



23^e édition

Festival Mondial
des THÉÂTRES de
MARIONNETTES

19 → 28 SEPT 2025

Charleville-Mézières
Ardenne • Grand Est

marionnette.com

SOMMAIRE

ENTRETIEN 4
PIERRE-YVES CHARLOIS

LE PÔLE INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE 6

UN FESTIVAL ALIMENTÉ PAR UNE ÉCOLE D'EXCEPTION 8

UN FESTIVAL DE CRÉATIONS

Renaud Herbin / L'étendue 11
BIRJA

Point Fixe / Valérie Lesort 12
Petite balade aux enfers

Le Printemps du Machiniste 13
Dans mon foutu zoo

Les Anges au Plafond [CDN Normandie-Rouen] 13
L'Oiseau de Prométhée

Cie Méandres 14
ALCOOL

Sitio 15
Le Printemps

Blick Théâtre 16
Pro Bono Publico

La Poupée qui brûle 17
Richard III

Collectif Aïe Aïe Aïe 17
Jean-Clone

Compagnie Mossoux-Bonté 18
Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien

Graine de Vie & Alliance française de Dhaka 19
Histoires invisibles

Nos Craethera 20
L'Isle aux Singes

MaaHee Theatre Group 20
Les visages et les songes

Théâtre du Mouvement / Claire Heggen 21
Ma P'tite Dame

Bérangère Vantusso [Théâtre Olympia – CDN de Tours] 21
Rhinoceros

UN CARREFOUR INTERNATIONAL

Nekaa Lab / Sachiyo Takahashi 23
Shinnai Meets Puppetry : One Night in Winter & The Peony Lantern

Wakka Wakka 24
Dead as a Dodo

Plexus Polaire 24
Trust me for a while

Ljubljana Puppet Theater et six compagnies / Tin Grabnar 25
Transport

HanFeiZi Shadow Puppet Theater & Studio Théâtre de Stains 26
Starfish

Compagnie Tantehorse 26
Light in the darkness

Yase Tamam 27
Entends

Hotel Modern 28
Kamp

Yaël Rasooly 30
Edith et moi

Lone Wolf Tribe 30
Body Concert

SNAFU / Ingrid Hansen 31
*Epidermis Circus + The Baby
Tyler Show*

Their Unparalleled Majesties' 31
**Grand Royal Tabletop Theatre
Company**
Boxlife

Kharkiv V. A. Afanasyev State 32
Academic Puppet Theater
Giraffe Mons

Silencio Blanco 33
Antuco

Vélo Théâtre & Gare 33
Centrale
*La vraie fausse conférence sur
le théâtre d'objet*

FOCUS PAYS BALTES

Eesti Noorsooteater 35
The Boy and the butterfly

Ģertrūdes ielas teātris 36
The Wood Paths

Vilnius Theatre Lėlė, 36
Gintarė Radvilavičiūtė
The choice

Latvia Puppet Theatre 37
Siberian haiku

Kaunas State Puppet Theatre 37
The Lion and the Bird

LA PETITE ENFANCE

À demain mon amour 39
Sous l'arbre

Tra Le Mani 39
Un rien coloré

Kaori Ito et Juliette Steiner 40
[TJP – CDN Strasbourg]
Moé Moé Boum Boum

La Soupe Cie 41
L'amie

Cie Gingolph Gateau 41
Petit POP'RON Rouge

EN EXTÉRIEUR

Barionnettes de la Voie verte 43

Théâtre de l'Entrouvert & 44
Cie Furinkai
Mizu

Olivier Grossetête 45
Constructions Monumentales

Projet D 45
Barrage, barrage

Bot 46
Bras

Les spectacles de la 47
Place Ducale

DÉCOUVREZ-AUSSI

Succursale 101 49
*Soupirs mouillés sous
les talons*

Cie La Boite à sel 49
BAD BLOCK

LISTE SPECTACLES 50

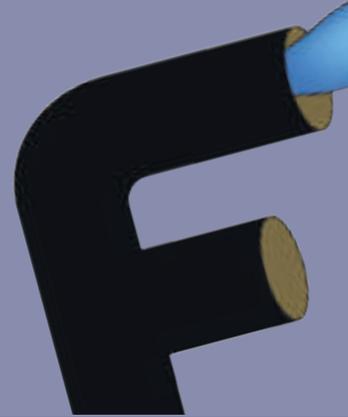
**ACTIONS ARTISTIQUES
ET CULTURELLES** 52

OFF 53

INFOS PRATIQUES 54

PARTENAIRES 56

ENTRETIEN AVEC PIERRE-YVES CHARLOIS



Depuis janvier 2025, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et l'Institut International de la Marionnette ont fusionné au sein d'une entité unique, le Pôle International de la Marionnette. Que représente ce regroupement ?

Ce nouveau pôle représente un outil unique au monde, avec la seule école supérieure d'art dédiée à la marionnette adossée à un festival international, des ateliers de construction et de pratique, un pôle de recherche pour les artistes et chercheurs du monde entier, un centre de ressources sans équivalent dans sa catégorie et des collections patrimoniales. La fusion des deux institutions va conforter encore Charleville-Mézières dans son statut de capitale mondiale de la marionnette et nous permettre de créer de nouvelles synergies au service de la discipline et du territoire.

Quels sont les objectifs de ce nouveau pôle ?

L'enjeu est d'articuler l'ensemble des activités portées par l'institut et le festival pour structurer, accompagner, soutenir et dynamiser la filière de la marionnette, depuis la formation initiale et continue jusqu'à la diffusion de spectacles. Nous voulons construire un pôle de référence international complètement intégré, dans la mesure où tous les maillons sont connectés entre eux et s'alimentent mutuellement. Notre objectif est de créer une émulation permanente entre le festival, les étudiants de l'ESNAM, les artistes, les chercheurs et les enseignants pour faire avancer une filière encore jeune qui ne bénéficie d'une reconnaissance institutionnelle pleine et entière en France, rappelons-le, que depuis 2021 avec la création par le Ministère de la culture du label « Centre national de la marionnette (CNMa) ».

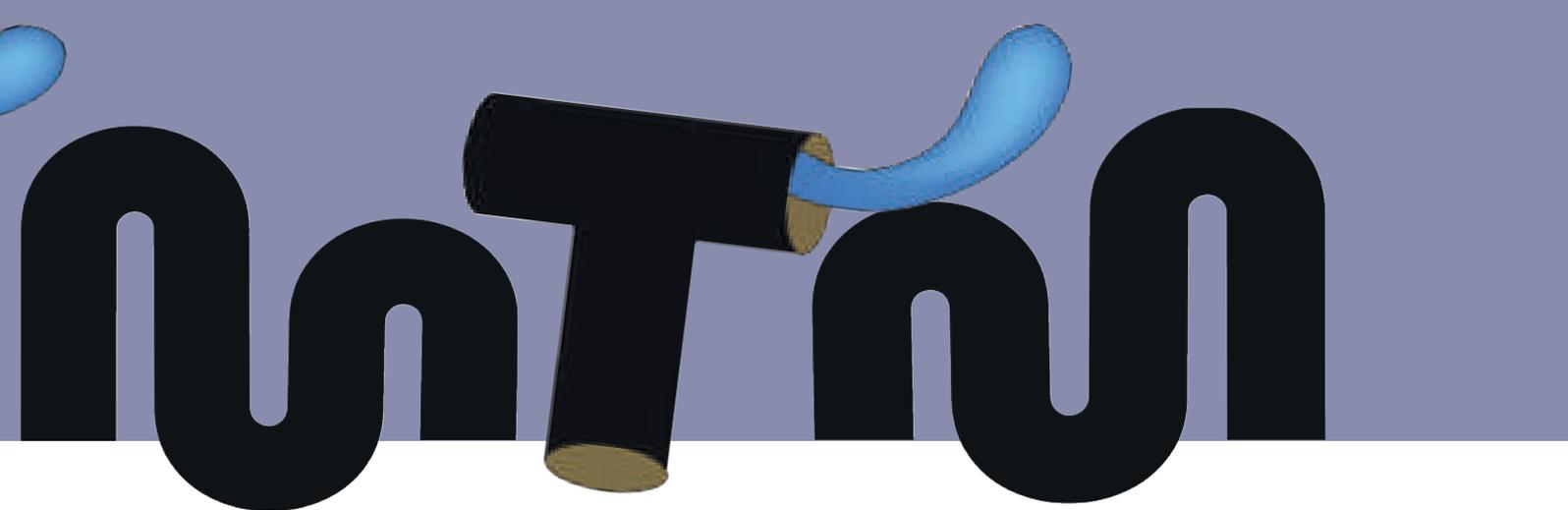
Quels sont vos premiers projets à la tête de ce Pôle ?

Attentif aux nouvelles écritures contemporaines, je souhaite amplifier le côté transdisciplinaire de la création marionnettique, valoriser l'expérimentation et les hybridations aussi bien au sein de l'ESNAM que dans la programmation du Festival. Cela

se traduit par des appels à résidence pour accueillir des artistes de différents horizons et pour offrir à nos étudiants des enseignements qui ne soient pas stricto sensu marionnettiques mais viennent nourrir leur créativité. Dans cet esprit d'ouverture toujours, nous allons renforcer nos « Hybridités », sur le modèle du dispositif « Auteurs en tandem » d'Artcena qui s'ouvre pour la première fois cette année à la marionnette : nous invitons un ou une marionnettiste à mener une recherche avec un autre artiste issu de la danse, de la musique ou de toute autre discipline, pour explorer de nouveaux territoires. Les premiers projets seront présentés en 2025/2026. Nous voulons aussi construire des ponts avec de nouveaux partenaires internationaux, comme l'École nationale supérieure de musique et des arts du spectacle de marionnette de Stuttgart. Enfin, nous allons développer et enrichir le Portail des arts de la marionnette, pour offrir un centre de ressources numérique, au service des étudiants, des artistes, des chercheurs et du grand public.

La 23^e édition du Festival s'ouvrira le 19 septembre prochain. Quels sont les grands axes de la programmation ?

L'objectif est de proposer à chaque édition une photographie de l'état actuel de la création marionnettique dans le monde et de donner à voir les multiples facettes des arts de la marionnette, depuis ses formes les plus traditionnelles jusqu'aux plus novatrices, à l'échelle internationale. Sur plus de 80 compagnies invitées cette année, 50% sont françaises et 50% viennent du monde entier, avec des artistes de toute l'Europe mais aussi des Etats-Unis, du Canada, d'Iran, d'Israël, de Chine, de Taiwan, d'Ukraine et du Chili. Nous cherchons aussi un équilibre entre les compagnies déjà reconnues et les compagnies émergentes, entre les propositions artistiques très pointues et celles qui sont plus familiales, avec une attention particulière aux tout-petits. Enfin, nous sommes aussi un festival de découvertes et de créations. Une de nos missions essentielles est de soutenir



les acteurs de la filière en coproduisant de nombreuses créations, présentées en premières mondiales au festival.

Y a-t-il des nouveautés pour cette édition ?

En amont de cette nouvelle édition, nous lançons pour la première fois les Barionnettes de la Voie Verte, où trois compagnies différentes vont sillonner la voie verte à vélo dans toutes les Ardennes et jouer de petites formes dans les bars et en terrasse, la semaine précédant le Festival. Une façon festive et conviviale d'annoncer et de promouvoir l'événement à travers l'ensemble du département. D'autre part, au-delà des spectacles, nous souhaitons mettre en avant l'ensemble des activités portées par le nouveau Pôle International de la Marionnette au travers de rendez-vous quotidiens donnés aux chercheurs qui travaillent sur la philosophie de la marionnette dans l'art marionnettique, la mise en valeur de nos collections patrimoniales qui seront exposées dans différentes vitrines de Charleville-Mézières et enfin l'intégration d'une grande librairie pour valoriser notre centre de documentation.

Pourquoi avez-vous choisi de faire, cette année, un focus sur les États Baltes ?

Il existe en Estonie, en Lituanie et en Lettonie une longue tradition de la marionnette avec des théâtres d'État dotés de moyens colossaux. Invité récemment à Tallinn et à Vilnius, j'ai découvert, en parallèle, une jeune scène expérimentale et engagée qui revendique un aspect plus performatif et politique. Il me semblait important de leur donner une visibilité et de les soutenir à un moment charnière de leur histoire où pèse sur eux l'ombre du conflit en Ukraine et la menace russe. Ainsi, 6 spectacles (2 par pays) et 3 expositions seront présentés. De plus, le 23 septembre sera « la » journée balte de ce focus avec des rencontres professionnelles et une soirée festive avec concerts, bière et nourriture baltes.

Face aux restrictions budgétaires dans le secteur culturel, comment parvenez-vous à monter un festival d'une telle envergure ?

Il est certain que le Festival, figure de proue mondiale de l'art de la marionnette, n'a pas un budget à la hauteur de son rayonnement et de sa notoriété. Nous faisons appel à la solidarité du territoire, au mécénat et nous avons la chance de bénéficier d'un formidable réseau de bénévoles qui contribuent à la réussite du Festival. Nous avons à cœur d'offrir les mêmes conditions à tous les artistes et les compagnies les plus renommées font un effort, ce qui explique que le festival attire plus de 400 responsables de programmation venus du monde entier. La création du Pôle International de la Marionnette va permettre, je l'espère, d'aboutir à une professionnalisation accrue du Festival.

Au-delà du Festival qui a lieu tous les deux ans, quels sont les temps forts de la marionnette pour le public à Charleville-Mézières ?

Entre deux éditions du Festival, nous organisons un autre événement important, Temps d'M, qui présente 75 représentations en 5 jours. Depuis 2022, nous avons mis en place les Barionnettes qui cartonnent : une fois par mois, des spectacles de marionnettes sont joués en soirée dans les bars. Il y a aussi le rendez-vous mensuel des MOF, Marionnettes au Forum, organisé par la Ville de Charleville-Mézières, qui présentent des spectacles repérés dans le off du Festival. Le nouveau Pôle va aussi nous permettre l'amplification de la communication autour de toutes les actions ouvertes au public comme la restitution des projets en résidence et des stages longs des étudiants de l'ESNAM mais aussi des ateliers de construction et de pratique. À cela s'ajoute encore Cinéfil, organisé par La Pellicule ensorcelée, qui présente des films de marionnettes en novembre tous les deux ans. Autant d'événements qui participent à la permanence artistique de la marionnette sur le territoire.

LE PÔLE INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Les Petits Comédiens de Chiffons et l'Institut International de la Marionnette, deux associations phares des arts de la marionnette dans le monde, sont devenus en janvier 2025 une seule et même entité : le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix.

Pour le public, pour les artistes et pour les érudits, la marionnette, c'est Charleville-Mézières et vice-versa. Au commencement, il y eut les **Petits Comédiens de Chiffons**, compagnie artistique de Jacques Félix, support de ses spectacles de marionnettes, fondée en 1948. Elle est devenue, à partir de 1961, la structure porteuse du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, plus grand rendez-vous artistique au monde pour les arts de la marionnette. Le Festival eut d'abord lieu de façon irrégulière, puis tous les trois ans à compter de 1976, avant d'épouser un rythme biennal en 2009. Pour que la fête ait un lendemain, pour prolonger la joie des rencontres, le dialogue des cultures et les retrouvailles de la tradition et de la modernité, Jacques Félix créa 20 ans après le festival, en 1981, **l'Institut International de la Marionnette**. Sa mission était d'animer un foyer pérenne pour les artistes et chercheurs du monde entier intéressés aux arts de la marionnette. L'Institut a d'abord imaginé un programme de formations professionnelles au retentissement international. Puis il s'est doté d'une école à nulle autre pareille : **l'ESNAM – École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette – Margareta Niculescu**. La reconnaissance progressive, par le ministère de la Culture et par les collectivités territoriales, de la **structuration récente de la filière des arts de la marionnette** a recomposé son paysage. À cette occasion, la cohabitation à Charleville-Mézières de deux structures motrices d'une même filière, parfois partenaires mais néanmoins distinctes malgré leur fondateur unique, a été interrogée.

Le ministère de la Culture et les collectivités territoriales partenaires des deux projets – la Région Grand Est, le Département des Ardennes, l'Agglomération Ardenne Métropole et la Ville de Charleville-Mézières – ont alors proposé aux Petits Comédiens de Chiffons et à l'Institut International de la Marionnette de se réunir en un seul établissement.

Le comité de préfiguration du Pôle a insisté sur le fait que **la fusion des deux institutions doit se traduire, grâce à l'articulation fine de leurs missions complémentaires, par le prolongement et l'amplification des projets, dans des actions nouvelles au service de la discipline et du territoire.**

Au 1^{er} janvier 2025, grâce au dialogue de leurs administrateurs respectifs et au travail de la direction déjà commune, les deux associations se sont fondues en une seule et même entité : le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix.



Festival 1972 © D. R.



7^e promotion ESNAM (2008)
© Christophe Loiseau



Festival 1972 © L'Ardennais

Le nom est simple et naturel, mais choisi avec soin :

- **Pôle**, tout d'abord, dont le Dictionnaire historique de la langue française rappelle qu'il est « emprunté (v. 1220) au latin *polus*, lui-même repris au grec *polos*, qui désigne le pivot sur lequel tourne une chose ».

- **Jacques Félix** adossé à celui de la structure. De même que l'ESNAM avait rendu hommage en 2021 à sa fondatrice, Margareta Niculescu, en agrégeant au nom de l'école son patronyme ; de même que certaines utopies théâtrales s'adjoignent le nom de leur fondateur·trice, comme le « Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher » à Bussang ; il semblait naturel de saluer la mémoire vivante de celui par qui la marionnette a commencé à Charleville-Mézières.

Dans sa pièce de théâtre *La réunion des deux Corées*, se figurant le bonheur du rapprochement imaginaire entre les deux pays voisins, Joël Pommerat écrit : « C'était la fête, on sentait qu'on était reliés et que ça remontait à très loin ». C'est dans cet esprit joyeux que les équipes des Petits Comédiens de Chiffons et de l'Institut International de la Marionnette, réunies dans le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix, souhaitent **prolonger et amplifier l'héritage de Jacques Félix, au service des arts de la marionnette et des artistes, au service d'un territoire et de ses habitants.**

Le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix est présidé par Frédéric Maurin. Il pourra s'appuyer sur l'expertise des vice-présidents, Géraud Spire et Philippe Choulet, anciens présidents de l'Institut International de la Marionnette et des Petits Comédiens de Chiffons. Le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix est dirigé par Pierre-Yves Charlois, avec Gauthier Bazelle à la direction adjointe.



Équipe du Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix © Christophe Loiseau

UN FESTIVAL ALIMENTÉ PAR UNE ÉCOLE D'EXCEPTION

Le Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix abrite en son sein l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette - Margareta Niculescu (ESNAM), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et le plus grand centre de recherche et de documentation autour des arts de la marionnette. Il embrasse aussi l'ensemble des maillons de la chaîne de valeurs des arts de la marionnette, depuis la formation initiale jusqu'à la diffusion, en passant par la recherche et la documentation, devenant ainsi la tête de réseau de la filière marionnettique en France et à l'échelle internationale.

Depuis 1987, l'ESNAM a formé 13 promotions. Elle irrigue la filière marionnettique mondiale de créateurs et créatrices de premier plan. La 14^e promotion a débuté ses travaux en septembre 2024. 38 diplômés de l'ESNAM font partie de la programmation de cette 23^e édition et 12 sont porteurs de projets :



© Agence culturelle -
Vincent Muller

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

BIRJA p. 11

Renaud Herbin / L'Étendue | FRANCE



© Johan Julien

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

ALGOOL p. 15

Cie Méandres | FRANCE



© Johan Julien

DIMANCHE 21, LUNDI 22 & MARDI 23

RICHARD III p. 17

La Poupée qui brûle | FRANCE



© Agence culturelle -
Sébastien North

MERCREDI 24 & JEUDI 25

L'ISLE AUX SINGES p. 20

Nos Craethera | FRANCE



© Vincent Arbelet

VENDREDI 19, SAMEDI 20 & DIMANCHE 21

TRUST ME FOR A WHILE p. 24

Plexus Polaire | FRANCE/NORVÈGE



© icinori

DIMANCHE 21 & LUNDI 22

L'AMIE p. 41

La Soupe Cie | FRANCE



© Claire Dietrich

VENDREDI 19, SAMEDI 20 & DIMANCHE 21

BARRAGE, BARRAGE p. 46

Collectif Projet D | FRANCE



© Big Up Cie

DIMANCHE 21, LUNDI 22 & MARDI 23

POST PARTY

Big Up Cie | FRANCE



© Virginie Meigné

MERCREDI 24 & JEUDI 25

SOUS L'ARBRE p. 39

À Demain mon amour | FRANCE



© Théâtre de l'Entrouvert

MARDI 23, JEUDI 24 & VENDREDI 25

MIZU p. 44

Théâtre de l'Entrouvert & Furinkai |

FRANCE



© Le Monde d'Aurore

VENDREDI 25 & SAMEDI 26

LA MANÉKINE

Cie La Pendue | FRANCE



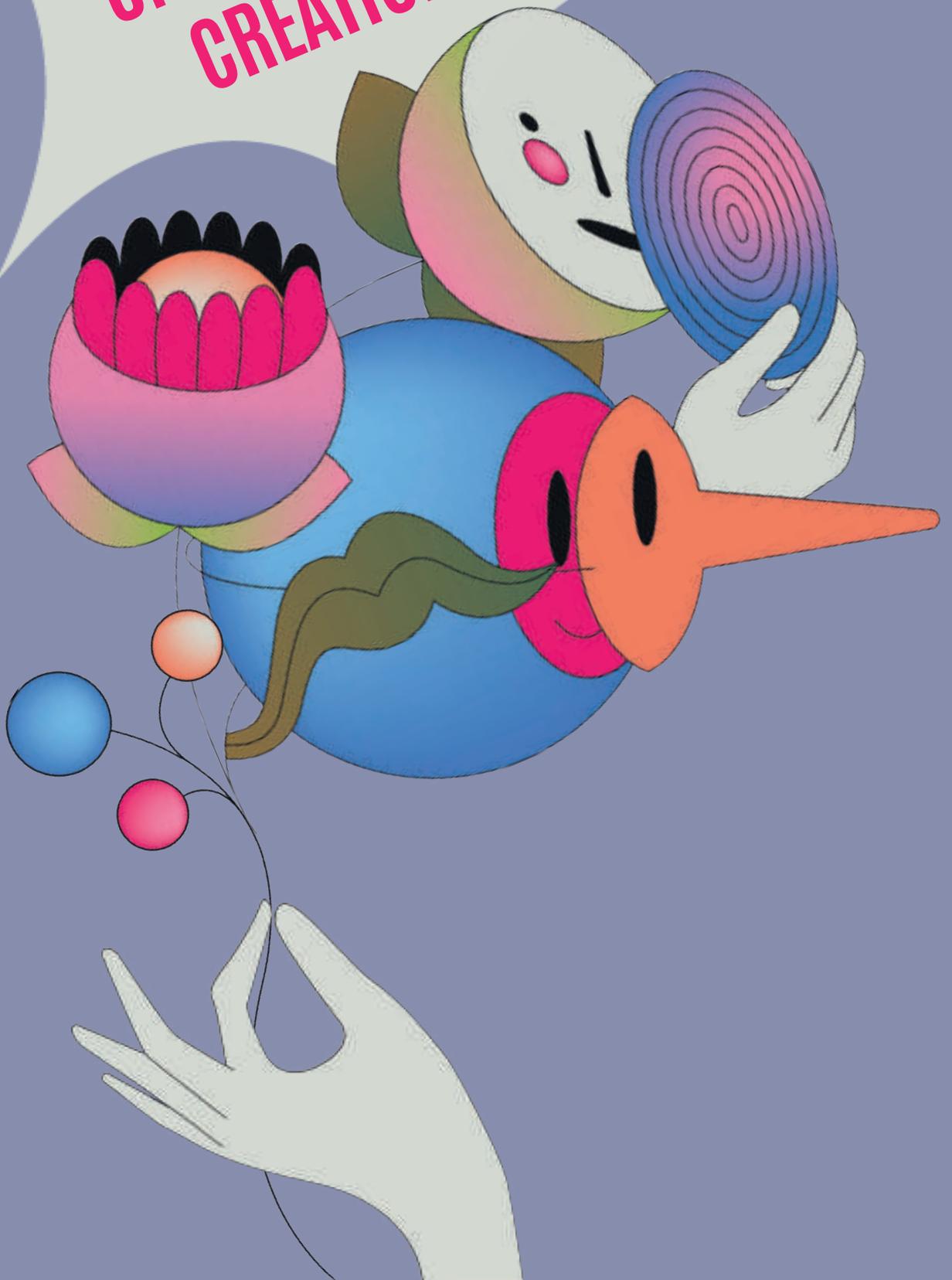
© Les enfants de ta mère

DIMANCHE 21 & LUNDI 22

FOETUS PROJECT

Les enfants de ta mère | FRANCE

**UN FESTIVAL DE
CRÉATIONS**



vendredi samedi

19 20

première

BIRJA

Renaud Herbin / L'Étendue | FRANCE

1h10 | Dès 12 ans | Marionnettes portées et à fils, masques, matières



© Agence culturelle - Vincent Muller

Dans *Birja*, Renaud Herbin explore les relations que nous entretenons avec les refuges où il est possible de vivre. La question de la transhumance éclaire les humains sur leurs déplacements et leurs rapports aux lieux de l'existence.

« Birja, c'est l'attente des bergers géorgiens lorsqu'il se met à pleuvoir et que l'orage approche. À l'image de leurs bêtes, ils s'enfoncent dans l'épaisseur de leur manteau laineux et attendent que les rayons du soleil reviennent » dévoile le metteur en scène. Dans cette immobilité apparente, les bergers maîtrisent l'art d'être traversés par les forces physiques du paysage autant que par celles invisibles de l'univers. À partir de cette figure du berger, un poème s'écrit sur le plateau, convoquant un imaginaire peuplé d'animaux, de masques et de marionnettes.

Dans ce bestiaire, brebis, chèvres, loups et oiseaux migrateurs sont prétextes à autant d'histoires qui interrogent la notion du lieu et de l'exil. Cette nouvelle création se situe à la croisée du travail visuel singulier de Renaud Herbin et du jeu physique du comédien, des deux marionnettistes et des deux musiciens réunis sur scène.

Après avoir dirigé le TJP Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est de 2012 à 2022, le marionnettiste et metteur en scène poursuit son chemin au sein de sa compagnie, L'Étendue, installée à Strasbourg. Attaché à développer la relation corps-objet-image dans une démarche pluridisciplinaire, il nous conduit ici dans un voyage hypnotique, éveillant des rêves d'ailleurs.

vendredi samedi

19 20

re-création

PETITE BALADE AUX ENFERS

Cie Point Fixe / Valérie Lesort | FRANCE

50min | Dès 6 ans | Kokoshka, opéra



© Stefan Brion

Qui ne connaît le mythe d'Orphée ? Ce poète parti aux enfers pour chercher Eurydice, et dont le retour est conditionné à ne jamais regarder sa dulcinée avant qu'ils ne soient remontés sur terre. Cette histoire d'amour et de mort, tirée de la mythologie grecque, est fondatrice de l'histoire de l'opéra en Occident. Avec *Petite Balade aux enfers*, la plasticienne, metteuse en scène et comédienne Valérie Lesort revisite l'*Orphée et Eurydice* de Gluck avec chanteurs et marionnettes.

Orphée se précipite toujours aux enfers mais le voyage de retour aux côtés d'Eurydice en pleine crise existentielle se révélera, lui, bien plus ardu... Les plus grands airs de ce classique du répertoire s'enchaînent au fil de nouveaux dialogues interprétés par des personnages hybrides et une ribambelle de marionnettes aussi loufoques que sympathiques. Bêtes à

poil de formats divers paraissent tout droit sortis du *Muppet Show* tandis que les visages des chanteurs posés sur les corps de marionnettes participent à la joyeuse étrangeté de cette odyssée lyrique.

Artiste prolifique, multiprimée aux Molières pour son univers visuel, Valérie Lesort forme avec Christian Hecq, sociétaire de la Comédie française, l'un des duos les plus acclamés de la scène marionnettique, avec leur théâtre hybride qui mêle jeu d'acteurs, marionnettes et illusion. Ensemble ou séparément, ils enchaînent les succès et les récompenses, de *20 000 lieues sous les mers* jusqu'au *Bourgeois Gentilhomme* (3 Molières), en passant par *Ercole amante*, Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique. Depuis 2023, ils sont artistes associés aux Théâtres de Compiègne.



© Cyril Chigot

vendredi samedi

19 20

co-production FMTM

première

DANS MON FOUTU ZOO

Le Printemps du Machiniste | FRANCE

55min | Dès 10 ans | Marionnettes à gaine, bunraku & autres techniques

D'où vient le besoin de s'isoler, de se protéger du monde ? Et qu'est-ce qui peut donner envie de refaire surface ? Dans cette nouvelle création, Le Printemps du machiniste s'intéresse au phénomène du repli sur soi. Mêlant marionnette et dessin d'animation, *Dans mon foutu zoo* met en scène une ado, Didi, qui vacille du haut de ses quinze ans tandis qu'une éclipse approche. Dans un univers où tout dérive, où les attentes et les injonctions pleuvent, elle tente de s'effacer pour se faire oublier un instant. De son côté, Noé, animateur d'une radio pirate, tend le micro à ceux qu'il croise : comment habiter le monde sans se perdre ?

Nourri de rencontres et de témoignages, le spectacle aborde le repli sur soi comme un espace nécessaire à condition d'en sortir, une éclipse pour se régénérer avant que la lumière ne revienne. On y retrouve Didi, l'héroïne du *Prelude*, précédent spectacle de la compagnie, et les codes de la radio, comme un espace de parole en hommage aux radios libres des années 90.

Le Printemps du Machiniste revient au Festival, après son spectacle *Odessa*, créé lors de la précédente édition. Ancré dans les questions sociétales, le collectif réunit des artistes venant du théâtre, de l'écriture, de la musique et de la photographie.

vendredi samedi

19 20

co-production FMTM

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Les Anges au Plafond [CDN Normandie-Rouen] | FRANCE

1h45 | Dès 12 ans | Marionnettes portées et à fils



© Vincent Muteau

Découvrir une nouvelle création des Anges au Plafond est toujours une expérience unique, tant la compagnie aime à renouveler sans cesse les formes d'expression de la marionnette, avec le papier comme matière de prédilection, et à en élargir la palette vers d'autres disciplines pour mieux questionner notre monde. Habités du Festival, ils reviennent à Charleville-Mézières pour embarquer les spectateurs au cœur d'une fable politique, où se confrontent mythes antiques et réalités d'aujourd'hui, dieux de l'Olympe et cols blancs du FMI, avec pour toile de fond la crise économique de la Grèce. Comment partager-t-on la richesse ? Qui décide de la répartition ? Fallait-il sacrifier la Grèce sur la table des négociations ? À travers le mythe de *Prométhée*, Camille Trouvé et Brice Berthoud, directeurs du CDN Normandie-Rouen depuis 2021, mettent en scène une pièce aussi complexe dans sa forme que dans ses enjeux, portée par sept comédiennes et comédiens.

À Athènes, dans une taverne, quatre amis franco-grecs se retrouvent après quinze ans de séparation. Tentant de comprendre les circonstances de leur éloignement, ils évoquent leurs désillusions, la crise de la dette et ses conséquences sur leur vie. De nouveaux convives s'invitent : L'ancienne chancelière allemande Angela Merkel, la Présidente de la Banque Centrale Européenne Christine Lagarde et l'ancien Premier ministre grec Alexis Tsípras qui ne tardent pas à s'écharper. Puis Zeus, couronné de (vraies) flammes, hurlant sa colère face à Prométhée qui a osé le duper. Accompagnés à l'écriture par le romancier grec Chrístos Chryssópoulos, Les Anges au Plafond mobilisent la force du théâtre et le pouvoir cathartique de la marionnette pour éclairer ces années de plomb. Et poser les questions qui dérangent.



© Johan Julien

vendredi samedi

19 20

co-production FMTM

création 2025

Cie Méandres | FRANCE

ALCOOL

1h40 | Dès 14 ans | Marionnettes à fils et autres techniques

La marionnettiste Aurélie Hubeau s’empare de deux textes, *La Population Nocturne* et *L’Alcool*, de Marguerite Duras, alcoolique une grande partie de sa vie, pour créer un dyptique immersif. Grâce à un dispositif sonore et scénique, le spectacle plonge le spectateur dans une perception sensitive de l’expérience éthylique, en agissant sur deux sens : l’ouïe et la vue. À l’acte premier, le public est plongé dans le noir, dans une écoute aigüe des visions hallucinatoires de Duras, troublées de quelques apparitions lumineuses. L’acte deux, dédié à *L’Alcool*, révèle un espace traversé d’un fil de fer tendu de part et d’autre du plateau, en hauteur. Sur ce fil, une femme minuscule, en équilibre, doit avancer au péril de sa vie.

Les spectateurs ont à leur disposition des jumelles de théâtre pour zoomer, sur son visage, son corps, l’extrême fragilité de ses mouvements. Représentée par une marionnette miniature à fils horizontaux, manipulée à très grande distance, elle manque de vaciller à chaque pas, suspendue dans le vide prêt à l’engloutir. Dans ce dialogue entre les mots de Duras et un univers sonore et visuel qui ouvre des perspectives sensorielles et imaginatives pour le spectateur, *ALCOOL* est un spectacle à très haute intensité qui questionne et surprend.

Avec la compagnie Méandres qu’elle a créée à Charleville-Mézières en 2014, Aurélie Hubeau défend un théâtre féministe et social qui aborde des thèmes tels que les conditions de création artistiques des femmes, le désir sexuel féminin et aujourd’hui l’alcoolisme.

CELLES QUI TRINQUENT

Exposition

En résonance avec le spectacle *ALCOOL*, *Celles qui trinquent* est une exposition immersive imaginée par Aurélie Hubeau, suite à ses rencontres avec des femmes qui se battent contre l’alcoolisme : patientes et soignantes du service addictologie de l’hôpital Bélair de Charleville-Mézières. Nourrie par leurs témoignages, l’installation met en scène des pièces sonores réalisées à partir d’une série d’entretiens avec ces combattantes et des sculptures en argile, visions d’elles-mêmes qu’elles ont créées de leurs mains. Une exposition qui fait entendre la parole d’alcooliques, d’autant plus méprisées ou invisibilisées qu’elles sont des femmes, pour lutter contre les préjugés et la méconnaissance.



© D. R.

vendredi samedi dimanche

19 20 21

première

co-production FMTM

PRO BONO PUBLICO

Blick Théâtre | FRANCE

1h | Dès 14 ans | Papier

La compagnie toulousaine Blick Théâtre présente, en première mondiale à Charleville-Mézières, le second volet de son triptyque *SE KRISIS*, consacré à l'état de nos services publics. Après *Amathia* qui auscultait l'éducation nationale, *Pro Bono Publico* prend le pouls de l'hôpital psychiatrique.

Dans un environnement inspiré par l'art brut, la pièce confronte deux protagonistes qui retracent, à leur manière, tout un pan de l'histoire de la psychiatrie française, y mêlant histoire personnelle, paroles de patients, carnets de bords de soignants, bribes d'émissions de radios et archives. Entre ordre et chaos, le duo met en friction pensée et corps, voix et matière, en utilisant des rouleaux de papiers de plusieurs dizaines de mètres, tour à tour suspendus, découpés, pliés, froissés...

À son habitude, l'auteur et metteur en scène Dominique Habouzit a mené un projet immersif au long cours dans le milieu psychiatrique pour interroger le fonctionnement d'un système et ce qu'il dit de notre société. Une enquête salutaire, en attendant le troisième opus sur le secteur culturel.

vendredi samedi

19 20

première

co-production FMTM

LE PRINTEMPS

Sitio | FRANCE

1h10 | Dès 14 ans | Bunraku, muppets, théâtre d'objets, magie

Deux personnages sont en équilibre entre deux mondes : Mathis, peintre primitif allemand du XVI^e siècle, voit avec horreur arriver la perspective en peinture ; Diane, végétarienne d'aujourd'hui, hérite de l'abattoir familial. Doivent-ils renoncer à leurs idéaux pour accepter la réalité du monde dans lequel ils vivent ? À cinq siècles de distance, Mathis et Diane partagent les mêmes questionnements et les mêmes angoisses face aux bouleversements de leurs destins. Ceux-ci se croisent grâce à la magie de la marionnette et notamment d'un petit agneau, tantôt agneau mystique servant de modèle au peintre, tantôt pensionnaire de l'abattoir... Après *Ascension* présenté lors de la dernière édition du Festival, la compagnie Sitio, fondée en 2021 par d'anciens élèves de l'école Jacques Lecoq, affirme, dans cette nouvelle création, la singularité d'un théâtre mêlant poésie, humour noir et burlesque, pour rendre compte de problématiques contemporaines à la lumière de notre imaginaire collectif : qu'il soit religieux, littéraire ou historique.



© Laurent Guizard



© Johan Julien

dimanche lundi mardi

21 22 23

co-production FMTM

création 2024

JEAN-CLONE

ÄË ÄË ÄË | FRANCE

1h10 | Dès 12 ans | Masques & autres techniques

Cap sur le futur avec cette création du collectif ÄË ÄË ÄË qui explore un avenir où le clonage pourrait être un remède à la sauvegarde du vivant.

Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser quelque part dans l'Univers. Un miraculeux hasard fait qu'une forme d'énergie locale suffit à réveiller les fonctions vitales de diverses graines contenues dans cette capsule. Spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, IA capricieuse : une mission aussi obscure qu'improbable peut commencer. En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Après *Ersatz* et *Supergravité*, ce spécialiste du détournement d'objet continue d'interroger l'impact de la techno-science sur notre société et notre imaginaire, dans une fable futuriste au croisement du théâtre absurde et des arts visuels.



© Laurent Guizard

dimanche lundi mardi

21 22 23

co-production FMTM

création 2025

RICHARD III

La Poupée qui brûle | FRANCE

1h50 | Dès 12 ans | Marionnettes portées, bunraku & danse

Œuvre phare de Shakespeare, *Richard III* relate l'ascension et la chute spectaculaire d'un monstre prêt à tout, fin tacticien et brillant manipulateur, pour prendre le trône d'Angleterre.

Avec ses marionnettes inspirées du *bunraku*, Yoann Pencolé signe une adaptation qui donne à voir et à entendre de manière inédite ce grand classique du répertoire. On y découvre un Richard, seul acteur au milieu d'une cour de 22 marionnettes à taille humaine, mises en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Richard prendra le contrôle des personnages, mais aussi des danseurs-marionnettistes, devenant ainsi le maître absolu sur scène. Une prise de conscience collective aboutira-t-elle au renversement du tyran ?

Issu de l'ESNAM en 2008 et formé auprès du maître de marionnette à gaine chinoise, Yeung Fai, Yoann Pencolé a créé la compagnie La Poupée qui brûle en 2021 pour défendre un théâtre de marionnettes engagé, associé à d'autres disciplines. Entre jeu, chorégraphie et manipulations, il montre ici toute la singularité de sa démarche au service de l'écriture shakespearienne.

lundi mardi

22 23

co-production FMTM

LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Compagnie Mossoux-Bonté | BELGIQUE

50min | Dès 16 ans | Marionnettes sur table et ombres



Depuis leur rencontre en 1985, Nicole Mossoux et Patrick Bonté conçoivent des spectacles aux frontières de la danse, du théâtre et des formes animées, qui explorent les zones troubles de la sensibilité et de l'inconscient. Ils recréent aujourd'hui une pièce emblématique de leur travail sur l'image et le détail. Soit une galerie de tableaux, inspirée de l'univers du peintre de la Renaissance allemande Lucas Cranach l'Ancien, dans laquelle des personnages, hantés par la mémoire d'une existence antérieure, prennent vie.

L'aventure commence en 1988. Le couple de créateurs, alors en tournée à Londres, découvre le portrait d'une princesse peint par Cranach. Ils sont frappés par l'ambiguïté qui se dégage du regard et de la pose de la jeune femme. De là l'idée d'aller au-delà du portrait en imaginant

son histoire dans une Renaissance fantasmée. Créée en 1990, la pièce rayonne dans toute l'Europe.

Trois décennies plus tard, à l'heure où notre relation aux images a bien changé, le tandem confronte une nouvelle génération d'interprètes aux atmosphères troublantes de Cranach. Sur la scène, des figures apparaissent derrière un mur en trompe-l'œil percé de fenêtres. Comme vus à travers des cadres lumineux, quatre danseuses et un danseur composent un kaléidoscope d'images empreintes d'érotisme, de mystère et d'humour où religieux, princesses, figures bibliques et autres Vénus dénudées s'affranchissent de leur immobilité éternelle. Une plongée dans un univers hallucinatoire qui explore le pouvoir secret de la peinture.

lundi mardi mercredi

22 23 24

co-production FMTM

première française

HISTOIRES INVISIBLES

Graine de Vie & Alliance française de Dhaka | FRANCE/BANGLADESH

55min | Dès 9 ans | Marionnette de corps



© Laurie Cannac

Ses créations impertinentes, telles *Faim de loup*, *Queue de poissonne* ou encore *Blanche-Ebène* où elle revisitait les contes pour renverser bien des stéréotypes, ont assuré sa renommée. Laurie Cannac, fondatrice en 1997 de la compagnie Graine de vie, aime puiser à la source des mythes et des contes pour en faire jaillir des spectacles incisifs et malicieux, en prise avec les bouleversements écologiques et sociétaux de notre époque. Pour cette nouvelle création, accompagnée par l'Alliance française de Dhaka, Laurie Cannac est partie au Bangladesh, à la rencontre des récits de fantômes et autres esprits magiques.

Histoires invisibles met en scène deux scientifiques qui étudient, très sérieusement, l'impact des fantômes du Bengale sur la circulation à Dacca,

capitale du Bangladesh. Ils pensent maîtriser le sujet quand, sans crier gare, les fantômes prennent vie et les embarquent au cœur de la jungle des Sundarbans, la plus grande mangrove du monde, dans un périple fantasmagorique.

S'appuyant sur les histoires traditionnelles bengalis, Laurie Cannac s'attache à représenter l'invisible à travers le jeu, le mouvement, l'objet, et surtout la marionnette de corps, technique qu'elle a peaufinée avec Ilka Schönbein. Ses marionnettes, alliées au théâtre physique de deux acteurs-danseurs bangladais, nous plongent dans un monde surnaturel où les plus ancestrales croyances semblent n'avoir été perpétuées que pour répondre aux dilemmes les plus contemporains.



© Agence culturelle - Sébastien North

mercredi jeudi

24 25

co-production FMTM

création 2024

L'ISLE AUX SINGES

Nos Craethera | FRANCE

1h30 | Dès 12 ans | Marionnettes portées et sur table, muppets, masques et musique

Spectacle aux confluents de plusieurs genres, *L'Isle aux singes* nous entraîne dans la rêverie d'un mystérieux groupe de musique, baptisé « Psychopompes », emporté dans une traversée hallucinée autour des singes tels qu'ils sont représentés dans l'imagerie occidentale. Dans une forme de rituel musical, flirtant avec l'étrange et l'absurde, les quatre interprètes entremêlent vidéo, théâtre, marionnettes et musique, pour créer un langage kaléidoscopique, inspiré de l'éthologie, du cinéma ou encore de la pop culture. Coraline Charnet et Tristan Lacaze, tous deux issus de l'ESNAM de Charleville-Mézières, ont créé leur compagnie en 2021, bien décidés à brouiller les frontières entre les disciplines artistiques. Nouveau jalon de ce parcours buissonnier qui défie les tentatives de catégorisation, *L'Isle aux singes* fait apparaître une expérience de fabrique d'images, en quête de l'endroit où libérer ces singes captifs de nos projections, de cet imaginaire « humain trop humain ».

jeudi vendredi

25 26

première

LES VISAGES ET LES SONGES

MaaHee Theatre Group | IRAN

40min | Dès 8 ans | Marionnettes sur table, papier, vidéo

Sommes-nous réellement éveillés ? Comment le savons-nous ? Et si nous vivions dans un rêve ? La compagnie Maa Hee aime puiser dans la littérature la matière première de son théâtre de marionnettes.

Après des adaptations d'œuvres de Maeterlinck, Pouchkine ou encore l'auteur iranien contemporain Mihan Bahrami, son nouveau spectacle s'inspire de la pièce *Juliette ou la Clé des songes* (1930) du surréaliste Georges Neveux qui parcourt les méandres de l'amour et de la mémoire dans un univers onirique. Avec des marionnettes de papier, réalisées à partir de photographies d'habitants et de lieux de Charleville-Mézières, la compagnie iranienne plonge le public dans une mise en abîme entre rêve et réalité, sur les traces d'un héros confronté à des visages à la fois étrangers et familiers. Une invitation à rêver ensemble qui explore, non sans humour, tout le potentiel dramaturgique du domaine des songes dans le théâtre de marionnettes.



© MaaHee Theatre Group



© Renaud Morin

jeudi vendredi

25 26

création 2025

MA P'TITE DAME

Théâtre du Mouvement / Claire Heggen |

FRANCE

51min | Dès 9 ans | Marionnettes portées

Les spectacles de Claire Heggen, pionnières du théâtre du geste, sont aujourd'hui diffusés dans 66 pays. Ils révèlent une esthétique en perpétuel renouvellement basée sur la théâtralité du mouvement, aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre d'objets.

Il y a 40 ans, elle créait le solo *Im/mobile* à l'aide d'une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé. Le désir lui est venu de revenir à cette marionnette pour se confronter à son propre vieillissement, à l'âge mais aussi aux conventions sociales et politiques sur cet âge d'obsolescence programmée. Mais qui est le double de l'autre ? Qui est cette femme face à elle qui l'attire, la stupéfie, la questionne et l'effraie parfois ? Entre humour, résistance et révolte, Claire Heggen explore en trois chapitres le thème de l'âge avec l'envie d'exprimer de l'intérieur ce que veut dire vieillir par celle qui le vit dans sa chair et dans ses os et qui ne se reconnaît pas dans l'image extérieure, convenue et morale, donnée de la vieillesse.

samedi dimanche

27 28

création 2024

RHINOCEROS

Bérangère Vantusso [Théâtre Olympia -
CDN de Tours] | FRANCE

1h30 | Dès 14 ans | Théâtre d'objets

Dans une petite ville de province, une étrange épidémie frappe les habitants qui les uns après les autres se transforment en rhinocéros. Un seul homme résiste à la contagion généralisée et se questionne sur cette maladie que l'on attrape peut-être trop facilement...

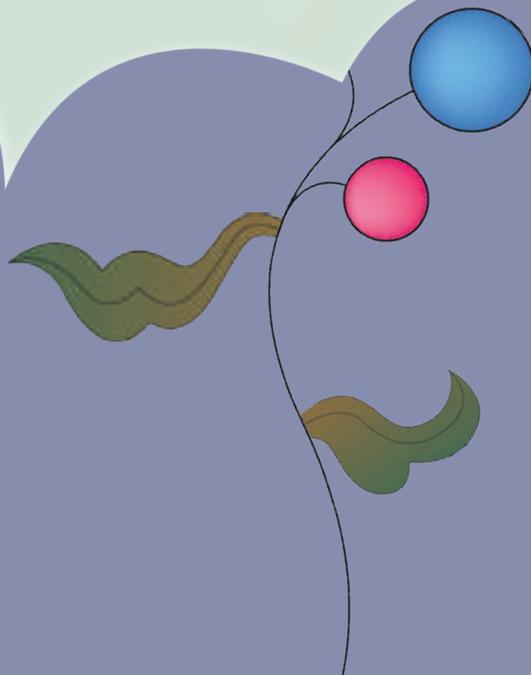
À partir de l'œuvre du dramaturge Eugène Ionesco, publié en 1959, Bérangère Vantusso, directrice du Théâtre Olympia - CDN de Tours, propose une version contemporaine de l'esprit du maître du théâtre de l'absurde. Pour en transmettre toute la force, la metteuse en scène fait du plateau un immense théâtre d'objets, où des centaines de cubes blancs en céramique matérialisent la menace inexorable qui pèse sur les six personnages de la pièce. Ce dispositif s'inscrit pleinement dans la démarche théâtrale pluridisciplinaire que Bérangère Vantusso mène au sein de sa compagnie Trois-six-trente fondée en 1999. Une parabole sur la liberté, aussi implacable que féroce, qui invite à résister aux sirènes du conformisme idéologique.



© Ivan Boccard



**UN CARREFOUR
INTERNATIONAL**



vendredi samedi

19 20

première française

SHINNAI MEETS PUPPETRY: ONE NIGHT IN WINTER & THE PEONY LANTERN

Nekaa Lab / Sachiyo Takahashi | USA

1h | Dès 8 ans | Marionnettes à mains et sur table, théâtre d'objets et d'ombres



Sachiyo Takahashi est une artiste, compositrice et musicienne japonaise. Installée à New York où elle a fondé son « laboratoire » Nekaa Lab en 2006, elle s'est intéressée à la fusion du sonore et du visuel tout au long de sa carrière.

Dans cette création, elle renoue avec ses racines japonaises pour proposer une relecture contemporaine du *shinnai-bushi* : une forme musicale narrative, née au Japon au 18^e siècle, dans laquelle un interprète chante des contes traditionnels, accompagné par un instrument à trois cordes dit *shamisen*.

Elle-même maître de *shinnai*, issue de l'école Okamoto, Sachiyo Takahashi revisite cet art japonais, avec deux marionnettistes américains, dans un spectacle à la croisée des cultures.

À travers deux récits, *One night in winter*, un conte sur l'amitié entre un tanuki espiègle (raton laveur japonais) et un vieil homme solitaire, puis *The peony Lantern*, une histoire de fantôme, d'amour et de trahison, cette création visuelle et musicale entraîne le public dans la poésie mélancolique des contes japonais.



© Richard Termine

vendredi samedi

19 20

première française

DEAD AS A DODO

Wakka Wakka | NORVÈGE

1h15 | Dès 7 ans | Marionnettes portées, habitées, sur table et muppets

Une plongée au royaume des morts par une compagnie bien connue pour son humour mordant. Basée à New York et Oslo, la compagnie Wakka Wakka, fondée en 2001 par les Norvégiens Gwendolyn Warnock et Kirjan Waage, interroge le monde contemporain grâce à un théâtre visuel d'une fantaisie débridée. Après avoir abordé la crise financière (*SAGA*), le consumérisme international (*Made in China*), ou encore la manipulation génétique (*The Immortal Jellyfish Girl*), ils s'attaquent ici à la mort et à l'extinction des espèces. Au plus profond du monde souterrain, deux squelettes sont amis : un Dodo et un garçon de Néandertal. Un jour, des plumes apparaissent miraculeusement sur le Dodo. Une vague de transformation démarre, brisant l'ordre établi des morts. Le grand renversement est en marche. Les deux amis, entraînés au cœur d'une bataille épique entre la vie et la mort, doivent se battre pour rester ensemble. Mêlant marionnettes, vidéo, effets visuels et chansons originales, *Dead as a Dodo* est une folle odyssée sur la survie, la transformation et le pouvoir de l'amitié. Huit marionnettistes-manipulateurs donnent vie à un univers aussi drôle que macabre, tout en amenant à s'interroger sur quelle vie est viable et pourquoi.

vendredi samedi dimanche

19 20 21

création 2025

TRUST ME FOR A WHILE

Plexus Polaire | FRANCE/NORVÈGE

45min | Dès 15 ans | Marionnettes portées

Trust me for a while est un spectacle destiné aux adolescents et jeunes adultes. Un spectacle d'horreur à l'humour grinçant dans lequel trois marionnettistes plongent dans l'histoire d'une marionnette ventriloque maléfique, au passé douteux et dérangeant. Marionnettiste et metteuse en scène, Yngvild Aspeli, affirme depuis toujours un penchant pour les personnages, en prise avec des forces qui les dépassent. Après ses scénographies spectaculaires pour *Moby Dick* et *Une Maison de poupée*, présentées à Charleville-Mézières, l'artiste norvégienne, diplômée de l'ESNAM, imagine ici une forme plus légère pour se concentrer sur la relation entre l'acteur et la marionnette et creuser l'art de la ventriloquie. Elle a invité trois jeunes comédiens et comédiennes-marionnettistes, tout juste sortis de l'ESNAM, à créer cette performance d'horreur humoristique, dans laquelle un magicien médiocre perd le contrôle d'une poupée jalouse et munie d'un couteau.



© Vincent Arbelet

lundi au samedi

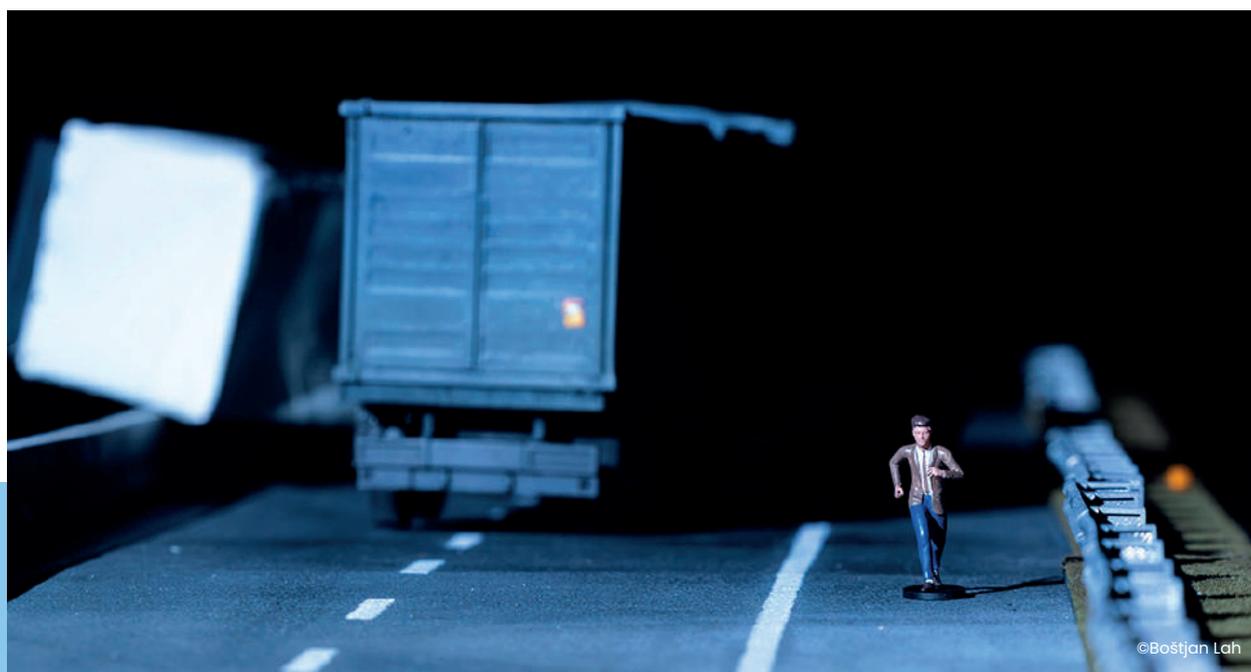
22 27

première française

TRANSPORT : TIPPING POINT

Ljubljana Puppet Theater et six compagnies / Tin Grabnar | LITUANIE, POLOGNE,
ESTONIE, TCHÉQUIE, SLOVÉNIE

45min | Dès 15 ans | Théâtre d'objets, théâtre documentaire et stop motion en live



Face à l'urgence des enjeux environnementaux, Tin Grabnar, metteur en scène slovène déjà multi-récompensé pour ses créations avec le Ljubljana Puppet Theatre, réunit six théâtres de marionnettes des États baltes autour d'un projet européen de grande envergure sur l'impact des transports dans le monde contemporain. Dans l'esprit dramaturgique d'une série en six épisodes, pouvant se regarder ensemble ou séparément, dans l'ordre ou le désordre, chaque spectacle évoque une problématique particulière liée aux conséquences du trafic mondial, des effets environnementaux aux inégalités sociales et dilemmes éthiques. Entre théâtre documentaire et théâtre d'objets, chaque représentation se déroule sur une table, dans une scénographie hyperréaliste, élaborée à partir de modèles réduits de chemins de fer où des figurines en plastique sont manipulées comme sur un échiquier, dans un dispositif soutenu par des bruitages et effets sonores.

Dans le premier volet, *Cargo*, le Maribor Puppet Theatre s'empare de la question de l'augmentation du transport routier de marchandises liée à la surconsommation. Avec *Departure*, le Ljubljana Puppet Theatre met en lumière les conséquences de l'activité humaine sur l'équilibre écologique de la nature. Le Bialystok Puppet Theatre évoque la mondialisation, à travers le microcosme globalisé d'un aéroport dans *Connecting Flights* tandis que l'Estonian Theatre for Young Audiences questionne l'éthique journalistique au cœur de la guerre et des crises humanitaires dans *Frontline*. Avec *Fasten Your Seat Belts !* le Puppet Theatre Klaipeda s'attaque au tourisme spatial de luxe et enfin, Alfa Theatre dénonce une marée noire et notre dépendance à l'égard des combustibles fossiles dans *Tipping Point*. Autant de propositions interconnectées qui, au-delà d'une expérience théâtrale, nous exhortent à repenser les modes de consommation et à adopter un mode de vie plus responsable.



mardi mercredi

23 24

STARFISH

HanFeizi Shadow Puppet Theater &

Studio Théâtre de Stains | CHINE

1h05 | Dès 6 ans | Marionnettes portées, muppets, danse & technique numérique

Créé en Chine par Marjorie Nakache, metteuse en scène et directrice artistique du Studio Théâtre de Stains, ce spectacle illustre une coopération artistique franco-chinoise, en équilibre entre deux cultures. *Starfish*, d'après un texte de Zhou Xiaofeng, raconte l'histoire d'une étoile, prénommée Xianü, qui, lassée de scintiller dans le ciel, rêve de découvrir la planète bleue et ses océans.

Devenu un gigantesque requin bleu, il va rencontrer un peuple de créatures étranges qui cohabitent ou s'affrontent mais font face solidairement aux humains... Véritable fable écologique, *Starfish* associe des animations vidéo de l'artiste chinoise Kain aux chorégraphies de Sonja Mazouz et aux marionnettes de Einat Landais, pour donner vie à une surprenante parade d'animaux marins et imaginaires dans un univers musical original. Une expérience sensorielle qui nous questionne sur les métamorphoses actuelles de nos paysages et nos façons d'habiter le monde.

mercredi jeudi

24 25

première française

LIGHT IN THE DARKNESS

Compagnie Tantehorse | TCHÉQUIE

1h15 | Dès 15 ans | Théâtre d'objets & danse

Light in the Darkness marque les retrouvailles sur scène de deux artistes tchèques, Miřenka Čechová et Radim Vizváry, interprètes, chorégraphes et metteurs en scène, lauréats de nombreux prix internationaux.

Dans une atmosphère à l'inquiétante étrangeté, le duo entremêle danse, mime contemporain et théâtre d'objets pour mettre scène des images de la mort, de l'amour et de l'enfer, inspirées de *L'Enfer* de Dante, du Marquis de Sade mais aussi de la spiritualité qui émane de *L'Art de la fugue* de Bach. Entre surréalisme et décadence, le plateau devient un paysage où circulent des corps, des objets, des danses, avec leurs énigmatiques personnages qui traversent l'espace. Expression corporelle, costumes et masques conduisent le public, comme dans un rêve, vers un univers onirique qui n'est pas sans rappeler les premières toiles de Salvador Dalí ou encore l'esthétique des films de Ingmar Bergman.

© Vojtech Brtnicky



jeudi vendredi

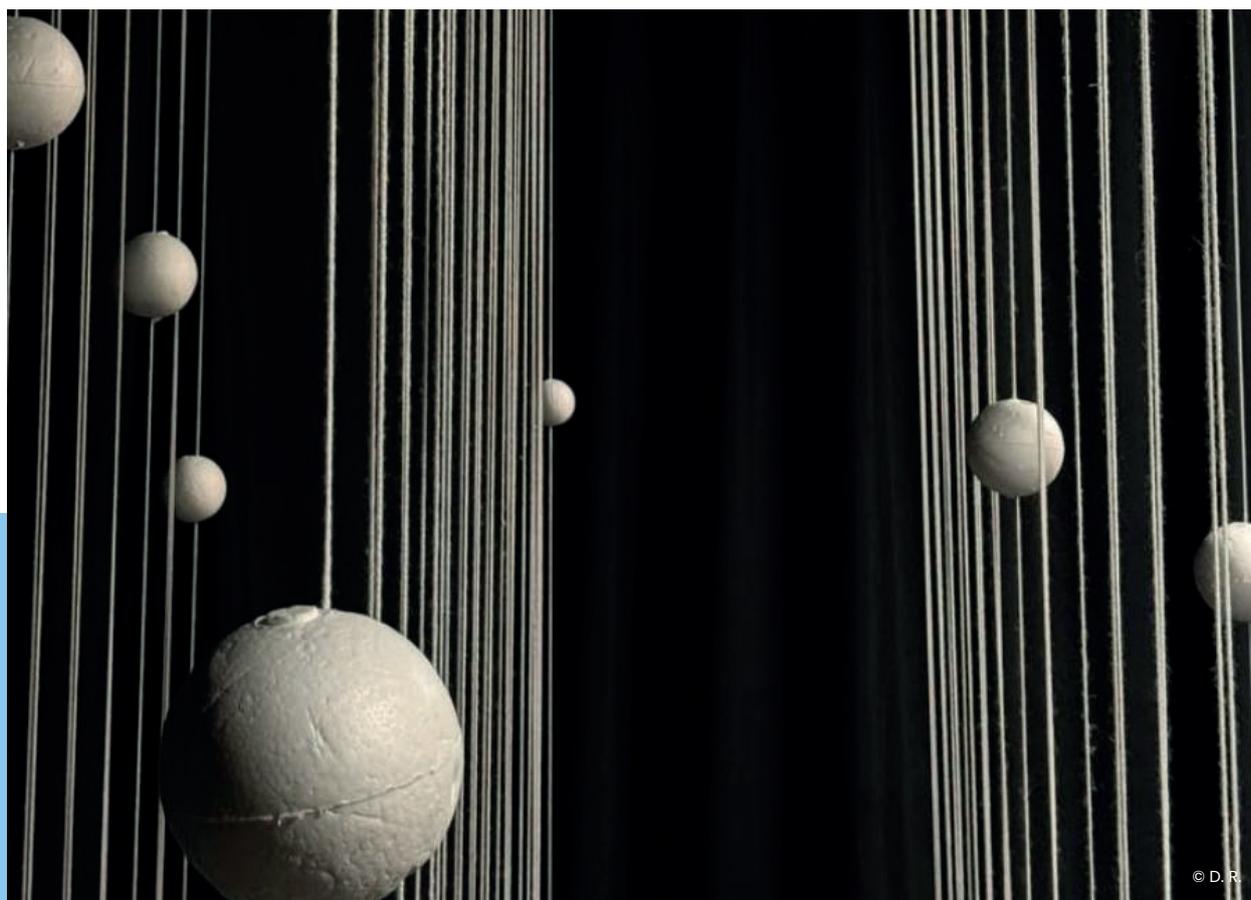
25 26

première

ENTENDS

Yase Tamam | IRAN

50min | Dès 13 ans | Théâtre de papier



© D. R.

La compagnie de marionnettes iranienne Yase Tamam, dirigée depuis 1990 par Zahra Sabri, puise à la fois dans la poésie persane et dans l'esthétique occidentale, pour proposer un théâtre libre, inventif, toujours changeant dans les formes et les thèmes qu'il aborde. Après *Count to One* dans lequel la metteuse en scène adaptait des quatrains du poète Omar Khayyam dans une métaphore clairement engagée contre la guerre avec des marionnettes modelées en terre, l'artiste iranienne revient à Charleville-Mézières avec une nouvelle création, qui s'inspire de l'histoire du perroquet et du marchand, tirée des œuvres du poète

et mystique persan Rumi (XIII^e siècle). Dans ce conte, un riche marchand se prépare à voyager en Inde quand son perroquet, enfermé dans une cage dorée, lui demande de saluer ses congénères et de leur transmettre un message. Par ce moyen, il va disposer d'un stratagème pour s'évader... Dans *Entends*, l'histoire du perroquet est racontée à un poisson, coincé dans un petit aquarium, qui désire ardemment rejoindre la mer. Va-t-il parvenir à s'échapper ? Avec toute la délicatesse de marionnettes de papier, Zahra Sabri s'empare de cette fable perse, porteuse de plusieurs messages à transmettre sur l'amitié, le partage et la liberté.



mercredi jeudi vendredi

24 25 26

KAMP

Hotel Modern | PAYS-BAS

1h | Dès 15 ans | Marionnettes sur table et d'objets

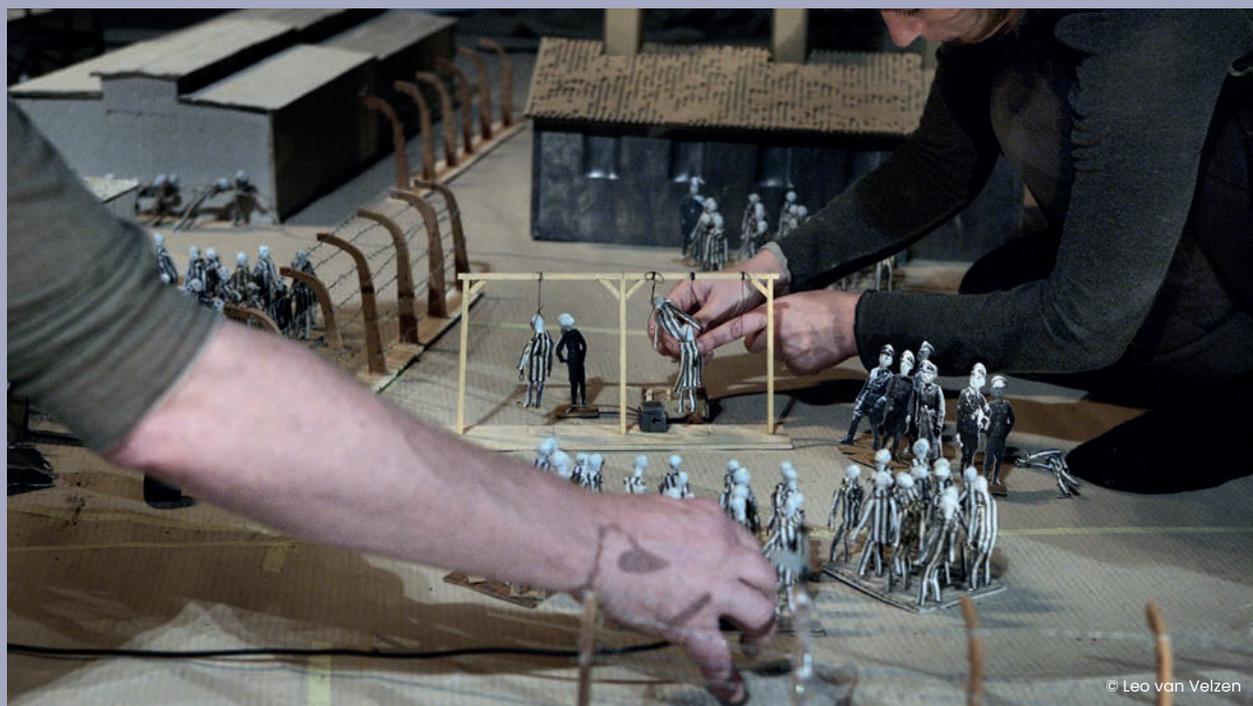
C'est un des événements de cette 23^e édition. La compagnie néerlandaise Hotel Modern, multi-primée, reprend à Charleville-Mézières son spectacle *Kamp*, créé à Rotterdam en 2005 et qui, depuis, ne cesse de tourner dans toute l'Europe.

Kamp, c'est une maquette géante inspirée d'Auschwitz-Birkenau qui occupe tout l'espace de la scène : les baraquements, la voie ferrée, les barbelés, le portail avec les mots « Arbeit macht frei » (« Le travail rend libre »), les tenues rayées, les cheminées...

Trois mille figures artisanales de 7,5 centimètres de haut représentent les victimes et leurs bourreaux. Les trois acteurs donnent vie au camp, manipulant les différentes figurines et utilisant des caméras miniatures pour filmer les événements. Dans une observation presque muette, le public devient témoin d'un massacre,

commis dans une ville construite à cet effet. L'alternance entre vision d'ensemble et détails enregistrés en direct sur le plateau et projetés sur l'écran de fond de scène, accentue la dimension inhumaine de cette usine de mort que fut Auschwitz, avec une distance et une émotion que seule la marionnette peut approcher sans mots.

Cette approche en macro perspective est la marque de fabrique de la compagnie Hotel Modern. Ce collectif, fondé en 1997 par trois artistes - les comédiennes Pauline Kalker et Arlène Hoornweg ainsi que le plasticien et performeur Herman Helle - s'est fait connaître dans le monde entier pour son univers unique, mêlant art visuel, théâtre d'objet, théâtre, musique, film, modélisme et travail d'acteur. Les voilà aujourd'hui pour la première fois à Charleville-Mézières.





© Kristin Aafloy Opdan

jeudi vendredi

25 26

co-production FMTM

EDITH ET MOI

Yael Rasooly | ISRAËL

1h | Dès 15 ans | Muppets & théâtre d'objets

Une chanteuse perd mystérieusement sa voix. Hantée par un douloureux secret, elle ne peut plus monter sur scène. Heureusement, elle n'est pas seule. Une Édith Piaf fouguese est là, en coach improbable, pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Ce duo fusionnel va affronter avec détermination les démons qui se cachent à proximité et au plus profond d'elles-mêmes.

Entre théâtre visuel et performance musicale, Yael Rasooly et sa marionnette Édith dévoilent ensemble un bout de leur vie de femme et d'artiste. C'est en s'inspirant de l'aptitude de la Môme à toujours rebondir pour son art que Yaël retrouve sa voix et le goût de lutter.

Chanteuse, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, Yael Rasooly est une artiste phare du théâtre israélien contemporain. Primée sur la scène internationale pour ses créations, ce spectacle boucle sa trilogie sur la violence envers les femmes et les enfants et montre la puissance de la résilience.

jeudi vendredi

25 26

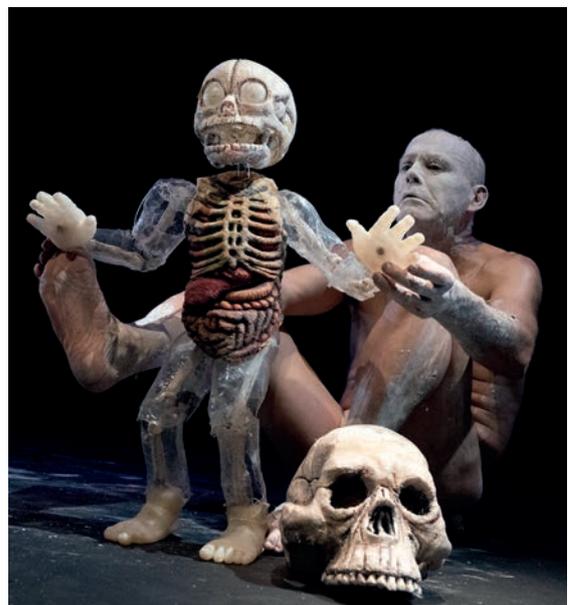
BODY CONCERT

Lone Wolf Tribe | USA

50min | Dès 15 ans |

Marionnettes à mains, bunraku & danse

Le sculpteur et marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine expérimente des formes d'expression hybrides et repousse les limites de la marionnette. Multi-primé depuis 1997 pour ses spectacles à la croisée des arts plastiques, de la musique et du théâtre, il fait une première incursion dans le domaine de la danse. Pour *Body Concert*, il crée une sculpture humaine en mouvement composée de muscles, de tendons et d'os, dans une chorégraphie inspirée de la danse Butô japonaise. Utilisant ses mains, ses pieds et ses jambes, l'artiste engage un dialogue sensible avec des membres écorchés surdimensionnés, des organes sculptés en mousse et caoutchouc, des crânes qui roulent sur le terrain des vanités, sur une musique électroacoustique de Mark Bruckner. Dans une succession de tableaux oniriques, cette œuvre à la fois tendre et dérangeante offre un moment de méditation sur la beauté éphémère de la vie.



© Richard Termine

vendredi samedi dimanche

26 27 28

SNAFU / Ingrid Hansen | CANADA

EPIDERMIS CIRCUS

1h15 | Dès 14 ans | Marionnettes à mains et sur table, théâtre d'objets, magie, technique numérique, vidéo live

Sous les yeux du public, Ingrid Hansen, marionnettiste à la télévision pour la Jim Henson Company, créateur du *Muppet Show*, réalise un film de marionnettes en direct, en utilisant uniquement des objets du quotidien, une caméra, son visage et ses mains nues. Alliant dextérité et humour noir, l'artiste canadienne crée des vignettes insolites dans la paume de sa main et les projette sur un écran géant. Dès que ses mains s'agitent, elles donnent vie à des personnages et des scènes totalement déjantés tandis que caméra et jeux de miroirs lui permettent de créer de véritables effets cinématographiques. Ce cabaret de marionnettes, relevé d'allusions érotiques, propose une bonne dose de comédie absurde et des illusions qui embarquent le public dans des mondes surréalistes. Connue outre-Atlantique pour sa participation aux séries télévisées *Fraggle rock* et *Sesame Street*, Ingrid Hansen révèle ici un ton décalé, teinté d'autodérision, pour s'exposer sans fard.

BABY TYLER SHOW

1h | Dès 5 ans | Marionnettes à mains et sur table, théâtre d'objets, magie & technique numérique

Dans ce spectacle fantaisiste destiné au jeune public, la Canadienne donne vie à Baby Tyler, un bébé superstar, en utilisant, à son habitude, des articles ménagers, une caméra et ses mains nues pour réaliser en direct un film de marionnettes, projeté sur écran géant. Sous ses doigts, un monde absurde surgit pour dérouler les aventures quotidiennes de Baby Tyler dont les péripéties prennent vite une tournure surréaliste, entre comédie pure et poésie loufoque.

samedi dimanche

27 28

BOXLIFE

Their Unparalleled Majesties' Grand

Royal Tabletop Theatre Company |

SUISSE, CROATIE, ÉTATS-UNIS

50min | Dès 8 ans | Marionnettes à mains et sur table, théâtre d'objets, magie & illusions

Un brin surréaliste, *Boxlife* est une comédie décalée qui combine le théâtre d'objets et le théâtre clownesque dans un conte visuel sur l'amitié et le deuil. Sur scène, trois interprètes, une table et des boîtes en carton. Tour à tour complices ou antagonistes, les trois personnages tentent de lutter contre le vide et l'absence avec les armes du jeu et de l'imagination. Dans la lignée du cinéma muet de Buster Keaton, le trio déploie des trésors de grammaire gestuelle et explore tout le potentiel scénique de simples colis postaux pour faire vivre tout un monde de fantaisie. Au gré de leurs interactions, des histoires se tissent, chargées d'émotions, de sensations et de gags.

Fondée en 2022, cette compagnie émergente réunit trois artistes, formés à l'Académie de Théâtre Dimitri en Suisse, qui entremêlent théâtre, arts du cirque, comédie, improvisation, conte et marionnettes, pour créer des œuvres à la fois graves et burlesques, à même de toucher un large public, toutes générations confondues.



samedi dimanche

27 28

GIRAFFE MONS

Kharkiv V. A. Afanasyev State Academic Puppet Theater | UKRAINE

45min | Dès 8 ans | Marionnettes sur table, masques & théâtre d'objets



© Oleksandr Osipov

Certains spectacles, au théâtre, sont chargés d'une émotion, d'une gravité particulière. Il en est ainsi, notamment, quand une pièce vient percuter avec force l'actualité. C'est le cas de ce spectacle créé en Ukraine, dans une ville en première ligne du conflit depuis le début de l'invasion russe, par l'Académie des théâtres de marionnettes de Kharkiv.

De retour au Festival après Temps d'M 2022 et après *Vertep* présenté au FMTM 23, la troupe ukrainienne met en scène l'histoire de Mons, une girafe qui résidait au zoo de Kharkiv pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette histoire, vue à travers les yeux d'un enfant, explore les méandres de la guerre, avec ses peurs et ses solitudes insondables. Dans une atmosphère en clair-obscur, cinq acteurs-manipulateurs donnent vie au récit, transposé de manière

poétique et allégorique, grâce au théâtre d'objet et des marionnettes portées. Sans tomber dans la haine ou le pathos, le spectacle apporte toujours une lumière dans les moments les plus sombres. Il suscite une réflexion profonde, autant chez les adultes que chez les plus jeunes, autour des thèmes de la guerre, de la compassion et du soutien mutuel. Une création qui est aussi un acte de résistance, tant l'expression artistique durant les périodes de conflit revêt une dimension singulière. À Kharkiv, alors que les attaques aériennes surviennent sans préavis, dans un climat d'insécurité permanente, le Théâtre de marionnettes de Kharkiv continue de fonctionner, malgré les assauts répétés. Créer comme un acte de résistance donc, avec l'espoir en ligne de mire.



© Elisa Torres

samedi dimanche

27 28

ANTUCO

Silencio Blanco | CHILI

55min | Dès 14 ans | Bunraku

En 2005, au Chili, 45 jeunes recrues, participant à une marche d'entraînement, périssent, victimes du froid, au pied du volcan *Antuco* à la suite d'une série de négligences et de mauvaises décisions. Ancrée dans un théâtre de mémoire, la compagnie chilienne transforme cette tragédie en un théâtre visuel à la portée universelle. À travers des marionnettes minutieusement façonnées et un langage scénique sans paroles, la pièce explore la relation entre la jeunesse et l'armée, les rêves et la réalité. Inspirée des jeux de l'enfance, elle construit un imaginaire puissant où un simple bâton devient cheval, fusil, espoir. Sans emphase, avec précision et émotion, *Antuco* met en tension l'innocence et un système militaire implacable, dans un paysage où la nature, immense et indifférente, demeure le seul témoin du drame.

De retour au Festival avec cette quatrième production, Silencio Blanco poursuit son travail engagé, où chaque geste et chaque silence révèlent l'humanité des corps et des mémoires.

samedi dimanche

27 28

LA VRAIE FAUSSE CONFÉRENCE SUR LE THÉÂTRE D'OBJET

Vélo Théâtre & Gare Centrale | FRANCE/BELGIQUE

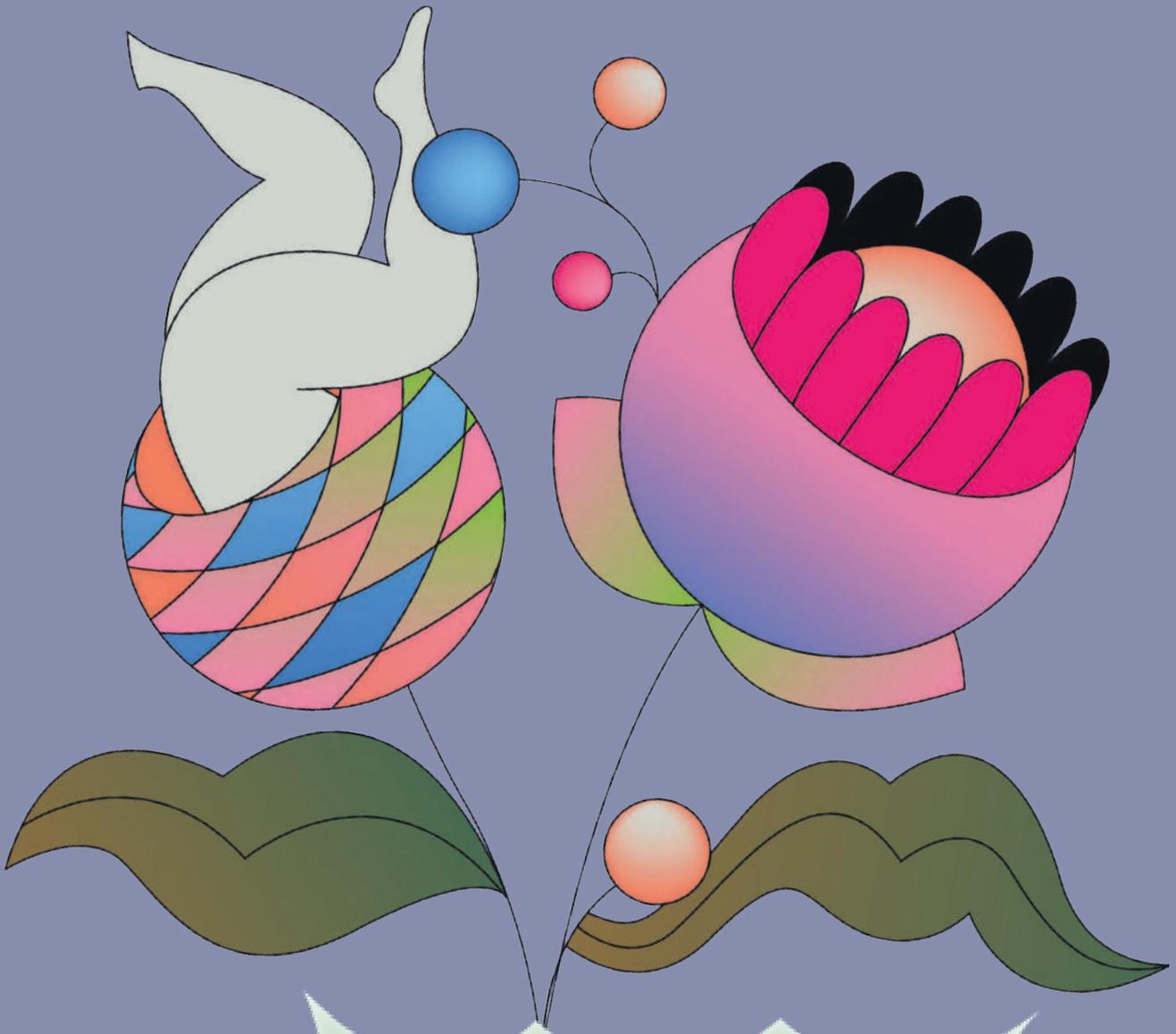
50min | Dès 12 ans | Théâtre d'objets

Lors de l'édition 2017 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Agnès Limbos, directrice de la Compagnie Gare Centrale, propose à ses comparses de faire une *Vraie fausse conférence sur le théâtre d'objet*. Aujourd'hui, sept artistes partagent à nouveau leurs vraies fausses découvertes entre eux et surtout avec le public.

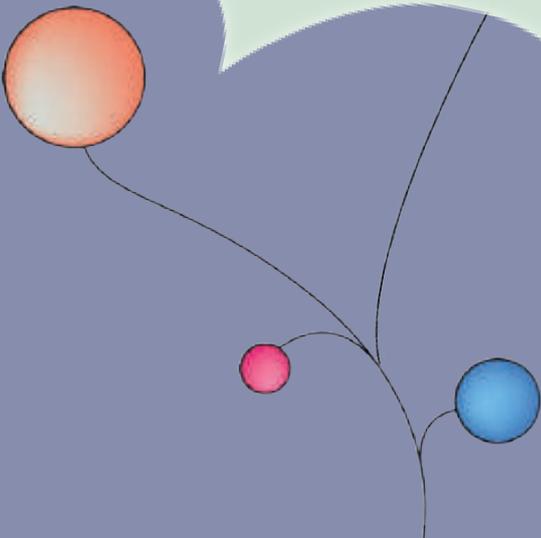
Sur le plateau, tout est matière à jeu : l'espace lui-même, les attentes des spectateurs, la chaise dite « historique » de Kantor, l'espace dit « vide » de Peter Brook, la table, le dedans et le dehors, l'histoire, les ruptures, les lettres et les adresses, les apartés, jusqu'au fou rire partagé par les spectateurs et une vraie-fausse catharsis. Des mots, sur de petits bouts de papier, sont éparpillés puis glanés au hasard, prétextes à de nouvelles révélations. La complicité entre les artistes, leur jubilation sont palpables et se communiquent au public.



© Laurène Thébault



FOCUS PAYS BALTES





© Targo Millimaa

vendredi samedi

19 20

première française

THE BOY AND THE BUTTERFLY

Estonian Theatre for Young Audiences | ESTONIE

25min | Dès 3 ans | Bunraku & théâtre d'objets

Un jeune garçon se promène dans une prairie fleurie. Émerveillé par cette mer de fleurs, il est distrait par un papillon scintillant et se lance à sa poursuite. Lorsqu'il abandonne finalement, le garçon réalise qu'il a piétiné toute la prairie et qu'il n'y a plus une fleur.

Avec toute la poésie du théâtre d'objets et de marionnettes inspirées du bunraku (forme de théâtre japonais où les personnages sont représentés par des marionnettes de grande taille), la compagnie estonienne, spécialisée dans le théâtre visuel pour le jeune public,

s'empare du conte *Le Garçon et le papillon* d'Anton Hansen Tammsaare, publié en 1915. Sur une musique originale du compositeur Ardo Ran Varres, auteur de nombreuses musiques de film. Ce voyage, symbole de toute la beauté du monde, interpelle sur la fragilité d'une nature qu'on doit chérir et protéger.



dimanche

21

première française

THE WOOD PATHS

Ģertrūdes ielas teātris | LETTONIE

1h20 | Dès 12 ans | Théâtre d'objets

Figure renommée du théâtre en Lettonie, Andrejs Jarovojš met en scène une performance visuelle et expérimentale, qui interroge la relation entre l'homme et la nature. Sur le plateau, deux troncs d'arbre, deux haches, deux personnages.

Toc - toc - toc. Une pause de silence entre les coups de hache. Des éclats volent en tous sens. Mais le duo ne s'arrête pas. Il coupe sans relâche, construit, utilise, refait, organise, remplace... Et ça continue encore et encore jusqu'à devenir de plus en plus absurde.

Jouant avec la matérialité du bois, la symétrie et l'asymétrie, le son et le silence, *The Wood Paths* explore, non sans ironie, les efforts incessants de l'homme pour ordonner le monde et les victoires temporaires qu'il remporte dans ce processus. De quoi nous faire réfléchir sur le commencement et la fin de toute chose

dimanche lundi

21

22

première française

THE CHOICE

Vilnius Theatre Lėlė | LITUANIE

1h | Dès 14 ans | Marionnettes portées, théâtre d'objets & danse

Dans cette création, inspirée du livre autobiographique *The Choice* d'Edith Eger, la compagnie lituanienne Vilnius Theatre Lėlė fusionne danse, théâtre et marionnettes pour traduire sur scène le parcours de cette jeune hongroise, déportée à Auschwitz avec sa famille, qui réussira avec le temps à transformer l'horreur en formidable énergie de vie. Dans une atmosphère à la beauté énigmatique, *The Choice* utilise des moyens esthétiques pour exprimer le chemin intérieur d'Edith vers la liberté. Les corps des interprètes semblent flotter mystérieusement dans l'espace noir de la scène, avant de danser et de former d'étranges combinaisons avec des mannequins-marionnettes, suscitant un large éventail de sensations : de l'érotisme à la cruauté jusqu'à l'espoir et la libération.



© Laura Vansėviciėne



mardi mercredi

23 24

première française

SIBERIAN HAIKU

Latvia Puppet Theatre | LETTONIE

1h50 | Dès 10 ans | Marionnettes sur table,
théâtre d'objets, papier, technique numérique

« Y'a pas plus loin que la Sibérie, à moins de partir sur la Lune... ». Voilà ce que se dit Algis, enfant Lituanien exilé avec sa famille dans un camp sibérien par l'armée russe. En 1941, dans les États Baltes, des milliers de civils ont été arrêtés et déportés afin d'étouffer toute possibilité de résistance au régime d'occupation soviétique. Basé sur le roman graphique de Jurga Vilé, *Siberian Haiku*, récompensé par plusieurs prix littéraires, ce spectacle rouvre un sombre chapitre de l'histoire. Mêlant théâtre de papier animé, théâtre d'objet et techniques numériques, le Latvia Puppet Theater, scène nationale de marionnette créée à Riga en 1944, a créé cette œuvre pour rendre accessible et compréhensible aux jeunes spectateurs l'expérience de la déportation, vue à travers le regard et la fantaisie d'un enfant.

vendredi samedi dimanche

26 27 28

première française

THE LION AND THE BIRD

Kaunas State Puppet Theatre | LITUANIE

45min | Dès 3 ans | Marionnettes sur table

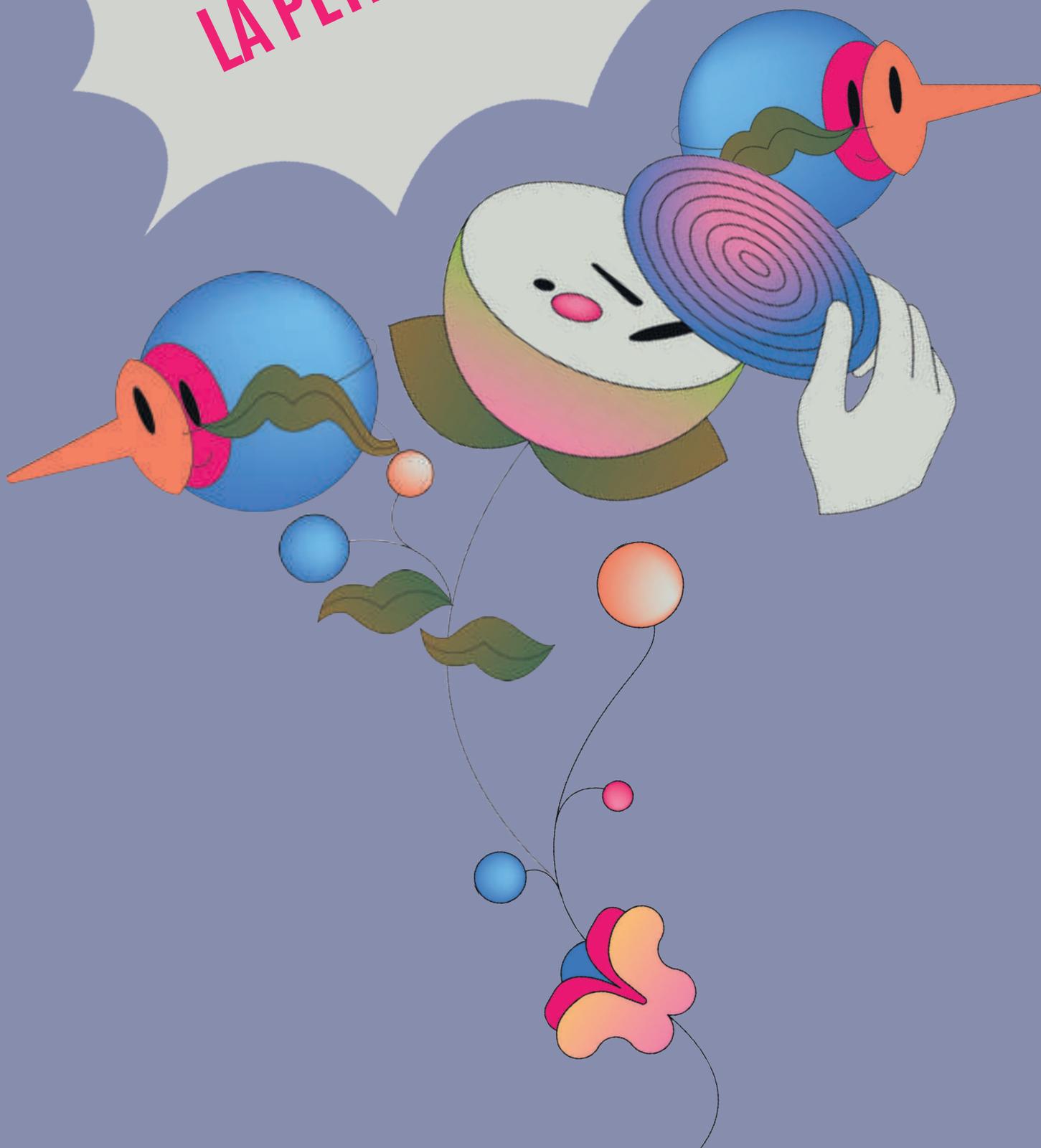
Référence du théâtre jeune public depuis sa création en 1958, le Kaunas State Puppet Theatre propose un joli conte sur l'amitié, récompensé du prix du Meilleur spectacle de marionnette et théâtre d'objet en Lituanie en 2023.

Tout commence un jour d'automne quand un lion trouve un oiseau blessé dans son jardin. Contre toute attente, il le soigne et le recueille dans sa maison. C'est le début d'une amitié aussi inattendue que profonde entre deux êtres très différents.

Mais quand arrive le printemps, l'oiseau doit s'envoler pour retrouver ses compagnons ailés et les deux amis doivent se séparer. Le temps passe mais pas le souvenir de cette amitié qui continue à vivre dans le cœur du lion jusqu'au jour où les amis se retrouvent. Sans paroles, ce théâtre d'objets et de marionnettes fait entendre la force de l'amitié avec poésie.



LA PETITE ENFANCE





© Anabel Bloyet

vendredi samedi

19 20

UN RIEN COLORÉ

Tra Le Mani | FRANCE

30min | Dès 6 mois | Théâtre d'ombres

Et si on ouvrait la porte au rien, un tout petit rien même, pour laisser librement vagabonder son imaginaire ? *Un Rien coloré*, c'est l'histoire d'un petit rond de lumière qui s'ennuie, tout seul dans le noir. Peu à peu, il va apprendre à s'amuser par lui-même en étant à l'écoute de son monde intérieur, de ses envies et de ses goûts. Accepter l'ennui, se confronter au « rien », lui permet ainsi de déployer les ailes de son imagination pour découvrir un monde merveilleux. Dans un univers enveloppant et tactile, entre jeux de lumière et d'ombre, la poésie et la magie prennent vie dans cette dernière création de la marionnettiste et plasticienne italienne Martina Menconi. Jouant avec les matières, les couleurs et les lumières qui révèlent une multitude de paysages et de sensations, la compagnie Tra Le Mani propose un voyage immersif pour les tout-petits et les grands qui les accompagnent. Une invitation à prendre le temps de rêver et de savourer, tout simplement, le plaisir d'être ensemble ici et maintenant.

Ce spectacle a été accueilli en 2023 dans le cadre des « Crèches artistiques » concept unique en France créé par le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix (voir page 52)

dimanche lundi

21 22

création 2025

L'AMIE

La soupe Cie | FRANCE

35min | Dès 3 ans | Marionnettes

portées et sur table, théâtre d'ombres

Une nuit, une chauve-souris entraîne un enfant endormi dans une grande aventure, à la rencontre de créatures et de paysages merveilleux. Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des terreurs nocturnes. À la façon de *Max et les Maximonstres* ou de *Little Nemo*, *L'Amie* est un voyage initiatique au cours duquel l'enfant découvre de nouveaux modes de pensée et des amitiés insolites. Installés au centre d'un dispositif scénique immersif, les aventuriers-spectateurs voient les images s'animer et se déployer tout autour d'eux, les plongeant entièrement dans le dessin et dans une matière sonore poétique.

Après *Et puis*, le metteur en scène Eric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger (4^e promotion de l'ESNAM) engagent une seconde collaboration avec les auteurs-illustrateurs du duo Icinori, associant le graphisme japonisant des deux artistes à leur propre univers musical et visuel. Ils injectent poésie et fantastique dans ce récit qui ouvre grand les portes de l'imaginaire.



© icinori

dimanche lundi mardi

21 22 23

création 2025

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

Kaori Ito et Juliette Steiner [TJP CDN Strasbourg] | FRANCE

30min | Dès 2 ans | Marionnettes habitées, théâtre d'objets & danse



© Anaïs Baseilhac

Deux créatures, mi-humains mi-Yokai, se rencontrent au croisement d'un chemin. Alors que chacune tente d'installer son campement pour la nuit, un drôle de jeu se met en place. Jeu d'imitation ? De transformation ? Parviendront-elles à s'entendre et à créer quelque chose ensemble ? Petit à petit, les deux personnages vont s'approprier et mêler leurs imaginaires. Interprété par un danseur qui mélange le contemporain au krump et une comédienne-chanteuse aux multiples registres, le spectacle joue du changement à vue pour inventer un monde où tout devient possible, grâce la liberté de bouger, chanter et danser.

Née au Japon, formée très jeune à la danse classique puis à la danse contemporaine à New York, interprète pour les plus grands chorégraphes, Kaori Ito a fondé la compagnie Himé en 2015 pour développer son propre univers chorégraphique, sur la base de textes largement autobiographiques. À la tête du TJP, Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est depuis janvier 2023, la chorégraphe s'associe à Juliette Steiner, directrice de la compagnie Quai N°7 et artiste associée au TJP, pour cette première création destinée aux tout-petits. Les deux metteuses en scène utilisent le plaisir de la transformation magique pour donner vie à un rite carnavalesque où les enfants sont invités à prendre part à la joyeuse ronde du changement, source de de rire et d'espoir.



© Virginie Meigné

mercredi jeudi

24 25

SOUS L'ARBRE

À demain mon amour | FRANCE

25 min + 25 min de lecture sous l'arbre |

Dès 3 mois | Marionnettes à gaine et portées

Dans un espace interactif et circulaire, la compagnie À demain mon amour propose aux tout-petits une première expérience théâtrale. Un spectacle avec des sons, des marionnettes, des mouvements, pour expérimenter la découverte, la joie et la surprise.

Sous un arbre, deux promeneurs qui ne se connaissent pas profitent d'un doux moment dans la nature. Ils explorent, cueillent des champignons, observent la faune de la forêt, sans jamais se croiser jusqu'à ce que leurs chemins se rencontrent enfin. Dans l'arbre, personnage à part entière de la pièce, vivent des animaux-marionnettes malicieus qui apparaissent quand bon leur semble pour jouer avec les visiteurs.

Avec cette création, Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual, acteurs-marionnettistes formés à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, invitent à une contemplation poétique où les enfants de 3 mois à 5 ans découvrent l'autonomie et les émotions.

samedi dimanche

27 28

création 2025

PETIT POP'RON ROUGE

Cie Gingolph Gateau | FRANCE

30min | Dès 3 ans | Papier

Dévoré par le loup, le petit chaperon rouge devrait rester coincé dans ses entrailles à tout jamais. Mais *Petit POP'RON Rouge* ne veut pas en rester là. Il est venu « régler son conte » ! Dans un pop-up aux échelles multiples, deux marionnettistes donnent vie aux formes qui se déplient. Les personnages s'échappent de leur page, transposent l'histoire dans une réécriture contemporaine qui questionne sa morale.

Au-delà de l'immersion dans un univers graphique stylisé, le spectacle interroge sur la façon de devenir « plus grand ».

Petit POP'RON Rouge réemprunte un chemin essentiel pour affronter le loup, pour le regarder en face, lui dire que c'est enfin « sa dernière fois ».

En collaboration avec l'auteur jeunesse Thomas Scotto, Gingolph Gateau propose une relecture du conte de Perrault. On y retrouve la poésie et la force des images qui sont au cœur du travail de la compagnie qu'il a créée en 2017 pour concevoir des créations tout-public adressées aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent.



© Maël Adnot

EN EXTÉRIEUR



jeudi vendredi samedi

11 12 13

LES BARIONNETTES DE LA VOIE VERTE

Les Barionnettes de la Voie Verte, ce sont les marionnettes dans les bars... de la Voie Verte ! Pendant 3 jours, trois compagnies à vélo vont sillonner la voie verte dans toutes les Ardennes et jouer des spectacles itinérants dans les bars et en terrasse, la semaine précédant le Festival. Les Barionnettes ont pour but d'aller à la rencontre de la population, de promouvoir les mobilités douces et de découvrir une des richesses du département des Ardennes : la « Voie Verte ». Sur plus de 130km, elle sillonne le département le long de la Meuse et permet de profiter du charme des Ardennes au fil de l'eau. Douze représentations seront données dans neuf bars. Le premier parcours traversera les villes de Givet, Haybes, Monthermé. Le deuxième les villes de Sedan, Flize ou Nouvion-sur-Meuse et Bogny-sur-Meuse. Le dernier s'arrêtera à Nouzonville, Donchery et le Chesne.

L'HEUREUX TOUR DE POLICHINELLE

Théâtre des Tarabates | FRANCE

35min | Dès 5 ans | Marionnettes à gaine

D'origine italienne, Polichinelle appartient à une des formes les plus anciennes du théâtre populaire, dite Guaratelle. Philippe Saumont est l'un des rares marionnettistes français à pratiquer cet art vieux de plus de 500 ans qui se transmet de maître à élève. Formé à Naples auprès de Bruno Leone, il enchaîne les tournées à travers le monde et reçoit de nombreux prix internationaux. À mobilité réduite après plusieurs opérations du dos, il revient aujourd'hui avec son *Polichinelle* qui se joue de tout, du marionnettiste au public, en passant par la mort qu'il fait danser avec humour. D'une cruauté drôle et clownesque, ce théâtre forain, avec ses marionnettes traditionnelles manipulées avec dextérité, fera rire aux éclats petits et grands.

MANGE TES MORTS

Les lucioles s'en mêlent |

FRANCE

35min | Dès 5 ans | Marionnettes habitées & sur table

Trois drôles de dames en jupes noires, telles les Triplettes de Belleville qui afficheront un joli penchant funèbre, abordent la question sensible du deuil, dans une forme à la fois poétique, clownesque et marionnettique. Alors que dans d'autres civilisations, on fête la mort et on l'accueille avec joie, dans les sociétés occidentales elle est associée au noir, aux pleurs, à la tristesse. Et si on inventait une autre manière d'accompagner les défunts ? Avec leurs masques en papier mâché, des dentelles et de longues jupes qui se métamorphosent en corps hybrides, les trois marionnettistes imaginent une cérémonie festive tout public et tout terrain, pour parler joyeusement de deuil, de mort et de partage.

LES DOUZE TÂCHES D'HERCULE

Raphaëll Dupuy | FRANCE

20min | Tout public | Théâtre d'objets

Et si Hercule, demi-dieu et fils de Zeus, guerrier redoutable, avait comme défi douze terribles tâches ménagères. Serait-il capable de les accomplir ? Raphaëll Dupuy opère un savoureux rapprochement entre l'univers domestique, souvent sexistement relié aux femmes, et l'univers mythologique avec ses démonstrations virilistes. N'hésitant pas à transformer une serpillère en Hydre de Lerne ou un fer à repasser en taureau de Minos, notre héros convertit ses actions ménagères en prouesses mythologiques jusqu'à ce qu'il se heurte à un obstacle infranchissable : ouvrir un bocal. De quoi mettre à mal sa masculinité. Un théâtre d'objet teinté d'une bonne dose d'autodérision.

mardi mercredi jeudi

23 24 25

création 2025

MIZU

Théâtre de l'Entrouvert & Cie Furinkai | FRANCE

40min | Dès 4 ans | Marionnettes à fils, cirque & danse



Mizu, qui signifie « eau » en japonais, est une pièce chorégraphique sur une étendue d'eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Le spectacle est né de la rencontre entre la chorégraphe, danseuse et acrobate aérienne Satchi Noro et la marionnettiste Élise Vigneron, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2005, dont le travail autour de la glace ne cesse de surprendre.

À travers les arts du cirque, de la danse et de la marionnette, les deux artistes confrontent corps de chair et corps de glace, dans les airs, au sol et sous l'eau. Deux corps, partenaires de mouvement et doubles, qui ensemble se métamorphosent.

Mizu célèbre ainsi la fragilité de l'existence et explore la fusion avec cet élément qui compose notre corps : l'eau. C'est un récit de suspension, d'indicible et d'éphémère, à l'image de cette figure de glace à taille humaine, qui prend vie, évolue avant de disparaître peu à peu.

Cette création s'inscrit dans la continuité de la recherche que mène Élise Vigneron depuis plus d'une dizaine d'années maintenant autour des marionnettes de glace, avec sa compagnie le Théâtre de l'Entrouvert et avec celle de Satchi Noro qui crée des performances hors-les-murs sur des agrès inédits, en lien avec les éléments naturels, au sein de la compagnie Furinkai qu'elle a fondée à Paris en 2002.

jeudi vendredi samedi dimanche

25 26 27 28

CONSTRUCTIONS MONUMENTALES

Olivier Grossetête | FRANCE

Dès 2 ans | Installation participative



Et si nous bâtissions ensemble un monument utopique en carton, sans grue ni machine, uniquement avec nos mains et notre imagination ? Tel est le défi lancé par le plasticien Olivier Grossetête qui invite tous les habitants de Charleville-Mézière à participer à la construction d'un monument éphémère sur la Place Ducale : un bâtiment allégorique inspiré de l'architecture locale. Réalisée à la seule force des bras des centaines de participants, avec des boîtes en carton, du scotch d'emballage, un plan et une organisation fournis par l'artiste, l'œuvre pourra atteindre jusqu'à 20 mètres de haut et peser plus d'une tonne et demie...

Puis, après avoir bien profité de cet apport insolite au paysage architectural, le public est convié à venir tout démolir, joyeusement, dans un grand moment de fête qui viendra clôturer la 23^e édition du festival. Artiste reconnu de par le monde, Olivier Grossetête a lancé en 2002 ses Constructions monumentales éphémères, à la fois installations et performances collectives, qu'il mène désormais à grande échelle, de Mexico à Taïwan et d'Helsinki à Adélaïde. Avec plus de 300 monuments à ce jour, il a enrôlé des milliers d'habitants dans cette aventure artistique qui questionne le vivre et le faire ensemble, tout en offrant une approche stimulante de l'urbanisme et de l'architecture d'une ville.



© Claire Dietrich

vendredi samedi dimanche

19 20 21

BARRAGE, BARRAGE

Collectif Projet D | FRANCE

1h | Dès 10 ans | Marionnettes portées & bunraku

Un barrage au Brésil, des truites qui vivent quelque part dans un cours d'eau du Jura, un héron sans âge, un conflit entre un père et son ado, un pêcheur activiste qui lutte contre l'installation d'une retenue d'eau, autant d'histoires qui s'enchevêtrent et entrent en résonance... Sur un grand castelet à plusieurs niveaux, d'imposantes marionnettes anthropomorphes prennent vie sous les mains de trois manipulateurs. Aux humains se mêlent les animaux, oiseaux, poissons, dans le flux d'un récit rythmé en live par un musicien. S'inspirant de la tradition du Ningyo Jorun, théâtre de marionnettes du Japon, le dynamique collectif Projet D qui réunit 7 marionnettistes, issus de de la 8^e promotion de l'ESNAM, s'empare du thème sensible de l'eau et invite à faire barrage autrement dans cette nouvelle création collective, portée par l'énergie propre aux spectacles de rue.

samedi dimanche

26 27

BRASS

Muziektheater Bot | PAYS-BAS

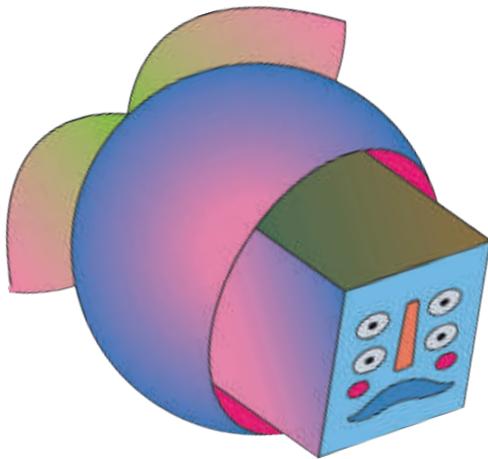
55min | Dès 10 ans | Concert, théâtre d'objets

Experts en détournement d'objets, musiciens, acteurs et chanteurs, les quatre interprètes de la compagnie hollandaise BOT réinventent le théâtre musical dans des performances singulières. Pour ce nouvel opus, le quatuor se plonge dans l'atmosphère survoltée de l'entre-deux-guerres. C'est la période du cabaret transgressif et du dadaïsme déroutant, des modernistes purs et durs, de l'attente d'un leader charismatique. Des temps explosifs où retentit l'appel du renouveau, tandis que les tensions s'exacerbent et attisent la peur de l'autre. Avec *Brass*, Bot met en regard les années 1920 et la montée actuelle des tensions dans notre XXI^e siècle, dans une forme de cabaret brut, peuplé de batteries mécaniques, de haches qui tombent et de masques métalliques. Allons-nous assister à une explosion impitoyable ou allons-nous nous retrouver ?



© Reneden Engelsman

LES SPECTACLES DE LA PLACE DUCALE

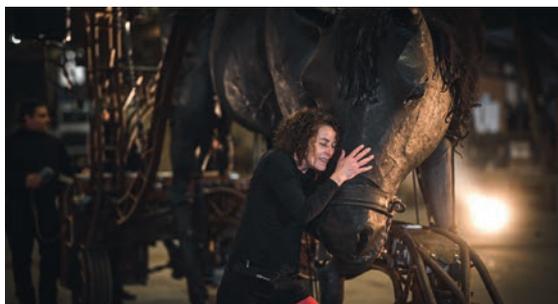


© Stefan Gevaerts

VENDREDI 19 AU MERCREDI 24

TEMBO

Rode Boom | PAYS-BAS



© D.R.

SAMEDI 20 AU MARDI 23

CHEVÂL

Cie Paris Bénarès | FRANCE



© D.R.

SAMEDI 20 AU MERCREDI 24

LA CARAVANE ENSORCELÉE

La Pellicule Ensorcelée | FRANCE

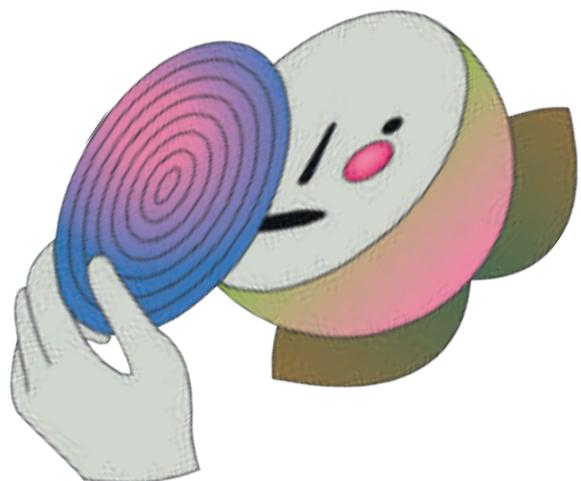


© D.R.

SAMEDI 20 AU MERCREDI 24

L'IMAGINARIUM DU CAPITAINE GUSTAV II + LES FABULEUSES AVENTURES DU MARQUIS DE QUEVILLY + LES GÉANTS DES GALAPAGOS

De Machienerie | BELGIQUE



DÉCOUVREZ AUSSI





© D. R.

mardi mercredi

23 24

SOUPIRS MOUILLÉS SOUS LES TALONS

Succursale 101 | FRANCE

1h15 | Dès 16 ans | Cabaret,
techniques diverses

Après *Les Leçons d'Anatomies Chimériques*, Angélique Friant retrouve le plasticien Stéphane Blanquet pour créer un cabaret qui mélange l'univers organique du dessinateur et le monde du théâtre de la marionnettiste. Tout commence en respectant les codes classiques du genre avec un Monsieur Loyal haut en couleur qui présente des invités dans une succession de numéros où chansons, burlesque et convivialité sont au rendez-vous. Mais une interaction entre le maître de cérémonie et le musicien fait rapidement dérailler la machine. Les techniques marionnettiques, le travail plastique et les performances diverses telles que le théâtre d'ombre, la contorsion, la magie, la danse, le masque et la vidéo, transforment le cabaret traditionnel en numéros hypnotiques, à l'étrangeté assumée. Happé dans un monde insolite où apparaissent des personnages hybrides, le public est amené à vivre une expérience immersive où l'on retrouve le goût des deux créateurs pour les univers oniriques et fantastiques.

mercredi jeudi vendredi

24 25 26

BAD BLOCK

Cie La Boîte à sel | FRANCE

1h30 | Dès 12 ans | Théâtre d'objets,
technique numérique & arts sonores
marionnettiques

Les objets auraient-ils une âme ? Réponse avec la compagnie La Boîte à sel qui s'est fait une spécialité du théâtre d'objets connectés, au service d'expériences insolites. Pour cette nouvelle création, les artistes bordelais Céline Garnavault et Thomas Sillard ont imaginé une installation-spectacle hybride, croisant arts de la marionnette, théâtre, arts sonores et arts numériques. Immérgé dans un dispositif aussi ludique que participatif, le public est invité à manipuler de drôles de cubes translucides qui s'allument, clignent, bruissent puis chuchotent et prennent vie... Des interactions inattendues se créent entre ces petites machines sonores qui dialoguent entre elles et avec les spectateurs, donnant naissance à un langage commun. *BAD BLOCK* est une plongée dans une expérience sensorielle déroutante, une invitation à jouer ensemble et à se laisser surprendre par son imagination. Inspirante ou énigmatique, la rencontre est à portée de cubes...



© Frédéric Desmesures



© Loiseau

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

UN BEAU JOUR

Compagnie à | FRANCE



© Ryan Maxwell

SAMEDI 20 & DIMANCHE 21

MILO LE MAGNIFIQUE

Alex and Olmsted | ÉTATS-UNIS



© Julia Dantonnnet

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

IBN BATTÛTA, RACONTEUR DU MONDE

Les Apicoles | FRANCE



© Alexandre Schlub

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28

LA SOIRÉE GRANDE AVENTURE

Archipelle | FRANCE



© Lea Röwer

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28

LE PARADOXE DU CHAT

Ariel Doron | ALLEMAGNE



© Fabio Falzone

MARDI 23 & MERCREDI 24

FILLES & SOIE POUR TOUTES & TOUS

Cie Les Bas-Bleus | FRANCE



© Stefan Hagen

MERCREDI 24 & JEUDI 25

PACKRAT

Concrete Temple Theatre |

ÉTATS-UNIS



© Camille Gaspar

MARDI 23 & MERCREDI 24

JE SUIS MA MAISON

Cie CRÉATURE - Lou Broquin |

FRANCE



© Andréa Macchia

MARDI 23 & MERCREDI 24

S'ENVOLER

Drogheria Rebelot | ITALIE



© Mathilde Touchard

JEUDI 25 & VENDREDI 26

ORANGE AU PAYS DES ANGLAIS

Les Enfants Sauvages | FRANCE



© Aurélie Michou

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

POUSSIÈRE

Cie Infra | FRANCE



© Sabrina Dattrino

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28

U.MANI

Illoco Teatro | ITALIE



© Red Dot Studio

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

VIVA !

La Loquace Compagnie | FRANCE



© Cynthia Dupuis

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

ÂMES SŒURS

Magali Chouinard | CANADA-QUEBEC



© Vanessa Fortin

VENDREDI 26 & SAMEDI 27

A COMME ANIMAL

Marie-Pascale Bélanger | CANADA-QUEBEC



© Irène Serrad

JEUDI 25 & VENDREDI 26

KUMULUNIMBU

Cie Ortiga | ESPAGNE



© Clara Larrea

DIMANCHE 21 & LUNDI 22

ENTRAÑAS (ENTRAILLES)

El Patio Teatro | ESPAGNE



© Le Monde d'Aurore

JEUDI 25 & VENDREDI 26

LA MANÉKINE

Cie La Pendue | FRANCE



© Jenny Le Goff

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28

PLAN B

La Petite hurlante | FRANCE



© Lin Xiao Qian

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28

THE SELFISH GIANT

The Puppet & Its Double Theatre |

TAIWAN



© D. R.

LUNDI 22 & MARDI 23

PEAU DE PAPIER

Colectivo Terron | FRANCE



© D. R.

MERCREDI 24 & JEUDI 25

IMAGINER LA PLUIE

Tro-heol | FRANCE



© Tomás Amorim

VENDREDI 19 & SAMEDI 20

LA RENVERSE

Les ombres portées | FRANCE



© D. R.

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28

COSA

Macarena Recuerda | ESPAGNE



ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Nombre d'actions de sensibilisation et de médiation culturelle autour des arts de la marionnette, en lien avec les acteurs du territoire, sont développées tout au long de l'année.

Les actions artistiques et culturelles du Pôle International de la Marionnette Jacques Félix ont pour objectif de faire découvrir ou redécouvrir les arts de la marionnette aux différents publics, de leur permettre d'appréhender les démarches créatives et de profiter pleinement de la présence des artistes.

Le Pôle développe ainsi un travail de partage, de sensibilisation, de découvertes et engage des partenariats avec plusieurs associations du territoire, les centres sociaux, l'hôpital Manchester, la maison d'arrêt de Charleville-Mézières, les crèches et l'Éducation Nationale (PAG, interventions d'artistes dans les écoles, parcours de spectacles).

Avec les détenus de la maison d'arrêt de Charleville-Mézières

Fort d'un partenariat initié depuis de nombreuses années, le Pôle International de la Marionnette · Jacques Félix, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et la maison d'arrêt proposent aux détenus de concevoir et de réaliser un spectacle qui sera présenté au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2025. De juin à septembre 2025, Narguess Majd et les détenus élaboreront un spectacle basé sur la technique du théâtre de papier, adapté d'un roman de Fred Vargas.

Avec les centres sociaux

Le projet participatif de « construction monumentale en cartons » d'Olivier Grossetête (voir page 43) mobilisera plus de 300 personnes durant cinq jours d'ateliers dans le quartier de la Ronde Couture (Quartier Politique de la Ville). Les habitant.e.s, mené.e.s par les artistes, construiront des pièces d'architecture destinées à l'édifice monumental qui sera imaginé pour la Place Ducale. La structure, montée par les habitant.e.s, s'élèvera sur la place pendant le festival avant d'être détruite, collectivement et dans la joie.

Crèche artistique

Concept unique en France, il consiste à inviter des compagnies, en cours de création d'un spectacle destiné aux tout-petits, à travailler dans une crèche pendant deux semaines. Ce moment privilégié permet aux marionnettistes d'expérimenter leur travail de manière directe et sensible auprès des enfants et éveille les tout-petits à l'art et la découverte des matériaux et objets. En partenariat avec la CAF des Ardennes.

Éducation nationale

Des PAG (projets artistiques globalisés) sont organisés dans des établissements scolaires du territoire en lien avec plusieurs équipes artistiques et spectacles de la programmation du Festival.

PREAC

Pour la 8^e fois, le Pôle International de la Marionnette · Jacques Félix propose une formation nationale aux arts de la marionnette à destination des enseignants, des artistes et des professionnels de la culture et de la jeunesse. Autour du thème « Qu'est-ce qu'un festival / Être festivalier », cette formation se déroulera pendant le Festival du 24 au 26 septembre 2025.

Avec le soutien de la DRAC, de l'Insecac et du Rectorat de Reims.

Renseignements : cecile.puriere@marionnette.com / 03 24 59 70 62

LE OFF

Le « OFF de Rue »

Organisé par la Ville de Charleville-Mézières, il se déploie dans l'espace public, investissant places et jardins. Plus de 100 compagnies seront présentes.

Le « OFF en Salle »

Une programmation de 40 spectacles coordonnée par la MCL Ma Bohème, en concertation avec les centres sociaux et les structures de quartiers.

www.mclmaboheme.com

Les « OFF du OFF »

Une multitude d'initiatives à débusquer dans divers lieux de la ville (bars, salles...).

Une application mobile gratuite sera disponible sur iPhone et Android regroupant l'intégralité de la programmation IN et OFF du Festival.

INFOS PRATIQUES

FMTM : le village



© Alice Thome



Place de l'Église Saint-Remi
08000 Charleville-Mézières

Un lieu unique regroupant les services administratifs, techniques, billetterie, service d'accueil des compagnies, presse et bar.

L'Espace presse est ouvert tous les jours pendant le festival.

75 Forest avenue



© Hervé Dapremont



75 Rue Forest
08000 Charleville-Mézières

Un espace cosy avec bar, terrasse, rencontres professionnelles, temps d'échanges et de convivialité.

Librairie-Boutique de la place Ducale



© Alice Thome

Un espace de 200m² en plein cœur du festival où se côtoient la boutique officielle du Festival et une librairie de plusieurs centaines d'ouvrages consacrés aux arts du spectacle, du théâtre et de la marionnette, ainsi qu'une section littérature de jeunesse et une braderie de livres.

TARIFS

Tarif A

Adulte > 21€
Tarif réduit > 16 €
Moins de 18 ans > 11 €

Tarif B

Adulte > 18 €
Tarif réduit > 13 €
Moins de 18 ans > 9 €

Tarif C

Adulte > 9 €
Tarif réduit > 8 €
Moins de 18 ans > 7 €

Mario carte adulte > 21 €

Mario carte tarif réduit > 16 €

Puis les spectacles à 11 € (tarif A) / 10 € (tarif B) / 7 € (tarif C)

Mario carte moins de 18 ans > 11 €

Puis tous les spectacles à 6 € (tarifs A, B et C)

VENIR À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES



En train

1h45 depuis Paris-Est en TGV



En voiture

À 2h en voiture de :
Lille | Paris | Bruxelles | Metz



À vélo, notamment via la voie verte TransArdennes

20h d'Amsterdam
15h de Bruges

SE LOGER

Office de tourisme

Charleville/Sedan en Ardenne
charleville-sedan-tourisme.fr
+33 (0)3 24 55 69 90

PARTENAIRES



Partenaires média au 20 mai 2025



Le Pôle International de la Marionnette remercie chaleureusement ses 92 partenaires privilégiés et mécènes, ainsi que le personnel de la Ville de Charleville-Mézières et les 500 bénévoles du Festival, sans l'engagement desquels le Festival n'aurait pas lieu.

Festival Mondial
des THÉÂTRES *de*
MARIONNETTES
Charleville-Mézières
Ardennes • Grand Est

Textes
Anne de La Giraudière

Conception graphique
www.myfishisfresh.com

Réalisation :
Théo Roy-Petinelli @agence
MYRA

Impression
Imprimerie Félix Vouziers (08)
Mai 2025
300 exemplaires





Contacts presse
Agence MYRA

Yannick Dufour, Lucie Martin &
Célestine André-Dominé
myra@myra.fr - www.myra.fr



**Pôle international
de la marionnette**
Jacques Félix