

PLAN D



Dossier de presse

PRINTEMPS'25

CND x PALAIS DE TOKYO

3 > 13.04



The Dancing Public - Mette Ingvarstsen © Hans Meijer

Contacts presse

CND / MYRA

Yannick Dufour & Célestine André-Dominé

(0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

Palais de Tokyo / Claudine Colin Communication-Finn Partners

Pénélope Ponchelet

(0)1 42 72 60 01

(0)6 74 74 47 01

penelope.ponchelet@finnpartners.com

PLAN D

CND x PALAIS DE TOKYO

Du 3 au 13 avril, le CND et le Palais de Tokyo proposent une programmation en résonance avec les expositions de la saison dédiées à la joie collective : spectacles, performances, ateliers amateurs, conférences, workshop et fêtes ; autant de temps de rencontres avec la création chorégraphique contemporaine. Cette première édition de *plan D* place la performance au cœur des espaces d'exposition du Palais de Tokyo.

Cette programmation ouvre la période hors-les-murs du CND : une série de *plan D* imaginée avec des partenaires au long cours. Pendant la période de rénovation de ses façades, le CND proposera, au printemps et à l'automne, des «plans danse» à son image pour faire dialoguer ses activités avec les programmations pluridisciplinaires de ses partenaires.

La collaboration CND x Palais de Tokyo pour la première édition de *plan D* naît d'une collaboration de longue date. En lien avec la saison d'expositions du Palais de Tokyo, il est question de la joie, sans naïveté, comme sentiment éminemment politique, comme moteur d'effervescence collective, qui construit du commun. La joie comme espace de respiration, voire de subversion hors des impératifs productivistes et normatifs. Les corps dansants sont un vecteur puissant de ce sentiment, qu'on les regarde ou qu'on éprouve soi-même le plaisir du mouvement. Enfin, la joie n'est pas seulement questionnée dans ce que les propositions artistiques nous racontent du monde, mais aussi dans la manière dont sa dimension communicative traverse, ensemble, les artistes et le public.

La saison d'expositions dédiées à la joie collective, présentées du 21 février au 11 mai au Palais de Tokyo, s'intéresse aux cultures populaires de rassemblement et aux dynamiques de groupe, propices à l'expérience et l'apprentissage de la joie dans nos quotidiens. Elle réunit une scène française et internationale d'artistes et d'initiatives inspirés par les formes d'occupation festives et sociales, mais également musicales, esthétiques, récréatives, politiques et utopiques de l'espace public.

Les artistes présentés durant *plan D* | CND x Palais de Tokyo

Raphaël Barontini

Nadia Beugré

Habib Ben Tanfous

Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán

Baptiste Cazaux

Agnés Geoffray

Mette Ingvarstsen

Simon Mayer

Ivana Müller

Joie Collective - Apprendre à Flamboyer

Exposition

21.02 > 11.05

« Collective Joy – Apprendre à Flamboyer ! » est une exposition qui s'intéresse aux cultures populaires de rassemblement et aux dynamiques de groupe, propices à l'expérience et l'apprentissage de la joie dans nos quotidiens. L'exposition réunit une scène flamboyante internationale d'artistes et d'initiatives inspirés par les formes d'occupation festives et sociales, mais également musicales, esthétiques, récréatives, politiques et utopiques de l'espace public.

Commissariat : **Amandine Nana**
Avec : **Cindy Bannani** avec **Lallab, Andrés Barón, Maty Biayenda, Moki Cherry, Théophylle Dcx, Soñ Gweha, Lauren Halsey, Thomas Hirschhorn, Caleb Kwarteng Prah, Les Cousines, Gordon Matta-Clark, Helina Metaferia, Dimitri Milbrun, Marilyn Nance, Bocar Niang, Lorraine O'Grady, Alberto Pitta, Resolve Collective, Pris Roos, Cauleen Smith, Endre Tót, Attandi Trawalley, Mona Varichon, Guy Woueté**

En rassemblant des pratiques souvent collaboratives et relationnelles imprégnées des principes des droits culturels et de justice sociale, « Collective Joy - Apprendre à Flamboyer ! » célèbre nos manières de créer du commun et de s'organiser collectivement. Par des situations interactives et la programmation d'une scène-ouverte, l'exposition prend la forme d'un lieu de sociabilité valorisant la participation et l'expression créative des artistes et du public.

Collective Joy - Une iconographie

Exposition

21.02 > 11.05

Circulation et remix du projet « Danse et rituels », mené par Guillaume Désanges et Coline Davenne au CND en 2021, ce projet de recherche s'infiltré dans les espaces « entre » du Palais de Tokyo, pour tisser des liens iconographiques, marouflés sur les murs du bâtiment, autour de la thématique principale de la Saison du printemps 2025 : la joie collective. Le projet rassemble ainsi de nombreux documents aux statuts différents : œuvres d'art, images d'archives, cartes postales, recherches Internet, réseaux sociaux, affiches, histoire des rituels et rassemblements collectifs, arts et traditions populaires... Il s'agit d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'infiltré dans les espaces publics du bâtiment.

Commissariat : **Coline Davenne et Guillaume Désanges**

Quelque part dans la nuit, le peuple danse

Exposition

21.02 > 11.05

L'artiste Raphaël Barontini opère une relecture de l'Histoire, notamment africaine et caribéenne, en proposant des narrations vivantes et mouvantes qui allient techniques contemporaines et archives du passé. Il questionne la figuration et la tradition de la peinture classique avec une sélection d'œuvres récentes ou créées spécialement pour son exposition au Palais de Tokyo. Tableaux, costumes et textiles sont présentés dans une scénographie originale inspirée par l'architecture du Palais Sans Souci en Haïti et accompagnés d'une œuvre sonore du poète et producteur de musique Mike Ladd. L'exposition dévoile un récit global et généreux, mêlant réel et fictionnel, et réunit les différents axes de travail de l'artiste en proposant un renouvellement des imaginaires.

Commissariat : **Daria de Beauvais**
Artiste : **Raphaël Barontini**

Le titre de l'exposition, « Quelque part dans la nuit, le peuple danse », est inspiré d'un extrait de la pièce de théâtre d'Aimé Césaire, « La tragédie du roi Christophe ». Publiée en 1963, elle explore les défis auxquels le peuple haïtien a fait face lors de la construction d'une nation nouvelle après la lutte contre l'esclavage et la colonisation française à la fin du 18e siècle. Elle met en avant la figure complexe d'Henri Christophe, général de la révolution haïtienne et roi autoproclamé, à l'origine du Palais Sans Souci. Ce titre convoque également la joie que la puissance du collectif peut faire naître, dans toutes les cultures.

Calendrier

Soirée d'ouverture 3.04 à partir de 19h

Célébration & Vibration p.6

> *Filles-pétroles* – Nadia Beugré
03 > 04.04 – 19:00

> *FolkDanceParty* – Simon Mayer
03.04 - 20:00

Programme

Pulsions & Vibrations p.7

> *The Dancing public* – Mette Ingvarstsen
04 & 05.04 – 20:30

> *FLÉAU* – Agnès Geoffray
04 > 06.04

Horaires page 7

> *GIMME A BREAK !!!* – Baptiste Cazaux
05.04 - 19:00 & 06.04 - 18:00

Réparation p.8

> *Archive Fever* – Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán
10 & 12.04

Horaires page 8

> *Longing is longing for you* – Habib Ben Tanfous
10 & 11.04 – 20:30

> *slowly slowly... until the sun comes up* – Ivana Müller
11 & 12.04 – 19:00

Transmission et Exploration p.9

> *Composer, partager !* Créer à l'ombre d'un autre - Volmir Cordeiro
31.03 > 04.04 – 11:00-13:00 & 14:00-17:00

> *Sur la contre-culture des années 1970* - Annie Suquet
06.04 - 16:00 & 13.04 - 15:00

> Ateliers – Jonas Chéreau, Marie Goudot, Linda Hayford, Washington Timbó, Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalán, Thibaut Eiferman & La Mona
5, 12, & 13.04

Horaires page 9

Soirée de Clôture p.10

> *Bal Pays* – Raphaël Barontini
12.04 – 20:30

Célébration & Vibration

Nadia Beugré

Filles - pétroles

Performance



Direction artistique : **Nadia Beugré**

Assistant : **Christian Romain Kossa**

Interprètes : **Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué**

Musique originale : **Yoan Richard**

Autres musiques : **Fally Ipupa *Seul amour*, Roma Chiyaya *Sur le beat***

Création lumière : **Beatriz Kaysel**

03 & 04.04 - 19:00 / Durée 50 min

La première se fait appeler la Chinoise pimentée, en raison de la rapidité de ses figures acrobatiques enchaînées telle une gymnaste asiatique. La seconde assume avec fierté le surnom de « gros camion », dû à sa corpulence. Aya et Christelle vivent au nord d'Abidjan, dans un quartier populaire d'Abobo baptisé Derrière Rail. Toutes deux danseuses, elles sont expertes en coupé-décalé et en roukasskass*. Mais là où d'ordinaire, les hommes se mettent en avant, reléguant derrière eux des partenaires féminines juste chargées de « rouler du bassin », l'une et l'autre ont réussi à imposer au premier plan leur énergie, et leur physique à rebours de tous les stéréotypes. Leurs mots, leurs histoires, leur humour, leur quotidien – dont cette pâte à pain pétrie au cours du spectacle comme les galettes de « là-bas » – sont la matière d'un duo complice et joyeux où éclate leur talent. Celui d'une nouvelle génération d'artistes « dans les marges », à la rencontre desquels est allée Nadia Beugré avant que, faute d'attention, leurs dons ne s'évanouissent et s'évaporent, tel du pétrole.

* danse urbaine ivoirienne issue de la musique, des danses, de la culture, voire de la philosophie du Coupé-Décalé.

Simon Mayer

FolkDanceParty

Fête - Bal



03.04 - 20:00 / Durée 2h

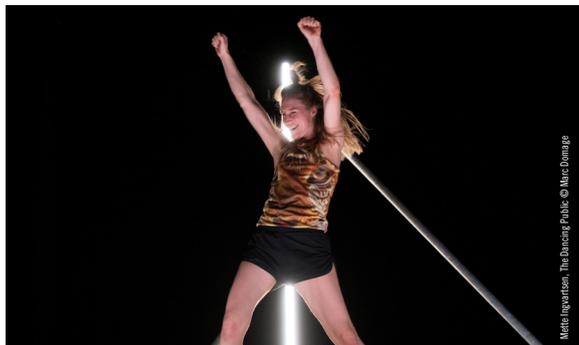
FolkDanceParty est un projet participatif qui combine plusieurs propositions sur un dancefloor collectif. Le dancefloor crée une communauté à travers l'art et le pouvoir de la célébration sur le chemin vers la joie collective. Simon Mayer et Hannah Shakti Bühler, une équipe d'artistes et des groupes issus de la danse et de la musique contemporaines et traditionnelles invitent le public à la fête pour partager des traditions de célébration anciennes, nouvelles, intemporelles et queer. Au centre se trouve la coexistence du bruyant et du silencieux, du pacifique et du sauvage; un dialogue entre les corps qui entrent dans un espace de confiance et dans un état d'émoi.

Pulsion & Vibration

Mette Ingvarstsen

The Dancing public

Spectacle



Concept & performance: **Mette Ingvarstsen**

Lumière: **Minna Tiikkainen**

Scénographie: **Mette Ingvarstsen & Minna Tiikkainen**

Arrangements musicaux: **Mette Ingvarstsen & Anne van de Star**

Costumes: **Jennifer Defays**

Dramaturgie: **Bojana Cveji**

04 & 05.04 - 20H30 / Durée 1H

La danse reste-t-elle un outil de résilience ou un espace de libération face aux crises ? Inspirée des épidémies dansantes du Moyen Âge, Mette Ingvarstsen explore la force collective du public pour continuer à danser et à se réjouir ensemble. Ces épisodes de chorémanies, marqués par une transe contagieuse après des crises sociales ou naturelles, interrogeaient déjà notre besoin de se décharger physiquement. Fascinée par ces récits, la chorégraphe propose une performance débridée, entre fête de la danse et spoken word, une célébration du lâcher-prise.

Agnès Geoffray

Fléau

Spectacle



Autrice : **Agnès Geoffray**

Compagnie Cirque à mille temps

Performeurs : **Mateo Castelblanco, Jérémie Lamourez, Mordjane Mira, Sylvia Rosat, Bobby Scala**

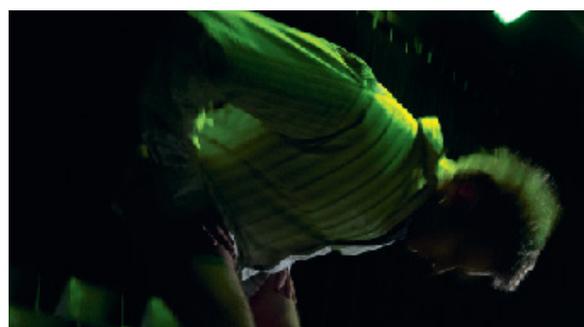
04.04 - 18:30 & 20:00 / 5.04 - 15:30 & 18:00 / 6.04 - 15:30 & 17:30 / Durée 1H

Les fouets sifflent, claquent et tournoient, prolongeant les mouvements rigoureux et souples de quatre interprètes. Inspirée de la tradition suisse des Geisslenchlopfer, Agnès Geoffray crée une performance gestuelle et sonore où un outil de coercition devient instrument rythmique. Au fil des cadences, les corps passent du cercle à l'alignement, réanimant la puissance incantatoire de ce rituel hivernal qui chassait démons et mauvais esprits. Le plateau se transforme en un rite hypnotique, où la violence d'antan s'élève en transe régénératrice.

Baptiste Cazaux

GIMME A BREAK !!!

Spectacle



5.04 - 19:00 / 6.04 - 18:00 / Durée 1H

Concilier l'inconciliable : le lâcher-prise des rave-partys et l'immobilité méditative ; le headbanging frénétique et la solitude silencieuse. Né d'un épisode dépressif lié à l'isolement des confinements, le solo de Baptiste Cazaux incarne avec force l'injonction de son titre : *GIMME A BREAK !!!*. Porté par un interprète en slip et chemise dialoguant avec six haut-parleurs, il explore une quête spirituelle et artistique unique. Sous son alias de DJ Glaire Waldork, il mêle gestes et musiques dans un mix personnel, où le corps suit ses pulsions intérieures. Plus qu'une catharsis, cette performance est un manifeste en perpétuelle évolution.

Réparation

Emma Bigé, Hélène Giannecchini, Marcela Santander Corvalan

Archive Fever

Performance



10 & 12.04 / 10.04 - 19:00 / 12.04 - 17:30 / Durée 1h15

Emma Bigé, Hélène Giannecchini et Marcela Santander Corvalán prolongent le travail entamé l'automne dernier, durant leur workshop proposé pendant Camping. Cette conférence-atelier mêle danse, textes et images autour de la question de l'archive, ou plutôt des archives. Toutes trois charrient des histoires multiples, sud et nord-américaines, européennes, latinx, (post)coloniales, blanches et non blanches, pédées, lesbiennes, bi, cis, trans. Ensemble, elles se demandent ce qu'on peut apprendre en passant du temps au contact de vies anciennes qui ont été dans la galère, ont inventé des modes de vie, ont parfois dû affronter la solitude, ont fait la fête, aimé, lutté. Quels ancêtres et quelles histoires vivent en nous ? Comment comprendre et dévoiler les multiples mémoires qui influent sur notre manière de nous mouvoir et de créer des gestes ?

Habib Ben Tanfous

Longing is longing for you

Soirée karaoké et performance



10 & 11.04 / 20H30 / Durée 45min

Ça commence comme une soirée karaoké, un écosystème en dehors de la vie quotidienne, où tous les épanchements émotionnels sont possibles et où « l'intime se performe ». Le public, mêlé aux cinq danseuses et danseurs, est invité à venir chanter sa belle chanson d'amour. Jusqu'au moment où, tel un prolongement naturel de la musique, débute un slow. La démarche d'Habib Ben Tanfous ne s'axe pas sur la pratique corporelle de cette danse, mais plutôt sur ses différentes composantes : l'invitation à la rencontre de deux corps évoluant ensemble pour la première fois, ou non, leurs ajustements réciproques nécessaires à la poursuite de ce rapprochement, les signes et messages échangés tout du long, et enfin les différentes manières de clôturer ce moment. Créé dans le cadre du projet Orchestre vide longing for you, prévu pour 2026, *Longing is longing for you* met en jeu la scène du slow comme une situation chorégraphique et théâtrale. Le langage physique devient ici le médium spontané par lequel communiquent entre eux deux individus, porteurs chacun de leur récit et de leurs failles.

Interprétation : **Habib Ben Tanfous, Ludovico Palladini, Adéola Slayers**
Chorégraphie, conception, mise en scène : **Habib Ben Tanfous**
Collaboratrice à la mise en scène : **Elisa Firouzfard**
Lumière : **Aurore Leduc**
Création sonore : **Théo Rota**
Dramaturgie : **Adeline Rosenstein, Hanna El Fakir**
Costume : **Amandine Laval**
Regard chorégraphique : **Mercedes Dassy**
Scénographie : **Micha Morasse**

Ivana Müller

Slowly slowly...

until the sun comes up



11.04 - 19h00 & 12.04 - 20h30 / Durée 1h

Un spectacle ? Mieux, une expérience, à la fois intime et partagée. Elle se déroule au cœur d'un monde singulier où l'impossible devient possible : celui des rêves. Entre danse, théâtre et performance, deux hommes et une femme livrent sans tabou, le temps d'une représentation, la mémoire et le récit de leurs songes. Le public est lui aussi embarqué dans cette traversée onirique dès son entrée dans la salle, grâce à un dispositif scénique participatif, riche en surprises, qui offre à chacune et chacun un terrain commun pour l'imaginaire. Débute alors, sur et autour d'un plateau recouvert de tissu que les mouvements des interprètes sans cesse recomposent, un passionnant voyage collectif vers un nouveau territoire sensible, libéré jusque dans les corps des contraintes physiques du réel. Magistralement interprétée par les trois performeurs, la matière gestuelle sonore et visuelle subtilement ordonnée par la chorégraphe invite à un dépaysement fondamental et libérateur – humour à la clé !

Transmission et Exploration

Volmir Corderio

Composer, partager ! Créer à l'ombre d'un autre

Formation

31.03 > 04.04

11:00 -13:00 & 14:00-17:00

Comment envisageons-nous de créer à l'ombre d'un autre, d'inscrire nos intentions et nos écritures artistiques, qu'elles soient dans le domaine de la danse, de la performance ou des arts visuels, dans les lignes tracées par autrui ? Créer à l'ombre d'un autre est un outil de création proposé par Volmir Cordeiro qui consiste à penser la relation et les interactions pour mieux comprendre où les savoirs circulent. Ces journées, qui se dérouleront sur le site emblématique du Palais de Tokyo, mettront au travail les enjeux que pose un projet de recherche-crédation : place et rôle de l'écriture, importance des échanges entre pairs, enjeux de performances et d'analyses, le tout connecté à une dramaturgie en construction permanente. Il s'agira, pendant cette formation, de nourrir et de parfaire ce circuit d'activités multiples qui mettra en rapport ces différentes actions créatives. L'importance sera également de pouvoir s'appuyer sur la force collective des différentes propositions afin de favoriser une conscience de travail partagée et enrichissante. Lors de ces journées, tout sera rencontre, remaniement, importation, absorption, dérobement, retournement, digestion et déclinaison. Ce travail s'adresse aux artistes que nous essayons de devenir, aux spectateurs que nous sommes et aux chercheurs qui ne cessent d'expérimenter.

**Jonas Chéreau, Marie Goudot, Linda Hayford,
Washington Timbò, Emma Bigé, Hélène Giannecchini
& Marcela Santander Corvalan, Thibaut Eiferman & La
Mona**

Ateliers

Pour continuer à proposer des espaces de danse à destination des amateurs, le CND offre la possibilité à toutes et tous de découvrir différents styles de danses.

05, 12 & 13.04

Annie Suquet

*Danse collective et subversion : une plongée
rétrospective dans le XX^e siècle*

Conférence

06 & 13.04

06.04 - 16:00

13.04 - 15:00

Durée 1h

Dans différents contextes et pays, la participation collective à la danse a souvent servi d'outil politique pour homogénéiser et mettre au pas les corps et les esprits. Mais l'imaginaire de la « communauté dansante » a également nourri toutes sortes d'expériences contre-culturelles pour vivre autrement le lien social, réinventer la relation au corps, à soi, à l'autre, à l'environnement, pour tester aussi la possibilité et la fécondité subversive de la création collective. Annie Suquet proposera d'éclairer quelques-unes des expressions de ces contre-cultures dansantes – émancipatrices, provocatrices, ludiques, interactives. Dans une première conférence, elle braquera le projecteur sur les expériences échevelées nées dans le creuset des premiers mouvements de « réforme de la vie » au début du XX^e siècle. Dans une seconde conférence, nous suivrons les éruptions multiples des « communautés dansantes », depuis le mouvement beat des années 1950 jusqu'à la fin des années 1970, dans le sillage des années hippies. Au passage, elle évoquera comment les préoccupations au coeur de ces insurrections par la danse se trouvent réactivées dans certaines pratiques plus proches de nous.

Soirée de Clôture

Raphaël Barontini

Bal Pays

Fête et performance

12.04 / 20.30



Traversée poétique entre passé, présent et futur, cette performance est un hommage aux traditions dansées créolisées pratiquées aux Antilles. Imaginée en dialogue avec son exposition *Quelque part dans la nuit, le peuple danse*, elle est composée en trois temps, réunissant une association traditionnelle de quadrille guadeloupéenne avec des danseurs, musiciens et acteurs. Dans ce bal nocturne romancé, comme un moment d'expression collective, Raphaël Barontini questionne l'histoire de la Caraïbe, au carrefour de cultures, pratiques musicales et dansées européennes ou africaines. Dans la nuit, lieu de réinvention et de tous les possibles créatifs, cette ronde de quadrille reconfigurée s'ouvre au public pour son grand final.

Informations pratiques

Adresse

Palais de Tokyo, 16 Avenue du Président Wilson 75016

Billetterie

Billetterie sur palaisdetokyo.com

Tarif spectacles*

avec la carte CND

tarif unique € 10

sans la carte CND

tarif plein € 20 / tarif réduit € 15

Sauf *FolkDanceParty*, *FLÉAU* et *Sur la contre-culture des années 1970* : Entrée libre

Tarif Ateliers*

Tarif unique € 10

*Entrée incluse pour les expositions autour de la joie collective