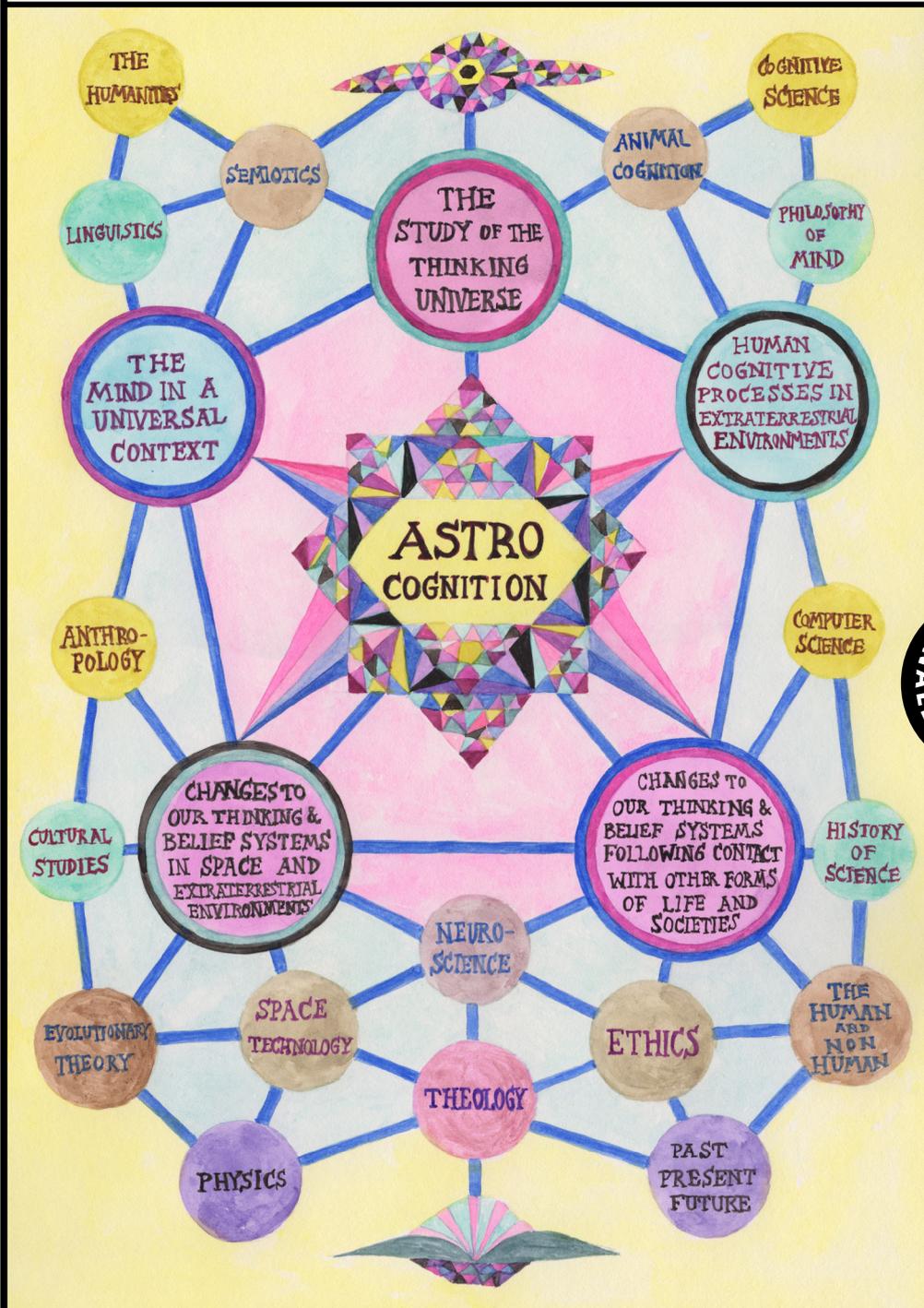


# Cité internationale des arts

XXI

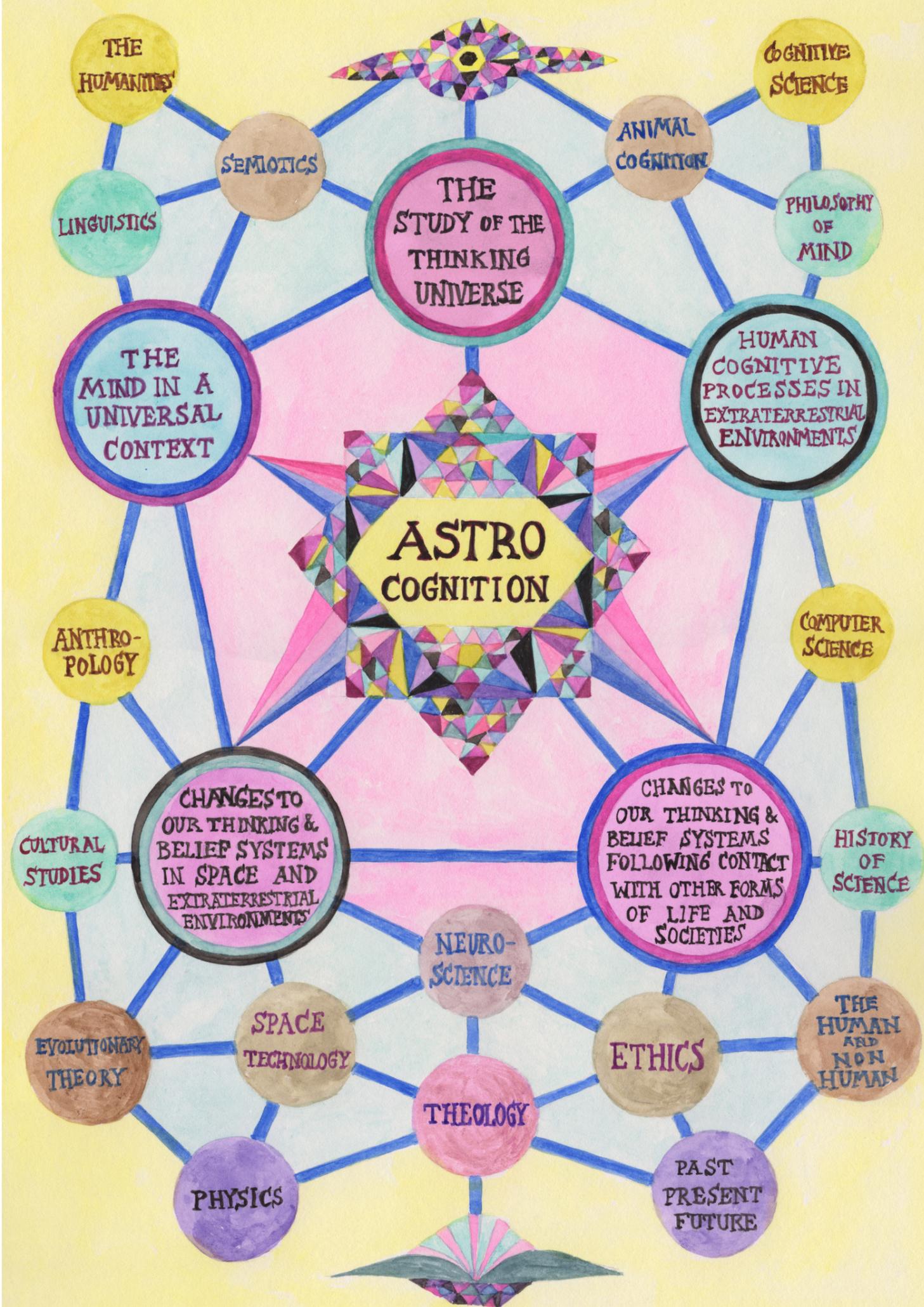
Dossier de  
presse



**60 ans**  
1965 → 2025

THE WORLD

**La Cité internationale des arts :  
60 ans d'engagement pour les artistes**



## → Sommaire

### → La Cité internationale des arts : un lieu unique

- Présentation générale
- Les valeurs fondamentales :
  - Hospitalité
  - Convivialité
  - Création d'un lieu sûr

### → Histoire de la Cité internationale des arts

- Origines et genèse du projet
- Le couple fondateur : Félix et Simone Brunau
- Le projet d'établissement sous la direction de Bénédicte Alliot
- L'auditorium rénové (01 avril 2025)

### → Repères chronologiques et chiffres clés

→ Une exposition anniversaire (03 avril - 12 juillet 2025)

→ Un événement anniversaire (21 mai 2025)

### → Les rendez-vous de la Cité internationale des arts

- Ateliers ouverts (site du Marais)
- Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre (20-22 juin 2025)

En 2025, la Cité Internationale des arts célèbre son 60<sup>e</sup> anniversaire, marquant six décennies d'engagement en faveur de la création artistique

## → Un lieu unique

### Qu'est-ce que la Cité internationale des arts ? Une fondation ancrée dans son histoire et tournée vers l'avenir

Fondée en 1965 et reconnue d'utilité publique, la Cité internationale des arts, qui célèbre son 60<sup>e</sup> anniversaire en 2025, est le plus grand centre de résidences d'artistes au monde. Située en plein cœur de Paris, elle se distingue par son échelle (plus de 1 000 artistes accueillis par an) mais aussi par son ouverture à toutes les nationalités, toutes les générations, toutes les disciplines et tous les types de parcours. La Cité internationale des arts est ainsi à la fois un acteur sans équivalent, en France et dans le monde, et un authentique carrefour créatif : un lieu de vie et de dialogue où les artistes rencontrent public et professionnels.

Implantée sur deux sites emblématiques – le Marais et Montmartre – la Cité internationale des arts accueille des artistes sur des périodes allant de 2 mois à 1 an. Ils sont ainsi plus de 300 à vivre et travailler simultanément dans un cadre unique où ils bénéficient d'un accompagnement collectif et personnalisé, adapté à leurs besoins artistiques et professionnels.

Depuis sa création, trois valeurs fondamentales guident la Cité dans ses actions et ses projets :

**L'hospitalité** : La Cité accueille des artistes de tous parcours, toutes nationalités et toutes générations dans un environnement unique.

**La convivialité** : Une résidence à la Cité repose sur la rencontre entre artistes, et sur les échanges et les réseaux professionnels et amicaux qui peuvent naître.

**Création d'un lieu sûr** : Depuis sa création, la Cité se distingue comme lieu refuge, sûr et inclusif, ouvert à tous les artistes, quelle que soit leur origine. Elle joue un rôle essentiel en accueillant, entre autres, des artistes en exil provenant de régions marquées par des conflits, affirmant ainsi son engagement en faveur de la diversité et de la liberté de création.



Site du Marais de la Cité internationale des arts © Maurine Tric / Adagp, Paris 2021



Site de Montmartre de la Cité internationale des arts © Maurine Tric / Adagp, Paris 2019

En 1937, alors que Paris accueille l'Exposition universelle, l'architecte Félix Brunau (1901-1991) et l'artiste finlandais Eero Snellman (1890-1951) échangent autour d'une idée ambitieuse : concevoir un lieu, à Paris, où les artistes du monde entier pourraient vivre et créer en leur offrant des conditions d'hébergement et de travail de qualité.

La guerre interrompt cette réflexion. Pourtant, une idée demeure : celle d'une Cité dédiée aux artistes, un projet que reprend Félix Brunau en 1947, lors d'un voyage en Finlande où il retrouve Eero Snellman. Ensemble, ils ravivent cette idée, et peu à peu, le projet prend forme dans un contexte politique propice à la reconstruction et à la coopération internationale.

Dès lors et surtout à partir de 1965, année de son inauguration officielle, la Cité se développe, portée par une vision utopiste et pragmatique de Félix Brunau et sa femme Simone Brunau (1926-2021). La Cité bénéficie d'un accompagnement au plus haut niveau de l'État, et gagnera ainsi pendant ses premières années le soutien bienveillant d'André Malraux et de la Ville de Paris, puisque cette dernière signe un bail emphytéotique pour le site du Marais en 1950.

Le modèle économique de ce projet est lui-même innovant en ce début des années 50 et 60 : c'est un modèle « coopératif » où des partenaires soutiennent financièrement les artistes et la Cité et où la Cité apporte son expertise, son savoir-faire et son accompagnement, garantissant aux artistes des conditions de travail optimales. Le système de la souscription permet à des organismes - privés et publics, français et étrangers - par une contribution financière unique, de proposer des résidences artistiques à Paris, dès 1963 dans le Marais (l'ouverture officielle de la Cité a lieu en mai 1965), puis à Montmartre à partir de 1971.



Construction du bâtiment principal du Marais, 1962 © Fonds d'archives de la Cité internationale des arts



Visite du maire de Paris, Jacques Chirac, mai 1978 © Fonds d'archives de la Cité internationale des arts

Aujourd'hui, fidèle aux valeurs d'origine, la Cité internationale des arts reste unique au monde, que ce soit par son organisation, sa dimension internationale et sa taille remarquable. Le projet d'établissement porté depuis 2017 s'inscrit dans la vision des fondateurs - notamment la volonté de faire œuvre d'hospitalité et de s'ouvrir à toutes les pratiques, tous les parcours et toutes les générations - tout en ancrant résolument l'institution dans le monde contemporain et au sein d'un réseau de professionnels et de lieux de résidences internationales. Les artistes bénéficient d'un accompagnement sur mesure, répondant à leurs besoins.

- Plus de 130 partenaires historiques adhèrent au projet de la Cité internationale des arts entre 1963 et 2010, dont une centaine encore actifs à ce jour ;
- en 2024, 57% des résidents sont venus grâce à des programmes co-construits avec des partenaires historiques ;
- 43 nouveaux programmes de résidence, selon une politique partenariale refondée, représentent 20% des artistes accueillis en 2024.

Cette démarche de refondation prend également la forme depuis 2016 d'une vaste campagne de rénovation bâtementaire, avec le soutien de ses différents partenaires publics et privés, centrée à la fois sur les ateliers-logements et sur les infrastructures collectives.

À ce jour, plus de 50 % des ateliers-logements ont été rénovés, offrant des conditions d'accueil améliorées aux artistes en résidence. Cette campagne s'inscrit dans une volonté plus large d'adapter la Cité aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle : transition écologique, accessibilité et nouvelles pratiques artistiques.

L'inauguration de l'auditorium rénové, prévue au printemps 2025, sera l'un des temps forts du 60<sup>e</sup> anniversaire de la Cité internationale des arts. Cet espace modernisé de 128 places deviendra un lieu central pour les événements, rencontres, débats d'idées et performances. Sa rénovation, qui portait sur 5 enjeux principaux (rénovation thermique, respect environnemental, accessibilité, confort, et nouveaux équipements artistiques), tout en préservant l'esprit du lieu, a été portée par l'architecte Maria Godlewska, elle-même ancienne résidente de la Cité dans les années 80-90.



Félix et Simone Brunau, Inauguration de la souscription Jules Verger, Octobre 1966 © Fonds d'archives de la Cité internationale des arts

1937

Exposition universelle à Paris, rencontre entre Félix Bruneau et Eero Snellman

1950

Signature du bail emphytéotique par la Ville de Paris

1962

Début du chantier de la Cité internationale des arts à Paris

1971

Ouverture du site de Montmartre

1995

Inauguration de la Galerie d'exposition

2016

Début de la campagne de rénovation du site du Marais

2025

Rénovation de l'Auditorium

1947

Félix Bruneau se rend en Finlande pour renouer avec Eero Snellman le projet de la Cité

1957

Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1957

1965

Inauguration de la Cité internationale des arts, le 20 mai 1965

1985-1995

La Cité internationale des arts inaugure trois nouveaux bâtiments, rue Geoffroy l'Asnier

2016

Nomination d'Henri Loyrette à la présidence et Bénédicte Alliot à la direction générale

2021

Début de la rénovation du site de Montmartre et rénovation partielle de la galerie d'exposition

➤ Plus de 35 000 artistes accueillis depuis sa création

➤ Plus de 1 000 artistes chaque année

➤ 310 ateliers-logements et des espaces collectifs de pratique artistique (sérigraphie, gravure, céramique)

➤ Plus de 400 ateliers ouverts organisés chaque année

➤ Un réseau de 200 partenaires, publics et privés, à travers le monde

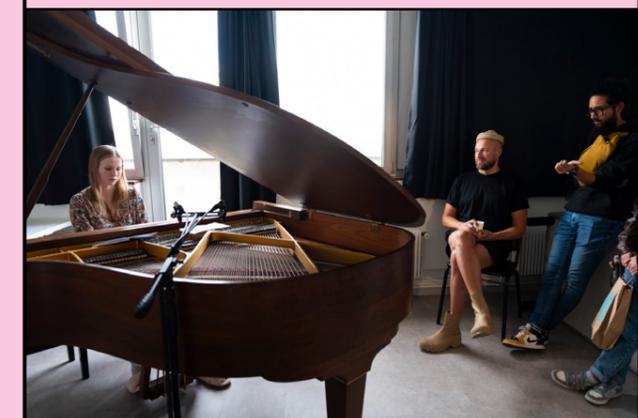
➤ 2 sites (35 300 m<sup>2</sup> dans le Marais et 2 200 m<sup>2</sup> à Montmartre)



Atelier-logement de Fela Kefi, 1968 © Fonds d'archives de la Cité internationale des arts



Atelier-logement « sculpteur », date et artiste inconnus © Fonds d'archives de la Cité internationale des arts



Atelier ouvert de Aurora Hentunen, Ateliers ouverts, mai 2024 © Maurine Tric / ADAGP, Paris 2024

À l'occasion de ses 60 ans, la Cité internationale des arts propose une programmation invitant le public à découvrir l'histoire du lieu et à imaginer son avenir

## → Une exposition anniversaire

### ***D'ici 60 ans : relayer***

Du 03 avril au 12 juillet 2025

Vernissage : Mercredi 02 avril 2025, 18h/21h

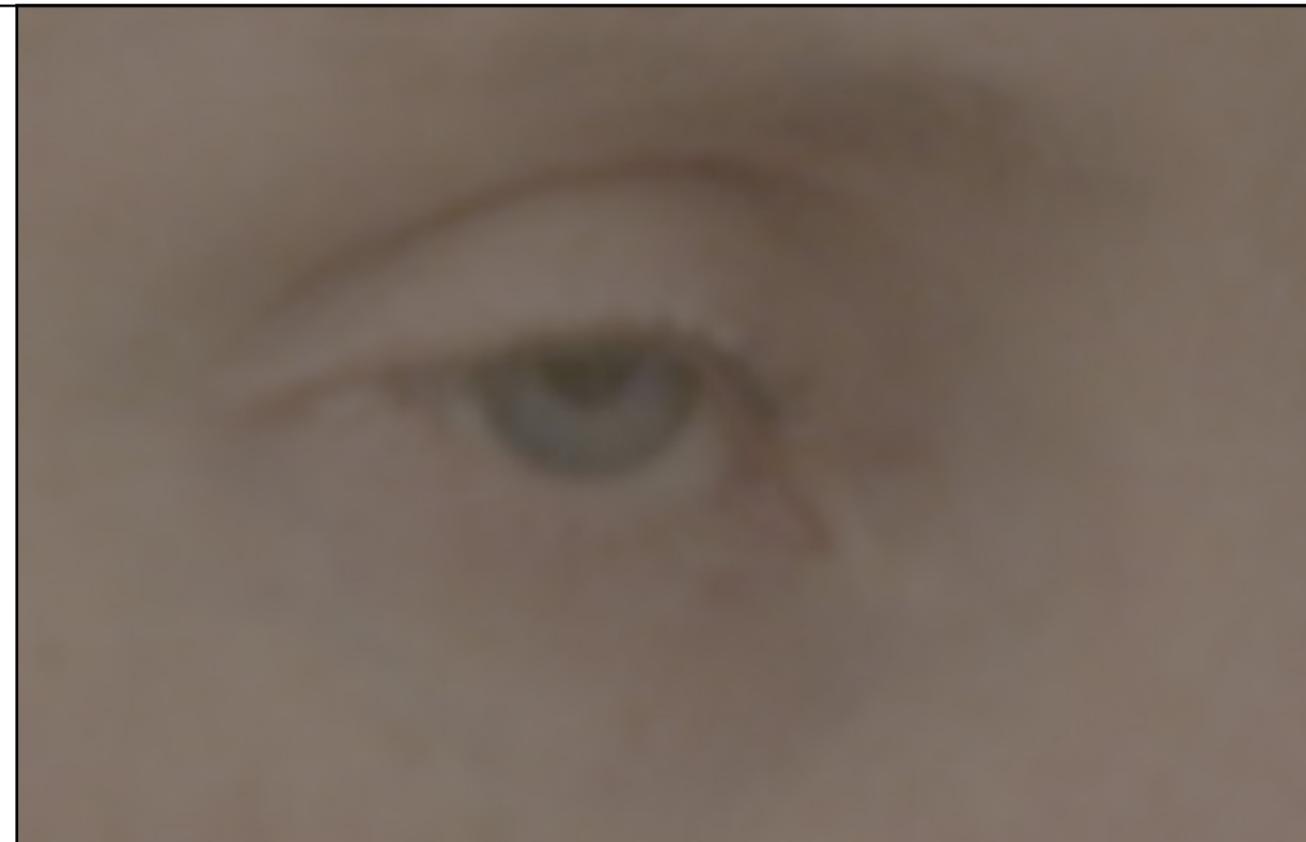
Commissariat : Nataša Petrešin-Bachelez, responsable de la programmation artistique et culturelle à la Cité internationale des arts, et Ana Janevski, commissaire au département des médias et de la performance au MoMA de New York

Comment les valeurs fondamentales de la Cité internationale des arts – hospitalité, convivialité, dialogue intergénérationnel et création d'espaces sûrs – se transformeront-elles au cours des 60 prochaines années ? L'exposition *D'ici 60 ans : Relayer* et son programme d'événements associés posent cette question à des artistes de toutes générations, venant des divers continents, qui ont été en résidence à la Cité internationale des arts entre 1965 et aujourd'hui. Leurs réponses reflètent les enjeux contemporains à travers diverses approches. Certaines s'inspirent d'infrastructures écoféministes, d'autres explorent de nouveaux contrats sociaux intégrant humains et non-humains. Certaines interrogent les processus de justice restaurative et les pratiques non-extractivistes et non-violentes. D'autres encore, adoptent une perspective critique sur les liens entre changement climatique, intelligence artificielle et conflits.

Les deux commissaires de cette exposition, Nataša Petrešin-Bachelez et Ana Janevski, ont comme point commun d'être nées dans un pays qui n'existe plus : la République fédérative socialiste de Yougoslavie. Elles prennent comme métaphore clé de cet exercice spéculatif le *Relais de la Jeunesse*. Cette course de relais symbolique, organisée chaque année entre 1945 et 1988 à l'occasion de l'anniversaire du président Josip Broz Tito, traversait toutes les régions de la Yougoslavie et visait à porter un bâton symbolisant la promesse d'un avenir meilleur pour la jeunesse yougoslave.

L'exposition met en avant l'idée de l'engagement envers l'avenir et explore les différentes manières de le transmettre. Est-il possible pour toutes les générations, qui vivent aujourd'hui entourées de génocides et d'écocides, d'envisager une relation d'espoir et de responsabilité pour le futur ?

Avec les artistes → Kenny Cairo, Jayne Christian, Tjaša Črnigoj et Tijana Todorović, Nolan Oswald Dennis, Adelita Husni-Bey, Joan Jonas, Estelle Labes, Liang Zhao, Marisol Mendez, Carrie Mae Weems, Brilant Milazimi, Bashar Murad, Raqs Media Collective, Violeta Quispe, Eszter Salamon, Bouba Touré et Raphaël Grisey, Suzanne Treister, Dito Yuwono et Mira Asriningtyas, Shivanjani Lal



Estelle Labes, *Welcome in your Body*, 2025  
installation vidéo, 15'. Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Joan Jonas, *Rivers to the Abyssal Plain*, 2021  
Vidéo monocal (couleur et son) © Joan Jonas/Artists Rights Society (ARS), New York. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Gladstone Gallery

## → Un événement anniversaire

**60 ans + 1 jour**

**Mercredi 21 mai 2025**

Dans la continuité de l'exposition anniversaire, le 21 mai 2025, à 60 ans et 1 jour, la Cité marquera cette étape historique avec une journée exceptionnelle. Ponctué de performances musicales et artistiques dans les espaces extérieurs et dans l'Auditorium rénové, ce moment festif, pensé comme un hommage à son histoire et une ouverture sur son avenir, rassemblera les artistes en résidence, partenaires, amis, professionnels du secteur culturel, ainsi que le grand public.

Artistes pressentis → Carrie Mae Weems, Yana Shliabanska, Saul Williams, Stephen O'Malley & Kali Malone

## → Les rendez-vous réguliers de la Cité internationale des arts

### Ateliers ouverts

→ Site du Marais

→ Tous les mercredis, 18h/21h

Tous les mercredis, de 18h à 21h, la Cité internationale des arts ouvre les portes de son site du Marais et invite le public à découvrir le travail des artistes en résidence. Chaque semaine, entre 6 et 10 artistes accueillent les visiteurs dans leurs ateliers, partageant leurs créations et recherches en cours dans un cadre convivial, propice à la rencontre et à l'échange.

### Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre

→ Site de Montmartre

→ Du vendredi 20 au dimanche 22 juin 2025

Événement phare de la programmation du site de Montmartre de la Cité internationale des arts, les Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre offrent, deux fois par an, un week-end exceptionnel d'immersion artistique. Une quarantaine de propositions artistiques sont au rendez-vous : visites d'ateliers, concerts, performances, workshops, lectures et conversations, permettant au public de découvrir l'univers créatif des artistes en résidence grâce aux programmes « 2-12 », « Art Explora x Cité internationale des arts » et « Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts ».

Ces moments privilégiés témoignent de l'engagement de la Cité à soutenir les processus de création, à encourager le dialogue et à tisser un lien sensible entre artistes et publics de tous horizons.



Atelier ouvert de Nge Lay & Aung Ko, Ateliers ouverts (site du Marais), août 2024 © Maurine Tric / Adagp, Paris 2024



Atelier ouvert de Camille Fischer, Ateliers ouverts | Les Rencontres de Montmartre, juin 2024 © Maurine Tric / Adagp, Paris 2024

# D'ici 60 ans : relayer

Commissariat : Ana Janevski & Nataša Petrešin-Bachelez

Cité internationale des arts

↳ Site Marais

→ Galerie

18, rue de l'Hôtel de Ville

75004 Paris

Preview : Mardi 01 avril 2025 à partir de 17h30

Vernissage : Mercredi 02 avril 2025, de 18h à 21h

Du 03 avril au 12 juillet 2025

Les mercredis de 14h à 21h

Du jeudi au samedi de 14h à 19h

Entrée libre

Toutes les informations sur : [www.citeinternationaledesarts.fr](http://www.citeinternationaledesarts.fr)



**60 ans**  
1965 → 2025



Sous l'égide de la Fondation Bullukian reconnue d'utilité publique



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

## Contacts

↳ Agence Myra

→ Yannick Dufour

Relations presse et communication

[yannick@myra.fr](mailto:yannick@myra.fr)

+33 (0)6 63 96 69 29

+33 (0)1 40 33 79 13

→ Jordane Carrau

Assistante attachée de presse

[jordane@myra.fr](mailto:jordane@myra.fr)

+33 (0)6 63 96 69 29

↳ Cité internationale des arts

→ Shantal Menéndez Argüello

Responsable de la communication

[shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr](mailto:shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr)

+33 (0)1 44 78 25 70

f #citeinternationaledesarts

[www.citeinternationaledesarts.fr](http://www.citeinternationaledesarts.fr)

Couverture : Suzanne Treister, *HEXEN 5.0/Tarot/XXI The World - Astro cognition*,  
2023-24. Aquarelle sur papier, 42 x 29.7 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste,  
Annelly Juda Fine Art, London et P.P.O.W. Gallery, New York