

DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRES **MAI > JUIN** CHORÉGRAPHIQUES DE
INTERNATIONALES WWW.RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM SEINE
DANSE SAINT ITINÉRAIRE DENIS

FESTIVAL — 2025 — NAT

AUBERVILLIERS + BAGNOLET + BONDY + DRANCY
LES LILAS + MONTREUIL + NOISY-LE-GRAND
PANTIN + ROMAINVILLE + SAINT-DENIS + SAINT-OUEN
TOURNAN-EN-BRIE + TREMBLAY-EN-FRANCE

SPECTACLES
PROJECTIONS
RENCONTRES

13.05.25
→ 15.06.25

DANSE
DANSE
DANSE
TANZ
DANSE
DANSE
DANSE

[contacts presse / MYRA](#)
Rémi Fort et Lucie Martin
06 62 87 65 32 / 06 83 21 84 48
myra@myra.fr

EDITO

Chaque année au printemps, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis rayonne sur tout le département pour partager l'actualité de la danse et la vision des artistes sur les enjeux sociétaux. La danse s'immisce partout, dans les théâtres, les établissements scolaires, et même les parcs, pour nous inviter à penser, à ressentir et à faire des pas de côté. En 2025, la nouvelle édition offre une programmation riche et plurielle avec une cinquantaine de représentations dans près d'une trentaine de lieux partenaires.

Cette ouverture, essentielle pour regarder le monde à travers différents prismes, se traduit par la diversité des formes et des écritures. Du solo à la pièce de groupes, la vitalité de la création est à l'honneur pour questionner les histoires individuelles et collectives, sublimer les disparitions, donner de la voix, dynamiser les liens entre danse et musique, interroger les discriminations, raconter des récits alternatifs ou s'accorder un instant de contemplation. L'invitation est à la découverte pour plonger dans les univers singuliers d'artistes aux multiples cultures, qu'ils soient en début de parcours ou internationalement reconnus.

Le festival, c'est aussi de nombreuses occasions de rencontres et de débats, toujours dans la convivialité, pour nourrir le dialogue, savourer les subjectivités de chacun·e ou encore laisser affleurer les émotions au détour d'un mot, d'un son, d'un geste. Aux spectacles s'ajoutent des films, des ateliers, des présentations de futures créations et des bals pour une expérience festivalière complète et intergénérationnelle. Tous ces moments à venir sont l'une des plus belles façons de continuer à faire société ensemble. Nous vous y convions avec ardeur.

Le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, c'est enfin une aventure partagée avec les équipes des lieux culturels, des structures de toutes natures et des partenaires financiers. La conviction commune qui nous anime est la nécessité d'un service public fort pour l'art et la culture au plus près des lieux de vie. Cette dynamique unique de coopération et de solidarité autour de la danse porte cette année encore une édition engagée, surprenante et festive, à vivre intensément.

Bon festival !

Frédérique Latu

Et toute l'équipe des
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

CALENDRIER

MAI 2025

INSTANTS CHAVIRÉS - MONTREUIL

MARDI 13 MAI

19h MEYTAL BLANARU *DARK HORSE* 30'

TPM - MONTREUIL

MARDI 13 MAI

20h30 Salle Maria Casares RENATO CRUZ *NOVO FLUXO* 60'

ESPACE 1789 - SAINT-OUEN

JEUDI 15 MAI

20h RENATO CRUZ *DANSE FRAGILE* 45'

LE THÉÂTRE DU GARDE CHASSE - LES LILAS

VENDREDI 16 MAI

19h NIVINE KALLAS *FāSL* 40'

19h Film FICEP *DANSE(S) 2*

LA COMMUNALE - SAINT-OUEN

VENDREDI 16 MAI

21h MAGDA KACHOUCHE *BALATATA* 1h30

1 KM DE DANSE / CND - PANTIN

SAMEDI 17 MAI

15h ERIKA ZUENELI *ASSEMBLÉ ROMAINVILLE* 30'

16h ANA PI *RAW ON (REVERSE)* 20'

PAVILLON - ROMAINVILLE

DIMANCHE 18 MAI

17h ERIKA ZUENELI *ASSEMBLÉ ROMAINVILLE*

THÉÂTRE LOUIS ARAGON - TREMBLAY-EN-FRANCE

DIMANCHE 18 MAI

17h SANDRINE LESCOURANT *BLOSSOM* 1h15

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - MONTREUIL

DIMANCHE 18 MAI

16h Salle J-P Vernant RAFAELE GIOVANOLA *CHOREIA* 1h

LUNDI 19 MAI

20h Salle J-P Vernant RAFAELE GIOVANOLA *CHOREIA* 1h

ESPACE MICHEL SIMON - NOISY-LE-GRAND

MARDI 20 MAI

20h30 ARTIZANS *ARTIZANS, LA DANSE DES LÉGENDES DU HIP HOP FRANÇAIS* 1h

LES LABORATOIRES - AUBERVILLIERS

MERCREDI 21 MAI

19h RACHA BAROUD *DEAF TONES IN G MINOR* 20'

20h NIVINE KALLAS *FāSL* 40'

21h NERMINE HABIB *STEHWAZ (RECLAIMING)* 40'

MAISON POPULAIRE - MONTREUIL

VENDREDI 23 MAI

14h30	Scolaire	BRUNO BENNE <i>QUATRE (SAISONS)</i>	40'
19h		BRUNO BENNE <i>QUATRE (SAISONS)</i>	40'

THÉÂTRE BERTHELOT - MONTREUIL

SAMEDI 24 MAI

16h		COLLECTIF Ô 77 <i>OCULTA</i>	45'
-----	--	------------------------------	-----

LA CHAUFFERIE - SAINT-DENIS

SAMEDI 24 MAI

19h30		NOSFELL <i>FRÈRES DE LAIT + SEPTEMBRE ARDENT</i>	60'
-------	--	--	-----

LYCÉE CLEMENT ADER - TOURNAN-EN-BRIE

LUNDI 26 MAI

14h30	Scolaire	NICOLAS BARRY <i>LA DEMANDE D'ASILE</i>	50'
-------	----------	---	-----

LYCÉE BERTHELOT - PANTIN

MARDI 27 MAI

14h	Scolaire	BRUNO BENNE <i>VIFS - WATER MUSIC</i>	30'
16h	Scolaire	BRUNO BENNE <i>VIFS - WATER MUSIC</i>	30'

THÉÂTRE MUNICIPALE LES MALASSIS - BAGNOLET

MARDI 27 MAI

19h30		LADJI KONE <i>PAGE BLANCHE - CHAPITRE 2</i>	50'
-------	--	---	-----

MAISON DE QUARTIER PIERRE SEMARD - SAINT-DENIS

MERCREDI 28 MAI

18h30		STRUCTURE-COUPLE <i>L'ÉTÉ - VERSION IN SITU</i>	40'
-------	--	---	-----

LE TRIANON - ROMAINVILLE

MERCREDI 28 MAI

20h15	Film en présence du réalisateur	PASCAL TESSAUD <i>DANS LA PEAU</i>	1h44
-------	---------------------------------	------------------------------------	------

PARC JEAN MOULIN LES GUILANDS - BAGNOLET - MONTREUIL

SAMEDI 31 MAI

10h		ALICE DAVAZOGLU <i>ATELIER FAMILLE</i>	
15h30		ALICE DAVAZOGLU <i>DANSE PARTAGÉE</i>	
16h		LADJI KONE <i>PAGE BLANCHE - CHAPITRE 2</i>	
16h30		LA HORDE DANS LES PAVÉS <i>IMPACT D'UNE COURSE</i>	45'
18h		LADJI KONE <i>PAGE BLANCHE - CHAPITRE 2 [EXTRAIT]</i>	30'
19h		ALICE RENDE - <i>PASSAGES</i>	
19h30		NICOLAS BARRY <i>LA DEMANDE D'ASILE</i>	50'

JUIN 2025

POINT FORT- AUBERVILLIERS

DIMANCHE 1 JUIN NICOLAS BARRY *LA DEMANDE D'ASILE* 50'

ECOLE HENRI WALLON - BAGNOLET

LUNDI 2 JUIN
16h30 Scolaire ALICE RENDE *PASSAGES* 30'

LE PAVILLON - ROMAINVILLE

LUNDI 2 ET MARDI 3 JUIN
19h CLAUDIO STELLATO *PEOPLE* 15'
20h ANNA CHIRESCU *KATA* 50'

LE CN D - PANTIN

MERCREDI 4 JUIN
14h > 18h30 **PLATEFORME FONDS HAPLOTES**
19h30 ANA PI *ATOMIC JOY* 50'

JEUDI 5 JUIN
19h ALICE DAVAZOGLOU ET THIBAUT RAS *ALICE DANSE DANSE DANSE* 60'
20h30 ANA PI *ATOMIC JOY* 50'

LA COMMUNE - AUBERVILLIERS DANS LE CADRE DU PAVILLON DANSE CALIXTO NETO

VENDREDI 6 JUIN
20h CALIXTO NETO *O SAMBA DO CRIOULO DOIDO* 25'
21h DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA *REPERTORIO N°3* 30'

SAMEDI 7 JUIN
14h MARIANA VIANA + AMETONYO SILVA **PRÉSENTATION DE PROJETS**
17h CALIXTO NETO *O SAMBA DO CRIOULO DOIDO* 25'
19h30 HARALD BEHARIE *BATTY BWOY* 75'

LES LABORATOIRES - AUBERVILLIERS

SAMEDI 7 JUIN
21h30 LUCIA GARCIA PULLES *MOTHER TONGUE* 45'

LA FERME CAILLARD - BONDY

MARDI 10 JUIN
19h DAFNE BIANCHI *LA BREVA* 30'
19h30 SUZANNE DEGENNARO *LIMBO* 40'

THÉÂTRE L'ECHANGEUR - BAGNOLET

JEUDI 12 JUIN
20h YAËL REUNIF *UNTOLD* 30'
20h30 FILIPE LOURENÇO *AMAZIGH IN SITU* 30'

LA COMMUNE - AUBERVILLIERS DANS LE CADRE DU PAVILLON DANSE CALIXTO NETO

VENDREDI 13 JUIN
20h CALIXTO NETO *FEIJOADA* 2h30

SAMEDI 14 JUIN
15h WANJIRU KAMUYU, SANDRA SAINTE-ROSE, ACAUÃ SHEREYA **BAL MODERNE** 2h30
18h CALIXTO NETO *FEIJOADA*

LE POINT FORT - AUBERVILLIERS

DIMANCHE 15 JUIN
17h LE CERCLE DES DANSES D'ICI **BAL JAM** 3h

SOMMAIRE

P. 7	MEYTAL BLANARU (BELGIQUE)
P. 8	RENATO CRUZ (BRÉSIL) CRÉATION 2025, PREMIÈRE FRANÇAISE
P. 9	RENATO CRUZ (BRÉSIL)
P. 10	MAGDA KACHOUCHE (ALGÉRIE / FRANCE) CRÉATION 2025
P. 11	ERIKA ZUENELII (ITALIE / FRANCE)
P. 12	ANA PI (BRÉSIL / FRANCE) CRÉATION 2025
P. 13	SANDRINE LESCOURANT (FRANCE) CRÉATION 2025
P. 14	RAFAËLE GIOVANOLA (SUISSE / ALLEMAGNE) CRÉATION 2025, PREMIÈRE FRANÇAISE
P. 15	ARTIZANS (FRANCE) CRÉATION 2025
P. 16	RACHA BAROUD (LIBAN) WORK IN PROGRESS, CRÉATION 2026
P. 17	NIVINE KALLAS (LIBAN)
P. 18	NERMIN HABIB (EGYPTE)
P. 19	BRUNO BENNE (FRANCE)
P. 20	Ô 77 (FRANCE) CRÉATION 2025
P. 21	NOSFELL (MAROC / FRANCE)
P. 23	LADJI KONÉ (BURKINA FASO) CRÉATION
P. 24	STRUCTURE-COUPLE (FRANCE)
P. 25	la horde dans les pavés (FRANCE / SUISSE)
P. 26	ALICE RENDE (ITALIE / BRÉSIL)
P. 27	NICOLAS BARRY (FRANCE) CRÉATION 2025
P. 28	BRUNO BENNE (FRANCE)
P. 29	CLAUDIO STELLATO (ITALIE) WORK IN PROGRESS
P. 30	ANNA CHIRESCU (ROUMANIE / FRANCE) CRÉATION 2025
P. 31	ANA PI (BRÉSIL / FRANCE) CRÉATION
P. 32	CALIXTO NETO (BRÉSIL / FRANCE)
P. 33	DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA (BRÉSIL)
P. 34	HARALD BEHARIE (NORVÈGE / JAMAÏQUE)
P. 35	LUCÍA GARCÍA PULLÉS (ARGENTINE) CRÉATION 2025
P. 36	DAFNE BIANCHI (ITALIE / FRANCE) WORK IN PROGRESS, CRÉATION 2026
P. 37	SUZANNE DEGENNARO (ITALIE / FRANCE) WORK IN PROGRESS, CRÉATION 2026
P. 38	YAËL REUNIF (FRANCE) WORK IN PROGRESS, CRÉATION 2026
P. 39	FILIPE LOURENCO (PORTUGAL / FRANCE) CRÉATION
P. 40	CALIXTO NETO (BRÉSIL / FRANCE)
P. 41	BAL MODERNE
P. 42	BAL JAM CRÉATION 2025, PREMIÈRE



© PIERRE PLANCHENAU

MARDI 13 MAI – 19H
INSTANTS CHAVIRÉS –
MONTREUIL

CRÉATION, INTERPRÉTATION

Meytal Blanaru

MUSIQUE Benjamin Sauzereau

DRAMATURGIE Ido Batash, Olivier Hespel

CRÉATION LUMIÈRE François Bodeux

PRODUCTION, COMMUNICATION ET

DIFFUSION Katherina Vasiliadis

PRODUCTION Fathom High Asbl

COPRODUCTION Les Brigittines ; Charleroi

danse, Centre chorégraphique de Wal-
lonie-Bruxelles, PÔLE-SUD CDCN –

Strasbourg, Compagnie Thor LUMIÈRE

CRÉATION

5 novembre 2024 Brigittines, Bruxelles

MEYTAL BLANARU

(BELGIQUE)

DARK HORSE

Solo | 30 minutes | Dès 14 ans

Création 2024

Après le solo *Rain*, qui laissait déjà augurer des rapports intenses entre les blessures de l'intime et la confrontation au monde, Meytal Blanaru revient en solo avec *Dark Horse* pour décroquer les stéréotypes physiques imposés par notre société. Portée comme une lutte positive, frontale et souveraine, sa chorégraphie objective le corps féminin dans un jeu de regards qu'elle installe avec les spectateur·rices. Armée de résilience et surtout avec l'envie première d'aimer son apparence au carrefour de sa vie, quels qu'en soient les marques, les souffrances et les heurts, elle propose un spectacle de libération physique qui consacre, sans compromis, l'embrasement de soi.

MEYTAL BLANARU

Née en Israël, Meytal Blanaru est une danseuse, chorégraphe basée à Bruxelles. Sa danse est au cœur d'une écoute intérieure, son écriture ténue et délicate est issue du FATHOM HIGH, langage authentique qu'elle a créé à partir de sa pratique du Feldenkrais. Elle développe une recherche de mouvement personnel qui modifie profondément la façon dont elle bouge et perçoit le corps. Elle crée notamment les solos *Lilly*, *AURORA* (Aerowaves 2015), le trio *WE WERE THE FUTURE* (Coproduction des CDCN 2018), *Home*, une pièce de danse pour 26 jeunes danseuses de l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg, *UNDIVIDED* (quintet, 2021). Elle crée *Ray* pour le Scottish Dance Theatre en 2022. En 2023, Meytal est invitée à créer une pièce pour la Icelandic Dance Company, avec 14 danseurs. Fin 2023, elle crée un nouveau solo, *Dark Horse*.



© D. R.

RENATO CRUZ

(BRÉSIL)

NOVO FLUXO

7 interprètes | 1 heure | Tout public

Création 2025, première française

MARDI 13 MAI – 20H30
TPM – MONTREUIL

DIRECTION GÉNÉRALE, CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Renato Cruz
DIRECTRICE DE PRODUCTION Steffi Vigio
DIRECTEUR DE RÉPÉTITION

Jeffre Francisco

INTERPRÈTES Fabio de Andrade, Jeffre Francisco, Josh Antonio, Maju Freitas, Rayan Sarmento, Tamara Catharino, Yuri Braga

ÉCLAIRAGE Renato Machado, Diego Diener

MUSIQUE Lucas Marcier et Gabriel Amorim

COSTUMES Karlla de Luca

GRAPHISTE Isabela Schubert

GESTION DES MÉDIAS SOCIAUX Infusion Digital Marketing

BUREAU DE PRESSE Claudia Bueno

À contre-courant d'un monde saturé d'injonctions à la vitesse et à la performance, Renato Cruz imagine un espace de décélération, un territoire ouvert à d'autres façons d'être au monde. Avec *Novo Fluxo*, le chorégraphe brésilien imagine un geste de résistance, un appel à la confluence et à la coexistence.

RENATO CRUZ

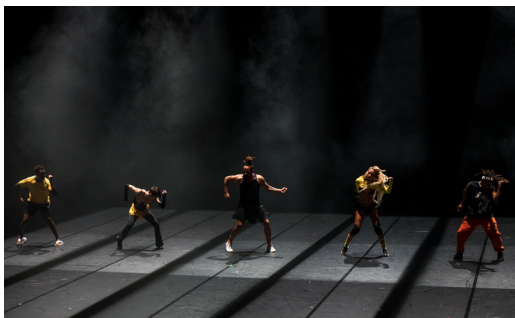
En 2007, Renato Cruz fonde la compagnie Híbrida, dans le cadre du projet social Arte É o Melhor Remédio - composée à l'origine d'étudiants des cours de danse dispensés par Renato Cruz. Aujourd'hui, la compagnie est devenue l'une des plus actives au Brésil. Mélangeant les danses urbaines et la danse contemporaine, Híbrida a reçu d'importantes récompenses. La compagnie débute une carrière internationale en 2013 par une tournée en France puis présente son travail dans 8 pays. Híbrida est compagnie résidente au Centre Chorégraphique de Rio de Janeiro depuis 2008 et a réalisé des résidences de création dans des lieux tels que le CENTQUATRE-PARIS (2017, 2018), le Parc de La Villette (2019) et le Théâtre de L'Opprimé (2023).

TOURNÉE

2 au 4 mai Création à l'Espace Culturel Municipal de Sérgio Porto, Brésil

13 mai Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

30 mai au 1er juin Centre chorégraphique de la ville de Rio de Janeiro



© D. R.

JEUDI 15 MAI – 20H
ESPACE 1789 – SAINT-OUEN

CONCEPTION ET DIRECTION GÉNÉRALE

Renato Cruz

CHORÉGRAPHIE Aline Teixeira,

Renato Cruz

DIRECTION DE PRODUCTION Steffi Viggio

AVEC Jefte Francisco, Maju Freitas,
 Fábio de Andrade, Rayan Sarmento et
 Yuri Braga

CONCEPTION GRAPHIQUE

Isabela Schubert

LUMIÈRE Renato Cruz et Gil Santos

TOURNÉE

14 mai 2025 Carreau du Temple – Paris

15 mai 2025 Espace 1789 – Saint-
 Ouen, dans le cadre des Rencontres
 chorégraphiques internationales

16 mai 2025 Théâtre de Châtillon

RENATO CRUZ

(BRÉSIL)

DANSE FRAGILE

5 interprètes | 45 minutes | Dès 14 ans

Création 2022

Renato Cruz puise sa matière dans les danses populaires urbaines et contemporaines. Sur un rythme entêtant caractéristique de la fougue brésilienne, cinq interprètes nous entraînent dans leur Danse fragile. Une photographie en couleurs du Brésil. D'abord la fête : sous le feu des projecteurs, la danse est virale et frénétique, entre voguing, kuduro, passinho, qui s'exposent comme dans un défilé de mode pop et populaire. Plus tard, des arrêts sur images brutaux viennent dénoncer notamment les violences policières et les corps soumis. Dans DANSE FRAGILE, les corps sont vivants, subversifs, mais aussi opprimés et vulnérables.

RENATO CRUZ

En 2007, Renato Cruz fonde la compagnie Híbrida, dans le cadre du projet social Arte É o Melhor Remédio - composée à l'origine d'étudiants des cours de danse dispensés par Renato Cruz. Aujourd'hui, la compagnie est devenue l'une des plus actives au Brésil. Mélangeant les danses urbaines et la danse contemporaine, Híbrida a reçu d'importantes récompenses. La compagnie débute une carrière internationale en 2013 par une tournée en France puis présente son travail dans 8 pays. Híbrida est compagnie résidente au Centre Chorégraphique de Rio de Janeiro depuis 2008 et a réalisé des résidences de création dans des lieux tels que le CENTQUATRE-PARIS (2017, 2018), le Parc de La Villette (2019) et le Théâtre de L'Opprimé (2023).



© B.Capela

VENDREDI 16 MAI – 21H LA COMMUNALE – SAINT-OUEN

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Magda Kachouche

COMPOSITION, MUSIQUE LIVE ET

INTERPRÉTATION Gaspard Guilbert

INTERPRÉTATION / CHAUFFEUR ET

CHAUFFEUSE DE SALLE Jacky Medefo et
Bernadette Tisseau

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Arnaud Pirault

COSTUMES

Alexia-Crisp Jones

CONSEILLÈRE EN BAL

Léa Sabran

ADMINISTRATION, PRODUCTION

AlterMachine / Erica Marinozzi, Léa Macé

PRODUCTION COMPAGNIE

Language Vivante
COPRODUCTION Centre chorégraphique
national de Nantes, La Maison danse

Uzès Gard Occitanie CDCN, Le Gymnase
CDCN de Roubaix

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le Gymnase
CDCN de Roubaix, le CND Pantin
Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-
France dans le cadre de la résidence au
Gymnase CDCN de Roubaix

TOURNÉE

16 mai La Communale - Saint-Ouen, dans
le cadre des Rencontres Chorégraphiques
Internationales

17 mai Magasins Généraux, avec le CND
Pantin et à l'occasion du Kilomètre de
danse

7 juin Festival Uzès danse, La Maison
danse, Uzès Gard Occitanie CDCN et à
l'occasion du Kilomètre de danse à Uzès

13 juin Théâtre du Beauvaisis, Scène
nationale de Beauvais

14 juillet Les Subs, Lyon

MAGDA KACHOUCHE

(ALGÉRIE - FRANCE)

BALATATA

Bal | 4 interprètes | 1h30 | Dès 11 ans

Création 2025

Rituel festif contemporain aux origines uruguayennes, la balata est réhabilitée par différents mouvements altermondialistes au cours du XX^e siècle. *BALATATA* s'inspire et se colore des territoires et des gens avec lesquels il va se produire. La rencontre avec les danseuses et danseurs complices sera le temps privilégié de cette adaptation. Aussi, sera proposé à chaque fois aux participant.es de partager un savoir (une danse ? un chant ? un numéro cabarétique ?) afin d'enrichir ce programme d'une séquence spécifique et dédiée pour chaque lieu.

MAGDA KACHOUCHE

Magda Kachouche est chorégraphe, performeuse, plasticienne et créatrice lumière. Elle fonde la compagnie Language Vivante en 2022 basée en région Hauts-de-France.

Elle poursuit en parallèle un travail approfondi avec la chorégraphe Marion Carriau avec qui elle co-signe et co-interprète *Chêne Centenaire* (création 2021), actuellement en tournée. Elle signe la lumière et la scénographie du premier solo de Marion Carriau *Je suis tous les Dieux* et travaille actuellement à la création des lumières de *L'Amiral Séné*s (création 2024).

En 2016, elle fonde le duo MKNM avec Noémie Monier. Objets, installations, performances : leur travail se tisse dans une polymodalité des formes. Elle a travaillé également pendant 10 ans auprès de Mylène Benoit en tant qu'assistante puis collaboratrice artistique. Elles co-signent *Diotime et les lions*. Enfin, en tant que collaboratrice artistique et performeuse, Magda Kachouche travaille régulièrement auprès de différent.e.s artistes comme Nina Santes et Eve Magot pour La Fronde, Marion Blondeau, David Wampach...

CRÉATION

31 janvier 2025 CCN Nantes, dans le cadre du Festival Trajectoires



© Rudy Ouazene

SAMEDI 17 MAI – 15H
LE CND – 1 KILOMÈTRE DE
DANSE – PANTIN

DIMANCHE 18 MAI – 15H
LE PAVILLON – ROMAINVILLE

COPRODUCTION Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le CND, la Ville de Romainville, le Département de la Seine-Saint-Denis

ERIKA ZUENELI

(ITALIE / FRANCE)

ASSEMBLÉ ROMAINVILLE

20 minutes | Tout public

Création avec les habitants / Création 2025

De novembre à mai, *Assemblée* réunit des amateur·e·s lors d'ateliers et de temps de médiation, les invitant à partager les danses qui les habitent ou les touchent, et à créer ensemble de nouvelles danses. Plusieurs groupes d'amateur·e·s donneront lieu à plusieurs représentations.

ERIKA ZUENELI

Chorégraphe et danseuse née en Italie, à Florence, où elle entame ses études de danse (classique, technique Graham), Erika Zueneli se forme à New York au sein des écoles d'Alwin Nikolais et de Merce Cunningham en 1991. Parallèlement, en Italie, elle participe aux créations de la compagnie Imago avec Simona Bucci (danse contemporaine), à celles d'Andrea Francalanci (danses de la Renaissance), ainsi qu'à divers opéras mis en scène par Luca Ronconi, Derek Jarman, Luciano Bussotti ou Lindsay Kemp. Entre la France et la Belgique elle participe à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville de Philippe Découflé en 1992. Elle sera également interprète pour la Cie Josef Nadj, Cie Silenda, le cirque Les Colporteurs, Kataline Patkaï... En Belgique, elle rencontre en 1995 la compagnie Mossoux-Bonté avec qui elle poursuit une longue collaboration sur plus d'une dizaine de créations. En 1998, elle entame une recherche personnelle la menant aux solos *Frêles Espérances* et *Ashes*. Très active sur la scène belge, elle décide de fonder en 2008 sa structure à Bruxelles. Avec une quinzaine de pièces à son actif, elle a exploré une palette étendue de formes et de collaborations, du solo et duo aux pièces de groupe avec des danseurs professionnels, mais également des amateurs.



© D. R.

SAMEDI 17 MAI – 16H
LE CN D - 1 KILOMÈTRE DE
DANSE - PANTIN

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
 DRAMATURGIE, INTERPRÉTATION Ana Pi
 COMPOSITION MUSICALE DJ Firmeza

Création initiale le 23 juin 2022 lors de
 la Carte Blanche Ana Pi à la Fondation
 Pernod Ricard à Paris.

ANA PI

(BRÉSIL / FRANCE)

RAW ON (reverse)

Solo | 20 minutes | Tout public

Re-création 2025

Avec *RAW ON (reverse)*, la chorégraphe Ana Pi poursuit sa recherche sur les danses afro-diasporiques en dialogue avec le producteur luso-angolais DJ Firmeza. Nourrie par la marche Ginga issue de la capoeira angolaise et par les rythmes percussifs du post-kuduro, cette création chorégraphique explore les puissances du déplacement, des gestes quotidiens et de la mémoire. Elle propose une relecture sensible de danses traditionnelles, sacrées et populaires, dans une tension féconde entre intuition, ancrage au sol et héritages ancestraux.

ANA PI

Ana Pi est diplômée de l'École de Danse de l'Université Fédérale de Bahia – Brésil, où elle étudie la pédagogie et la création en danse contemporaine. En 2009-10, elle étudie la danse et l'image au Centre Chorégraphique National de Montpellier, au sein de la formation EX.E.R.CE sous la direction de Mathilde Monnier. La circulation, le décalage, l'appartenance, la superposition, la mémoire, les couleurs, les actions ordinaires et le geste sont des matières vitales à sa pratique créative et pédagogique.

Elle est conférencière et performeuse sur le sujet des danses urbaines, sa démarche a été présentée aussi bien au Brésil, qu'en Europe et, plus récemment, en Afrique. À l'intérieur de ce processus elle est aussi enseignante et développe une pratique appelée « CORPS ANCRÉ ; danses périphériques, gestes sacrés », où les danses originaires de la périphérie des grandes villes, dites danses urbaines, sont intimement connectées aux gestes sacrés présents sur la Diaspora Noire.



© Morgan Eloy

DIMANCHE 18 MAI – 17H
THÉÂTRE LOUIS ARAGON –
TREMBLAY-EN-FRANCE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Sandrine Lescourant avec la participation
d'interprètes amateurs et amatrices

CHANT, DANSE, GUITARE Najoi Bel Hadj
DANSE, CHANT, INTERPRÉTATION

Dafne Bianchi

DANSE ET BATTERIE Joël Brown

DANSE, BEATBOXING, BEATMAKING,
CHANT Cjm's

MUSICIEN, COMPOSITEUR, CHANTEUR

Abraham Diallo

RÉGIE SON Vincent Hoppe

CRÉATION LUMIÈRES Esteban Loirat

COSTUMES en cours

COPRODUCTION Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national Art
et création - Danse à Tremblay-en-France,
Théâtre de Grasse (Réseau Traverses,
Association de structures de diffusion
et de soutien à la création du spectacle
vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte
d'Azur)

AVEC LE SOUTIEN ET L'ACCUEIL EN
RÉSIDENCE DE la Mairie d'Orsay, Théâtre
Louis Aragon, scène conventionnée
d'intérêt national Art et création - Danse
à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse
(accueil en résidence, projet avec l'hôpital
psychiatrique de Grasse)

Avec le soutien de la Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Île-de-France,
de Garde Robe, du département de la
Seine-Saint-Denis et du département de
l'Essonne dans la cadre des résidences en
territoire.

SANDRINE LESCOURANT

(FRANCE)

BLOSSOM

Spectacle puis bal | 1h15 | Dès 6 ans

Création 2025

Pensée comme une pièce hybride à la croisée du bal, du concert et de la chorale, la nouvelle création de la chorégraphe dessine un espace accueillant, lieu d'une rencontre sur scène entre danseurs et interprètes amateurs. En considérant la danse et le chant comme vecteurs d'élévation individuelle et de célébration collective, *Blossom* mise sur la synergie d'un groupe où chacun et chacune donne de la voix, joue de la batterie et du clavier, voyageant du hip-hop à la soul en passant par le gospel ou la house.

SANDRINE LESCOURANT

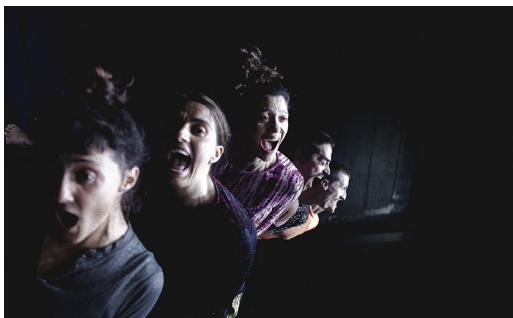
Le parcours de Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de Mufasa, part d'un enseignement codifié (danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle), mais elle reste autodidacte dans l'âme. Elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground, tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine (Amala Dianor, Thierry Surace, Pierre Rigal, Sébastien Lefrançois, Anthony Egéa).

Sandrine Lescourant fonde la Cie Kilaï en 2014 avec le projet de tisser des liens, questionner l'individu dans son rapport au monde et créer des passerelles entre les artistes de la compagnie et les publics. Elle amorce alors le développement d'un triptyque chorégraphique sur le thème des relations humaines. *Parasite* est créé en 2016, *Icône* en 2017, puis *Acoustique* en 2019. En 2020, elle crée *RAW*, puis *Anyway* en 2021.

TOURNÉE

Du 26 mai au 4 juin à Mayotte

3, 4 juillet Festival de Marseille, Théâtre de la Sucrière



© Franco Mento

RAFAËLE GIOVANOLA

(SUISSE / ALLEMAGNE)

CHOREIA – UN POLYBALLET

8 interprètes et 1 DJ | 60 minutes | Dès 8 ans

Création 2025, première française

DIMANCHE 18 MAI – 16H
LUNDI 19 MAI – 20H
THÉÂTRE PUBLIC MONTREUIL –
MONTREUIL

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Rafaële Giovanola

AVEC ET DE Álvaro Esteban,
 Cristina Commisso, Margaux Dorsaz,
 Evandro Pedroni, Léonce Noah Konan,
 Jenna Hendry, Nora Monsecour,
 Louis Thuriot

EN ALTERNANCE AVEC Cola Lucot /
 Bojana Mitrovic

COMPOSITION Franco Mento

LIVEELECTRONIC Szymon Wojcek

COACHING VOCAL Justin F. Kennedy,
 Karine Barman, Leah Marejovic

LUMIÈRES, ESPACE Jan Wiesbrock,
 Annegret Schälke

COSTUMES Fa-Hsuan Chen

DRAMATURGIE Rainald Endraß

VIDÉO DOCUMENTATION, PHOTOS
 Michael Maurissens, Franco Mento

SOCIAL MEDIA Maud Richard

CHARGÉ DE PRODUCTION

Marcus Bomski, Maxime Rappaz

MANAGEMENT Aurélie Martin

CHOREIA s'inspire des formes chorales, du folklore, du corps de ballet, de la comédie antique, et en crée un ensemble hybride, une nouvelle perception de l'unisson où chacune et chacun garde son individualité tout en formant une horde puissante, vibrante et chantante. Rafaële Giovanola met l'accent sur l'importance du groupe et de la relation avec le public. Le chœur est une forme théâtrale puissante, qu'il soit instrument vocal ou force physique en mouvement, et joue un rôle de plus en plus important dans le développement artistique de la chorégraphe et de sa compagnie CocoonDance.

RAFAELE GIOVANOLA

Rafaele Giovanola est une chorégraphe suisse. Dès l'âge de 6 ans, elle s'initie à la danse classique à Baltimore, U.S.A. puis poursuit et achève sa formation de danseuse classique à l'Académie Princesse Grâce sous la direction de Marika Besobrasova à Monte-Carlo. Après une longue carrière de soliste au Teatro Regio de Turin, aux Ballets de Francfort, elle fonde en 2000 la compagnie CocoonDance avec le dramaturge Rainald Endraß. Avec ses projets elle a remporté plusieurs prix et reconnaissances comme le prix culturel valaisan et tourne sur les cinq continents. Après une résidence Triennale au Théâtre du Crochetan (Suisse) elle devient depuis 2020 artiste associée au Crochetan. Elle est responsable de la programmation Danse au Theater im Ballsaal Bonn, et a fondé à Bonn et à Monthey une cie Junior.

TOURNÉE

15 et 16 mai Tanzhaus NRW Düsseldorf, Allemagne - dans le cadre de la plateforme tanz nrw 2025

18 et 19 mai TPM Montreuil, dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

22 au 24 mai Theater im Ballsaal Bonn, Allemagne

12 et 13 septembre Theater im Pumpenhaus Münster, Allemagne

26 et 27 septembre Ringlokschuppen Ruhr Mülheim, Allemagne

24 avril 2026 Théâtre de Beausobre Morges, Suisse

25 avril 2026 La Cité Bleue, Genève, Suisse

CRÉATION

8 mai 2026 Théâtre du Crochetan,
 Monthey (Suisse)



© Homard Payette

MARDI 20 MAI – 20H
ESPACE MICHEL SIMON –
NOISY-LE-GRAND

DIRECTION ARTISTIQUE ARTIZANS
INTERPRÈTES Yugson (Massangila Lumengo), Dedson (Ndedi Ma Sellu),
 Physs (Philippe Almeida), Didier Firmin,
 Fabbreezy (Fabrice Labrana),
 Joseph Go (Niamien N'Guessan),
 Tip Top (Goyi Tangale).
COLLABORATEUR, METTEUR EN SCÈNE
 Régis Truchy
CRÉATEUR & ARRANGEUR SONORE
 Adrien Kanter
CRÉATEUR & RÉGIE LUMIÈRE
 Virgile « Amour » Garcia
DIRECTRICE DE PRODUCTION
 Cécile Pouységur

PRODUCTION MouvMatik
COPRODUCTION Collectif FAIR-E / CCN
 de Rennes et de Bretagne, dans le cadre
 de l'Accueil-studio Initiatives d'Artistes en
 Danses Urbaines – Fondation de France –
 La Villette 2023 ; La Place – Paris ; Visages
 du Monde – Cergy
SOUTIENS Direction Régionale des Affaires
 Culturelles d'Ile de France ; Région Ile-
 de-France ; Département de Seine-Saint-
 Denis ; Ville de Paris ; Spedidam
MÉCÉNAT Caisse des Dépôts ; Fonds de
 dotation Francis Kurkdjian
ACCUEILS EN RÉSIDENCE Auditorium
 Seynod - Annecy ; CN D – Centre National
 de la Danse – Pantin ; Compagnie DCA/La
 Chaufferie – Saint Denis ; Les Rencontres
 Chorégraphiques Internationales de Seine
 Saint Denis

CRÉATION
6 février 2025 Festival Hip Open Dance au
 FLOW, Lille

ARTIZANS

(FRANCE)

*ARTIZANS, LA DANSE DES LÉGENDES
 DU HIP HOP FRANÇAIS*

5 danseurs et 2 DJ | 1 heure | Dès 8 ans

Création 2025

Sept danseurs issus de la génération Battle des années 1990-2000 se retrouvent sur scène pour faire revivre l'effervescence d'une époque. Au moyen de DJ sets et passages de danse virtuose, ils inventent un espace de dialogue où confronter leurs inspirations, leurs styles et leurs identités dans une triple logique de mémoire, de transmission et d'affirmation. Ces gardiens du temple nous partagent l'excellence du hip hop à la française, un héritage et des valeurs qu'ils représentent sur la scène internationale depuis plus de vingt ans.

ARTIZANS

ARTIZANS regroupe les danseurs Massangila Lumengo aka Yugson, Ndedi Ma Sellu aka Dedson, Philippe Almeida aka Physs, Didier Firmin, Fabrice Labrana aka Fabbreezy, Niamien N'Guessan alias Joseph Go, Goyi Tangale aka Tip Top. Issus de groupes différents – Wanted Posse, Serial Steppers, Choream, Section C, Ghetto Style, KNYX, Deuce Camp, Ykanji, Unité, Otrip House – les membres d'ARTIZANS représentent les influences de différents territoires d'Ile-de-France, de différentes visions d'un langage hip hop commun.

Pionniers, acteurs référents devenus figures emblématiques de la danse hip hop, leurs parcours se sont souvent croisés, souvent en confrontation lors de Battles, mais aussi en discussion lors de soirées, d'entraînements, de festivals, sur scène ou dans des lieux de vie. Chacun d'eux a développé une forme qu'il a réinvestie dans la communauté de la danse hip hop – Hawks Method, Atmosphère, Fluidifions la street, Section Show Time... Tout comme ils ont construit à partir de ceux qui leur ont transmis le langage du hip hop et ses valeurs, ils s'inscrivent dans cette filiation de savoir-faire et savoir-être qui a fait naître une histoire riche, complexe, à travers une danse partagée : celle du hip hop français.

TOURNÉE

13 juin Parc Roger Salengro, Clichy la Garenne
21 août Summer Dance Forever, Amsterdam (Pays-Bas)
31 août Random Circles, Francfort (Allemagne)
30 septembre Karavel, Pôle en Scènes, Bron
6 décembre Kalypso, Théâtre Victor Hugo, Bagneux
5 février 2026 Hip Hop Never Stop, L'Heure Bleue, Saint Martin d'Hères
17 avril 2026 LegaSY, L'Azimut, Antony
22 mai 2026 Printemps du Hip Hop, Auditorium Seynod, Annecy
26 mai 2026 L'Avant Seine, Théâtre de Colombes



© D. R.

MERCREDI 21 MAI - 19H
LES LABORATOIRES -
AUBERVILLIERS

PERFORMEUSE, METTEUR EN SCÈNE

Racha Baroud

COMPOSITRICE Kinda Hassan

AVEC LE SOUTIEN DU Studio Amalgam
 (Beyrouth) et de l'Institut Grotowski
 (Wroclaw, Pologne).

TOURNÉE

Avril-mai 2025 Résidence à Dansomètre,
 Vevey, Suisse

RACHA BAROUD

(LIBAN)

*DEAF TONES IN G MINOR, PERFORMANCE
 INTERMEDIA PAR DEAF-TONES*

Duo | 20 minutes | Dès 12 ans

Work in progress, création 2026

Dans *Deaf Tones in G Minor*, Racha Baroud et Kinda Hassan proposent une création sonore performative, un temps suspendu dans le fracas de l'Histoire. Dans un espace façonné par les sons et les silences, les deux artistes créent une zone fragile, un interstice entre l'effondrement et la reconstruction.

RACHA BAROUD

Racha Baroud est performeuse et metteuse en scène libanaise. Formée à la Sorbonne Nouvelle, à l'Atelier Jacques Fontaine, puis à l'Institut Grotowski, elle développe une pratique centrée sur le corps, la voix et la mémoire. Ses créations abordent la mort et l'intime, comme *Aujourd'hui c'était mon anniversaire* (2015), hommage à Kantor. Elle coréalise *Ali, Hachem et Khaled* (2020) après l'explosion du port de Beyrouth. En 2022, elle crée *Et si ces larmes n'étaient pas que les miennes ?*, présenté à Beyrouth, au Caire, et au Zoukak Festival. En 2023, elle entame une recherche autour de l'effacement de soi à l'hôpital de Malévoz. Elle participe aussi à *Thebes* (Athènes, Turin) et à *Chroniques des mondes incertains* (Biennale d'Aix). Depuis 2018, elle fait partie de l'équipe du Studio Amalgam, espace dédié aux arts de la scène à Beyrouth..



© Vicken Avakian

MERCREDI 21 MAI – 20H
LES LABORATOIRES -
 AUBERVILLIERS

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE Nivine Kallas
ŒIL EXTÉRIEUR Mounzer Baalbaki
RÉALISATION VISUELLE Joe el Hajj
DIRECTEUR DE PROJET Christelle Fares
CONCEPTION D’AFFICHE Karim Farah
PHOTO Vicken Avakian
AVEC LE SOUTIEN DE Charleroi danse,
 centre chorégraphique de Wallonie
 - Bruxelles, UNESCO Beyrouth,
 l’Organisation Internationale de La
 Francophonie, l’institut Français du Liban

TOURNÉE

31 octobre et 1^{er} novembre La poderosa
 Hacer Historias, Barcelone, Espagne

NIVINE KALLAS

(LIBAN)

FāSL

Solo | 40 minutes | Dès 10 ans

Création 2024

À partir des rythmes et des inflexions propres à la langue arabe, Nivine Kallas explore les zones de tension et d’écho entre parole, corps et transformation. Sa recherche s’ancre plus précisément dans les signes diacritiques, ces marqueurs subtils de l’arabe, qui orientent la vocalisation et peuvent modifier le sens des mots. Le terme FāSL, qui donne son titre à la pièce en est une parfaite illustration : selon son accentuation, il peut signifier « séparer », « tisser », « chapitre » ou « saison ». Seule sur scène, un casque sur les oreilles, partageant avec le public une musique pop arabe des années 1970-80, la danseuse s’appuie sur cette matière littéraire et fait naître une chorégraphie singulière. Une désarticulation du caractère et du mouvement, qui raconte aussi un affranchissement des formes imposées.

NIVINE KALLAS

Le travail de Nivine Kallas, comédienne et chorégraphe libanaise, est centré sur la recherche des liens entre la langue arabe et le mouvement, ainsi que sur la manière dont le contexte dans lequel ils sont exprimés les façonne. Titulaire d’un diplôme en Art Dramatique de l’Université Libanaise des Beaux-Arts et praticienne certifiée de la Paris Summer Academy de l’ORIENTHEATRE ainsi qu’en art martial Wushu gun (bâton de Kung-fu), Nivine Kallas se forme depuis 2009 à diverses techniques de danse.

Elle collabore également avec des artistes locaux et internationaux. En 2021, elle crée *Tarantism*, une performance qui aborde la danse en tant que manie. Avec sa nouvelle création *FāSL*, le Festival de Marseille l’invite en Europe pour la première fois - en juin 2024.



© D. R.

MERCREDI 21 MAI – 20H
LES LABORATOIRES –
AUBERVILLIERS

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Nermin Habib

COMPOSITION MUSICALE Mohammed
Hussien

DIRECTION VIDÉO Karim El-Hiwan

SCÉNOGRAPHIE ET ASSISTANCE

CHORÉGRAPHIE Mario Seha

CRÉATION LUMIÈRES Saber Elsayed

VIDÉO Andro Fouad

DOCUMENTATION Nancy Habib

CRÉATION COSTUMES Nabaa Rady

TOURNÉE

3 au 6 juillet Festival de Marseille

NERMIN HABIB

(EGYPTE)

“RECLAIMING” / ISTEHWAZ

Solo | 40 minutes | Dès 12 ans

Création 2024

La chorégraphe égyptienne Nermin Habib questionne la violence psychologique subie par les femmes à travers la relation entre la dimension architecturale de la ville du Caire et le corps humain. La danse devient un vecteur de mémoire, de résistance et de réappropriation de l'espace, dans une ville en constante mutation. Le spectacle conjugue danse baladi traditionnelle et mouvement contemporain, s'articule autour de gestes ancrés dans les souvenirs d'enfance, les bâtiments anciens et les lieux habités, pour dire l'attachement, la perte et le droit d'exister. Nermin Habib place les femmes au cœur d'un espace à reconquérir.

NERMIN HABIB

Nermin Habib est une artiste égyptienne, diplômée en philosophie, chorégraphe et danseuse contemporaine. Elle s'intéresse principalement à l'expression de soi dans un monde où l'usage du corps comme moyen d'expression est remis en question, en particulier pour les femmes. Des thématiques telles que l'appartenance et l'identité traversent l'ensemble de son travail, dans lequel elle explore l'héritage de la culture chorégraphique de sa ville natale. Elle a déjà réalisé plusieurs spectacles de théâtre et de danse ainsi que des films, dans lesquels les femmes tiennent les rôles principaux.



© François Stemmer

VENDREDI 23 MAI – 19H SÉANCE SCOLAIRE

VENDREDI 23 MAI – 14H30

MAISON POPULAIRE - MONTREUIL

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE

Bruno Benne

MUSIQUE *Les Quatre Saisons* (1725)

Antonio Vivaldi

INTERPRÉTATION EN DUO Alix Coudray ou
Odéric Daluz ou Océane Delbrel ou Louis
Macqueron

COSTUMES ET ACCESSOIRES Erick Plaza
Crochet

LUMIÈRES Carlos Perez

REGARD EXTÉRIEUR Agathe Chemin

ADMINISTRATION ET PRODUCTION Anaïs
Loyer

TOURNÉE

18 mai Festival Embarquement
immédiat - Valenciennes

BRUNO BENNE

(FRANCE)

QUATRE (saisons)

Duo | 40 minutes | Tout public

Duo dansé aux accents baroques, *QUATRE (saisons)* aiguise les sensations du corps qui s'éveillent à l'écoute musicale. En dialogue vibrant avec les surprenantes nuances des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, les deux interprètes dévoilent avec malice les savants ornements de la danse baroque autant que les fondamentaux de la danse contemporaine.

BRUNO BENNE

Après une formation en danse classique au CRR de Toulouse, Bruno Benne poursuit ses études en danse contemporaine au CNSMD de Paris. Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations au long cours avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. D'autres expériences aiguissent son apprentissage comme l'interprétation des chorégraphies de la pionnière Francine Lancelot pour *Atys* en 2011 ou celles de Françoise Denieau et Nathalie Van Parys. En tant qu'interprète, il a dansé : à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra National de Paris et de Lyon, au Bolshoï - Moscou, à la Brooklyn Academy of Music, au Festival Cervantino - Mexique, au Barbican Center - Londres, au Festival Baroque de Montréal... Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il rencontre et croise sa recherche avec le minimalisme américain de Lucinda Childs avec qui il collabore à trois reprises entre 2013 et 2017. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donneront matière à repenser son rapport au temps et à l'espace. Il crée ainsi plusieurs pièces avec la compagnie Beaux-Champs : *SQUARE* (2016), *Caractères* (2019), *Rapides* (2022)... et la pièce *Ornements* (2016) pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.



© François Stemmer

SAMEDI 24 MAI – 16H
THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT – MONTREUIL

CHORÉGRAPHIE ET

INTERPRÉTATION Emilia

Saavedra Paeile, Hugues

Rondepierre, Lou Lenormand

COMPOSITION MUSICALE ET

INTERPRÉTATION Charles-

Antoine Hurel

COLLABORATION ARTISTIQUE

Erwin Le Goallec, Manon Falgoux

COPRODUCTEURS Théâtre

Les Salins, Scène Nationale

de Martigues, Centre

Chorégraphique National de

Tours, Le Volatil – Toulon, StudioD

Emergence – L'Atelier de Paris

SOUTIENS DRAC de la région

Paca dans le cadre de l'aide au

projet, Collectif 12 – Mantes-la-

Jolie, Chorège CDCN de Falaise,

CCN de Caen, Cité des Arts de la

Rue- Cie Ex-Nihilo – Marseille, La

Curie – La Courneuve, Danse à

tous les étages – CDCN itinérant

en Bretagne, Le Triangle – Cité

de la Danse – Rennes, Projet

Louxor – Cie Étant Donné –

Rouen, Dancing – Cie Beau Geste

– Val-de-Reuil, Le Tapis Vert –

Lalacelle

TOURNÉE

30 août Festival Crash et Décollage à

Toulon – en cours

20 septembre Festival Constellations à

Toulon – en cours

11 octobre Festival Les Jeux Pythiques –

Bruxelles, Belgique

7 novembre Théâtre du Grand Orme au

Controis en Sologne – dyptique avec So

16 avril 2026 Festival Immersion Danse à

L'Etoile du Nord, Paris

COLLECTIF Ô 77

(FRANCE)

OCULTA

4 interprètes | 45 minutes | Dès 8 ans

Création 2025

Oculata (« caché » en espagnol), poursuit une recherche autour du contact et d'une danse physique où les corps doivent s'appréhender pour mieux interagir. Après le saut, les quatre artistes souhaitent domestiquer les corps dans leur horizontalité afin d'élaborer une chorégraphie à même de contourner l'attendu et d'en jouer. Autour d'une installation sonore et musicale au centre de l'espace, *Oculata* est proposé en tri-frontal entre des circularités marquées, des variations radicales de vitesse, de déplacements, et un jeu de déséquilibres et de rééquilibres se privant au maximum du recours aux bras pour se rétablir.

Ô 77

Le collectif est constitué d'une danseuse, Emilia Saavedra Parole, de deux danseurs – Hugues Rondepierre et Erwin Le Goallec, tous trois formés au CNSMD de Lyon, et du musicien Charles-Antoine Hurel, rencontré à La Courneuve en 2020. Ils décident de mettre en commun leurs recherches sur le corps en relation à l'autre. Le collectif Ô 77 est constitué au cours de l'année 2022 (77 comme le nombre de sauts concluant leur première pièce, So), et est aujourd'hui basé à Toulon. So a notamment été présentée aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis (2022).

Les 4 membres souhaitent inscrire leurs travaux dans un fonctionnement à plusieurs têtes où les chorégraphies s'écrivent collectivement et où les rencontres sont autant de possibilités de collaborations. D'ailleurs le collectif a récemment eu le plaisir d'accueillir en son sein Lou Lenormand et Manon Falgoux pour terminer l'écriture d'*Oculata* et participer à sa création. Depuis septembre 2024, le Collectif Ô 77 fait partie du pôle accompagnement du Collectif 12 à Mantes-la-Jolie.



© Captation Le Volcan

SAMEDI 24 MAI – 19H30
LA CHAUFFERIE – SAINT-DENIS

CONCEPTION, ÉCRITURE Nosfell
INTERPRÉTATION Julien Ferranti,
 Myriam Jarmache & Nosfell
COLLABORATION ARTISTIQUE
 Tatiana Julien
MUSIQUE Nosfell & Julien Perraudau
 (Interprétation en direct)
DRAMATURGIE Tünde Deak
CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE Nadia Lauro
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES
 Yannick Fouassier
COSTUMES Marion Egner
CRÉATION SON Nicolas Delbart
ASSISTANTAT, REGARD EXTÉRIEUR
 Clémence Galliard
DESIGN GRAPHIQUE Jérémy Barrault
PHOTOS Camille Graule
ADMINISTRATION, PRODUCTION
 Production sensible (Rebecca Dutkiewicz &
 Lucie Mollier)
COPRODUCTION Le Volcan, Scène
 nationale du Havre, Collectif FAIR-E / CCN
 de Rennes et de Bretagne, Rencontres
 chorégraphiques internationales de
 Seine-Saint-Denis, Le Forum - Vauréal,
 La Chaufferie - Saint-Denis, Pôle Création
 Chorégraphique Royaumont et le
 CENTQUATRE Paris.
AVEC LE SOUTIEN DE La Sacem et le
 mécénat de la Fondation Daniel et
 Nina Carasso.
RÉSIDENTE itinérance au Maroc réalisée
 dans le cadre du programme MIRA de
 l'Institut français.
AVEC LE SOUTIEN DU fonds SACD
 Musique de scène. Création soutenue par
 la Ministère de la Culture DRAC Île-de-
 France et la Région Île-de-France.

Nosfell est artiste associé au CCN de
 Rennes et de Bretagne et au Volcan, Scène
 nationale du Havre.

NOSFELL

(MAROC / FRANCE)

FRÈRES DE LAIT

Trio | 1 heure | Dès 10 ans

Création 2024

Avec *Frères de lait*, Nosfell travaille sur la place de l'enfant dans la famille pluriculturelle. Pour ce troisième spectacle, il invite au plateau deux danseur-ses et chanteur-ses afin de tresser ensemble un rite polyphonique où la danse surgit pour transfigurer les corps et les voix. Né des souvenirs de son enfance et d'un récent voyage au Maroc, où il a retracé le parcours singulier de sa grand-mère amazigh, ce projet tisse un imaginaire autour de ses racines. Dans un paysage onirique où toutes et tous deviennent sœurs et frères de lait, se déploie une partition mêlant chants et corps, individus en métamorphose, créatures et fantômes, entre poésie et grotesque.

NOSFELL

Les créations de Nosfell varient entre musique, danse et théâtre. Depuis son enfance il développe un langage et un monde imaginaires, dont est issue une saga fragmentée en contes et légendes. La voix, la musique et le corps sont au centre de son travail. Il a produit plusieurs enregistrements depuis une quinzaine d'année, a donné des centaines de concerts et collaboré avec de nombreux.se musicien.ne.s et chorégraphes. Il crée en 2019 *Le Corps des Songes*, seul en scène où il convoque dans une fantasmagorie lyrique, la mémoire d'une enfance peuplée des visions obscures que lui a légué son père. En 2021 il crée *Cristaux*, conte fantastique en forme d'oratorio, pour tout public dès 7 ans. L'histoire de *Frères de lait* part de ses origines berbères, et ouvrira plus largement sur la place de l'enfant dans la famille et sur la question des nos héritages culturels.

CRÉATION

5 novembre 2024 Volcan, Scène nationale du Havre

TOURNÉE

29 au 31 octobre CCN de Rennes



© D. R.

SAMEDI 24 MAI – À L'ISSUE DU SPECTACLE LA CHAUFFERIE – SAINT-DENIS

VOIX, SYNTHÉTISEUR MODULAIRE Nosfell
VOIX, CLAVIERS Donia Berriri
CLARINETTES, K7 Jean-Brice Godet
VIOLONCELLE, SAMPLER Valentin Mussou
MISE EN SON Céline Grangey,
Baptiste Mésange
CRÉATION LUMIÈRES Samuel Mary
TRADUCTION Kamilya Jubran
SOUTIENS La DRAC Île-de-France,
le Conseil Départemental du 94,
l'ADAMI, Sudio La Madeleine (Ligné), La
Dynamo, Banlieues Bleues (Pantin), Le
Comptoir (Fontenay-sous-Bois), Paul B.,
L'Atelier du Plateau (Paris)

SORTIE DE L'ALBUM
5 septembre 2025

NOSFELL

(MAROC / FRANCE)

SEPTEMBRE ARDENT

4 interprètes | 1 heure | Dès 10 ans

Concert et récit onirique, *Septembre Ardent* raconte un personnage en quête de sa propre histoire. C'est un dialogue entre un homme à la mémoire défaillante et une femme sibylline, miroir déformé d'une figure familière. Dans un décor de fin du monde dans lequel les promesses d'un éternel progrès n'ont pas été tenues, *Septembre Ardent* navigue entre textures organiques analogiques et modulaires, éclats de trances et de musiques instrumentales, chansons et poésies en français et en arabe portées par les voix singulières de Nosfell et de Donia Berriri.

NOSFELL

Biographie cf. page 21



© Julia Barbot

BRUNO BENNE

(FRANCE)

VIFS-WATER MUSIC

4 interprètes | 30 minutes | Tout public

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 27 MAI – 14H & 16H

LYCÉE BERTHELOT – PANTIN

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE

Bruno Benne

ASSISTANTE À LA CRÉATION

Estelle Corbière

MUSIQUE Extraits de *Water Music* (1717)

G. F. Haendel, enregistrement de J. Savall (1993)

BANDE SON Youri Bessières

INTERPRÉTATION Alix Coudray,

Odéric Daluz, Océane Delbrel,

Louis Macqueron

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Anaïs Loyer

PRODUCTION Compagnie Beaux-Champs

AVEC LE SOUTIEN DE la ville d'Argenteuil, de Chorège CDCN Falaise en Normandie et du Festival Aux Arts – Les Chartreux à Lyon

La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture

TOURNÉE

7 juin L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry

Poursuivant sa recherche d'un art baroque toujours plus vivant, Bruno Benne propose avec le quatuor *Vifs – water music* une performance dansée tout-terrain de trente minutes dans laquelle les codes de la Belle Danse du XVIII^e siècle fusionnent avec son savoir-faire chorégraphique contemporain. Tel un miroir d'eaux vives et à travers une orchestration visuelle des gestes dansés, il joue avec la symétrie parfaite et l'abondance : deux éléments emblématiques et constitutifs de la pensée des arts baroques.

BRUNO BENNE

Biographie cf. page 19



© D. R.

SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 27

MAI – 14H30

**THÉÂTRE MUNICIPAL LES
MALASSIS – BAGNOLET**

MARDI 27 MAI – 20H

LYCÉE BERTHELOT – PANTIN

SAMEDI 31 MAI – 16H ET 19H

**PARC JEAN MOULIN –
BAGNOLET**

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Ladji Kone

COLLABORATION AVEC L'ARTISTE

VISUELLE Soly Volná

RÉPÉTITEUR – REGARD EXTÉRIEUR –

APPUI CHORÉGRAPHIQUE Jérôme Andrieu

DOCUMENTATION – PHOTOGRAPHIE –

EXPOSITION Soly Volná avec Ladji Koné

DRAMATURGE Sylvie Guéllé

RESPONSABLE TECHNIQUE, RÉGIE

LUMIÈRE En cours

SON Ridina Ahmedová ou Papous Kone

PRODUCTION Compagnie Ciel Ket le
collectif JUMP

BOOKING ET DIFFUSION Rencontres

Chorégraphiques Internationales de Seine
St. Denis

CO-PRODUCTION Rencontres

Chorégraphiques Internationales de Seine
St. Denis ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-
France ; Jakub Cigler Architekti ; Prince
Claus Fund – SCCA - Savannah Centre
for Contemporary Art Tamale, Ghana (en
cours).

TOURNÉE

26 septembre L'Échangeur - CDCN de
Château-Thierry, festival C'est Comme Ça

LADJI KONÉ

(BURKINA FASO)

PAGE BLANCHE - CHAPITRE 2

1 danseur et 1 musicienne | 50 minutes | Tout public

Création

Spectacle pour un danseur (et son frère disparu), *Page blanche* explore le vertige du commencement, la mémoire des absents et la quête des liens familiaux perdus. Pensée comme une lettre dansée à un frère disparu depuis vingt ans, le solo est habité, soutenu, par une constellation de présences invisibles : souvenirs, sons du quotidien, fragments de passé familial captés au Burkina Faso et au Ghana. Entre danse, narration, arts visuels et dispositif sonore immersif, *Page blanche* articule les disciplines pour ouvrir un dialogue possible : avec soi, avec son frère, avec un avenir à dessiner.

LADJI KONÉ

Artiste, danseur, chorégraphe, compositeur et land-artiste, Souleymane débute la danse en autodidacte au Burkina Faso. En 2003, il découvre le hip hop, et le breakdance devient son laboratoire de recherche. Après des formations en théâtre et en musique, il s'ouvre à la danse contemporaine. En 2012 il intègre l'école d'Irène Tassembédo pour trois ans. D'autres expériences suivent, il passe par les lieux comme le CDCN l'Echangeur, l'Ecole des Sables, le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj, ou Hellerau / Centre Européen des Arts de Dresde, Sadler's Wells, Ballet National de Marseille, Red Clay/Savana Center for Comporary Art Tamale.

Il est membre cofondateur et directeur artistique du collectif JUMP avec pour objectif de promouvoir la créativité comme facteur de connexion, de recherche et d'éducation dans divers domaines. Son approche ouverte et son accent spontané mis sur la complémentarité entretiennent le dynamisme et le questionnement perpétuel sans les préjugés et amènent Ladji à travailler avec les chorégraphes et artistes comme Mié Coquempot, Christoph Rath, Amala Dianor, Serge Aimé Coulibaly, Meg Stuart, Roger Nydegger, Erwann Bouvier. Ses collaborations ne veulent pas connaître les frontières ou des limites de styles. Dans la compagnie Ciel K, il cultive des actions et des créations enracinées dans l'art vivant et visuel en rencontre d'autres disciplines artistiques. Lauréats : 18^{ème} International Solo Tanz-Theater, Stuttgart (2014), Visa pour la création de l'Institut Français de Paris (2015), Simply the Best (2015), le « Body radical » et la Mention spéciale du Jury de Masdanza des Iles Canaries (2016), Seed Award de Prince Claus Fund (2021).



© D. R.

MERCREDI 28 MAI – 18H30
MAISON DE QUARTIER PIERRE
SEMARD – SAINT-DENIS

DISTRIBUTION

CONCEPTION, RÉALISATION,

INTERPRÉTATION Lotus Eddé Khouri et
 Christophe Macé

MUSIQUE Jean-Luc Guionnet, remix
 d'après le Presto de L'Été des *Quatre*
Saisons d'Antonio Vivaldi.

LUMIÈRES Structure-Couple et
 Chloélie Cholot

REGARD EXTÉRIEUR ET PRODUCTION
 Floriane De Gracia

PRODUCTION Chorda

COPRODUCTIONS CCAM Scène nationale
 de Vandœuvre-lès-Nancy, L'Onde Théâtre
 et Centre d'Art, Boom'Structur Pôle
 Chorégraphique

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Réservoir Danse
 AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC île-de-
 France

DIFFUSION CCAM Scène nationale de
 Vandœuvre-lès-Nancy, L'Onde, Boom'
 Structur, Théâtre de Vanves

TOURNÉE

26 septembre L'Échangeur - CDCN de
 Château-Thierry, festival C'est comme Ça

STRUCTURE-COUPLE

(FRANCE)

L'ÉTÉ (VERSION IN SITU)

Duo | 40 minutes | Tout public

Création 2023

« Sur le remix du Presto de *L'Été* de Vivaldi, agités par la violence âpre des cordes, deux corps livrent un impuissant combat, cloués à leur chaise. Emportés par le morceau du Presto et son remix exacerbé, agités par la violence sèche des cordes frottées, nos mains palpitent et se débattent dans un babil frénétique et obstiné. A l'affût de tous les mouvements du corps, de la lumière et du silence, cette mécanique insensée se monte, se démonte, s'interrompt et se remonte, passant de l'oscillation discrète d'un pendule au paroxysme d'une déflagration totale. » Structure-Couple

STRUCTURE-COUPLE

Structure-couple est co-fondé en 2014 par Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé, en complicité avec le musicien Jean-Luc Guionnet. Chaque nouvelle pièce s'origine dans le choix particulier d'une chanson, souvent issue du répertoire populaire. « À partir de l'écoute active de son univers poétique et rythmique, nous faisons émerger un jeu commun, qui soit comme la signature dansée de cette chanson. La structuration des pièces est ensuite définie par la mise en boucle de la chanson et un traitement sonore propre : c'est dans cette répétition que naît la traversée chorégraphique, marquée par l'exécution obstinée d'un geste matriciel. » Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé

Lotus Eddé Khouri crée sa première pièce au Liban en 2011, *Le Temps l'Emportera*, puis *Tournures* en 2014. Elle écrit en 2015 le solo *Affixe* pour le danseur Claudio Ioanna. Depuis 2016, elle présente le solo *Danse d'intérieur* et *La Lenteur des nus*, cortège chorégraphique sous forme d'appel à participants dans l'espace public. En 2019, elle compose *7 Lines*, une pièce musicale et performative pour le Gamut Kollektiv en Suisse.

Christophe Macé est l'assistant du sculpteur Côme Mosta-Heirt de 1993 à 2015, puis son intérêt se déplace vers la danse et la performance. Il participe à Conférenceperformance-EESI *Poitiers* (2011), *Tournures* (2015), *Ichigo Ichigo* (2018), *Dual* (2019) avec la chanteuse Claire Bergerault.



© D. R.

SAMEDI 31 MAI - 16H30 PARC JEAN MOULIN - BAGNOLET

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Cedric Blaser ou Benjamin Becasse Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet

DOUBLURES ARTISTES ACROBATES

Melissa Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge et Amélie Berhault

RÉGIE DE TOURNÉE Vincent Couesme ou Zoé Pannier (en alternance)

REGARD EXTÉRIEUR Valentina Santori du collectif Protocole

COSTUMES Romane Cassard

CONSEILS TECHNIQUES Vincent Noël

COMPLICES Jonas Parson et Luana Volet

MUSIQUES ORIGINALES Cédric Blaser &

Benjamin Becasse Pannier

PRODUCTION - DIFFUSION

Orane Lindegaard - Full-Full

ADMINISTRATION Nicolas Feniou - Full-Full

MONTAGE VIDÉO TEASER

Hélène Combal-Weiss et Irvin Anneix

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Full Full, Paris

SPECTACLE PRODUIT PAR

PPCM Productions, Bagneux

COPRODUCTION Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépière Premiers Pas), Bagneux ; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris ; L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau ; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil ; Ville de Cauterets, Service Culturel ; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie ; Centre Culturel Suisse, Paris ; Éclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac

RÉSIDENCES Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris ; L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau ; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil ; Ville de Cauterets, Service Culturel ; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie ; Académie Fratellini, Saint-Denis, Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Zirkusquartier (CH) ; Éclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac

AVEC LE SOUTIEN DE FoRTE, Région Île de France ; Société du Grand Paris ; Pro Helvetia

LA PÉPINIÈRE PREMIERS PAS DU PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE est financée par Le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, La Fondation BNP Paribas, Le groupe Canal +

Le collectif la horde dans les pavés bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas.

Le collectif la horde dans les pavés est associé au Carré Magique, Pôle National Cirque à Lannion.

la horde dans les pavés

(FRANCE / SUISSE)

IMPACT D'UNE COURSE

Spectacle déambulatoire, en extérieur, création in-situ |

5 acrobates et 1 musicien | 45 minutes | Tout public

Création 2021

« Quand architectes et urbanistes dessinent les villes, iels négligent toujours la capacité d'invention des habitant-e-s. Avec *IMPACT D'UNE COURSE*, nous avons décidé de saluer tous-tes les habitant-e-s du monde en abordant la ville autrement qu'en ce pourquoi elle a été prévue. Dans ce spectacle nous puisons dans les techniques de cirque indisciplinées, dans le parkour, l'escalade psychobloc, la danse contemporaine en basket, la toy-music, l'afro-beat psychadelic et probablement aussi dans *Grand Theft Auto 4*. Le musicien ne lâche jamais les acrobates d'un pas et porte par sa musique l'envie de faire de ce spectacle autant un moment d'exploration collective qu'un concert intimiste expérimental. » Compagnie la horde dans les pavés.

la horde dans les pavés

la horde dans les pavés est un collectif d'intervention acrobatique fondé en 2020, qui défend une écriture collective et attache une grande importance à l'improvisation. Ce collectif s'inspire des techniques de cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et de la danse. Il ne s'agit pas de donner à voir de l'acrobatie dans la rue mais de plonger dans l'espace avec nos corps d'acrobates et de danseur-euse-s. Il s'agit de faire de la rue une expérience et de faire expérience de la rue. Les balades façonnées par les espaces parcourus donnent lieu à des spectacles en constante évolution.

TOURNÉE

24 mai Scène nationale Le Manège, Maubeuge

31 mai Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Bagneux

20 juin, 2R2C, Paris

28 et 29 juin, Théâtre de La Licorne, Cannes

15 et 16 août, Festival far°, Nyon (Suisse)

29 au 31 août, Festival FARSe, Strasbourg

17 et 20 septembre, Pôle Cirque Le Plongeoir, Le Mans



© Clemence Drack

SAMEDI 31 MAI - 18H
PARC JEAN MOULIN -
BAGNOLET

SÉANCES SCOLAIRES
LUNDI 2 JUIN - 16H30
ÉCOLE HENRI WALLON -
BAGNOLET

IDÉE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION

Alice Rende

CRÉATION SONORE Chloé Levoy

CONCEPTION ET CONSTRUCTION DE LA
SCÉNOGRAPHIE Benet Jofre

REMERCIEMENTS Roberto Magro

PRODUCTION COMPAGNIE AR

Clemence Drake et Alina Yanikeeva

SOUTIENS ET AIDES À LA CRÉATION

La Central del Circ Fàbric de Creació
 (Barcelone) ; Call "Surrealé" / Ministère
 de la Culture et l'Héritage, Région du
 Piedmont

ACCUEILS EN RÉSIDENCE La Central del
 Circ, Barcelone (Espagne), FLIC scuola di
 circo, Turin (Italie), La Grainerie, Toulouse,
 Espai Obrador, Deltebre (Espagne)

ALICE RENDE

(ITALIE / BRÉSIL)

PASSAGES

Solo | 30 minutes | Tout public

Création 2019

Des espaces de passage, de vertige, de transformation, délimités par des murs invisibles. Une femme glissant qui en explore ses limites. Le visage se déforme, le corps se contorsionne et danse frénétiquement son envie de liberté. Emprisonnée ou protégée ? Éloignée ou proche ? *Passages* est une promenade qui se joue de l'humour et de la gravité.

ALICE RENDE

Alice Rende est contorsionniste, chercheuse et auteure de cirque italo-brésilien. Son premier solo *Passages* circule depuis 2019 et sa deuxième création *Fora* est lauréate du label européen pour le cirque contemporain circusnext, du prix processus cirque SACD. Elle a étudié à l'École Nationale de Cirque du Brésil et suivi le parcours professionnel proposé par l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Occitanie l'ESACTO'Lido. Alice Rende a également réalisé des recherches de master et doctorat en arts de la scène à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Comme interprète, elle participe à la création *Silenzio* de la cie Roberto Magro au Mercat de las Flors de Barcelone en 2018. En 2020, la rencontre avec Julia Christ mène à la création du spectacle *Le Moindre Geste* dans lequel elle est interprète aux côtés de Julia Christ. En 2022 elle collabore avec la compagnie Florence Lavaud comme comédienne.

TOURNÉE

18 mai Fadoli Circus, Cirque ZimZam - Pôle Cirque et Handicap,
 Tour d'Aigues, France

24 mai Festival Temps-dance extérieur, Nice, France

31 mai Rencontres Chorégraphies Internationales de Seine-Saint-Denis

3 au 6 juin Festival PERSPECTIVES, Saarbrücken, Allemagne

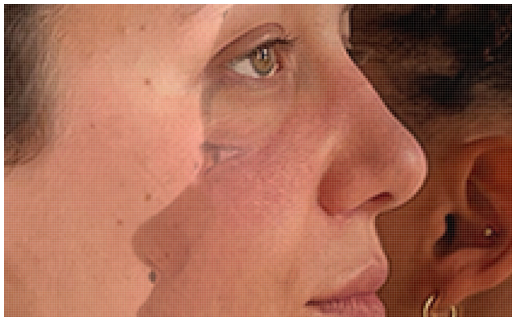
8 juin KunstFestSpiele Herrenhausen à Hannover, Allemagne

12 et 13 juin Festival AY-ROOP, Rennes

14 juin Festival Humeur Vagabonde, Parc René Gallais Fougères,
 La Selle-en-Luitré

10 juillet Frontignan la Peyrade

24 juillet Festival Brocante, Valcovera, Italie



© D. R.

NICOLAS BARRY

(FRANCE)

LA DEMANDE D'ASILE

Duo | 50 minutes | Dès 14 ans

Création 2025

SAMEDI 31 MAI - 19H30
PARC JEAN MOULIN -
BAGNOLET

DIMANCHE 1^{ER} JUIN - 13H
POINT FORT - AUBERVILLIERS

SÉANCE SCOLAIRE
LUNDI 26 MAI - 14H30
LYCÉE CLEMENT ADER -
TOURNAN-EN-BRIE

TEXTES, CHORÉGRAPHIES ET
SCÉNOGRAPHIE Nicolas Barry
AVEC Sophie Billon et Nangaline Gomis
CONCEPTION SONORE Martin Poncet
CO-CONCEPTEUR SCÉNOGRAPHE Mathis
Brunet-Bahut
CONSTRUCTION Yohan Chemmoul-
Barthélémy
PEINTRE DÉCORATRICE Elsa Markou
PRODUCTION / ADMINISTRATION Sarah
Corroyer et Aziliz Edy
PRODUCTION ensemble facture
Création volante (plateau - lieux non
dédiés - espace public)
COPRODUCTION ET ACCUEIL EN
RÉSIDENCE Théâtre de Vanves ;
La Comète - Saint Étienne ; Le fort
d'Aubervilliers
AVEC LE SOUTIEN DE l'association
Beaumarchais-SACD Espace Public 2024

CRÉATION
Mars 2025 Festival Artdanthé,
Théâtre de Vanves

Nicolas Barry imagine un duo de danse-théâtre autour du dispositif oppressant que représente l'entretien à l'OFPPA pour une demande d'asile. Dans un protocole strict, un agent examine le dossier et interroge le demandeur pour évaluer la recevabilité de sa demande, souvent rejetée. Les associations préparent minutieusement ces entretiens, travaillant sur la cohérence et les détails du récit, particulièrement pour décrire les violences subies. Mais revivre ces traumatismes est souvent une épreuve physique et psychologique. Pour les personnes LGBTQIA+, la nécessité de dévoiler une identité longtemps cachée rend la démarche encore plus éprouvante. Une pièce pour approcher avec une naïveté méthodique un objet que l'on ne rejoint habituellement que grâce aux efforts les plus puissants du corps ou de la pensée.

NICOLAS BARRY

Nicolas Barry est un auteur dramatique et chorégraphe né en 1989 à Lille. Après des études de lettres et de théâtre à Paris, il intègre l'ENSATT à Lyon, dans le département d'écriture dramatique. Il travaille dès 2017 comme dramaturge auprès de Julien Fisera (Compagnie Espace Commun). Il est lauréat de la bourse R.C.A 2018-2019 (ENSATT Lyon, ENSBA Lyon, CNSMD Lyon), qui lui permet de créer le spectacle *Les Obsèques du Grand Paon*, puis de participer au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville.

Avec l'Ensemble Facture, il réalise *l'Eau Potable*, court métrage dont il assure l'écriture et la mise en scène. Sa pièce *La Paix dans le monde* a été Lauréate du festival Jamais Lu et donnée en lecture à Théâtre-Ouvert en 2021, puis sélectionnée par le comité de Lecture Troisième Bureau à Grenoble. Sa première création, *Grand Crié*, est créée en novembre 2022 aux SUBS, à Lyon puis présentée entre autres au Théâtre de la ville et au CENTQUATRE (Festival Impatience). *Le rêve de voler*, première création pour l'espace public a été créé en 2023, est présenté dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, au T.U Nantes, puis à l'été 2024 dans divers festivals.



© Rita Carmo Martins

CLAUDIO STELLATO

(ITALIE/BELGIQUE)

PEOPLE

15 minutes | Tout public

Étape de travail

LUNDI 2 ET MARDI 3 JUIN – 19H
LE PAVILLON – ROMAINVILLE

INTERPRÈTES, CONSTRUCTEURS,
SCÉNOGRAPHES, DANSEURS,
COMPOSITEURS, COSTUMES

Claudio Stellato, Joan Català Carrasco,
Alessandro Travelli

AVEC LE SOUTIEN ET LES PASSAGES
EN RÉSIDENCES des Rencontres
Chorégraphiques Internationales
de Seine-Saint-Denis, Les halles de
Schaerbeek (Belgique), Dommelhof
(Belgique), scène nationale d'Orleans,
Cirq'Aarau (Suisse), Le Palc, La Grainerie,
Théâtre Molière de Sète, Cie Baro d'Evel,
Espaces Pluriels Pau, Teatre LLiure
(Espagne), Malakoff scène nationale.

TOURNÉE

4 juin Étape de travail présentée au
Festival Furies, Châlon-en-Champagne
25 juin Étape de travail présentée en
Suisse

Automne Espagne et Belgique

Octobre 2026 Création au Théâtre
Molière, Sète

Octobre 2026 Reprise pour la biennale
Mars à l'Ouest, Yvelines

Dans cette recherche en cours, le chorégraphe Claudio Stellato poursuit son exploration des croisements entre arts plastiques, performance physique et expérimentation scénique. Un groupe d'interprètes est convoqué dans un espace brut. Au départ de ce nouveau projet, il y a d'abord le besoin de rassembler, de ne pas créer seul, de faire groupe, même dans l'instabilité. Travailler sans méthode établie, ou plutôt en inventer une à chaque fois. Au cœur de ce chantier, l'absurde devient une ligne de force. Dans ce déséquilibre où le chaos agit, quelque chose cherche à surgir. Le matériel tombe encore et encore, les objets nous submergent toujours plus, le corps avance et gère les problèmes qui surgissent. Objets du quotidien, manipulations proches de la jonglerie, actions absurdes ou répétitives : tout concourt à faire émerger un univers instable, illogique, où le sens vacille au profit d'une présence radicale.

CLAUDIO STELLATO

Né à Milan en 1977, Claudio Stellato est un artiste pluridisciplinaire qui travaille et habite à Bruxelles depuis 2003. Formé à l'école de musique Jazz de Milan, il a travaillé plusieurs années comme artiste de rue. Il poursuit ensuite sa formation au Lido centre des arts du cirque (Toulouse). Il travaille comme danseur et acteur interprète à Bruxelles de 2003 à 2011. Avec sa compagnie créée en 2008, il réalise 3 pièces : *L'Autre* (2011), *La Cosa* (2016), *Work* (2020). En parallèle de ses projets il continue son rôle d'interprète, regard extérieur et intervenant dans différentes écoles professionnelles. La rencontre entre matière et corps est sûrement un élément fondamental dans son travail au quotidien. Après sa dernière création (*Work*), et deux années consacrées à la pédagogie dans plusieurs structures en Europe, de nouveaux questionnements et envies amènent Claudio Stellato à amorcer les premières recherches de ce projet.



© Julien Benhamou

LUNDI 2 ET MARDI 3 JUIN – 20H LE PAVILLON – ROMAINVILLE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Anna Chirescu

COLLABORATION ARTISTIQUE ET

DRAMATURGIQUE François Maurisse

CRÉATION MUSICALE ET MUSIQUE

ÉLECTRONIQUE LIVE Grégory Joubert

CRÉATION LUMIÈRE

Fanny Lacour

CRÉATION COSTUME

Darius Dolatyari-

Dolatdoust assisté de Paul Escarniez

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Elodie Escarmelle

REGARD VOCAL

Violaine Lochu

STAGIAIRE

Saya Bringuier

ARCHIVE VIDEO

Nicolae Gothard Bialokur

REGARDS EXTÉRIEURS

Toméo Vergès, Grégoire

Schaller

PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT

Elissa Kollyris / Lava

COPRODUCTION

Cie/Trans - Nice ; L'Etoile du

nord, scène conventionnée d'intérêt national

art et création pour la danse et les écritures

contemporaines ; La Maison danse - CDCN Uzès ;

Les Rencontres chorégraphiques internationales

de Seine-Saint-Denis ; Le Pacifique - CDCN de

Grenoble ; CCN de Créteil Emka Val-de-Marne

Avec le soutien de La Fabrique de la Danse

(Aide à la résidence DRAC Ile-de-France) ; La

Région Ile-de-France - Aide à la création ; La

Mairie de Paris - Aide à la résidence ; L'Institut

français de Roumanie à Bucarest (IFRo) dans

le cadre des résidences de poche ; Cromot -

maison d'artistes et de production ; La Maison de

la Musique Contemporaine ; La Muse en Circuit

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Klap - Maison pour la

danse, Marseille ; CN D, Pantin ; La Briqueterie -

CDCN du Val-de-Marne ; Le Carreau du Temple,

Paris ; La Ménagerie de verre, Paris, T2G - CDN

de Gennevilliers ; CNDC Angers ; Le Théâtre Jean

Vilar de Suresnes ; La Chaufferie Compagnie DCA

REMERCIEMENTS Mihai Chirescu, Nicolae

Bialokur, Roxana Heroiu, Irina Margareta Nistor,

Florin Mostoflei, Șerban Derlogea, Ioana

Alexandru, Dan Spătaru, Mircea Popescu, Nicoleta

Teodorescu, Emil Chirescu, Cristian Laiber, Mihăiță

Deleanu et le Seichin Dojo Bucarest, Salah

Jaouani, le club KCM de Montreuil et Quentin

Morelot.

ANNA CHIRESCU

(ROUMANIE / FRANCE)

KATA

Solo | 50 minutes | Dès 10 ans

Création 2025

Le Kata, art du combat solitaire en karaté, codifie et enchaîne des techniques contre des adversaires imaginaires. 26 suites de gestes, comme les lettres d'un alphabet, une quête du geste parfait. En faisant l'expérience de cette pratique, de ses significations formelles et symboliques, Anna Chirescu compose une forme en solo irriguée par les idées de transmissions, d'imaginaires et d'histoires personnelles. Une tentative de cartographier les signes, les paroles, la mémoire.

ANNA CHIRESCU

Depuis 2005, Anna Chirescu danse auprès de Jean-Claude Gallotta, Georges Lavaudant, Marie-Laure Agrapart, Bill Young / Colleen Thomas Dance Company, Liam Warren, Christine Bastin, Daniel Larrieu, Ashley Chen, Dominique Jegou. Entre 2013 et 2020 elle intègre la compagnie du CNDC d'Angers dirigée par Robert Swinston avec qui elle se produit dans le répertoire de Merce Cunningham en France et à l'international.

Depuis 2017, elle conçoit des projets chorégraphiques avec le plasticien Grégoire Schaller. Ils signent *Dirty Dancers* (2018) et *Ordeal by Water* (2023, toujours en tournée, présenté le 12 mai 2025 au Musée de l'Orangerie).

En 2022, elle crée le duo VACA. Anna Chirescu collabore régulièrement avec des artistes du champ chorégraphique et d'autres disciplines. Elle crée avec le chorégraphe Ashley Chen la performance *Dime a Dance* inspirée de Merce Cunningham. Elle collabore avec François Chaignaud sur la création *Tumulus* (2022) et avec Théo Mercier sur *Skinless* (2024). Elle collabore avec les plasticiennes Agnès Thurnauer, Aurelia Ivan, les metteur·es en scène Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl, avec la chanteuse et performeuse Violaine Lochu, ainsi qu'avec l'Ensemble Intercontemporain - Harlekin de Stockhausen pour *Displacement* (Rencontres Chorégraphiques Internationales 2021).



© Émilien Bonnet

MERCREDI 4 – 19H30
JEUDI 5 JUIN – 20H30
LE CND – PANTIN

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
DRAMATURGIE, COSTUMES ET OBJETS

Ana Pi

INTERPRÉTATION Naïs Haidar, Anna Yvray,
 Manèkè Som, Amin Hasnaoui, Ibra Biteye,
 Solen Athassanassopoulos, Hachim
 Biiskui, Celia Bonus

COMPOSITION MUSICALE Christophe
 Chassol

CRÉATION LUMIÈRE ET DIRECTION
TECHNIQUE Bia Kaysel

CONSULTANTE EN HISTORIOGRAPHIE ET
CRITIQUE DE LA DANSE Marie Pons

ADMINISTRATION DE LA PRODUCTION
 Hanna Mauvieux

TOURNÉE

23 et 24 août

Pinacoteca de São Paulo – Brésil

ANA PI

(BRÉSIL / FRANCE)

ATOMIC JOY

8 interprètes | 50 minutes | Dès 10 ans

Création mondiale

La plus petite unité de matière caresse l'inexistant, et donc l'infini. Dans cette perspective, *ATOMIC JOY* s'intéresse aux gestes minimes et subtils capables de nous préparer aux grandes manifestations de vitalité collective. Une réflexion sur le passage précaire et délicat de ce qui est profondément individuel et intime jusqu'aux dimensions extrêmement collectives et politiques des manifestations populaires – déjà présentes au cœur des recherches, pratiques pédagogiques et précédentes créations d'Ana Pi.

Cette pièce écrite pour 8 jeunes interprètes transforme la chorégraphie en un manuel pratique de survie et de mémoire, où la joie apparaît pour contrebalancer le danger dicté par une grande peur. La rencontre avec l'équipe d'interprètes se fait à travers le battle — freestyle — de plusieurs danses de rue. Leurs outils aiguisés et subtils déclenchent la qualité de présence de ce combat. *ATOMIC JOY* célèbre et amplifie les perspectives métaphoriques du vaste répertoire et héritage des danses afro-diasporiques.

ANA PI

Biographie cf. page 12



© Marc Damage

VENDREDI 6 JUIN – 20H
SAMEDI 7 JUIN – 17H
LA COMMUNE - AUBERVILLIERS

CONCEPTION, DIRECTION,
 CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE,
 COSTUMES, PRODUCTION Luiz de Abreu
 INTERPRÈTE Calixto Neto
 COLLABORATION ARTISTIQUE Jackeline
 Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabrícia Martins
 CRÉATION LUMIÈRE Luiz de Abreu,
 Alessandra Domingues
 RÉGISSEUR GÉNÉRAL Emmanuel Gary
 BANDE SON Luiz de Abreu, Teo Ponciano
 PRODUCTION ET DIFFUSION Julie Le Gall
 ASSISTANT DE PRODUCTION Michael
 Summers
 PRODUCTION DÉLÉGUÉE LORS DE LA
 CRÉATION CND Pantin
 PRODUCTION DÉLÉGUÉE VOA
 COPRODUCTION Centre chorégraphique
 national d'Orléans, Charleroi danse, Teatro
 Municipal do Porto.
 Résidences de reprise à Casa Charriot,
 Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada

CRÉATION
 Création initiale en 2004 dans le
 programme Rumos Itaú Cultural. Nouvelle
 version créée en mars 2020 au CND
 Centre national de la danse, dans le cadre
 de Panorama Pantin.

TOURNÉE
 26 et 27 septembre
 Biennale de danse de Lyon

CALIXTO NETO

(BRÉSIL / FRANCE)

O SAMBA DO CRIOULO DOIDO

Solo | 45 minutes | Dès 18 ans

Dans le cadre du Pavillon Jardin Atlantique imaginé
 par Calixto Neto, La Commune CDN et les Rencontres
 chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Portée par un humour transgressif, la pièce forme une critique
 de la condition subalterne à laquelle les Noirs sont assignés.
 De jeux pénétrants en gestes de détournement du drapeau
 national, il s'agit de penser la danse comme l'instrument
 d'une libération aux effets émancipateurs, un cri par lequel
 s'organise le passage du corps-objet au corps-sujet. Dans
 cette nouvelle version du solo, Luiz de Abreu et Calixto Neto
 ont travaillé à la construction d'un langage de transmission.
 Ils ont développé des procédures méthodologiques de
 transmission et de production de savoirs d'un corps noir à un
 autre corps noir.

CALIXTO NETO

Formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco,
 puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse
 de Recife, le danseur et chorégraphe brésilien Calixto Neto a
 suivi le cursus du Master Exerce du CCN de Montpellier.
 Entre 2013 et 2015, il y crée le solo *petites explosions*. Calixto
 Neto collabore avec les chorégraphes Mette Ingvartsen, Anne
 Collod et Bo-Kevin Jean, il développe aussi son propre travail
 dans les spectacles *oh!rage*, *Outrar* (d'après une proposition
 de Lia Rodrigues) et *Feijoada* et les films *O Samba do Crioulo
 Doido: règle et compas* et *Pro Futuro Quilombo*.

LUIZ DE ABREU

Chorégraphe et interprète brésilien, Luiz de Abreu découvre
 la danse dans les années 1960 par le biais des rituels de
 l'umbanda, une religion afro-brésilienne. Diplômé de l'école
 de danse contemporaine Angel Vianna à Rio de Janeiro, il est
 titulaire d'une maîtrise de l'Université d'Uberlândia située dans
 le Minas Gerais, état fédéral du centre Brésil. Luiz de Abreu
 fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités
 racisées. Son travail est montré en France, Allemagne,
 Portugal, Croatie, Cuba, Espagne et au Brésil, où il vit et
 travaille. *O Samba do crioulo doido*, sa pièce phare, n'a jamais
 cessé d'être jouée depuis sa création en 2004 et fait partie de
 la collection "Vidéodanse" du Centre Pompidou à Paris.



© Fe Avilla

VENDREDI 6 JUIN – 21H
LA COMMUNE - AUBERVILLIERS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Davi Pontes, Wallace Ferreira

MANAGEMENT ET DIFFUSION Something Great

COPRODUCTION 35ème Biennale de São Paulo, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

RÉSIDENCES Festival ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, tanzhaus nrw, Kondenz festival, La Becque

CRÉATION

Décembre 2023

35ème Biennale de São Paulo Art Center Arts Santa Monica, Barcelona

DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA

(BRÉSIL)

REPERTÓRIO N.3

Duo | 30 minutes | Dès 18 ans

Dans le cadre du Pavillon Jardin Atlantique imaginé par Calixto Neto, La Commune CDN et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

En 2018, les artistes brésiliens Davi Pontes et Wallace Ferreira ont initié une trilogie chorégraphique consacrée à l'autodéfense, face à différentes formes de violence — physique, imaginaire, épistémologique. *Repertório n.3* clôt ce cycle. L'ambition de cette trilogie est d'interroger les mécanismes de la violence, mais aussi de la désamorcer, en explorant la manière dont un corps — et l'histoire qu'il porte — peut développer ses propres stratégies de défense.

DAVI PONTES

Davi Pontes est artiste, chorégraphe et chercheur. Depuis 2016, il présente son travail dans des galeries d'art ainsi que lors de festivals nationaux et internationaux, notamment à l'Université de Pennsylvanie (États-Unis), au festival My Wild Flag (Stockholm), à Pivô (São Paulo), au Centre Culturel de Belém (Lisbonne), à Rua das Gaivotas 6 (Porto), à la Biennale Sesc de Dança, à la Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp, au festival Les Urbaines (Suisse), à la Galeria Vermelho (São Paulo), au Valongo International Image Festival (São Paulo), dans le cadre du programme Rumos de l'Itaú Cultural (édition 2021), au Festival Panorama (Rio de Janeiro), à la 5^e exposition de danse de l'Itaú Cultural (São Paulo), ainsi qu'à Artfizz – HOA Gallery (États-Unis). En 2022, il a reçu le Young Choreographers' Award de l'ImPulsTanz (Autriche).

WALLACE FERREIRA

Wallace Ferreira est chorégraphe, interprète et artiste visuelle. Iel est diplômé-e de l'Escola Livre de Artes da Maré (ELĂ) et de l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Lauréat-e du Young Choreographers' Award de l'ImPulsTanz en 2022, iel a bénéficié d'une résidence dans le cadre de la série [8:tension] la même année, puis a intégré la résidence artistique de l'Instituto Inclusartiz.

À travers des pratiques indisciplinées, ses créations provoquent des « accidents » entre danse, performance et arts visuels contemporains. Actif-ve au sein de la scène Ballroom/Vogue, Wallace Ferreira a reçu le titre d'Impératrice de la Maison Mamba Negra, se produisant à São Paulo, Brasília et Rio de Janeiro.



© D. R.

SAMEDI 7 JUIN – 19H30
LA COMMUNE - AUBERVILLIERS

CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE

Harald Beharie

COLLABORATEURS ARTISTIQUES ET

CRÉATION SCULPTURES Karoline Bakken

Lund, Veronica Bruce

COMPOSITION MUSICALE Ring van Möbius

DESIGN SONORE Jassem Hindi

REGARD EXTÉRIEUR Hooman Sharifi, Inés Belli

SOUTIENS Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, FFUK, Sandnes Municipality, Oslo Municipality and TOU.

Production Mariana Suikkanen Gomes

DISTRIBUTION Damien Valette

HARALD BEHARIE

(NORVÈGE / JAMAÏQUE)

BATTY BWOY

Solo | 1h15 | Dès 18 ans

Dans le cadre du Pavillon Jardin Atlantique imaginé par Calixto Neto, La Commune CDN et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

En se réappropriant le terme jamaïcain « Batty Bwoy » (littéralement, garçon de cul), argot désignant une personne queer, la pièce tourne et retourne les mythes du corps noir queer. Scrutant l'absurdité d'une monstruosité queer, *Batty Bwoy* s'articule à travers la porosité des corps et des langues, leurs bouches avalant et régurgitant les fictions corporelles projetées sur leurs peaux. Dans une odyssée de prog-rock bourdonnant, *Batty Bwoy* attaque et embrasse des récits sédimentés autour de la peur du corps queer en tant que figure perverse et déviante.

HARALD BEHARIE

Harald Beharie est un·e performeur·se et chorégraphe norvégio-jamaïcain·e basé·e à Oslo, en Norvège. Il·le s'intéresse particulièrement à l'approche DIY et à la vulnérabilité de l'inconnu. En quête de déconstruire les récits corporels et physiques établis, son travail célèbre une diversité d'incarnations, allant du pathétique à l'extatique, de l'effondrement à l'exubérance, du vacillant au tenace, tout en cultivant une naïveté délibérée et une espièglerie queer. Harald met l'accent sur la collaboration avec les communautés locales, en développant des idées avec et pour elles. En 2023, *Batty Bwoy* a remporté le prix Hedda pour la « meilleure production de danse ».



© D. R.

LUCÍA GARCÍA PULLÉS

(ARGENTINE)

MOTHER TONGUE

Solo | 45 minutes | À partir de 12 ans

Création 2025

SAMEDI 7 JUIN – 21H30
LES LABORATOIRES –
AUBERVILLIERS

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Lucía García Pullés

CRÉATION SONORE ET MUSICALE Aria Seashell Delacelle

CHANSON Mailen Pankonin

CRÉATION COSTUME Anna Carraud

CRÉATION LUMIÈRE Carol Oliveira

REGARD EXTÉRIEUR Marcos Arriola

COACH VOCAL Daniel Wendler

COLLABORATION ARTISTIQUE Sophie Demeyer, Volmir Cordeiro

PRODUCTION Bureau Cokot – Julie Le Gall

COPRODUCTIONS MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) et Riksteatern (SE), dans le cadre de Common Stories, un programme d'Europe Créative financé par l'Union européenne / La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle (FR) Théâtre de Vanves (FR) - Charleroi Danse (BE) Soutiens La Ménagerie de Verre (FR) - Carreau du Temple (FR) - Danse Dense (FR) - Centre National de la Danse (FR) - Festival Solos al Mediodía, Théâtre Solis (UR) - La Compagnie DCA à Saint-Denis

TOURNÉE

12 au 14 juillet La Belle Scène Saint Denis, le Théâtre Louis Aragon en Avignon

24 et 25 octobre MC93 Bobigny

La chorégraphe argentine superpose mémoire personnelle et mémoire culturelle. Elle les fait entrer en résonance. Comment un contexte se répercute-t-il, se réverbère-t-il sur un corps, au point de le transformer ? Comment un corps peut-il, par sa présence débordante, se poser en surface de combat ? Comment un geste se transforme-t-il à travers la répétition, la saturation et l'insistance ? Envisageant le solo comme une autofiction, de Buenos Aires à Paris, du Sud au Nord, la chorégraphe creuse dans les différentes couches temporelles et géographiques du corps pour faire de celui-ci une vertigineuse chambre d'échos.

LUCIA GARCIA PULLES

Danseuse et chorégraphe, diplômée en composition chorégraphique de l'Université nationale des arts en Argentine, Lucia Garcia Pulles est co-créatrice de la compagnie de danse LA MONTON, avec Delfina Thiel et Samanta Leder. Elle a fait partie du Ballet Joven et du Ballet de l'Université Nationale des Arts et a également travaillé en tant qu'interprète pour différents chorégraphes et projets performatifs en Argentine. Elle a reçu des bourses d'investigation pour des programmes d'expérimentation en danse et performance en Uruguay (lauréate Bienal de Arte Joven), en Argentine (Programme Laboratorio de Acción) et en France (Fondation Adami). Lucia vit actuellement à Paris, Elle collabore aussi avec les chorégraphes Mathilde Monnier, Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán et Marcos Arriola.



© huitpluslune

MARDI 10 JUIN – 19H
LA FERME CAILLARD – BONDY

CHORÉGRAPHE Dafne Bianchi
INTERPRÈTES Dafne Bianchi et Anaïs Mauri
REGARD EXTÉRIEUR Sandrine Lescourant
COMPOSITEUR musica Wobè
CRÉATEUR LUMIÈRES Esteban Loirat
PRODUCTION Compagnie Néphélé
COPRODUCTION Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette)
SOUTIENS Théâtre Louis Aragon – Tremblay en France, Collectif FAIR-E CEN de Rennes et de Bretagne, Auditorium Seynod – Annecy, CENTQUATRE-PARIS, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Nouveau Gare au Théâtre – Vitry sur Seine, La Place – Paris, Espace Marc Lanvin – Bagneux
PARTENAIRES EN COURS Département du Val de Marne, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Théâtre Jean François Voguet – Fontenay-sous-Bois, Espace Paul Valéry – Le Plessis Trévis, Ville de Bonneuil sur Marne, Théâtres de Maisons-Alfort, Studio-Théâtre de Stains

CRÉATION
26 mars 2026 Auditorium Seynod, Annecy

TOURNÉE
Avril 2026 Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
Novembre 2026 STEP 2026 à La Villette, Paris

DAFNE BIANCHI

(ITALIE / FRANCE)

LA BREVA

Duo | 30 minutes

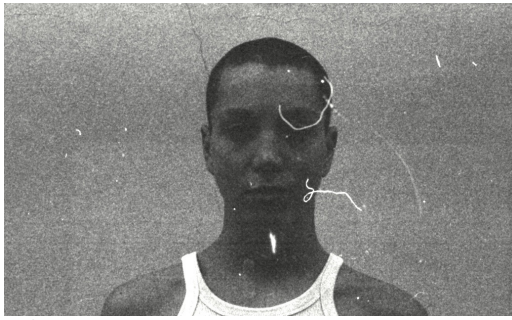
Work in progress, Création 2026

Duo sororal mêlant hip-hop, krump et gestes de la vie quotidienne, *La Brevva* est la première pièce chorégraphique de Dafne Bianchi. Inspirée par le vent du lac de Côme, la pièce se veut une ode aux femmes disparues et un ancrage dans les racines italiennes des deux sœurs danseuses. Grâce à une bande-son organique composée de sons enregistrés dans leur village natal – cloches d'église, dialecte local, souffle du vent, archives familiales – la pièce est un espace de transmission et de réparation. *La Brevva* rappelle les gestes de celles qui ont traversé le temps, l'héritage d'un passé qui ancre et élève.

DAFNE BIANCHI

Dafne Bianchi s'installe à Paris 2012 et se forme pendant trois ans à la Juste Debut School, découvrant en parallèle le dancehall, et devenant une figure importante de ce milieu. Dafne Bianchi intègre plus tard la comédie musicale *Les Trois Mousquetaires*, puis est danseuse ou chorégraphe pour Parris Goebel, Kungs, Hyphen Hyphen, Santa, et Madonna. En 2018, elle chorégraphie le spectacle *Fearless* pour le Théâtre de minorités de Kunming lors de sa tournée en Chine. On la découvre ensuite aussi comme danseuse interprète, pour des chorégraphes tels que Bruce Ykanji, Yaman Okur, Théophile Bensusan et François Lamargot.

En 2021, elle rencontre Sandrine Lescourant et collabore alors à plusieurs créations : Dafne Bianchi est aujourd'hui interprète dans *Acoustique*, *Icone*, *Raw* et *Blossom* (présentée dans cette édition des Rencontres chorégraphiques, cf. page 12). Depuis quatre ans, elle développe le programme pédagogique « OUT OF THE BOX », qui a pour but de fournir aux participants les outils nécessaires pour qu'ils se découvrent tout en trouvant leur propre gestuelle et apprennent à mettre leur art au service de leurs émotions. En 2024, Dafne Bianchi intègre le dispositif Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) – La Villette Paris, pour une durée de deux ans et débute la création de sa première pièce *La Brevva*.



© Émilien Bonnet

SUZANNE DEGENNARO

(ITALIE / FRANCE)

LIMBO

40 minutes | Tout public

Work in progress, création 2026

MARDI 10 JUIN – 19H
LA FERME CAILLARD – BONDY

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Suzanne Degennaro

REGARD EXTÉRIEUR Colette Degennaro

CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE,
COSTUME en cours

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Collectif

FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne,
association subventionnée par le
ministère de la Culture (Direction régionale
des Affaires culturelles / Bretagne), la
Ville de Rennes, la Région Bretagne et
le Département d'Ille-et-Vilaine, dans le
cadre du réseau européen Attitudes, co-
financé par l'Union Européenne

SOUTIENS Aide au projet - ministère de
la Culture (Direction régionale des Affaires
culturelles / Île-de-France) (en cours), Aide
à l'accueil en résidence artistique - Ville de
Rennes (en cours)

« Dans ce solo chorégraphique, je flotte dans mon propre *Limbo*, sans but précis à part celui de faire la fête. À travers le whacking, je souhaite mettre en mouvement un état qui m'a toujours suivi et dans lequel je me sens à la fois prisonnière et étrangement confortable; cet état me permet de faire le parallèle entre plusieurs choses : le vécu intersexe, qui est le mien, la sensation de vivre à côté de soi, l'errance constante à travers le spectre du genre. Le rapport au temps. Le vécu d'une génération désillusionnée et sans repères, qui ne sait pas combien de temps encore il nous reste à vivre sur terre. Vivons l'instant T et dansons jusqu'à la fin ! »

Suzanne Degennaro

SUZANNE DEGENNARO

Suzanne est un.e danseur.euse italo-français.e spécialisé.e dans la danse whacking. Iel déménage de Milan à Paris en 2018 pour devenir danseur.euse professionnel.le. Iel enchaîne trois écoles de danse différentes : le studio MRG, l'AID et le CFA Pietragalla-Derouault. Iel y apprend les bases hip-hop, house dance, dancehall, afro, street jazz, et se forme aussi au contemporain, au jazz et au classique. Pendant ces années, Suzanne découvre le whacking dans un cours de danse à Paris. Après cela, iel commence à s'entraîner à ce style pendant le confinement. Après la pandémie, les cours de whacking reprennent et iel a l'occasion d'approfondir le style auprès du collectif Ma Dame Paris en 2022. Après avoir terminé la dernière école de danse, où iel fait aussi du théâtre, iel commence à travailler comme danseur.euse à temps plein dans la Compagnie Madoki et la Compagnie Nassangar, dansant également à l'Opéra de Paris pour l'opéra lyrique *Roméo et Juliette* et dans la pièce *Apaches* de Saïdo Lehlouh. Suzanne Degennaro fait également partie d'un collectif de whacking basé à Paris, appelé Delacrème.



© Jordan Beal

JEUDI 12 JUIN – 20H
L'ÉCHANGEUR – BAGNOLET

COMPOSITEUR-INTERPRÈTE Jordan Beal

CHORÉGRAPHE-INTERPRÈTE Yaël Réunif

PRODUCTION Compagnie Premier
Mouvement

COPRODUCTION Tropiques Atrium scène
nationale, CNDC d'Angers, Malandrin Ballet
Biarritz

AVEC LE SOUTIEN ET LES RÉSIDENCES

DAC de Martinique, CN D de Pantin,
Dispositif Récif - Karukera Ballet, Bergerie
de Soffin

CRÉATION

Septembre 2025, Tropiques Atrium, Scène
nationale de Martinique

YAËL REUNIF & JORDAN BEAL

(FRANCE)

UNTOLD

Duo | 40 minutes | Dès 8 ans

Work in progress, création septembre 2025

Untold est un duo transmedium entre Yaël Réunif, chorégraphe-interprète et Jordan Beal, compositeur-interprète.

« *Untold* est un lieu de rencontre, un espace où le son crée du mouvement, la danse fait musique, une pièce en ouvertures où l'Autre donne la mesure. [...] Le looper qu'utilise Jordan force la décision et crée une altérité à l'image des câbles laissés au sol par Yaël qui tire de son mouvement les textures sonores du lieu ; des constructions toujours à refaire pour rester dans cet espace entre danse et musique entre interprètes aux médiums différents. »
Yaël Réunif et Jordan Beal

YAËL RÉUNIF

Danseuse-interprète d'origine martiniquaise, Yaël Réunif est née à Berlin et ayant grandi et vécu toute sa vie en Martinique. Elle se forme avec la chorégraphe Christiane Emmanuel en Martinique avant de partir pour Florence, où elle intègre l'Opus Ballet. Elle rencontre Edivaldo Ernesto et David Zambrano, figures majeures de l'improvisation. À son retour en Martinique, Yaël Réunif travaille pour Christiane Emmanuel, Jean-Félix Zaïre et Jean-Hugues Miredin, tout en développant en parallèle une pratique personnelle de l'improvisation. Aujourd'hui, elle accompagne notamment la compagnie Via Danse (Centre Chorégraphique National de Franche-Comté), la compagnie Christiane Emmanuel, ainsi que Advaita L Cie, et développe ses propres projets en tant que chorégraphe au sein de la compagnie Premier Mouvement.

JORDAN BEAL

Évoluant à la lisière de l'image et de la photographie, influencé par sa pratique de la composition musicale, le travail de Jordan Beal mélange les techniques et les substances. Il a participé à plusieurs expositions collectives dans la Caraïbe et son travail a fait l'objet d'expositions monographiques telles que *Pour faire le portrait d'une fleur*, à Tropiques Atrium (2022) ou *Non-Lieux*, au Patio19 (Martinique, 2021). En 2023, son travail est exposé lors de la Biennale des Rencontres Photo de Guyane. En 2025, son travail est présenté au Hangar (Bruxelles) dans l'exposition *Almage* sous le commissariat de Michel Poivert ainsi qu'à unRepresented (Paris).



© Filipe Lourenço

JEUDI 12 JUIN - 20H
L'ÉCHANGEUR – BAGNOLET

CHORÉGRAPHIE Filipe Lourenço
ASSISTANTE Deborah Lary
INTERPRÈTES Kerem Gelebek,
 Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair,
 Ema Bertaud, Alice Lada
RÉGIE GÉNÉRALE François Michaudel
RÉGIE LUMIÈRE En cours
RÉGIE SON Jean Philippe Borgogno
PRODUCTION ET COPRODUCTION Théâtre
 de Corbeil-Essonnes, L'Agora – Scène
 nationale de l'Essonne à Évry, Théâtre
 d'Orléans scène nationale, Théâtre Louis
 Aragon – scène conventionnée, Art et
 Création Danse à Tremblay-en-France,
 Espaces Pluriels scène conventionnée,
 Art et Création Danse à Pau, Opéra De
 Limoges – Maison des Arts de la Danse,
 Maison de la Culture de Bourges scène
 nationale, L'Arc scène nationale du
 Creusot

La Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K
 est conventionnée par le Ministère de la
 Culture, et soutenue par l'ONDA, l'ADAMI,
 la SPEDIDAM, l'Institut Français, le CND –
 Centre national de la Danse.

TOURNÉE

14 au 18 juillet 2026 Théâtre de la
 Parenthèse à Avignon, dans le cadre de la
 Belle scène saint-Denis / TLA

FILIFE LOURENÇO

(PORTUGAL / FRANCE)

AMAZIGH IN SITU

5 interprètes | 30 minutes | Dès 10 ans

Création mondiale

Amazigh s'inscrit dans la continuité de recherches artistiques autour des danses traditionnelles du Maghreb. Cette pièce pour cinq interprètes explore la danse Ahidous, une expression corporelle et poétique collective originaire du Moyen Atlas marocain. Filipe Lourenço déconstruit les clivages de genre et modernise cette pratique ancestrale en intégrant une dimension critique et inclusive. La musique, jouée en direct par les danseurs eux-mêmes, est au cœur de la performance. La pièce, conçue pour être jouée sur des espaces scéniques et non-scéniques, invite à une réflexion sur la fraternité et la solidarité, tout en célébrant la diversité des expressions corporelles maghrébines.

FILIFE LOURENÇO

Danseur et chorégraphe portugais / français, Filipe Lourenço débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges en 1984. Il pratique durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il commence en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le oud [luth arabe] au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans.

En 1997, il entre au CNDC d'Angers puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz. En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens*, *Pulse(s)* en 2018, *Gouâl* en 2021 et *Cheb* en 2023.



© Raoul Gilibert

VENDREDI 13 JUIN – 20H
SAMEDI 14 JUIN – 18H
LA COMMUNE - AUBERVILLIERS

CHORÉGRAPHIE Calixto Neto

ASSISTANCE Ana Laura Nascimento

DIRECTION MUSICALE Yure Romão

INTERPRÉTATION Calixto Neto, Ana Laura Nascimento, Yure Romão, Emilia Chamone, James Müller, Julia Donley, Marina Uehara, Kaiodê Encarnação + 2 invité.es

DIRECTION TECHNIQUE ET LUMIÈRES

Beatriz Kaysel

COSTUMES Annie Melza Tiburce

CHEF.FE DE CUISINE à définir en fonction du lieu de représentation

PRODUCTION / DIFFUSION Julie Le Gall

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LORS DE LA

CRÉATION Festival d'Automne à Paris

PRODUCTION DÉLÉGUÉE DIFFUSION VOA – Calixto Neto

COPRODUCTION Festival d'Automne à Paris, le Centquatre Paris et Passages Transfestival Metz.

CALIXTO NETO

(BRÉSIL / FRANCE)

FEIJOADA

10 interprètes | 2h30 | Tout public

Dans le cadre du Pavillon Jardin Atlantique imaginé par Calixto Neto, La Commune CDN et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Objet de controverses passionnées, la feijoada est un symbole hautement politique de la gastronomie brésilienne. Dans cette œuvre choré-gastronomique, Calixto Neto revient sur l'origine de la recette issue de la cuisine des personnes mises en esclavage... Des questions émergent : quelles sont les chairs les moins chères ? Quels sont les corps frappés par l'inégalité ? Sans imposer de réponse, Calixto et ses complices proposent un cadre : être ensemble, danser ensemble, manger ensemble, manger cette histoire, célébrer cet instant.

CALIXTO NETO

Biographie cf. page 32

CRÉATION

Septembre 2021 Passages Transfestival, Metz

TOURNÉE

20 et 21 avril Castello Reale, Corto Circuito/We Speak Dance, Italie

18 septembre Carreau du temple, Paris

20 et 22 octobre Bozar, Bruxelles

25 octobre Art Center Arts Santa Monica, Barcelona



© D. R.

SAMEDI 14 JUIN - 15H
PARC STALINGRAD –
AUBERVILLIERS

CHORÉGRAPHIES Wanjiru Kamuyu, Sandra
Sainte-Rose & Shereya

COPRODUCTION La Commune et
les Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis, avec
le soutien du 19M

WANJIRU KAMUYU, SANDRA SAINTE-ROSE & SHEREYA

BAL MODERNE

Bal participatif | 2 heures 30 | Tout public

Dans le cadre du Pavillon Jardin Atlantique imaginé
par Calixto Neto, La Commune CDN et les Rencontres
chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Le *Bal Moderne* s'adresse à tou·tes, enfants, adultes, danseur·euses et non danseur·euses. Imaginé par Michel Reilhac, c'est une ouverture ludique et festive à la danse contemporaine.

Sous le regard artistique de Calixto Neto, trois chorégraphes ont imaginé une chorégraphie en musique. Des ateliers gratuits proposent de faire apprendre chaque danse à un groupe de danseur·euses amateurs de tous niveaux. Le public présent samedi 14 juin, guidé par ce groupe déjà initié et par les artistes, apprend et entre à son tour dans la danse, en temps réel, pour créer en direct ce bal chorégraphié.



© D. R.

LE CERCLE DES DANSES D'ICI

BAL JAM

Bal participatif | 3 heures | Tout public

Création 2025, première

DIMANCHE 15 JUIN - 17H
LE POINT FORT – AUBERVILLIERS

CRÉDITS/DISTRIBUTION Alexia Traoré, Chantal Loïal, Emmanuelle Rigaud, Fasia Kati, Isabelle Anna, Karine Harrou Gonzalez, Leela Petronio, Mahina Khanoum, Manu Sissoko, Núria Rovira Salat, Raïssa Leï, Saâdia Souyah, Sandra Sainte Rose.

COPRODUCTION Villes des Musiques du Monde, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avec le soutien du Collectif des Musiques et DanSES du Monde en IDF, de la Ville d'Aubervilliers (Festival Alors On Danse !), du Département de la Seine-Saint-Denis et du club Indans'cité.

En Seine-Saint-Denis comme ailleurs, les danses populaires, traditionnelles et d'aujourd'hui sont au cœur de nos vies, qu'elles soient héritées, pratiquées pour le plaisir ou partagées en famille. Avec le Cercle des Danses d'ICI, artistes et publics se retrouvent régulièrement pour tisser ensemble un espace où les danses se croisent, se métissent et s'inventent. De l'Inde à l'Afrique du Nord, de la Méditerranée aux Caraïbes, les corps vibrent, dialoguent et racontent des histoires à travers le rythme et le mouvement.

C'est de cette dynamique qu'est né le Bal Jam : un bal pas comme les autres où les danses du monde s'improvisent et s'entrelacent dans une grande fête collective. Porté par les musiciens et danseurs du collectif, ce bal réinvente la scène en un cercle vivant, ouvert et généreux. Démonstrations, performances et moments de danse partagée s'alternent et créent un jeu complice avec le public. Un bal libre et surprenant, entre pulsations profondes du Mali et circulations méditerranéennes, effluves indiennes et éclats vibrants des Antilles... Le Cercle des Danses d'ICI vous convie à cette expérience, où la danse devient langage commun, célébration et création collective.

INFORMATIONS PRATIQUES

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

96 BIS RUE SADI CARNOT 93177 BAGNOLET CEDEX 01

01 55 82 08 00 / CONTACT@RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

Site : rencontreschoregraphiques.com

Instagram : @rencontreschoregraphiques93

Facebook : [rencontreschoregraphiques.internationales](https://www.facebook.com/rencontreschoregraphiques.internationales)

LinkedIn : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

LA COMMUNE

2 RUE EDOUARD POISSON, 93300 AUBERVILLIERS

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

41 RUE LÉCUYER, 93300 AUBERVILLIERS

LE POINT FORT

174 AVENUE JEAN JAURÈS, 93300 AUBERVILLIERS

PARC STALINGRAD

RUE BERNARD ET MAZOYER, 93300 AUBERVILLIERS

THÉÂTRE DES MALASSIS

3 RUE JULIAN GRIMAU, 93170 BAGNOLET

PARC JEAN MOULIN LES GUILANDS

RUE DE L'ÉPINE PROLONGÉE, 93100 BAGNOLET

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI

59 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 93170 BAGNOLET

ÉCOLE HENRI WALLON

48 RUE PIERRE ET MARIE CURIE, 93170 BAGNOLET

LA FERME CAILLARD

48 RUE ROGER SALENGRO, 93140 BONDY

CINÉMA ANDRÉ MALRAUX

25 COURS DE LA RÉPUBLIQUE, 93140 BONDY

COLLÈGE LIBERTÉ

84 RUE DE LA LIBERTÉ, 93700 DRANCY

THÉÂTRE DU GARDE CHASSE

181 BIS RUE DE PARIS OU 2 AVENUE WALDECK ROUSSEAU, 93260 LES LILAS

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL

10 PLACE JEAN JAURÈS, 93100 MONTREUIL

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT – JEAN-GUERRIN

6 RUE MARCELIN BERTHELOT, 93100 MONTREUIL

MAISON POPULAIRE

9 BIS RUE DOMBASLE, 93100 MONTREUIL

CENTRE JEAN-PIERRE TIMBAUD

60 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 93100 MONTREUIL

ESPACE MICHEL SIMON

36 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 93160 NOISY-LE-GRAND

LE CND

1 RUE VICTOR HUGO, 93500 PANTIN

LYCÉE BERTHELOT

110 AVENUE JEAN JAURÈS, 93500 PANTIN

LE PAVILLON

28 AVENUE PAUL VAILLANT COUTURIER, 93230 ROMAINVILLE

LE TRIANON

2 PLACE CARNOT, 93230 ROMAINVILLE

LA CHAUFFERIE – CIE DCA

10 BIS RUE MAURICE THOREZ, 93200 SAINT-DENIS

MAISON DE QUARTIER PIERRE SÉMARD

9/11 RUE EMILE CHRÉTIEN, 93200 SAINT-DENIS

L'ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET, 93400 SAINT-OUEN-SUR-SEINE

LA COMMUNALE

10 BIS RUE DE L'HIPPODROME, 93400 SAINT-OUEN-SUR-SEINE

LYCÉE CLÉMENT ADER

76 RUE GEORGES CLEMENCEAU, 77220 TOURNAN-EN-BRIE

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

24 BOULEVARD DE L'HÔTEL DE VILLE, 93290 TREMBLAY-EN-FRANCE

REMERCIEMENTS AUX COLLECTIVITÉS, AUX PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS, AUX AGENCES RÉGIONALES ET INTERNATIONALES, AUX THÉÂTRES, AUX CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS, AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET À TOUTES LES STRUCTURES ASSOCIÉES AUX PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS.