



PALOMBELLA ROSSA

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

→ Mathieu Bauer

AVEC

→ Mathieu Bauer, Nicolas Bouchaud, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Gulliver Hecq, Clémence Jeanguillaume et Jeanne Lepers

THÉÂTRE

03 → 14.06 2025

du mar. au ven. à 20h30 / sam. à 19h30
Grande salle • Durée 1h40

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste - Michel Apicella, interprété ici par le comédien Nicolas Bouchaud - est brutalement frappé d'amnésie. Au cours d'un match de water-polo, des fragments de son passé ressurgissent et font naître des réflexions sur la politique, les médias, l'enfance, le cinéma, la mémoire... Dans *Palombella Rossa*, Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma et de musique, s'empare du film culte de Nanni Moretti et livre une critique subtile de la société de consommation. Entre réflexion politique et place donnée à la musique, l'œuvre interroge l'érosion des convictions humanistes et les impasses de la gauche contemporaine face à ses aspirations utopistes.



DISTRIBUTION

→ D'APRÈS LE SCÉNARIO ET LES TEXTES DE

Nanni Moretti et Anne-James Chaton

→ AVEC

Mathieu Bauer, Nicolas Bouchaud, Sylvain Cartigny, Mathias Girbig, Gulliver Hecq, Clémence Jeanguillaume et Jeanne Lepers

→ ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Mathieu Bauer

→ COMPOSITION MUSICALE ET COLLABORATION

ARTISTIQUE

Sylvain Cartigny

→ SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Chantal de la Coste

→ CRÉATION SONORE

Alexis Pawlak

→ CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

Stan-Bruno Valette

→ IMAGES

Mathias Girbig

→ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Anne Soisson

→ BUREAU DE PRODUCTION

Retors particulier

→ DIFFUSION

Florence Bourgeon

→ PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie Tendre bourreau

→ COPRODUCTION

MC93 - Maison de la culture de Bobigny, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, L'Empreinte - Scène nationale de Brive-Tulle, Scène nationale d'Albi-Tarn, Théâtre de l'Auditorium de Poitiers - Scène nationale, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

→ AVEC LE SOUTIEN DU

Département de la Seine-Saint-Denis et de la Ville de Paris au titre du dispositif artistes et sportifs associés de la région Île-de-France au titre de l'Olympiade culturelle.

Spectacle labellisé par le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

À PROPOS

Certains films vous marquent à jamais. Pour Mathieu Bauer, Palombella Rossa fait sans aucun doute partie de ceux-là. Sortie en 1989, l'oeuvre de Nanni Moretti place son personnage à la surface de l'eau, en l'occurrence dans une piscine, jouant de la métaphore sportive pour parler de son époque. Le metteur en scène Mathieu Bauer, dont le théâtre s'imprègne depuis toujours de cinéma et de musique, s'empare de ce film culte pour en livrer une adaptation lumineuse, critique de la société de consommation. Que sont devenues nos aspirations à un monde meilleur ? L'avènement du consumérisme roi est-il venu à bout de nos convictions humanistes ? Dans quelles impasses erre la gauche contemporaine ?

À la suite d'un accident de voiture Michel Apicella est brutalement frappé d'amnésie. Au cours d'un match de water-polo, le jeune député - interprété ici par le comédien Nicolas Bouchaud - recherche sa mémoire perdue et interroge son engagement de militant communiste, confronté aux convictions exacerbées de militants de tous horizons qui le harcèlent au bord du bassin.

NOTE D'INTENTION

MATHIEU BAUER

↳ Metteur en scène

« Ce projet est le fruit d'un désir ancien et lancinant de m'emparer et d'adapter le magnifique film de Nanni Moretti, *Palombella Rossa*. »

Film culte pour toute une génération, il est aussi pour moi un marqueur de mon « entrée en cinéphilie », en particulier grâce à Serge Daney qui lui consacra un article mémorable dans son recueil de critiques *Devant la recrudescence des vols de sac à mains*. Ce texte était d'ailleurs largement cité dans l'un de mes spectacles, *L'exercice a été profitable Monsieur*, datant de 2001.

Tel un livre de chevet, *Palombella Rossa* m'accompagne depuis plus de vingt ans. Il appartient à ces films qui m'ont « regardé grandir » et qui tiennent une place essentielle dans mon parcours artistique. Daney voyait dans *Palombella Rossa* une réponse à l'audiovisuel des années 80, à l'esthétique issue du clip et de la pub qui alors s'imposait, accompagnant notre basculement insidieux vers de nouvelles formes du consumérisme.

Non sans humour, le critique use dans son argumentaire d'une comparaison avec *Le Grand bleu*, sorti un an plus tôt en 1988. Là où Luc Besson achève d'enterrer l'homme moderne, condamné au mutisme dans les profondeurs de l'océan, Moretti, lui, fait flotter – et flotter, comme le dit Serge Daney, c'est encore du travail – son personnage à la surface de l'eau, en l'occurrence une piscine, et le fait parler sans cesse à lui-même et surtout aux autres. Dans le film de Besson il n'y a plus rien à dire, alors que dans le film de Moretti tout reste à dire. C'est cette perspective optimiste d'un « tout reste à dire » qui m'enthousiasme et m'anime pour la création de ce spectacle. »

BIOGRAPHIE

NANNI MORETTI

↳ Auteur réalisateur

Né Giovanni Moretti le 19 août 1953, Nanni Moretti est une figure incontournable du cinéma italien. Adolescent, Nanni Moretti découvre sa passion pour le cinéma et réalise rapidement son premier court-métrage, *Pâté de bourgeois*, en 1973. Trois ans plus tard, *Je suis un autarcique* marque l'entrée du réalisateur italien dans le monde du long-métrage.

Fondateur de sa maison de production, Nanni Moretti enchaîne les films dans les années 1980 et 1990. *Palombella Rossa* (1989), *Journal intime* (1994), *La Chambre du fils* (2001) ou encore *Le Caïman* (2006) lui permettent d'accroître sa notoriété.

Pour *La Chambre du fils*, Nanni Moretti décroche en 2001 la Palme d'or et le Prix FIPRESCI de la Critique internationale au Festival de Cannes. Récompensé à de multiples autres reprises pour son talent de réalisateur, l'Italien profite de ses films pour se construire en parallèle une carrière d'acteur.

MATHIEU BAUER

↳ Mise en scène

Mathieu Bauer crée en 1989 le collectif Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999.

Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles qui participent encore aujourd'hui à la renommée de la compagnie tels que *Les Carabiniers* d'après les scénarios de Jean-Luc Godard, Rossellini et Jean Gruault (1989) ; *Strip et Boniments* d'après les témoignages de Suzanne Meiselas (1990) ; *Va-t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides* d'après Nathanël West, Brecht, Gagarine (1995) ; *Les Chasses du comte Zaroff* (2001) ; *Ajax* d'après un poème d'Heiner Müller (2003) ; *L'Exercice a été profitable Monsieur* d'après Serge Daney (2003) ; *Rien ne va plus* d'après Stefan Zweig et Georges Bataille (2005) ; *Tendre jeudi* d'après John Steinbeck (2007), *Tristan et...* de Lancelot Hamelin sur une libre adaptation du livret de Richard Wagner (2009).

De 2011 à 2021, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil. Entre 2011 et 2015, il crée *Please Kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées en épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*. En novembre 2017, il crée *Les Larmes de Barbe Bleue* à La Pop, avec Evelyne Didi.

À l'automne 2018, il crée *Western*, d'après le film *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (adapté du roman de Lee Wells), et imagine un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*.

En septembre 2019 il crée *L'OEil et l'Oreille*, un spectacle sur le duo Fellini / Rota pour l'ouverture du théâtre du Rond-Point, sur une commande de l'Adami. En novembre 2019, il crée le ciné-concert performé *Buster*, autour de la figure de Buster Keaton, accompagné par les analyses éclairantes de Stéphane Goudet, directeur du cinéma Le Méliès et *Femme Capital*, spectacle conçu avec l'Orchestre de spectacle de Montreuil autour de la figure d'Ayn Rand. Dès janvier 2022, la compagnie Tendres Bourreaux est ainsi remise en ordre de marche et se réimplante en Île-de-France et plus particulièrement en Seine-Saint-Denis, à Montreuil.

Les lignes artistiques du projet triennal de la compagnie sont les suivantes :

- les enjeux de recherche artistique par la création de spectacles
- la relation aux spectateurs par la mise en oeuvre de projets territoriaux avec les habitants
- la valorisation du genre « théâtre et musique » par la mise en place d'un compagnonnage avec d'autres artistes et compagnies et par le développement d'actions de formation professionnelle (écoles, stage AFDAS, etc...)

Pour concrétiser ce projet de compagnie, Tendres bourreaux réinvestit un lieu de fabrique à Montreuil : le Beau Labo. Il est ce lieu refuge qui abrite une pratique quotidienne des différentes activités (musique, théâtre, pédagogie et actions territoriales). Il est aussi le laboratoire des premières recherches musicales ou théâtrales des projets à venir. Il est enfin un lieu mutualisé, qui, outre l'activité de la compagnie, devient un véritable outil au service d'autres projets de compagnies, plus jeunes ou moins repérées dans le réseau, que mathieu Bauer souhaite continuer à accompagner et à soutenir.

En juin 2022, il conçoit et met en scène *Donnez-moi une raison de vous croire*, spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du groupe 46 du Théâtre National de Strasbourg. Il crée en octobre 2022 *Paléolithique Story*, à la scène nationale de Maubeuge et en tournée en 2022/2023.

Parallèlement à la production de ses spectacles, il répond à plusieurs commandes : il met en scène en février 2022 *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'opéra de Rennes

et propose régulièrement des formes scéniques entre performances et concert, à l'instar de *Pommes Girl*, performance poétique et musicale de Rim Battal ou encore de *Face A / Face B*, performance conçue à partir des paysages sonores Soud Effects et les textes de David Murray Shafer, ou encore de une conférence musicale avec l'historien de l'art pariétal Emmanuel Guy. Il reprend *Femme Capital* à la Manufacture dans le cadre du festival d'Avignon Off 2023 et créé à l'automne 2024 *Palombella Rossa*, une adaptation de Nanni Moretti.

SYLVAIN CARTIGNY

↳ Composition musicale

Guitariste et compositeur, Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Par ailleurs, il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms, Laurent Hatat, Praline Gay-Para ou Wanda Golonka. Il a également travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon. Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti, Matthias Girbig et Georgia Stahl. Il fait également partie de groupes de rock dont Even if (avec France Cartigny, Jo Dahan et Richard Kolinka), et travaille avec divers artistes (Gaëtan Roussel, Daniel Jean- Renaud, Chet, Jérôme Lefdup, Jo Dahan, Seb Martel)

En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock pour le spectacle *Please Kill Me* (2011). Depuis, il a composé la musique de tous les spectacles de Mathieu Bauer : *Une Faille saisons 1 et 2* (2012-2013), *The Haunting Melody* (2017), *Dj set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017), *Western* (2018) et *Buster* (2019). *Paléolithique Story (comment avons-nous pu nous retrouver si coincés ?)*, dernière création de Mathieu Bauer à laquelle il collabore de nouveau, voit le jour en octobre 2022.

À la radio il compose et interprète les musiques des fictions radiophoniques réalisées par Blandine Masson (Tigre en Papier, La Salle de Bain, Tombé Hors du Temps, Un Cheval Entre dans un Bar), Alexandre Plank, Christophe Hocké, Baptiste Guiton, Laure Egoroff. Depuis 2011, il forme et dirige l'Orchestre de Spectacle de Montreuil qui a participé à *Une Faille* (M.Bauer), *En Avant Marche* (A.Platel), *Les Derniers Jours de L'Humanité* (N.Bigard), *Le Marching Band Paris Project* et *Singulis et Simul* (adaptations de répertoire Baroque pour le Cincinnati Symphonic Orchestra / F.Naucziciel), *Prova d'Orchestra* (Rota, Fellini, Bauer), *L'oeil et l'Oreille* (d'après l'oeuvre de Rota/Fellini), mis en scène par Mathieu Bauer. Il crée spécifiquement pour l'Orchestre : *Men Wanted* (écriture et mise en scène S. Cartigny), *Femme Capital* ont le signe la conception et la composition (texte de Stéphane Legrand, mise en scène de M. Bauer) *Hymnes en jeux*, concerts théâtralisés et nomades proposés de 2020 à 2024 dans le cadre des JOP

2024 (une trantaine de compositeurs, collaboration artistique Mathieu Bauer).

NICOLAS BOUCHAUD

↳ Interprète

Comédien depuis 1991, il travaille d'abord sous les directions d'Étienne Pommeret, Philippe Honoré puis rencontre Didier-Georges Gabily qui l'engage pour les représentations *Des cercueils de zinc*. Suivent *Enfonçures* ; *Gibiers du temps* ; *Dom Juan / Chimères et autres bestioles*. Il joue également avec Yann Joël Collin dans *Homme pour homme* et *L'Enfant d'éléphant* de Bertolt Brecht, *Henri IV* de Shakespeare ; Claudine Hunault, *Trois nôt Irlandais* de William Bultler Yeats ; Hubert Colas, *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht ; Bernard Sobel, *L'Otage* de Paul Claudel ; Rodrigo Garcia, *Roi Lear, Borges+Goya* ; Théâtre Dromesko, *L'utopie fatigue les escargots* ; Christophe Pertou, *Le Belvédère d'Ödön von Horváth...* Il joue en 2011 au Festival d'Avignon, *Mademoiselle*

Julie de Strindberg mise en scène Frédéric Fisbach avec Juliette Binoche, spectacle filmé par Nicolas Klotz et récemment avec Sylvain Creuzevault, *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski.

Jean-François Sivadier l'a dirigé dans *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *La Mort de Danton* de Georg Büchner, *Le Roi Lear* de Shakespeare, *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, *L'improvisé Noli me tangere*, *Le Misanthrope* (Prix du Syndicat de la Critique) , *Dom Juan ou le festin de Pierre* de Molière et en 2022, *Othello* de Shakespeare.

En 2012 et 2018, il conçoit et joue aux côtés de Judith Henry dans *Projet Luciole* puis dans *Interview* mise en scène de Nicolas Truong au Festival d'Avignon.

Il développe également ses projets personnels puisqu'il joue dans et co-met en scène *Le Partage de Midi* de Paul Claudel, en compagnie de Gaël Baron, Valérie Dréville, Jean-François Sivadier, Charlotte Clamens à la Carrière de Boulbon en 2008. Il met en scène *Deux Labiche de moins* pour le Festival d'Automne en 2012. Fruit d'un compagnonnage avec Véronique Timsit et Éric Didry, il conçoit et joue *La Loi du marcheur* en 2010 au Théâtre du Rond-Point, *Un métier idéal* (2013) et *Le Méridien* de Paul Celan (2015), *Maîtres anciens* de Thomad Bernhardt en 2017 et *Un Vivant qui passe* en 2021.

Il est également artiste associé au Théâtre national de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey jusqu'en 2022.

MATTHIAS GIRBIG

↳Interprète

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique du 9ème arrondissement de Paris en 2004, Matthias Girbig obtient une Licence de Cinéma à Paris X - Nanterre la même année. En 2000, il co-fonde le collectif T.O.C. (Théâtre obsessionnel compulsif) autour de Mirabelle Rousseau, avec lequel il travaille sur de nombreux spectacles jusqu'en 2015 autour de divers auteurs ; Brecht, Kurt Schwitters, W.S. Burroughs, Kleist, Manchette. Depuis 2009, on l'a vu jouer, chanter, danser et suer beaucoup dans la plupart des spectacles musicaux de Mathieu Bauer (*Tristan et... Please Kill Me, Une faille, Dj set (sur écoute,...)*) Depuis 2019, il a travaillé dans les comédies musicales de David Lescot (*Une femme se déplace* et *La force qui ravage tout* en tournée sur 2023-2024 / Co-productions du Théâtre de la Ville de Paris).

Matthias a également écrit et réalisé plusieurs courts-métrages dans lesquels il joue, dont notamment Choulequec en 2020 (primé et sélectionné dans de nombreux festivals internationaux : Clermont-Ferrand, Brest, Strasbourg, Norwich, Montréal, Cleveland, Rhode Island, Boden, Badalona...) Depuis 2013, il est co-auteur-réalisateur et interprète sur toutes les vidéos de la chaîne Youtube INERNET (300k abonnés et plus de 35 millions de vues). En 2016, il assure la direction artistique et la bande originale de la série *Le Département* diffusée sur Canal+, qu'il co-écrit avec Benjamin Busnel et Benoit Blanc, et dans laquelle il interprète l'un des rôles principaux. Elle reçoit le Prix du meilleur programme humour au Web program Festival en 2017.

En 2019, il co-écrit-réalise le programme court Roman Foto avec Benoit Blanc pour Canal+, et la chaîne INERNET reçoit le prix SACD de la création numérique. Matthias a joué dans de nombreuses productions sur internet chez Golden Moustache, Studio Bagel, Topito, Le Meufisme, Cyprien... et pour la télévision *Scènes de ménage, Migraine, Guépardes...* En 2023 il crée avec Benoit Blanc un film interactif nommé *La vidéo dont vous êtes le Héron* disponible sur internet et Studio Bagel. Et, il tourne sous la direction de Quentin Dupieux pour Daaaaaali, ainsi que dans la série *Les Espions de la terreur* réalisé par Rodolphe Tissot.

GULLIVER HECQ

↳Interprète

Gulliver Hecq s'essaye au jeu dans son enfance auprès de Jean-Luc Godard dans le film *Socialisme*, et dans *Paris, je t'aime* revisité par les frères Cohen. Il se forme à la Classe libre du Cours Florent (39ème promotion), puis au Théâtre National de Strasbourg (46ème promotion). Il étudie avec des artistes tels que Jean Pierre Garnier, Julie Recoing, Vincent

Dissez, Mathilde Delahaye ou Mathieu Bauer.

Dans le cadre de sa formation au TNS, il joue en 2022 le personnage de Yom dans la pièce *Colosse* écrite par Marion Stenton et mise en scène par Antoine Hespel. La même année, et toujours dans le cadre de l'école, il joue le personnage Avare dans la mise en scène *La Ville (deux actes)* - d'après la deuxième version de *La Ville* de Paul Claudel d'Émilie Lehuraux au Théâtre National de Strasbourg. Il joue aussi dans le spectacle de sortie de la promotion *Donnez-moi une raison de vous croire*, écrit par Marion Stenton et dirigé par Mathieu Bauer programmé au théâtre Public de Montreuil et au Théâtre de National de Strasbourg. Enfin, en 2022 et 2023, il joue Roderigo dans *Othello* monté par Jean-François Sivadier à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

CLÉMENCE JEANGUILLAUME

↳Interprète

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005.

Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle crée la musique du *Procès de Philippe K. et de Rodez Mexico* mis en scène par Julien Villa. Au théâtre, elle joue dans *Le Banquet capital* de Sylvain Creuzevault ou *Rodez Mexico* de Julien Villa. Au cinéma elle joue dans *La croisade* de Louis Garrel.

En 2018, c'est en qualité d'auteure, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/ spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine. À l'automne 2021, elle crée avec Lionel Dray *Ainsi la bagarre. Madame L'Aventure*, leur dernier spectacle, est créé en 2024. Son deuxième EP, *La Brute*, sort en 2023.

JEANNE LEPERS

↳Interprète

Après avoir suivi les cours du conservatoire du 5ème arrondissement de Paris, Jeanne Lepers se forme comme comédienne au CNSAD. Elle joue ensuite notamment sous la direction Jean-François Sivadier, Michel Didym, Yves Beaunesne, Béatrice venet, Nora Granovsky et Yordan Goldwaser.

Au cinéma elle joue sous la direction de Régis Roinsard, Caroline Glorion, Thomas Keumurian, Minna Prader et Aurélie Reinhorn, Valentin Guiod et Jordan Raux.

En tant qu'auteurice et metteuse en scène de *La Cle Bloc*, elle réalise trois projets, l'un sur la famille : *Bloc*, prix Paris Jeunes Talents 2011, et l'autre sur la rencontre amoureuse : *Le bon fruit mûr, tout son sang reflua dans son coeur*, sa dernière création, dans laquelle elle joue, a été créée en janvier 2023 au théâtre Les Passerelles (Pontault-Combault).

→ À VOIR ÉGALEMENT AU TSM

SUBJECTIF LUNE

COMPAGNIE LES MALADROITS

création, théâtre d'objet

16 → 18.05 2025

LOCO

NATACHA BELOVA & TITA IACOBELLI

marionnette

16 → 18.05 2025

UNE OMBRE VORACE

MARIANO PENSOTTI

création, théâtre

20 → 24.05 2025

HABITER

PATRICIA ALLIO, PIERRE MAILLET → ICE

performance

20 → 23.05 2025

SILLAGES

COMPAGNIE NEOVA

cirque, musique

22 → 24.05 2025

JUBILÄ

LEÏLA MARTIAL

chant, musique, théâtre

03 → 14.06 2025



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion