette année encore, une compagnie du OFF ira présenter son spectacle au sein de la maison d'arrêt de Périgueux durant la semaine du festival.

LE OFF À DEDANS DEHORS

Cette année, les habitants du quartier du Toulon ont choisi un spectacle du OFF pour le programmer sur la journée musicoludique *Dedans Dehors* proposée par Le Sans Réserve. Il s'agit du spectacle *Terrien* de la compagnie Un Brin de Sens. Il sera joué dimanche 6 juillet à 20h dans le square situé derrière le Sans Réserve.

Cette journée est gratuite et se déroulera de 18h à minuit.

SO MIM À LA MÉDIATHÈQUE PIERRE FANLAC

À l'occasion du festival, nous vous encourageons à (re)découvrir la salle SO MIM de la médiathèque Pierre Fanlac ! Le centre ressource des Arts du mime et du geste, baptisé SO MIM, est le lieu virtuel de référence nationale. Les spectacles joués dans le « IN » du Festival MIMOS, depuis 1989, sont rassemblés dans un riche catalogue de contenus multimédias, auquel s'ajoutent diverses ressources scientifiques et pédagogiques. La plateforme s'adresse aux professionnels du spectacle vivant, aux chercheurs, enseignants et étudiants, aux médiateurs et animateurs, aux artistes, et au grand public. Depuis 2021, il est possible de visionner les spectacles en intégralité dans la salle SO MIM de la Médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux. Cette salle propose par ailleurs un ensemble d'ouvrages de référence des Arts du mime et du geste. Vous pourrez également y consulter 12 portraits (voir p. 5).

MIMOS EN LIBRAIRIE

Retrouvez les ouvrages des auteurs invités sur le festival et des ouvrages de référence sur les Arts du geste chez Les Ruelles et Des livres et nous, nos librairies partenaires.

MIMOS, S'EXPORTE EN DEHORS DE PÉRIGUEUX !

LE TOUR DE CHAUFFE DE MIMOS

Pour la deuxième année consécutive, L'Odyssée, accompagnée par le Grand Périgueux à travers le dispositif « Scènes d'agglomération », a souhaité ouvrir les festivités de MIMOS avant l'heure pour trois communes de l'agglomération. S'appuyant sur la politique culturelle du Grand Périgueux, « la culture pour tous et partout », ces représentations décentralisées inaugurent une édition d'un festival qui s'affirme plus que jamais sans frontières.

La compagnie Yma viendra inonder l'agglomération de ses ondes survitaminées avec *Si on dansait ?*, une boum interactive pour enfants et parents. Au programme : hip hop, flamenco, les chansons d'Aldebert, disco, rock ou électro - il y en aura pour tous les goûts ! (voir p. 23)

À partir de 5 ans | Gratuit | Durée : 1h30

Jeudi 19 juin | 18h30 | Annesse-et-Beaulieu, Foyer rural | 4 rue du Général de Gaulle, 24430 Gravelle, Annesse-et-Beaulieu

Vendredi 20 juin | 17h | Salle Bernard Barbier | 43 impasse des artistes, Ligueux 24460 Sorges-et-ligieux

Samedi 21 juin | 16h | Mensignac Gymnase | 56 le bourg, 24350 | Mensignac

En partenariat avec :



INFOS PRATIQUES

Infos & réservations

Acheter ses places

À partir du 2 juin à 14h

Au Théâtre

Jusqu'au 27 juin :

Le lundi : 14 h - 17 h 30

Du mardi au vendredi : 9 h 30 - 12 h 30 / 14 h - 17 h 30

Pendant le festival

Lundi 30 juin et mardi 1er juillet :

9h30 – 12h30 / 14h – 17h30

Du mercredi 2 au samedi 5 juillet :

10h – 19h

Billetterie en ligne

billetterie.odyssee-perigueux.fr

Téléphone

05 53 53 18 71

Tarifs

TARIF RÉDUIT (SUR JUSTIFICATIF)

Groupe de +10 personnes, famille nombreuse, salarié des entreprises mécènes, adhérent de l'association L'Odyssee.

TARIF PASS

Dès 4 spectacles achetés.

TARIF MINI (SUR JUSTIFICATIF)

Jeune de -18 ans, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiant de -25 ans, professionnel de la culture.

L'ÉQUIPE

Directrice : Nathalie Élain

Administratrice : Aurélia Geron

Secrétaire générale, responsable de la programmation de la saison Odyssee : Anne-Lise Vacher

Responsable billetterie : Emmanuelle Hébert

Assistante de direction : Sophie Dal'pan

Comptable : Corine Martine

Responsable de la communication et des relations publiques : Nathalie Hardman

Chargée de production : Eva Bellanger

Chargée des relations aux publics :

Fabien Gervais-Briand

Chargé de mission auprès de la jeunesse :

Coline Rouliès

Chargé de production : Manuel Grouhel

Accueil pro : Lucie Cilente

Directeur technique des théâtres : Frédéric Valet

Régisseur général du festival : Guillaume Lenson

Régisseurs du OFF : Jean-Christophe Robert et

Rémi Brouillac

Régisseur général : Christophe Borie

Régisseurs : Hamid Chahboune, Bastien Geneste,

Marie-Hélène Fer, Hugo Reyrel

Bar et catering : David Idziak

Responsable sécurité : Jean-Christophe Fournier

Agence de presse Myra : Yannick Dufour et Lucie Martin

Catering équipe et artistes : Gargamelle

Stagiaires : Johanna Benoist, Tess Le Duc, Joséphine Cochet

L'équipe du festival, c'est aussi des d'intermittents du spectacle, des bénévoles, des emplois d'été, des agents des services de la Ville de Périgueux, des membres du DITEP, de la Mission Locale, des associations ARTEEC, Le Chemin et l'École de la Deuxième Chance.

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU OFF

Nathalie Élain (directrice du festival MIMOS), Agnès Delachair et Jules-Angelo Bigarnet (Cie Troisième Génération), Bruno Brisson (programmateur du festival Musicalarue), Guillaume Lenson (régisseur général du festival).

LE FESTIVAL MIMOS

Un festival porté par L'Odysée

L'Odysée est l'association en charge de la programmation de la saison culturelle du Théâtre de Périgueux et du festival Mimos. Elle est soutenue financièrement par la Ville de Périgueux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne, le Grand Périgueux et des mécènes privés.

L'Odysée a pour missions principales la mise en place d'une saison artistique pluridisciplinaire dans ses deux lieux de représentations : Le Théâtre (832 places) et Le Palace (207 places). Le soutien à la création, la mise en place d'actions culturelles et de médiation, l'organisation du festival Mimos et la gestion du Centre Ressources So Mim.

Depuis 2001, L'Odysée est labellisée par le ministère de la Culture et depuis 2017, elle porte l'appellation de Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création ».

Depuis 1983

Le festival Mimos est l'un des plus grands festivals des Arts du Mime et du Geste d'Europe (et le seul qui défend cette esthétique en France). Il se déploie tous les ans, au cœur de l'été, pendant 4 jours, dans les rues, les jardins publics et les salles de spectacles de Périgueux.

Créé en 1983, le festival Mimos s'attache à refléter la diversité des arts du mime, du geste et du mouvement qui reposent sur le corps : mime, théâtre gestuel, performance corporelle, danse, cirque, théâtre d'objets, marionnettes.

Composé d'un IN, d'un OFF et d'une multitude d'évènements autour du festival, Mimos s'adresse à toutes et tous, petits et grands, professionnels et amateurs ! Chaque année, le jury du OFF permet de récompenser les compagnies à l'aide de deux prix : le prix du public et celui du jury.

Autour du festival

Parce qu'un festival ne se compose pas que de spectacles, l'équipe souhaite donner l'occasion aux publics de pratiquer les arts du mime et du geste avec des trainings, des masters class ou encore des stages. Le festival accueille depuis 2019 l'Académie d'été des Arts du Geste, à destination des professionnels ou futurs professionnels.

L'équipe du festival a fait le choix, depuis 2019, de lancer un village du festival, permettant ainsi aux artistes, amateurs, publics et professionnels de se croiser et de se rencontrer pendant toute la période du festival. Près de la boutique ou autour d'un verre de Mimouss', toutes et tous peuvent faire une pause rafraichissante et reposante entre deux spectacles !

Depuis 2021, le festival est doté d'une application smartphone permettant aux publics de se diriger dans la ville, découvrir la programmation et voter pour un spectacle du OFF !

SO MIM - Le centre ressource des Arts du geste

Implantée à la Médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux, la plateforme numérique SO MIM s'adresse aux professionnels du spectacle vivant, aux chercheurs, enseignants, étudiants et au grand public. Elle concentre une base documentaire, un catalogue multimédia, un centre d'informations. Son développement est porté par L'Odysée et soutenu par la Ville de Périgueux / Médiathèque Pierre Fanlac, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

CALENDRIER DU IN

MARDI 1^{ER} JUILLET

21h30

PYROMÈNES •

La Machine -
Pierre de Mecquenem

DÉPART 1 : La Filature de l'Isle

DÉPART 2 : Passerelle derrière
la gare (côté Pôle d'Échange
Multimodal)

DÉPART 3 : Croisement de la
rue du Vélodrome et de la rue
Gilbert et Claude Nozière

MERCREDI 2 JUILLET

10h

CHEMINEMENTS

F.L.O.P. - Philippe Lefebvre et
Julie Dumons
Le Théâtre
(Salle Maurois)

14h

RENCONTRES AU PARADIS

Avec Geneviève de Bueger, Jean-
Christophe Cavallin, Julie Sermon, Gilles
Clément (sous réserve), Agnès Delachair
(Compagnie Troisième Génération) et
Ludor Citrik)
Le Paradis (Galerie Verbale)

15h

HÉRITAGE

DJ Show Set
La Filature de l'Isle

15h

GARÇON UN KIR !

Les Encombrants
Parc Gamenson

17h

L'ÉPOUSE

La Pieuvre -
Rebecca Journo
Église Saint-Martin

17h

CHEMINEMENTS

F.L.O.P. - Philippe Lefebvre et
Julie Dumons
Le Théâtre
(Salle Maurois)

18h

LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Cie Mossoux-Bonté
Le Palace

20h

OPTRAKEN

Galactik Ensemble
Le Théâtre

JEUDI 3 JUILLET

12h30

GARÇON UN KIR !

Les Encombrants
Parc Gamenson

14h

RENCONTRES AU PARADIS

Avec Geneviève de Bueger, Jean-
Christophe Cavallin, Julie Sermon, Gilles
Clément (sous réserve), Agnès Delachair
(Compagnie Troisième Génération) et
Ludor Citrik)
Le Paradis (Galerie Verbale)

17h

L'ÉPOUSE

La Pieuvre -
Rebecca Journo
Église Saint-Martin

18h

LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Cie Mossoux-Bonté
Le Palace

19h

HOT DOG

Galactik Ensemble
Collège Michel de Montaigne

20h

VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

CUBe association -
Christian Ubl & Gilles Clément
Le Théâtre

22h

LA RENVERSE

Les Ombres Portées
Parc de Vésone

VENDREDI 4 JUILLET

12h30

UNDERGROUND

L'œil ivre - Romain Bertet
Parc Gamenson

14h

RENCONTRES AU PARADIS

Avec Geneviève de Bueger, Jean-
Christophe Cavallin, Julie Sermon, Gilles
Clément (sous réserve), Agnès Delachair
(Compagnie Troisième Génération) et
Ludor Citrik)
Le Paradis (Galerie Verbale)

16h

MA P'TITE DAME

Claire Heggen -
Théâtre du Mouvement
Chapelle du
Lycée Bertrand de Born

18h

LA MANÉKINE

Compagnie La Pendue
Le Palace

19h

HOT DOG

Galactik Ensemble
Gour de l'Arche

20h

UNDERDOGS

Compagnie par Terre -
Anne Nguyen
Le Théâtre

22h

LA RENVERSE

Les Ombres Portées
Parc de Vésone

SAMEDI 5 JUILLET

11h

CHEMINEMENTS

F.L.O.P. - Philippe Lefebvre et
Julie Dumons
Le Théâtre
(Salle Maurois)

11h

UNDERGROUND

L'œil ivre - Romain Bertet
Parc Gamenson

14h

SI ON DANSAIT ?

Cie Yma
La Filature de l'Isle

14h

RENCONTRES AU PARADIS

Avec Geneviève de Bueger, Jean-
Christophe Cavallin, Julie Sermon, Gilles
Clément (sous réserve), Agnès Delachair
(Compagnie Troisième Génération) et
Ludor Citrik)
Le Paradis (Galerie Verbale)

16h

MA P'TITE DAME

Claire Heggen -
Théâtre du Mouvement
Chapelle du
Lycée Bertrand de Born

17h

GARÇON UN KIR !

Les Encombrants
Parc Gamenson

18h

LA MANÉKINE

Compagnie La Pendue
Le Palace

19h

HOT DOG

Galactik Ensemble
Parc de la Source

20h

A4 (COMME LA FEUILLE)

Chicos Mambo -
Philippe Lafeuille
Le Théâtre

21h15

RÉMI GEFFROY

SEPTET

Esplanade Rober Badinter

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



agence nationale
de la cohésion
des territoires



PARTENAIRES MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIA

