



Les Inaccoutumés

printemps 25

/ LA MÉNAGERIE DE VERRE /

DOSSIER DE PRESSE

Les Inaccoutumés

printemps 25

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

Festival
Les Inaccoutumés
Printemps 25
spectacles
performances
exposition de films
concerts

Asuna
Cecilia Bengolea
Volmir Cordeiro
Dominique Gonzalez-Foerster
& Julien Perez
Marie Goudot
& Sophia Dinkel
Myriam Gourfink
Tsirihaka Harrivel
Marie-Caroline Hominal
Kidows Kim
Zoé Lakhnati
Xavier Le Roy

du 6 mars
au 5 avril 2025

12, rue Léchevin
75011 Paris France
menageriedeverre.com

Les Inaccoutumés printemps 25

Le printemps des Inaccoutumés c'est 13 artistes, 10 spectacles dont 5 créations, 4 coproductions et une exposition de films.

C'est la quatrième édition d'un festival plus que trentenaire que nous imaginons, un festival qui a vu se produire sur ses scènes et dans ses espaces les noms qui ont marqué l'histoire contemporaine de la danse et de la performance tout autant qu'il a favorisé l'émergence de signatures singulières et marquantes.

Ce travail de découverte se poursuit avec cette édition qui voit se succéder l'étrangeté, la lenteur, la musique live, l'installation habitée, le déguisement, la conférence performée ou la danse brute.

Nous renouvelons un partenariat essentiel avec le Centre culturel suisse et le Centre Wallonie Bruxelles qui nous accompagnent désormais à chaque édition et nous permettent une ouverture européenne vitale pour croiser les formes et les regards.

Imaginer ce parcours de spectacles et ces croisements d'artistes est toujours une aventure, car au-delà de ses missions de formation et de résidence, ce lieu est et reste grand ouvert.

Cruel Trop Tard

Tsirihaka Harrivel

06.03 à 20h

07.03 à 20h

08.03 à 18h

Durée 35'

À partir de 12 ans

Création

Dans la même soirée le 08.03 concert 100 Keyboards de ASUNA

C'est l'expérience formelle d'un ancien garage de 30 mètres de long — la salle OFF — transformé en champ de tir : une scène traversée par des flèches. C'est l'expression d'une idée soudaine qui fuse de 0 à 250 km/h en un quart de seconde en fendant l'espace: c'est évidemment une idée ravageuse. C'est la proximité d'un danger avec des personnes qui décident de s'organiser et de vivre là, un peu comme un village au pied d'un volcan. C'est une stéréovision avec d'un côté une personne qui tire et à l'opposé une personne qui est visée. C'est la réponse fumeuse à la question brumeuse : qu'est-ce que je vise ?

Performeur et compositeur, Tsirihaka Harrivel explore les liens entre cirque, music-hall et arts performatifs. Il collabore avec Vimala Pons depuis 2006, créant des œuvres mêlant vertige physique et exploration de la parole. Après *De Nos Jours (Notes on the circus)* et *GRANDE-*, une chute en spectacle le pousse à réinventer son écriture à travers les *TESTS* et *La Dimension d'Après*. En 2022, il crée *YOU (Arcade | Sentimental)*, un jeu d'arcade qui prend la forme d'un espace extensible transformé par le cri. *Cruel Trop Tard* est le travail préparatoire d'une nouvelle pièce prévue pour 2026/2027, *TELA MISSILIA ARMA*, sur le rapport martial entretenu par le cirque. Cette recherche a été l'objet d'une résidence à la Villa Kujoyama en 2024.

Conception et mise en scène: Tsirihaka Harrivel

Archère: Caroline Ducrest

Performance: Charlotte Le Hir

Collaboration à l'écriture: Vimala Pons

Régie générale: François Boulet

Création et régie lumière: Alice Panziera

Administration, production, diffusion : Mathieu Hilléreau - Les Indépendances

Remerciements : compagnie Vivarium Studio, Claude Luzet, Charlotte Le Damany, Marc Chevillon, Loup Gangloff

Production : TOUT ÇA / QUE ÇA

Coproductions/coréalisations : Coproductions / coréalisations : Ménagerie de verre, La Villa Kujoyama (dans le cadre du programme post-résidence avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut français du Japon et de la Fondation Bettencourt Schueller), Le Lieu Unique, Nantes

Soutiens : Fondation BNP Paribas, ville de Paris - Aide à la résidence laboratoire dans le domaine du spectacle vivant (en cours) Vivarium Studio (prêt de matériel)

Accueils en résidence : Ménagerie de verre

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associés au Lieu Unique, Nantes

TOUT ÇA / QUE ÇA est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France

Spectacle créé le 6 mars 2025 à la Ménagerie de verre

100 Keyboards

ASUNA

08.03 à 19h30

Durée 85'

Dans la même soirée Cruel Trop Tard de Tsirihaka Harrivel

Une performance musicale en direct qui met en scène plus de 100 claviers-jouets : avec *100 Keyboards*, ASUNA crée des vagues de sons qui se chevauchent, il produit des phénomènes acoustiques physiques, des interférences sonores et construit minutieusement un accord unique à partir de ces nombreuses notes, choisies en fonction de la résonance spécifique à chaque espace de représentation. Une expérience d'écoute unique, où l'on entend de subtiles variations fantomatiques, des strates sonores et une infinie palette de résonances. Un procédé qui évoque Brian Eno et les grands principes de la musique répétitive et minimaliste. Les instruments sont disposés en cercles concentriques, chacun jouant sa note pour produire un chœur électronique et une véritable expérience d'écoute. Cette performance a été présentée dans de nombreux festivals d'art internationaux et dans des théâtres tels que le BAM à New York.

Artiste sonore japonais, ASUNA crée de la musique expérimentale et des installations depuis la fin des années 1990. Il est un pionnier de la scène expérimentale ambient/drone/improvisation au Japon et a collaboré avec de nombreux musiciens électroniques japonais et internationaux comme Jan Jelinek, minoru sato-m/s (ex.WrK) et Pełkala Kordylasińska-Pełkala. Il a également publié un grand nombre d'albums pour des labels européens, américains et japonais.

Monstres de circonstances

Xavier Le Roy

12.03 à 19h

Durée 60'

Création

13.03 à 19h

14.03 à 19h

Dans la même soirée [This is la mort](#) de Zoé Lakhnati

En tant que créatures artificielles dans le domaine de l'art, les monstres sont-ils construits pour effrayer ? Sont-ils construits à partir des peurs intimes de leurs créateurs ? Peut-on retracer la façon dont les monstres confrontent nos peurs ? Comment les monstres incarnent-ils l'inconnu ? Comment représentent-ils les choses que nous craignons ou que nous ne pouvons pas contrôler ? Que font les monstres pour nous, sur le plan émotionnel et/ou intellectuel ?

Les monstres se sont peut-être échappés des mondes fantastiques, des livres, des films, des scènes de théâtre. Ils étaient autrefois le camouflage de nos peurs et ils ont peut-être migré pour vivre dans le monde de nos confusions actuelles et devenir ainsi, les camouflages de notre vie quotidienne.

Ce spectacle est dérivé d'une conférence réalisée pour un symposium sur "la mise en scène de corps et d'ordres monstrueux". Les monstruosité de sa forme et de ses contenus l'ont poussé hors de la salle de conférence pour rencontrer d'autres spectateurs, d'autres mondes que celui de l'académie pour essayer de diffracter notre monde actuel.

Titulaire d'un doctorat en biologie moléculaire, Xavier Le Roy travaille en tant qu'artiste depuis 1991. Depuis 2018, il est professeur à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Giessen (Allemagne). Grâce à ses œuvres solo telles que *Self Unfinished*, *Produit de circonstances* et *Le sacre du printemps*, il a ouvert de nouvelles perspectives dans le domaine des arts chorégraphiques. Ses dernières pièces s'intéressent aux spécificités des relations entre les spectateurs et les œuvres d'arts vivants que permettent les temps et les espaces d'exposition, des musées ou d'autres espaces publics.

Par et avec : Xavier Le Roy

Production : Association Le Kwatt

Coproduction : Halle Tropicisme

L'Association Le Kwatt est conventionnée par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France.

Spectacle créé le 12 mars 2025 à la Ménagerie de verre

This is la mort

Zoé Lakhnati

12.03 à 20h30
13.03 à 20h30
14.03 à 20h30

Durée 45'

Création
Avec le Centre Wallonie
Bruxelles à Paris et
Wallonie-Bruxelles
International

Dans la même soirée Monstres de circonstances de Xavier Le Roy

L'Atlas mnémotique, créé par l'historien de l'art Aby Warburg à partir de 1920 est un immense corpus d'images, qui réunit tableaux, photographies de sculptures ou d'événements, cartes du ciel ou du monde. Punaisées côte à côte, les images se prolongent, mettent au jour des filiations, des échos à travers le temps, nous suggérant de nouvelles façons de lire les formes, les figures et les symboles tout en bouleversant la chronologie des événements. Zoé Lakhnati s'inspire de cet Atlas pour mettre en scène des personnages venus d'époques et de lieux différents. Souvent conquérantes, héroïques ou divertissantes, ces entités aux apparences inébranlables se relayent au plateau et laissent apparaître leurs échecs, leurs défaites et leurs morts potentielles. *This is la mort* met en scène le poids de ces corps capitalistes, body-buildés et victorieux qui se désagrègent — comme un grand "flop". Le corps de vient un container de mémoires qui laisse apparaître et disparaître des images dramatiques, tragiques et théâtralisées. L'espace de la scène comme espace de gloire se retrouve renversé par la déchéance de ces figures fantasmées.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée à Bruxelles, diplômée du Conservatoire de Lyon et de P.A.R.T.S. Elle a collaboré avec Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Robyn Orlin, Dimitri Chamblas, Georges Labbat et Nêmo Flouret. En novembre 2024 elle a présenté le duo *Where the Fuck Am I?*, créé avec Per Anders Kraudy Solli, à la Ménagérie de verre, dont elle est artiste associée.

Chorégraphie et interprétation : Zoé Lakhnati

Musique : Macarena Bielski López

Dramaturgie : Antoine Dupuy Larbre

Création costume : Constance Tabourga

Création lumière : Alice Panziera

Regard extérieur et assistanat chorégraphique : Philomène Jander

Avec les voix de Céleste Brunquell et Suzanne de Baecque

Production déléguée : MANDRAGORE

Coproduction : Charleroi Danse, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles, La Halle Tropisme/programme IMMERSION Montpellier, Compagnie MM, Ménagérie de verre, AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français)

Soutiens : Drac Occitanie (aide à la création), BUDAkunstzentrum Courtrai, La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt), De l'Impertinence - Laboratoire artistique et culturel

Artiste associée à la Ménagérie de verre (2024-2025), Zoé Lakhnati est lauréate 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France.

Remerciements : P.A.R.T.S-Génération XIII, Gaïa Debuchy, Dora Pentchev, Emilie Dezeuze, David Le Borgne

Spectacle créé le 13 décembre 2024 à la Raffinerie - Charleroi danse, Bruxelles

TOURNÉE

- Toulouse - Festival NeufNeuf
- 19 novembre 2024 (Avant Première)
- Montpellier - Halle Tropisme
- 21 novembre 2024
- Bruxelles - Raffinerie Charleroi Danse / Halles de Schaerbeek
- 13-14 décembre 2024 (Première)
- Paris - Ménagérie de verre -
- 12-13-14 mars 2025
- Uzès - Uzès Danse - 6 juin 2025

Eurêka, c'est presque le titre Marie-Caroline Hominal

20.03 à 19h
21.03 à 19h

Durée 30'

Avec
le Centre culturel
suisse. On tour

Dans la même soirée ARCHE de Myriam Gourfink

Sur une scène ronde et argentée, Marie-Caroline Hominal se permet toutes les incarnations et toutes les fantaisies : une sorcière à balai, un tigre, Lewis Hamilton, John Cage qui joue aux échecs, des formes géométriques prenant vie, des objets emplis de fictions. En métamorphose continuelle, les différentes saynètes se mélangent, forment un assemblage de figures hétéroclites : Marie-Caroline Hominal puise dans la pop culture, la BD, les folklores, l'actualité... Et la scène ronde, argentée, devient un manège tragi-comique. Cette performance a été créée en 2021, suite à une commande du musée Tinguely pour célébrer ses 25 ans, elle a depuis été présentée dans de nombreux musées européens.

Marie-Caroline Hominal vit et travaille à Genève. Elle a étudié la danse à Zurich puis à Londres, avant de danser pour Irène Tassebedo, Le TanzTheater Basel, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini. Elle s'oriente vers la chorégraphie dès 2008. En 2009 elle signe avec François Chaignaud *Duchesses*, présenté à la Ménagerie de verre en mars 2024. En 2015, elle entame avec la série *HOMINAL / XXX* un questionnement autour de la notion d'autrice où le protocole de collaboration établi est l'objet du travail autant que la forme. En 2019, elle reçoit le prix "Danseuse exceptionnelle" des Swiss Dance Awards et le prix Arts-Vivants de la Fondation vaudoise pour la Culture en 2024. Aujourd'hui sa pratique artistique inclut indistinctement la performance, la chorégraphie, le dessin et la vidéo.

Concept, chorégraphie, scénographie, performance :
Marie-Caroline Hominal

Commande du Museum Tinguely, Bâle, 2021
Production : MadMoiselle MCH / Marie-Caroline Hominal
Spectacle créé le 17 juillet 2021 au Centre Pompidou, Paris

TOURNÉE

- Pavillon de la Danse - Genève : 30.04.2022
- Casa degli Artisti - Milan : 24.05.2022
- MUDAC - Lausanne : 03.10.2022
- Le LAAC + CCS ON Tour - Dunkerque : 25.10.2022
- ARÉ performance festival - Yerevan : 15 + 16.04.2023
- Festival Electron 20 ans - Genève : 05.05.2023
- Festival Hangartfest - Pesaro : 06.09.2023
- Festival Jerk Off au MAC VAL - Vitry : 14.09.2023
- Bozar All over the P(a)lace - Bruxelles : 26.09.2024
- Festival Les Inaccoutumés - Ménagerie de verre, Paris : 20 et 21.03.2025
- Festival Territori - Teatro Sociale Bellinzona (Bellinzona, Suisse) : Juin 2025

ARCHE

Myriam Gourfink

20.03 à 20h

Durée 70'

21.03 à 20h

Dans la même soirée Eurêka, c'est presque le titre de Marie-Caroline Hominal

C'est en observant en studio la qualité des rencontres entre Véronique Weil et Deborah Lary, avec lesquelles Myriam Gourfink collabore depuis 2005, que lui est venue l'envie d'étudier, pour la première fois, la figure classique du duo. Leurs présences l'une à l'autre donnent à sentir la possibilité d'un état d'être ensemble : une sororité que la chorégraphe sublime pour la rendre visible. *ARCHE* a été, pour elle, l'occasion de s'interroger sur la capacité du corps dansant à produire une dramaturgie involontaire : comment une partition, faite d'indications abstraites concernant les mouvements de têtes, provoque du sens pour celui qui regarde ?

Kasper T. Toeplitz a composé pour cette pièce une polyphonie polytimbrale qu'il interprète à la basse électrique augmentée d'un ordinateur. L'espace musical, devenu électronique, ouvre à la perception de fréquences qui nous traversent et viennent éveiller notre motilité interne.

Danseuse et chorégraphe, Myriam Gourfink fonde sa démarche sur les sciences yogiques. À partir de la notation Laban, la chorégraphe poursuit depuis 25 ans une recherche d'écriture pour composer l'évolution poétique de la danse. Figure de la recherche chorégraphique, elle est invitée par de nombreux festivals internationaux, elle a dirigé de 2008 à 2013 le Programme Transforme à la Fondation Royaumont. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre du Beauvaisis.

Myriam Gourfink : chorégraphie
Kasper T. Toeplitz : composition, basse & électronique live
Deborah Lary et Véronique Weil : danse
Zakariyya Cammoun : régie générale

Administration : Matthieu Bajolet
Production : Mina de Suremain
Communication : Cédric Chaory
Production déléguée : LODANSE
Coproduction : micadanses, Paris
LOLDANSE est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France.

Accueils pour la création : micadanses et Le Générateur, Gentilly
Accueil pour la reprise : Ménagerie de verre
Remerciements à Carole Garriga
Spectacle créé le 23 novembre 2021 au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais (dans le cadre de Next Festival)

TOURNÉE

- 1er février 2021 : Générateur de Gentilly, présentation aux professionnels suite à l'annulation du Festival Faits d'Hiver.
- 23 novembre 2021 : Théâtre du Beauvaisis (dans le cadre de Next Festival)
- 25-26 novembre 2021 : Espace Pasolini / Valenciennes (dans le cadre de Next Festival)
- 14-15 décembre 2021 : Consortium de Dijon en partenariat avec Le Dancing CDCN

High Gear

Kidows Kim

25.03 à 20h30

26.03 à 20h30

Durée 60'

Création

High Gear est un solo, accompagné en musique live par Samir Kennedy, qui explore une collection corporelle de figures tirées de mémoires intimes parasitées, enchevêtrées dans une imagerie de mangas. Kidows Kim interroge le cycle incessant de la production, de la consommation et de la réincarnation. Plutôt que de reproduire ces schémas, une figure cherche à en subvertir les mécanismes, à briser leur réitération et à s'affranchir de leur emprise. S'inspirant de la structure du yonkoma manga, un type de manga narratif en quatre cases souvent utilisé dans la presse politique, ce solo traverse quatre thèmes fondamentaux ; 1) naître, 2) manger, 3) travailler, et 4) mourir, dans un circuit fermé où les représentations sont continuellement absorbées, (dé)construites et (re)formées. Dans les interstices de cet agglomérat de bruit et de regards, un corps fantomatique et fragmenté tente de se frayer un passage. *High Gear* devient alors un espace exclu, où le corps s'expose et se décompose dans la quête d'un extérieur insaisissable.

Kidows Kim est né en Corée du Sud. Après avoir étudié la conception graphique et le mime, il a poursuivi sa formation au CNDC d'Angers puis au master exerce à ICI-CCN de Montpellier Occitanie. Ses créations composent une cosmogonie intime sous la forme d'un "Dictionnaire des créatures fantastiques". Il en a dévoilé le premier chapitre, un solo étrangement monstrueux nommé *FUNKENSTEIN* (présenté à la Ménagerie de verre à l'automne 2023) puis *CUTTING MUSHROOMS*, qui explore une micro-transformation inachevée. En parallèle, il élabore une série de performances ponctuelles et éphémères autour de son obsession pour les mangas.

Création, chorégraphie, interprétation: Kidows Kim

Avec la collaboration artistique de :

Design sonore et musique live: Samir Kennedy

Photographie et dramaturgie: Hubert Crabières

Création textile et costume: Josiane Martinho

Création sculpture en métal: Célia Boulesteix

Création lumière: Marie-Sol Kim

Réflexion texte: Lucille Belland

Regard extérieur: Kazuki Fujita

Production déléguée : Météores

Administration, production : Charlotte Giteau

Diffusion, production : Raphaël Bas

Coproduction : La Ménagerie de verre, CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE, ICI-CCN Montpellier Occitanie direction Christian Rizzo, La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie Avec le soutien de The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in Fiscal Year 2023

Accueils en résidence : La Bellone Bruxelles ; Kunstencentrum Buda

Courtrai, CND Centre national de la danse, The Saison Foundation

Japon (invitation en tant que « Visiting fellow » en 2023),

Workspacebrussels

Spectacle créé le 25 mars 2025 à la Ménagerie de verre

Concert

La Piscine Intérieure

Dominique Gonzalez-Foerster & Julien
Perez/Exotourisme

28.03 à 20:00
et à 21:30

Création

Avec ce concert, Exotourisme (Dominique Gonzalez-Foerster & Julien Perez) va déployer les huit plages sonores de son deuxième album *La Piscine Intérieure* dans tous les espaces de la Ménagerie de verre. Au long d'une soirée exceptionnelle où toutes sortes de réglages et *fine-tuning* seront réalisés en direct par une équipe technique expérimentale. Il faudra s'attendre à certaines complications dues à la présence d'un aquarium. Les répondeurs seront excessivement sollicités. La chambre comatique accueillera les groupes de sommeil par tranches horaires. Tout rituel en *postforêt* relèvera de l'autorité spirituelle des *postoiseaux*. La vaisselle pourra faire l'objet d'agrandissements et de mesures acoustiques. La spatialisation de l'album sera accompagnée de micro-concerts capsule. Il sera indispensable de savoir retenir ses larmes.

Artiste expérimentale et réalisatrice basée à Paris, Dominique Gonzalez-Foerster explore depuis la fin des années 1980 les différentes modalités de relations sensorielles, narratives et cognitives entre corps et espaces, réels ou fictifs, à travers de multiples expositions internationales, individuelles et collectives, films, apparitions et concerts.

Julien Perez est né en 1986 à Bordeaux et vit à Paris. Musicien, auteur et compositeur, il signe de nombreux albums sous le nom de PEREZ. Il travaille avec les arts plastiques, le cinéma et le théâtre. *Hommages*, son premier roman, est publié aux éditions P.O.L.

Dans la scintillante galaxie electro-pop, Dominique Gonzalez-Foerster et Julien Perez, chanteurs et artistes expérimentaux, envoient des sons et des signaux dans l'espace depuis 2018 avec trois singles sur le label anglais Vinyl Factory, un premier album « Replicante » sorti en 2022 chez Etoile Distante Records et des concerts au Centre Pompidou, au Louvre, à la Fondation Beyeler ou encore à la Serpentine Gallery.

Outrar

Volmir Cordeiro

03.04 à 19h

04.04 à 19h

05.04 à 18h

Durée 30'

Dans la même soirée Partager le vide de Marie Goudot & Sophia Dinkel

Forgé par Fernando Pessoa, écrivain aux multiples masques et hétéronymes, *Outrar* est un néologisme signifiant "devenir autre". Ce mot donne son titre à une invitation de Lia Rodrigues, conçue comme une lettre adressée en 2021 à ses danseuses et danseurs et à Volmir Cordeiro, alors que le monde vivait dans le confinement et l'isolement. Volmir Cordeiro y répond avec fougue, créant un solo qui devient un pont entre continents, une missive du Brésil vers les Brésiliens en Europe. Dans cette pièce, l'altérité se déploie sous chaque couche de vêtements, révélant une débauche de visages, de couleurs, de douleurs et une joie en devenir. *Outrar* incarne l'ambivalence d'un puissant désir contraint, que seul l'imaginaire peut libérer. Il traduit un insatiable élan vers l'ailleurs, celui qui vous met le cœur à la fête et la nostalgie à la tête. La danse devient une kyrielle de gestes, une offrande aux métamorphoses.

Chorégraphe, danseur et chercheur brésilien, Volmir Cordeiro est d'abord interprète pour plusieurs chorégraphes avant de créer, au sein de sa compagnie Donna Volcan, ses propres spectacles à partir de 2012 : le cycle de soli *Ciel*, *Inês* et *Rue*; puis la pièce pour quatre danseurs *L'œil*, *la bouche et le reste* ainsi qu'une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse, puis *Trottoir*, *Outrar* et *Métropole*, *Érosion* pour Le Ballet de Lorraine, *Abri*. Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique et signe l'ouvrage "Ex-Corpo" (CND, 2019), consacré aux figures marginalisées en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur.

Sur une invitation de Lia Rodrigues

Chorégraphie, interprétation, costumes : Volmir Cordeiro

Regard précieux : Bruno Pace

Conception du projet : Lia Rodrigues en étroite collaboration avec les artistes de sa compagnie de danse : Amalia Lima, Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier

Production à la création : Kunstenfestivaldesarts

Production en tournée : Donna Volcan

Administration : Doriane Trouboul

Collaboration au développement : Audrey Chazelle

Bande originale créée et jouée par Zeca Assumpção, Henk Zwart, Mendel, Grupo Cadeira (Inês Assumpção, Jorge Potyguara, Miguel Bevilacqua, Henrique Rabello) et pièces du CD « Authentic South America 5, The Amazon »

Montage et mixage : Alexandre Seabra

La compagnie Donna Volcan est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Île-de-France

Spectacle créé le 20 mai 2021 au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

TOURNÉE

- PARIS, France. 2 mars 24. Musée Quai Branly
- PARIS, France. 01 juin 24. La Césure, Nuit Blanche
- LAGOS, Portugal. 9 novembre 24. Festival Pedra Dura
- VILLENEUVE D'ASCQ, France. 12 novembre 24. Lam Musée
- PARIS. 12-13-14 mars 2025. Ménagerie de verre
- MONTPELLIER, France. 27 mars 25. Centre Chorégraphique National
- LA ROCHELLE, France. 8 juin 25. Mille Plateaux, Centre chorégraphique National

Partager le vide

Marie Goudot & Sophia Dinkel

03.04 à 20h

04.04 à 20h

05.04 à 19h

Durée 60'

Avec le Centre Wallonie
Bruxelles à Paris et
Wallonie-Bruxelles
International

Dans la même soirée Outrar de Volmir Cordeiro

Partager le vide. Le laisser résonner, s'amplifier, s'emplir d'échos, de traces ; le mettre en résonance, articuler ses fréquences. Entre Sophia Dinkel et Marie Goudot – deux danseuses aux vécus, aux parcours différents – s'est inventé un langage personnel : un mode de relation – à l'autre et à l'espace – qui s'élabore dans les interstices ; qui se diffracte, se contracte, construit des sas de solitude et des moments de jonction, de sédimentation ou de vertige. À l'aide de deux guitares électriques, leurs corps s'accordent, se mettent au travail. Véhicule de leurs états, la guitare devient une surface de projection, tour à tour support imaginaire et paysage sonore, outil poétique d'une expansion vibratoire. Concert mouvant et chorégraphie sonore, où le moindre geste fait surgir des voix, des rythmes, des ritournelles, *Partager le vide* entrelace l'espace visuel, physique et mental.

Danseuse et chorégraphe, Marie Goudot a travaillé en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes, notamment Maurice Béjart, Russell Maliphant, Anne Teresa De Keersmaecker... En 2005, elle fonde avec Julien Monty et Michael Pomero le laboratoire chorégraphique LOGE22 au sein duquel ils créent collectivement une douzaine de pièces. Également enseignante, elle participe aux programmes pédagogiques de P.A.R.T.S. et intervient dans de nombreux programmes en Europe.

Sophia Dinkel étudie la danse et la musique au Conservatoire de Genève, puis à Codarts à Rotterdam. Elle danse avec Tino Sehgal, Emanuel Gat, Nacera Belaza ou Kris Verdonck. Entre 2020 et 2023, Sophia Dinkel rejoint la compagnie Rosas avec laquelle elle participe à des pièces de répertoire ainsi que des créations. Elle partage désormais son temps entre la danse et la musique.

Chorégraphie et interprétation : Marie Goudot et Sophia Dinkel
Conseils artistiques : Michael Pomero et Julien Monty
Dramaturgie musicale : Tom Pauwels (Ictus)
Création sonore et live : Fred Jarabo
Lumières : Quentin Maes
Regard extérieur : Julie Guibert

Production : LOGE 22, Youngsters
Coproductioin : CND Centre national de la danse, Cndc d'Angers, Charleroi Danse, la Ménagerie de verre
Soutiens : Ictus, A Two Dogs Company
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la danse
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Accueils en résidence : CND Centre national de la danse, Cndc Angers, Charleroi Danse, la Ménagerie de verre, Ictus studio, A two dogs company
Spectacle créé le 15 octobre 2024 au CND Centre national de la danse

TOURNÉE

- 12-13-14 mars 2025, Ménagerie de verre, Paris
- 25 mars 2025, Cndc Angers, festival Conversations
- 15, 16, 17 octobre 2025, CND festival Camping, Lyon
- 10 et 11 décembre 2025, Kaaistudios, Bruxelles en co-présentation Charleroi Danse et Kaaitheater

Exposition de films

Du 06.03 au 05.04

Projections en continu
chaque soir de représentation,
une heure avant et après les spectacles

Cecilia Bengolea

Artiste visuelle, chorégraphe et danseuse, Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979) a collaboré avec le chorégraphe François Chaignaud avec lequel elle a signé de nombreux projets (pour leur compagnie mais aussi pour le Ballet de Lyon, la Biennale de Gwangju, le Ballet de Lorraine ou le Pina Bausch Tanztheater de Wuppertal), elle a travaillé avec les artistes Dominique Gonzalez-Foerster et Jeremy Deller, les artistes de *dancehall* Craig Black Eagle, Bombom DHQ, Damion BG... Son travail a été exposé dans de très nombreux lieux à travers le monde et se trouve dans d'importantes collections privées et publiques, dont l'Académie TBA21, MIRE - Fond cantonal d'art contemporain, The Vinyl Factory, Le CNAP, Le Consortium, Fiorucci Art Trust, Tank Shanghai, Fundación Arco, Museo Reina Sofia, Kadist France, Mudam Luxembourg et le MONA - Museum of Old and New Art of Tasmania, entre autres. En 2023, elle a été invitée à enseigner dans le cadre du programme de maîtrise en performance de l'université d'architecture de Venise (Italie). Elle vit et travaille à Paris et à Buenos Aires.

Neutrinos Ensemble, 2023

Video couleur, son

8'12''

Production : Copenhagen Contemporary

Dancehall Weather, 2017

Video couleur HD 4K, son

10'28''

Bombom's Dream, 2016

Video couleur HD, son

18'48'' minutes

En collaboration avec : Jeremy Deller et The Infinite Mix, The Vinyl Factory, Londres ; Biennale de Sao Paulo ; Incerteza Viva 2016

Collections de : TBA21 et The Vinyl Factory

Commande de The Hayward Gallery,

The Infinite Mix et la Biennale

de Sao Paulo Incerteza Viva 2016

MARS	JE 06	20:00	CRUEL TROP TARD TSIRIHAKA HARRIVEL	Création	1
	VE 07	20:00	CRUEL TROP TARD TSIRIHAKA HARRIVEL	Création	
	SA 08	18:00	CRUEL TROP TARD TSIRIHAKA HARRIVEL	Création	
		19:30	100 KEYBOARDS · CONCERT ASUNA		
	ME 12	19:00	MONSTRES DE CIRCONSTANCES XAVIER LE ROY	Création	2
		20:30	THIS IS LA MORT ZOÉ LAKHNATI	Création	
	JE 13	19:00	MONSTRES DE CIRCONSTANCES XAVIER LE ROY	Création	
		20:30	THIS IS LA MORT ZOÉ LAKHNATI	Création	
	VE 14	19:00	MONSTRES DE CIRCONSTANCES XAVIER LE ROY	Création	
		20:30	THIS IS LA MORT ZOÉ LAKHNATI	Création	
JE 20	19:00	EURÉKA, C'EST PRESQUE LE TITRE MARIE-CAROLINE HOMINAL		3	
	20:00	ARCHE MYRIAM GOURFINK			
VE 21	19:00	EURÉKA, C'EST PRESQUE LE TITRE MARIE-CAROLINE HOMINAL			
	20:00	ARCHE MYRIAM GOURFINK			
MA 25	20:00	HIGH GEAR KIDOWS KIM	Création	4	
ME 26	20:00	HIGH GEAR KIDOWS KIM	Création		
VE 28	20:00	LA PISCINE INTÉRIEURE · CONCERT DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER & JULIEN PEREZ / EXOTOURISME	Création		

AVRIL	JE 03	19:00	OUTRAR VOLMIR CORDEIRO	5
		20:00	PARTAGER LE VIDE MARIE GOUDOT & SOPHIA DINKEL	
	VE 04	19:00	OUTRAR VOLMIR CORDEIRO	
		20:00	PARTAGER LE VIDE MARIE GOUDOT & SOPHIA DINKEL	
	SA 05	18:00	OUTRAR VOLMIR CORDEIRO	
		19:00	PARTAGER LE VIDE MARIE GOUDOT & SOPHIA DINKEL	

Infos pratiques

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12, rue Léchevin 75011 Paris

TARIFS SPECTACLES

- Plein 15€
- Réduit 10€*

Sauf: *La Piscine Intérieure*

- Plein 20€
- Réduit 15€*

Expositions de films: accès libre

* Tarif réduit: carte Ménagerie, moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

CARTE MÉNAGERIE DE VERRE

- Tarif unique 10€, , carte valable de septembre à juillet
- tarif réduit pour les spectacles + accès aux trainings et workshops pour les danseuses et danseurs professionnels
- tarifs réduits et avantages adhérents chez les partenaires culturels de la Ménagerie de verre

Pour des raisons d'accessibilité des espaces, ces spectacles ne peuvent accueillir les personnes à mobilité réduite:

- *Cruel Trop Tard*
- *100 Keyboards*
- *Monstres de circonstances*
- *Eurêka, c'est presque le titre*
- *La Piscine Intérieure*
- *Outrar*

Nous vous prions de nous excuser pour la gêne occasionnée.

HORAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h et les soirs de spectacle

ACCÈS MÉTRO

Ligne 3 (Parmentier)
Ligne 9 (Saint-Ambroise)
Ligne 5 (Richard-Lenoir)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com
+ 33 (0)1.43.38.33.44
billetterie@menageriedeverre.com

BAR-RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi, de 10h à 16h et chaque soir de spectacle
Réservation: +33 (0)6.21.78.90.26

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels.

Un nouveau programme de workshops d'été ouvert aux professionnels et aux amateurs est proposé cette année. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Eurêka, c'est presque le titre
est présenté avec
le Centre culturel suisse. On tour



This is la mort et Partager le vide
sont présentés avec le soutien de
Wallonie-Bruxelles International et du
Centre Wallonie-Bruxelles/Paris aka
le vaisseau en Hors-Les-Murs Constellations



Partager le vide est présenté
avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique



Zoé Lakhnati est lauréate 2024
du Fonds régional pour les talents émergents
(FoRTE) financé par la région Île-de-France



Partenaires presse *Libération*, *AOC*



SERVICE DE PRESSE

MYRA

Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1.40.33.79.13

myra@myra.fr

Textes:

Les équipes de la Ménagerie de verre et des compagnies invitées

Sauf page 8: Zoé Lakhnati: Marie Pons pour Charleroi Danse

Sauf page 14: Marie Goudot & Sophia Dinkel: Gilles Amalvi

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/