

**PORTRAIT
UN LOUP POUR L'HOMME**



CUIR / RAPPROCHONS-NOUS

Arno Ferrera et Gilles Polet / Compagnie La Mondiale Générale

DU MARDI 21 AU MERCREDI 22 JANVIER 2025 À 20H00

L'Azimut (Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian)

13, rue Maurice Labrousse 92160 Antony

PROJET GRAND-MÈRE

Compagnie Un loup pour l'Homme

LE SAMEDI 25 JANVIER 2025 À 16H00

L'Azimut (Théâtre La Piscine)

254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry

DANS L'ESPACE

Compagnie Un loup pour l'Homme

DU VENDREDI 31 JANVIER AU DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025

LE VENDREDI À 20H30, LE SAMEDI À 18H,

LE DIMANCHE À 16H ET LES MARDIS ET JEUDIS À 14H30

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant – 92290 Châtenay-Malabry

Contacts presse

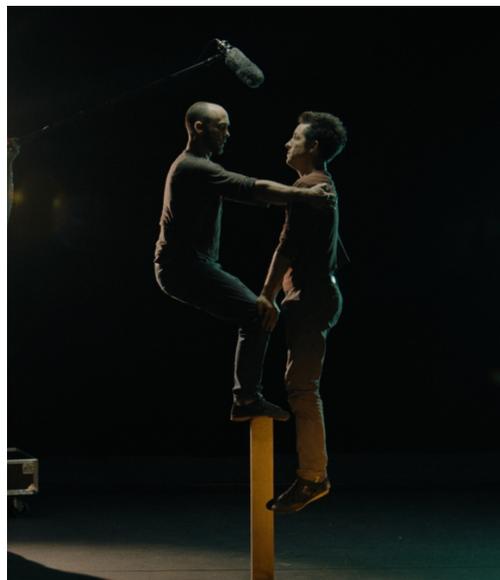
MYRA / Rémi Fort,

Déborah Nogaredes &

Jordane Carrau

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

UN LOUP POUR L'HOMME



CUIR / RAPPROCHONS-NOUS

LES 21 ET 22 JANVIER 2025

LES MARDIS ET MERCREDIS À 20H00

Durée : 1h45 avec entracte
Dès 12 ans

L'Azimut (Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian)
13, rue Maurice Labrousse, 92160 Antony

Tournée :

Rapprochons-nous / Cuir

Les 21 et 22 janvier 2025 à L'Azimut / Châteaufort-Malabry - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Rapprochons-nous

Le 12 février 2025 au Cratère scène nationale d'Alès

Le 17 mai 2025 au Service culturel de Talence

Les 7 et 8 juin 2025 à la Fête du Cirque - Le Havre Seine Métropole, Saint-Romain-de-Colbosc

CUIR / RAPPROCHONS-NOUS

Distribution

Cuir

Interprètes, créateurs **Arno Ferrera** et **Gilles Polet**

Auteurs **Arno Ferrera**, **Mika Lafforgue**

Direction artistique **Arno Ferrera**

Regard extérieur **Paola Rizza**

Regard chorégraphique **Benjamin Kahn**

Regard sonore **Amaury Vanderborght**

Création lumière **Florent Blanchon**

Régie lumière et son **Pierre-Jean**

Faggiani

Artisan sellier **Jara Buschhoff**

Conception costumes **Jennifer Defays**

Production, diffusion **Anaïs Longiéras**

Administration **Les Halles de Schaerbeek**

Remerciements **Cie Un loup pour l'Homme : Lou Henry, Caroline Cardoso, Emma Lefrançois**

Avec la complicité d'**Alexandre Fray, Cie Un loup pour l'Homme**

Relations presse **Estelle Laurentin**

Réalisation vidéo **Romain Vennekens**

Photographe plateau **Valérie Frossard**

Design graphique **Ekta**

Rapprochons-nous

Conception **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault** et en alternance **Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet**

Construction **Timothé Van der Steen**

Création sonore **Julien Vadet**

Œil extérieur **Edith Amsellem et Claudine Charreyre**

Cuir

Production Cie Un loup pour l'Homme

Production déléguée Les Halles de Schaerbeek

Coproduction Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Theater op de Markt Neerpelt ; Larural Créon ; Festival Perspectives Sarrebruck

Soutien Conseil Régional Hauts-de-France ; SACD / Processus Cirque ; Fonds Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant) ; Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

Partenaires résidences Tanzhaus Zürich ; Theater op de Markt Neerpelt ; L'échalier St Agil ; Larural Créon ; Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort en complicité avec Cirque en scène ; Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue Marchin ; Katapult Berlin ; Le Prato PNC Lille ; La Faïencerie Creil ; La Locomotive Creil.

Rapprochons-nous

Production La Mondiale générale

Coproduction Théâtre d'Arles – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures, Théâtre Massalia – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée

Soutien L'Usine Cayre – Compagnie Aléas / Mairie de Cenne Monestiés

Avec l'aide de la DRAC PACA, la DGCA et la Ville d'Arles

La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA

À PROPOS

De la sensualité à l'absurdité, deux performances acrobatiques

Cuir et *Rapprochons-nous* sont deux spectacles dans la lignée artistique de la compagnie Un loup pour l'Homme, portés par des artistes ayant travaillé avec Alexandre Fraay.

Dans *Cuir*, deux acrobates vêtus de slips et de harnais pour chevaux se portent, se tirent et se tractent pour inventer un corps-à-corps à la fois ludique et acrobatique. Ils chorégraphient une lutte consentie, s'amuse à inverser les rôles et jouent avec les limites. On les regarde, et on s'invente des histoires de bêtes sauvages, de gladiateurs ou de rituel érotique.

Que peut-on bien se dire lorsqu'on est deux et qu'on est perchés sur une poutre trop petite pour pouvoir y poser tous les deux les pieds ? Avec *Rapprochons-nous*, on découvre une performance jubilatoire, où réflexions sur la vie amoureuse et le quotidien s'entrelacent pour créer un décalage entre le tour de force des corps et la drôlerie du propos.

Cuir

Avec *Cuir*, deux acrobates cherchent à entretenir un rapport de sujet à sujet, qui n'appelle pas à la confrontation conflictuelle, à un rapport vainqueur-vaincu. L'un peut vouloir soumettre l'autre, l'obliger à le suivre, lui imposer une situation, mais l'autre peut également être dans l'acceptation, dans une volonté de suivre cette obligation. Les deux hommes jubilent alors de leurs positions, avec consentement, sans qu'il n'y ait de hiérarchie.

Pour cela, ils explorent les capacités de leurs corps à l'aide de harnais équestres, habituellement réservés aux travaux de traits et de labours. La force ainsi acquise permet de s'autoriser de la douceur. Non seulement le harnais permet d'amplifier le potentiel de traction humaine, mais il est également un révélateur. Grâce à l'engagement physique au service de l'autre avec cet outil archaïque, les deux acrobates recherchent un état où l'instinct et la volonté deviennent visibles et tangibles.

Cie Un loup pour l'Homme

Rapprochons-nous

J'ai entendu de tout, des blagues, des secrets, des clichés, des évidences, des pensées a priori hasardeuses, qui tapent en plein dans le mille de nos cerveaux, j'ai vu des failles s'ouvrir en pointillés, j'ai vu des auto-persuasions d'équilibre. J'ai vu des mots trop durs à dire, évités, de peur qu'ils partent en larsen. J'ai cru respirer dans leur souffle, comme un effort que l'on partage, peut-être celui d'être ensemble, ailleurs, où je n'étais plus certaine de savoir qui avait choisi la destination et quelle était-elle. Qui détenait l'intime au fond ? La question nous a rapproché, n'y répondons surtout pas.

Trois personnes sculptent pour nous un espace sonore et visuel avec un bastaing pour point d'ancrage. Nous entrons en résonance avec eux, avec ce que nous sommes, et ce qui fait sens ici n'est pas ce qui est raconté mais bien la rencontre tissée serrée où chacun lance en écho son intimité. C'est peut-être une forme de miroir qui nous est proposée, et chacun y trouvera sa part de vérité. »

Claudine Charreyre

CUIR

Arno Ferrera – Écriture et interprétation

Arno Ferrera est diplômé en Physical Theatre à la Scuola Teatro Dimitri, en Suisse après dix ans de gymnastique et six ans d'études en musique baroque au Conservatorio della Svizzera Italiana. Il choisit Bruxelles comme base, et complète sa formation physique en danse contemporaine dans la capitale belge. Il participe à la tournée européenne du spectacle *Holiday on stage* de Martin Schick et Damir Todorovič. Par la suite, il participe à la création de *Opera Retablo*, *Vanity : I hate this job*. Depuis 2018, il est directeur artistique de la compagnie belge Kind Bull avec Amaury Vanderborght, qui vise à créer des objets artistiques à l'intérieur de milieux fermés (hôpitaux psychiatriques et prisons). Il développe une recherche autour du mouvement instinctif, et une analyse de la motricité animale. Il intègre la compagnie Un loup pour l'Homme en 2015 pour une reprise de rôle dans le spectacle *Face Nord*, il participe ensuite à la création de *Rare Birds* pour après devenir porteur du projet *Cuir* au sein de la compagnie.

Mika Lafforgue – Écriture

Mika Lafforgue né à Auch en 1980. À 13 ans, il se glisse sous le chapiteau Pop-circus. Il quitte 5 ans plus tard sa terre natale pour se former à temps plein au CNAC où il s'épanouit en tant que porteur au cadre aérien. Il obtient le diplôme des Métiers des Arts du Cirque et y crée un duo avec la voltigeuse Clara Poch, *Comme demain si ça vient*, présenté lors du festival Terres de cirque à la Villette. En parallèle, ils fondent la compagnie Nushka avec Antek Klemm et créent le spectacle *À coups de bec*. En 2005, il travaille la voltige au cadre aérien avec Sophia Perez. De cette rencontre vont naître plusieurs numéros présentés dans le cadre du Cheptel Aleïkoum, dont *Perpète*. Mika rejoint la Cie du Nadir pour la création *Shoot the girl first* et il est choisi en 2010 pour intégrer l'équipe de *Face Nord* de la Cie Un loup pour l'Homme. Après plusieurs années au sein de la compagnie, il participe à la création de *Rare Birds* et *Cuir*.

Gilles Polet – Recherche et interprétation

Gilles Polet a d'abord suivi une formation de comédien au Lemmensinstituut de Louvain avant de s'installer à Leeds pour étudier à la Northern School of Contemporary Dance. Il est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles en 2008. Son travail va de l'opéra avec Deborah Warner à La Monnaie, Bruxelles, à la chorégraphie de clips musicaux, en passant par des courts métrages avec les réalisateurs Dimitri Karakatsanis, Andrew Ly et Kevin Calero. Son premier solo *Jack-in-the-Box* a été joué à Hong Kong, Téhéran, Berlin, etc. En voyageant à travers l'Iran, Gilles fait un voyage initiatique en plongeant dans le monde du soufisme, qui l'a inspiré pour réaliser son solo suivant : *Simurgh : l'histoire de la Conférence des Oiseaux*, racontée par un GoGo Dancer. Gilles Polet a collaboré avec Troubleyn/Jan Fabre pendant 10 ans. Entre autres pour les deux re-enactments *C'est du théâtre comme il fallait s'y attendre et prévoir* et *Le pouvoir de la folie théâtrale* où il joue le rôle de l'empereur. Il a également participé à la création et à la performance de *Mount Olympus*, pour glorifier le culte de la tragédie, une performance de 24h de Troubleyn/Jan Fabre. En 2020, Gilles se concentre sur sa carrière de professeur de yoga, créant sa propre application de yoga en plein air appelée YOGING. Il rejoint l'équipe de *Cuir* en juin 2021.

Paola Rizza – Accompagnement mise en scène

Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies : Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House, axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule. La pédagogie l'amène, après un travail avec différents

publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit, un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la Cie Non Nova, Caroline Obin, la Cie Nö, la Cie d'Elles, la Scabreuse, Sylvain Julien et la Cie la Faux Populaire. Dernièrement, elle est metteur en scène pour la Cie Plexus Polaire, la Cie La Neige est un Mystère, la Cie Dédale de Clown, Ludor Citrik, la Cie Et Vous En Vivez. Elle est professeur à l'école Jacques Lecoq, et dans le cadre de stages en France et à l'étranger.

RAPPROCHONS-NOUS

La Mondiale générale

L'association La Mondiale générale est née en novembre 2012 sur l'impulsion de quatre individus. Un technicien : Timothé Van Der Steen, un artiste : Alexandre Denis, une administratrice : Pernelle Bénard, une chargée de production : Mélanie Vadet. Une équipe toute neuve mais des parcours de vie entremêlés depuis au moins 10 ans. Le projet était tout de suite clair et mature, nous avions l'objectif de construire quelque chose qui nous dépassait individuellement. La Mondiale générale n'a pas été pensée comme une compagnie type, sur l'impulsion d'un artiste créateur, qui s'entoure d'une équipe administrative et technique, au service de ses idées. Mais comme une structure accueillante, pour les humains et leurs projets. Un espace moral où chacun est le garant de l'autre. Nos créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore. Un travail sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre allant vers des propositions les moins impératives possibles. Le but étant de mettre « celui qui regarde » au cœur de nos préoccupations. En partant de constats simples et pragmatiques, nous avons mis nos corps en situation, sans recherche de dénouements. La proposition doit venir de nous mais la résolution est faite ensemble. Depuis 2012, nous avons créé et diffusé le projet *Braquemard* qui se compose de 3 spectacles : un numéro : *l'Escalier* (créé en juillet 2012), une forme courte : *Braquemard #1* (créée en Février 2013), et une forme longue : *Le Braquemard du pendu* (créée en janvier 2014). À l'automne 2015, sont aussi imaginées aussi des performances/installations pour des galeries et centres d'arts (Magasin de jouets à Arles et au Palais de Tokyo à Paris). En 2017, 2 nouvelles formes voient le jour dans le projet *Sabordage* (*Sabordage !* forme courte créée en janvier 2017 et *Le gros sabordage*, forme longue créée en octobre 2017), avec une équipe élargie, de nouvelles matières artistiques et des obsessions toujours présentes. En 2018, raccordée au projet *Sabordage*, une performance naît : *Tout le monde aime les super-héros* (commande de Lieux Publics, dans le cadre de *Sirène et Midinet*). Enfin en 2019, le projet *Refuge* démarre sans s'en rendre compte avec *Futiles perspectives* (commande du Théâtre de La Passerelle – Scène Nationale de Gap, dans le cadre des Curieux de nature).

Frédéric Arsenault – Conception et interprétation

Frédéric se forme à l'École Nationale de cirque de Montréal. Il est voltigeur en main à main. Il est appelé par Guy Alloucherie pour la création de *Les Sublimes*. Il y rencontre Alexandre Fray avec qui il fonde la compagnie Un loup pour l'Homme en 2005. Avec son porteur, ils créent un premier duo *Appris par corps*, il retravaille avec Guy Alloucherie et David Bobee. En 2011, Un loup pour l'Homme créé une deuxième forme *Face Nord*, dans laquelle Alexandre Denis joue de nombreuses fois. Dans ces deux créations, Frédéric s'attache à défendre cette vision du cirque conçu comme un art de l'action où la virtuosité acrobatique se met au service d'une recherche d'humanité. Dans *Face Nord*, il explore une écriture faite de règles et de jeux physiques, pour poser les bases d'un nouvel « être-ensemble ». La rencontre avec Alexandre Denis s'est faite autour de recherches communes sur la pratique

des portés acrobatiques comme une vision de l'humanité, faite d'êtres sociaux et dépendants les uns des autres. Tester ses limites, mettre à l'épreuve la relation à l'autre.

Julien Vadet – Interprétation et création sonore

Julien Vadet entre au Conservatoire National de région de Lyon, en composition électroacoustique en 2007, après 2 ans de vie à Berlin et de nombreux concerts de musique expérimentale et improvisée. Il s'intéresse à la synthèse sonore au travers des synthétiseurs analogiques, et il commence à fabriquer des machines. Au sein du collectif Ohmart (Lyon), il fait évoluer sa composition autour de l'oralité, de voix récoltées sur le terrain. Il commence alors un travail de mise en espace du son et d'interaction avec l'auditeur. En 2015, il intègre le post-diplôme arts et créations sonores de l'École Nationale Supérieure des Arts de Bourges. Aujourd'hui, la fabrication de machines autonomes, de sculptures sonores, devient une constante dans son travail. Julien est l'auteur de la création sonore du *Braquemard du pendu* et celles de *Sabordage !* et du *Gros sabordage*.

Timothe Van der Steen – Construction

Timothe satellite dans le monde du spectacle depuis son enfance avec son père qu'il accompagnait à travers l'Europe et au sein de différentes compagnies telles que Zingaro, Mir caravane, Le Royale de luxe, Burattini... Très vite il s'est tourné vers une filière professionnelle et manuelle. Il intègre L'École Boulle et Grégoire Ferrandi pour se former à l'ébénisterie. Pendant 12 ans, il accueille également des compagnies au festival Janvier dans les étoiles. Il travaille avec les compagnies Abus de surface, cie Cahin Caha, AOC, Bambucco, les Colporteurs, Toto Lacaille, HMMH, Ivan Mosjoukine. Machiniste, régisseur plateau, régisseur générale, chef monteur chapiteau, constructeur, rigger, chauffeur poids lourd, cintrier... Depuis 2012, il travaille au sein de La Mondiale générale, en tant que constructeur, régisseur et acteur-acrobate.

Edith Amsellem – Œil extérieur

Edith Amsellem crée en 2012 à Marseille, la compagnie ERd'O avec un fort désir de théâtre dans des lieux non dédiés. Elle cherche à mettre en perspective des œuvres, romanesques ou théâtrales, avec des espaces particuliers, pouvant révéler ces œuvres en les faisant vibrer dans la réalité du monde d'aujourd'hui. Les écrans qu'elle choisit pour raconter des histoires révèlent des images mentales communes à tous, mais en suggèrent aussi d'autres, plus intimes, plus enfouies. La question de la place des femmes dans la société drainant préjugés et clichés dévalorisants, est la thématique centrale de ses créations. Elle crée *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports* en 2012, puis *Yvonne, princesse de Bourgogne sur châteauboggan* en 2015. Elle crée en 2017 *J'ai peur quand la nuit sombre* une installation théâtrale, plastique et sonore pour parcs et jardins publics à la tombée de la nuit. En 2020, *Virginia à la bibliothèque* voit le jour d'après *Un lieu à soi* de Virginia Woolf traitant de la place des autrices dans l'histoire de la littérature. Elle prépare pour 2022 une création sur la nécessité du spectacle vivant dans nos vies et va investir le lieu qu'elle contourne depuis qu'elle a commencé à mettre en scène, une salle de spectacle. Edith Amsellem est artiste associée au ZEF scène nationale de Marseille et au Théâtre de Châtillon.

Claudine Charreyre – Œil extérieur

Sortie de l'ENSATT en 2005, elle y a travaillé notamment avec Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Emmanuel Daumas, Christian Von Treskow... Elle est formée au chant par Catherine Molmerret et Mme Merle. Au théâtre, elle joue et chante sous la direction de Jean-Michel Ribes dans l'opéra bouffe *René l'énergé* et de Jean Lacornerie dans *Bells are ringing*. Elle a co-composé la musique des *Psychopompes* qu'elle chante en live, mise en scène de Gilles Granouillet. Sous sa direction, elle a

aussi joué *Un endroit où aller* et *Naissances*. Elle a créé un récital de poésies d'après Louis Aragon et Léo Ferré : *Je chante pour passer le temps*, et un groupe de rock Grace Lee. Elle travaille avec la compagnie de cirque La Mondiale générale en tant qu'interprète et chanteuse. En 2019/20, elle joue *Martien Martienne* de Laurent Fréchuret, adapté des *Chroniques Martiennes* de Bradbury avec les PCL de Lyon. En parallèle, elle écrit une autofiction graphique avec le dessinateur Alexandre Girard, ayant pour point de départ une relation amoureuse avec Superman, qui sera présentée au Festival des mots en 2021 avec Alexandre Denis. En 2021, elle joue également sous la direction de François Rancillac dans *Hermann* de Gilles Granouillet.

UN LOUP POUR L'HOMME



PROJET GRAND-MÈRE

LE 25 JANVIER 2025
LE SAMEDI À 16H

Durée : 1h15
Dès 8 ans

L'Azimut (Théâtre La Piscine)
254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry

Tournée :

Octobre (dates à préciser) au Festival Circolo, Tilbourg (NL)

Novembre (dates à préciser) Derrière le hublot, Capdenac-Gare

Le 25 janvier 2025 à L'Azimut / Châtenay-Malabry - Théâtre La Piscine

PROJET GRAND-MÈRE

Distribution

Direction artistique **Alexandre Fray**

Conception **Alexandre Fray, Miriam Kooyma, Cathy Blisson**

Avec **Alexandre Fray** ou **André Rosenfeld Sznelwar** et 4 à 5 grand-mères locales

Création sonore et accompagnement des grand-mères **Cathy Blisson**

Regard extérieur, mise en espace **Christophe Bergon**

Création vidéo et musique **Karim Zeriahen**

Régie **Pierre-Jean Faggiani** (ou **Romain Antoine**)

Production, diffusion, administration **Lou Henry, Emma Lefrançois, Chloé Vancutsem**

Relations presse **Estelle Laurentin**

Remerciements à **Caroline Cardoso**

Production Un loup pour l'Homme

Coproduction Le Manège scène nationale de Reims [FR-51] ; Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve [FR-93] ; Théâtre d'Arles scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures [FR-13] ; Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle National cirque Normandie [FR-76] ; Ay Roop scène de territoire pour les arts de la piste Rennes [FR-35]

Soutien La Faïencerie de Creil [FR-60]

Un loup pour l'Homme est sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteurs et actrices artistiques et culturels.

Partenaires institutionnels Région Hauts-de-France.

Un loup pour l'Homme est soutenu par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

À PROPOS

Se laisser porter quand on a quatre fois vingt ans

D'abord on regarde des images-vidéos, celles d'acrobates à l'entraînement mêlées à celles de personnes en EHPAD, qui tentent de conserver leur mobilité. Puis, on découvre les héroïnes de la soirée : cinq femmes de quatre-vingt-et-quelques printemps, prêtes à s'essayer aux portés acrobatiques avec le porteur Alexandre Fraÿ. Enfin, on entend des voix, celles de femmes âgées qui partagent avec nous leur chemin de vie.

Comment faire du cirque lorsque lever le bras est douloureux ? Chacune de ces femmes aura imaginé avec Alexandre Fraÿ un moment unique, imprévisible, basé avant tout sur la confiance en l'autre. Ici, l'exploit ne réside pas dans une figure parfaitement exécutée, mais dans la beauté d'une tentative, d'un lâcher-prise : un instant suspendu d'humanité, où la notion de risque prend une toute nouvelle forme.

Que devient un atelier de portés acrobatiques lorsque tourner la tête est difficile, lever le bras douloureux, plier les genoux impossible ?

Mais que malgré tout, ces dames sont volontaires, voire enthousiastes, prêtes à essayer, une fois en confiance.

C'est que la plupart d'entre elles ont une peur terrible de la chute, pour beaucoup elles l'ont déjà vécue.

Elles savent qu'une fois au sol, elles ne sauront pas se relever seules...

Cette crainte s'incorpore insidieusement, et petit à petit, elles n'osent plus.

Ne plus courir, ne plus sauter, ne plus se pencher.

Au point de ne plus savoir ce qu'elles ne font pas parce que leur corps n'en est plus capable, ou ce qu'elles ne font plus parce qu'elles croient ne plus en être capables.

Et à force de ne plus faire, évidemment, le corps désapprend. Le muscle fond, l'articulation rouille, l'image même du geste se délite.

Qu'est-ce que porter : qu'est-ce que prendre en charge, qu'est-ce que prendre soin ? Où comment, au moment où l'étau de l'inéluctable tend à resserrer son emprise sur les corps et les vies, envisager la relation acrobatique comme une manière de réouvrir les possibles.

Tout mon travail de porteur acrobatique et d'artiste est orienté vers cette rencontre avec l'autre, dans la mise en lumière de ce qui fait la spécificité et la beauté d'une relation toujours particulière. Cette fois-ci, il ne s'agit plus en face de moi d'un partenaire circassien avec qui je travaille habituellement, mais de personnes n'ayant a priori rien à voir avec le milieu du spectacle : des personnes âgées, dans toute la simplicité et la complexité de leurs 4 fois 20 ans.

Ce que je cherche, c'est prendre le temps de ces rencontres, se raconter, s'écouter beaucoup, créer le climat propice à une mise en confiance, à un rapprochement, pour pouvoir ensuite évoluer vers un travail physique.

Il est hors de question de brusquer le contact. Il s'agit d'une recherche d'intimité, empreinte de beaucoup de délicatesse. On n'en arrive pas soudainement à porter un inconnu, à s'abandonner dans les bras de quelqu'un sans cette attention particulière. Je souhaite amener ces personnes rencontrées vers un univers du porté qui m'est propre, où prime la relation à l'autre. Aller le plus loin possible, tranquillement, avec chacune, dans le respect de ses peurs, de ses envies... Voir ce qui se trame dans ces moments extraordinaires où l'on accepte pour la première fois d'être décollée du sol. Être attentif à l'émotion qui se dégage lors de ce travail.

De ces instants de rencontre, je souhaite garder un maximum de traces, des enregistrements de voix, des photos, filmer certains passages, écrire beaucoup. Des traces pour faire exister l'instant, le pérenniser, le partager.

Ensuite, suivant les personnes, les lieux, je cherche autant que possible à aller jusqu'à présenter en public ce qui deviendra un spectacle. À terme, c'est aussi ce retour vers le public qui m'intéresse. Là aussi, il faut être extrêmement vigilant. Ne rien forcer, et être entièrement à l'écoute, dans la préparation et dans l'instant. Vivre intensément le moment, car tout se passe dans l'attention à l'autre.

À la croisée des sphères artistiques, sociales, générationnelles, faire confiance pour se faire confiance pourrait être un credo de ce projet. Pour montrer dans le même geste, à soi et aux autres, qu'à tout âge, l'extraordinaire est toujours possible.

Alexandre Fray

La Compagnie Un loup pour l'Homme

La compagnie de cirque Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres.

Un loup pour l'Homme mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un véritable langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme terreau d'étude des relations humaines.

La compagnie Un loup pour l'Homme est née en 2006 de la rencontre de deux acrobates, le porteur Alexandre Fray (du CNAC de Châlons) et le voltigeur Frédéric Arsenault (de l'École Nationale du Cirque de Montréal), suite à deux créations avec le metteur en scène Guy Alloucherie (*Les Sublimes, Base 11/19*), et à leur collaboration avec David Bobée dans *Warm*. Au fil des années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement.

Avec plus de 750 représentations d'*Appris par Corps* (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011), de *Rare Birds* (2017), de la reprise féminine de *Face Nord* (2018) ou encore de *Cuir*, le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

Cette empreinte artistique, qui rompt avec l'a priori gymnique que l'on peut avoir sur le cirque, a surtout marqué l'histoire (assez récente) de la discipline, et emmené dans son sillage d'autres artistes qui se sont inspirés de ce nouveau point de vue. À ce titre, les artistes de la compagnie sont régulièrement invités à partager leur démarche, tant dans les médias (presse, radio, documentaires...), que lors d'interventions dans les écoles de cirque européennes.

Un loup pour l'Homme, qui aime à se définir comme une « troupe acrobatique artistique humaniste contemporaine et itinérante », prend un nouveau tournant avec l'acquisition d'un chapiteau pour la création de *Rare Birds*. Cet équipement mobile, véritable maison de la compagnie, engage ses membres dans une aventure collective et permet une autre forme d'intégration et d'action sur les territoires. C'est notamment avec cet état d'esprit que la compagnie conçoit et met en œuvre en 2019 le projet à dimension européenne Ride&Camp, qui l'amène sur les routes des Balkans pendant plusieurs mois en itinérance, à la rencontre des énergies qui œuvrent au développement du cirque contemporain.

En 2020, Arno Ferrera et Mika Lafforgue créent le duo *Cuir*, autour de la traction et de l'attraction humaine. Amorcé dès 2003 par Alexandre Fray, c'est en 2021 que le *Projet Grand-Mère (ou J'aurai toujours des rêves, maman)* aboutit en un spectacle participatif impliquant des personnes âgées locales.

Après ses premières en novembre 2022, *Dans l'Espace*, une pièce circulaire sous chapiteau pour 4 acrobates et 2 musiciens live, est actuellement en tournée. En 2023, une forme légère, *Passing Swiftly*, est créée par Špela Vodeb et Christine Daigle.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, aidée au programme d'activités par la Région Hauts-de-France, et associée au Prato, Pôle National Cirque à Lille..

Alexandre Fray – Direction artistique, conception et interprétation

Acrobate professionnel depuis 20 ans, directeur artistique de la compagnie Un loup pour l'Homme fondée il y a 15 ans.

Sur le judo ou les mathématiques fondamentales, le cirque l'a emporté. Après une

formation au Centre National des Arts du Cirque (2002), il découvre le métier. Tout en poursuivant des collaborations artistiques (avec Guy Allouche, David Bobée...), il fonde avec Fred Arsenault la Cie Un loup pour l'Homme, pour s'y consacrer à une pratique de cirque renouvelée, ancrée dans les portés acrobatiques, libérée des carcans gymniques ou traditionnels, fédératrice car naturellement vouée à considérer l'autre et ses différences, et révélatrice de notre nature humaine.

Appris par corps, duo emblématique, pose en 2007 les bases de sa démarche artistique contemporaine, prolongée en 2011 par le quatuor *Face Nord*, puis en 2017 avec la pièce *Rare Birds*, pour 6 acrobates et danseurs. En 2018 il dirige un *Face Nord Femmes*, recreation féminine du quatuor.

Depuis 2006, il mène le *Projet grand-mère*, dans lequel il questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Il initie des coopérations singulières, avec le monde du soin (projet Erasme, avec des personnes souffrant de troubles psychiatriques) ou des territoires particuliers (Invitez-vous au cirque, en Flandre-Lys, Ride & Camp, forum itinérant de soutien à l'émergence artistique dans les Balkans). Il partage régulièrement sa démarche lors de workshops, de projets d'interventions ou à l'invitation d'autres créateurs. À partir de 2021, il pose les premières pierres d'une prochaine création, *Dans l'espace*.

André Rosenfeld Sznelwar – Interprétation

André Rosenfeld Sznelwar est un artiste de cirque brésilien né à Sao Paulo, formé dès 2012 à l'ESACTO'LIDO – École Supérieure des Arts du Cirque à Toulouse.

Avec sa partenaire en portés acrobatiques Renata do Val, ils créent la compagnie Kitsch Kong. Leur dynamisme artistique, basé sur l'esthétique corporelle et sur l'humour, vient de leur apprentissage à rire de leurs désespoirs. Même s'ils ne verbalisent pas pour parler, ils ne sont pas là pour ne rien dire. Ensemble, ils produisent *Ça Trouble* puis *In Perhappiness*, spectacle disséquant drolatiquement les mécanismes du bonheur. En parallèle il travaille avec plusieurs compagnies de cirque dont FERIA Musica (Bruxelles), la Cie d'Elles (Toulouse).

Il rencontre la compagnie Un loup pour l'Homme en 2019 avec laquelle il collabore toujours actuellement. Aujourd'hui, il travaille aussi avec les compagnies Le Doux Supplice (Nîmes) et El salto.

Cathy Blisson – Conception, création sonore et accompagnement des grand-mères

Journaliste, dramaturge et conceptrice de performances documentaires, Cathy Blisson met en œuvre des projets multimédia autour d'une écriture du réel. Journaliste pendant neuf ans à Télérama, elle s'est spécialisée dans la couverture de la création contemporaine hybride, à la croisée des disciplines scéniques et arts visuels. Exerçant encore occasionnellement en freelance, elle a notamment collaboré avec Libération et la revue Mouvement.

Dramaturge, elle accompagne par ailleurs les démarches d'équipes en recherche (compagnies Un loup pour l'Homme, Naïf Production, Le Clair Obscur...) à qui elle prête sa plume, son oreille, et un certain regard : pièces et ateliers de création sonore, dramaturgie de projets transdisciplinaires, adaptation de romans pour la scène ...

Miriam Kooyma – Conception

Après avoir travaillé dans le secteur de la psychiatrie pendant 8 ans, Miriam a créé sa propre compagnie, Geen Cirkus zonder Suiker, afin de créer des concepts visuels qui permettent à des personnes d'entrer en contact. Au cours des 12 dernières années, elle a travaillé principalement autour d'installations, de costumes et d'actions qui questionnent l'acte de vendre un produit ou une expérience. Passionnée à la fois par la psychanalyse et la communication visuelle, Miriam travaille également en tant que créatrice ou œil critique dans le spectacle vivant.

UN LOUP POUR L'HOMME



DANS L'ESPACE

DU VENDREDI 31 JANVIER AU DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H

LE DIMANCHE À 16H

LES MARDIS ET JEUDIS À 14H30

Durée : 1h10

Dès 6 ans

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Tournée :

Du 31 janvier au 9 février 2025 à L'Azimut / Antony – Espace Cirque

Du 14 au 19 février 2025 à L'A4 Spectacle vivant, en collaboration avec l'Agora, PNC de Boulazac

Du 10 au 12 mars 2025 à la Scène nationale d'Angoulême, en collaboration avec l'Agglo Grand Angoulême

Du 22 au 25 mai 2025 à la Gare à coulisses, Programmation Le Train Théâtre, Scènes Conventionnées d'Intérêt National de Porte-Lès-Valence

DANS L'ESPACE

Distribution

Direction artistique **Alexandre Fray**

Artistes de cirque **Alexandre Fray, Špela Vodeb, Calou Rais, Antonin Wicky**

Musiciens live **Joris Pesquer** et **Enguerran Wimez / Dalès**

Scénographie **Miriam Kooyma**

Regard extérieur **Paola Rizza**

Oreille extérieure **Matthias Penaud**

Régie lumière et générale **Rémi Athonady**

Régie son **Léo Debeugny**

Création lumière **Bastiaan Schoof**

Costumes **Nola van Timmeren**

Conseil sonorisation chapiteau **Benoit Courribet, Fanny Tholot**

Production, diffusion, administration **Lou Henry, Emma Lefrançois, Chloé Vancutsem**

Photographie **Valérie Frossard**

Presse **Estelle Laurentin**

Remerciements **Pablo Escobar, Leon Börgens, Caroline Cardoso, Pierre-Jean Faggiani, Laurent Mulowsky**

Production Un loup pour l'Homme

Coproduction La Faïencerie, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Théâtre de Creil (FR – 60), Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (FR – 80), Agora, Pôle National Cirque, Boulazac (FR – 24), Le Carré magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion (FR – 22), Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque d'Antony (FR – 92), Tandem, Scène Nationale Arras-Douai (FR – 59-62), CCN2 – Centre Chorégraphique National, Grenoble (FR – 38), Theater Op de Markt, Dommelhof (BE), Transversales, Scène Conventionnée cirque, Verdun (55) – en partenariat avec Cirk'Eole Metz et le réseau GRAND CIEL, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (FR – 50) – Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR – 76), Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (FR – 59), Pôle Régional Cirque Le Mans (FR – 72), Le Palc, Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne Grand-Est (FR – 51), Fabrik Potsdam (DE), Le Prato Pôle National Cirque Lille (FR – 59).

Soutien Conseil Régional Hauts-de-France, DGCA – Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées). Un loup pour l'Homme est compagnie associée à la Faïencerie de Creil et au Prato à Lille, et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les, Lille).

À PROPOS

Quatre acrobates et deux musiciens dans un monde de sable, de pierre et de métal

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Portés, équilibres, courses effrénées et instants suspendus deviennent ici le langage ludique d'une fable écologique onirique, qui nous invite à renouveler en profondeur notre rapport à notre environnement.

Un loup pour l'Homme a toujours considéré l'acrobate comme un être social, dépendant des relations qu'il tisse avec ses pair-es. Il s'agit cette fois d'étendre le champ de ces dépendances, et de concrétiser la nécessité actuelle de dépasser une vision uniquement centrée sur la sphère sociale, pour replacer l'humanité comme partie prenante d'un milieu, façonné d'impondérables forces environnementales et physiques.

Intrinsèquement, la pratique de cirque est en prise directe avec ces lois naturelles, gravité en premier lieu, dynamique, cinétique, balistique. Ce sont ces forces mêmes sur lesquelles s'érige la pratique acrobatique : équilibre ou déséquilibre des forces, point de suspension, point de rupture, statique anatomique ou architecturale, croissance... Souvent ces forces ne sont révélées qu'en filigrane, laissant d'abord la place aux formes qu'elles soustendent.

En lien évident avec des préoccupations environnementales, en utilisant au besoin la médiation de l'objet et de la matière en piste, il s'agira de leur donner corps, de les rendre visibles. Plus précisément, de leur donner le statut de partenaires à part entière de nos évolutions acrobatiques. Car enfin, il est temps à minima de les connaître, de les reconnaître, non pas pour les asservir uniquement, tant cette prétention semble vaine, devant leur ampleur et leur éventuelle démesure, mais pour les respecter. Pour vivre avec : les craindre quand il faut, les côtoyer, les apprivoiser quand faire se peut, s'en jouer ou en jouer.

A fortiori, un projet de société avec vents et marées.

« Il faut se contenter de l'ordre du monde. »

La formule est d'Hermann Hesse dans *Demian*. Les mots résonnent particulièrement dans mon esprit, depuis, car ils disent à leur étrange manière ce qui, souterrain, est à l'œuvre dans les motivations de *Dans l'Espace*. Qu'il est urgent de reconquérir notre identité, non pas seulement au sein, mais avec le monde. Identité au sens d'identique.

Car enfin, nous sommes le monde, et le monde nous constitue. Il ne saurait donc s'agir d'une lutte contre la matière. Bien plutôt d'une étreinte. Nous embrassons ici la matière, la roche, le cuivre, le sable, la chair, tous partenaires et porteurs de leur potentiel. Avec eux leur cortège de tensions, de conflits, d'émotion, de basculement ou de résolution.

Le drame ? C'est que justement cette humilité originelle, nous en sommes foncièrement incapables, confits que nous sommes de notre posture de sapiens sapiens. C'est que je sais que je sais, moi, et cette roche ne saurait en dire autant.

Fondamentalement, nous poursuivons ici nos recherches enracinées dans la pratique même des portés acrobatiques, que sont ces relations de postures entre objet et sujet, pris ici parfois au sens littéral du terme.

Alexandre Fray

Alexandre Fray – Direction artistique, conception et interprétation

Biographie p.16

Leon Börgens – Remerciement

Après son BAC, Leon Börgens commence à travailler comme assistant de scénographe au Théâtre de la cité de Düsseldorf. Il se voue, plus tard, à sa passion pour le mouvement et l'acrobatie et commence sa formation à l'école de cirque Carampa à Madrid en 2012. Puis il continue à l'ESAC à Bruxelles en spécialisation de porteur du main à main et obtient son diplôme en 2017. Il réalise alors plusieurs projets avec son voltigeur Leonardo Garcia. Ils travaillent ensemble avec différents metteurs en scène, Charlie Dégotte (*Revue Fantastique*), Roberto Magro (*Un Minuto*), Catherine Diverrès (*Blowin'*) et Marcus Van Wachtel (*Wonderful World*). En duo, ils tournent leur spectacle de rue *Mitone* en Espagne et en Italie. Depuis 2018, Leon collabore comme artiste/créateur avec la compagnie allemande Overhead Project, se situant entre le cirque contemporain, la danse et la performance. Actuellement le spectacle *My Body Is Your Body* est en tournée et le troisième projet *What is Left* de la trilogie *Geometry and Politics* est en processus de création. Leon s'allie pour une saison avec la compagnie renommée de danse Scapino Ballet Rotterdam au Pays Bas. Leur show *TING!* est lauréat du meilleur spectacle 2018. En 2019, il rejoint la compagnie belge Fabuleus qui produit le spectacle *Softies* pour jeune public sous la direction de Hanna Mampuy. En outre Leon intègre le jeune collectif de cirque Captain Sugar, formation des artistes gradués de CODARTS et ESAC. Ils entament leur premier spectacle *Camouflage* au printemps 2019. Il rejoint l'équipe d'Un loup pour l'Homme en 2020 pour la création de *Dans l'espace*.

Pablo Escobar – Remerciement

C'est en 1988 que Pablo Escobar commence les sauts périlleux dans la jungle Vauclusienne. Après moult acrobaties et aventures, il décide de prendre des cours particuliers avec Stéphane Ode et Valérie Seyvet qui le forment à l'acrobatie au sol, aux anneaux chinois et à la danse. À partir de 2008, il tourne avec Antoine Prost un duo de main à main en France et à l'étranger. Entre 2009 et 2012 il travaille sur le spectacle *Pentimento* de Madonna Bouglione où il incarne le rôle du prince Siegfried. Il crée en parallèle la compagnie Courcirkoui et le spectacle *Triphasé* avec trois autres artistes. En septembre 2014, il reprend le rôle de Dimitri Lemaire, puis de Louison Lelarge dans le spectacle *Hirisinn* de la compagnie le P'tit Cirk. En 2015, création du spectacle *Le wagabond* avec Galapiat Cirque. Et pour les sauver de l'extinction, la nouvelle création du P'tit Cirk *Les Dodas* en 2016 qui tourne encore actuellement. Il intègre la compagnie Un loup pour l'Homme en 2020 pour la création de *Dans l'espace*.

Špela Vodeb – Interprète

Née en Slovénie, après un diplôme en 2010 à la SEAD (Académie Expérimentale de Danse de Salzburg), elle a continué à se lancer des défis en dehors de son pays natal, ouvrant son environnement de vie à tout le territoire européen. Elle a construit sa carrière autour de collaborations internationales avec des artistes et compagnies tels que Milan Tomášik & Co, Guy Nader/Maria Campos, Enclave Arts del Moviment – dirigée par Roberto Olivan, Atempo Circ, Tomaž Simatovič. En 2020, elle a travaillé en lien avec Joan Ramon Graell Gabriel et Joan Arqué Solà à la création de la performance *Estat d'Emergència* pour une première Production Nationale Catalane de Cirque. Elle intègre Un loup pour l'Homme en 2015 avec la création et la tournée de *Rare Birds*. Elle a depuis été investie dans la plupart des projets de la compagnie, notamment des remplacements pour *Face Nord*, les projets *Ride&Camp*, *Duel* et *Zone Vive*, la création de la performance *Passing Swiftly*, des actions culturelles et divers workshops.

Joris Pesquer – Musicien – batterie

Joris vient à la batterie par le punk, en jouant notamment dans le trio *One Thousand Directions*. Sa pratique est étroitement liée à ses convictions et à son mode de vie. En 2014, il devient la moitié de Dalès, duo instrumental qui synthétise une partie de ce qu'il écoute tout en lui donnant cet espace dont il a besoin pour s'exprimer. C'est avec ce duo qu'il intègre la compagnie Un loup pour l'Homme en 2020, pour la création de *Dans l'espace*.

Enguerran Wimez – Musicien – guitare

Sa guitare lui enseigne des tas de choses depuis vingt-cinq ans maintenant. Grâce à sa musique, il a pu trouver son mode d'expression, ainsi qu'une façon de s'ouvrir au monde. Après avoir joué et tourné quelques années avec The Forks, un duo de guitare noise et rock, il fonde Dalès avec Joris Pesquer en 2014. Il rejoint la compagnie Un loup pour l'Homme en 2020, pour la création de *Dans l'espace*.

Paola Rizza – Regard extérieur

Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies : Felix Culpa, axée sur le burlesque et la compagnie Casa House, axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule. La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit, un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la Cie Non Nova, Caroline Obin, la Cie Nö, la Cie d'Elles, la Scabreuse, Sylvain Julien et la Cie la Faux Populaire. Dernièrement, elle est metteur en scène pour les compagnies Plexus Polaire, La Neige est un Mystère, Dédale de Clown, Ludor Citrik, Et Vous En Vivez. Elle a également accompagné la création de *Cuir*, d'Un loup pour l'Homme. Elle est professeur à l'école Jacques Lecoq et dans le cadre de stages en France et à l'étranger.

Miriam Kooyma – Scénographie et coordination artistique

Biographie p.8

Lou Henry – Directrice de production

Nourrie par des études de sciences politiques et par une première expérience de 6 ans dans un théâtre jeune public, Lou porte depuis 2016 la production et la diffusion des spectacles d'Un loup pour l'Homme, le développement des projets et plus globalement la coordination des activités des loups. Elle a également travaillé avec d'autres compagnies, à la croisée du théâtre et de la musique, notamment avec L'Organisation (Elodie Ségui et Emmanuelle Destremau) ou la Cie du Hasard Objectif (Sara Llorca). Sociétaire de la coopérative Filage à Lille, elle y est consultante et formatrice et accompagne des artistes (souvent émergent-es, mais pas que) ou des jeunes professionnel·les de la production-diffusion.

Emma Lefrançois – Chargée de production

À 6 ans, Emma découvre le cirque. Au lycée, ce sont surtout les projets menés avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et MusicaMaurois qui l'intéressent. Concerts, création de spectacles mêlant cirque, danse, musique et théâtre, voyages, rencontres artistiques, événements caritatifs, c'est là qu'elle va découvrir tous les métiers de l'ombre du spectacle vivant. Après son bac, elle intègre un BTS communication puis la licence pro métier de la culture de Rouen. Elle obtient son master Direction de Projets Culturels à Dijon en 2021 dont la dernière année sera en alternance chez 26000 couverts. Convaincue par son expérience en compagnie, elle rejoint Un loup pour l'Homme en 2021.

Rémi Athonady – Régie générale et lumière

À la faveur d'une tournée amateur d'un an dans une trentaine de villages en France en 2006-2007, Rémi tombe en amour de l'objet chapiteau, de la vie de troupe et de l'itinérance. De retour, en 2007, avec 8 autres codirecteur.ices, il crée la Cie Cirque Rouages et sa vie prend un virage déterminant. C'est principalement avec cette compagnie et la troupe qui la compose qu'il se formera à la création lumière, à la construction de décor ainsi qu'à la régie générale. Il participe à la création de très nombreux spectacles de rue, de théâtre et de cirque et à leurs représentations partout dans le monde. En 2022, il rejoint Un loup pour l'Homme pour la création de *Dans l'espace* avec un appétit de spectacle vivant intact et une soif intarissable de tournée.

Léo Debeugny – Régie son

C'est d'abord par la musique que Léo s'est investi dans le milieu artistique. Après son bac, il s'oriente vers les métiers techniques, avec une spécialisation autour du son, et une appétence pour la sonorisation live. Il participe à la naissance et au développement de *Circapharnaüm*, une expérience collective qui le met dans le bain de plusieurs créations. Il se forme à la régie en mode touche-à-tout en travaillant avec plusieurs salles de Franche-Comté, et un stage avec le Cirque Plume conforte son attirance pour les aventures de tournée et de chapiteau. Il intègre Un loup pour l'Homme en 2022 à l'occasion de la création de *Dans l'espace*. Il sonorise par ailleurs le groupe de musique électro improvisée Spoink.

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Le vertige de l'envers – jeunesse
L'Envolée Cirque
Les 26 et 27 janvier 2025
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Optroken – cirque, jeunesse
Le Galactik Ensemble
Les 29 et 30 janvier 2025
Théâtre La Piscine

Ce matin-LÀ – jeunesse
Cie CHOUETTE il pleut !
Du 2 au 4 février 2025
Théâtre La Piscine

Quartier de femmes – théâtre
Mohamed Bourouissa / Zazon Castro
Le 5 février 2025
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Lowland Brothers – concert
Soul, Americana
Le 6 février 2025
Le Pédiluve / Théâtre La Piscine

ART – théâtre
Yasmina Reza / François Morel
Les 8 et 9 février 2025
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Portrait de famille, une histoire des Atrides – théâtre
Jean-François Sivadier
Les 12 et 13 février 2025
Théâtre La Piscine

Sam Sauvage – concert
Chanson française
Le 13 février 2025
Le Pédiluve / Théâtre La Piscine

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + Tram
Comptez 50 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage