

# LES 20 ANS DU CN D À PANTIN

CN D  
Dossier  
de presse

## 07.12.24

Le 7.12, nous célébrons les 20 ans du CND à Pantin par une programmation unique de 15h à minuit sur la thématique de la fête et de la nuit : des spectacles de chorégraphes complices au long cours, Boris Charmatz, François Chaignaud, et de jeunes créatrices et créateurs, Baptiste Cazaux, Soa de Muse ; un french cancan et un défilé des artistes du Moulin Rouge ; La Barbichette Cabaret de Monsieur K et en clôture un cocktail et un DJ set. Des visites guidées par les commissaires de l'exposition *Pièces Distinguées* seront aussi proposées pour se plonger dans l'immense richesse des fonds d'archives déposés au CN D ces vingt dernières années.



© Marc Domage

### Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Célestine André-Dominé  
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr  
myra.fr

### Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo  
93500 Pantin  
cnd.fr  
magazine.cnd.fr

## 7.12

### 20 ans à Pantin

Le CN D célèbre les 20 ans de son installation dans le bâtiment de Pantin réhabilité par les architectes Antoinette Robain et Claire Guieysse. L'Équerre d'argent leur est décernée en 2004, récompensant la métamorphose pleinement réussie de l'ancien centre administratif en centre de ressources national dédié à la danse. Début 2024, le bâtiment est labellisé « architecture contemporaine remarquable », honorant cette fois son architecte d'origine, Jacques Kalisz. Depuis, ses magnifiques aménagements sont l'écrin de nombreuses activités de l'art chorégraphique : le soutien à la création, la formation, l'accompagnement des parcours, la recherche, le patrimoine et le développement de la culture chorégraphique... un espace d'hospitalité pour les riverains et le public.

Deux décennies donc que le CN D dialogue avec le territoire de Seine-Saint-Denis, remplit ses missions de service public pour le secteur chorégraphique, et tisse des liens avec des partenaires nationaux et internationaux.

Pour célébrer cet anniversaire, une programmation unique est proposée le 7.12 de 15h à minuit sur la thématique de la fête et de la nuit: des spectacles de chorégraphes complices au long cours, Boris Charmatz, François Chaignaud, et de jeunes créatrices et créateurs, Baptiste Cazaux, Soa de Muse ; un french cancan et un défilé des artistes du Moulin Rouge ; La Barbichette Cabaret de Monsieur K et en clôture un cocktail et un DJ set. Des visites guidées par les commissaires de l'exposition *Pièces Distinguées* seront aussi proposées pour se plonger dans l'immense richesse des fonds d'archives déposés au CN D ces vingt dernières années.

Cet anniversaire précède un événement charnière pour le CN D à Pantin. À l'été 2025, d'importants travaux de rénovation des façades du bâtiment débiteront. Ce chantier exceptionnel, directement piloté par l'OPPIC\*, devrait durer deux ans et se déroulera par phases successives afin de permettre au CN D de conserver en permanence un nombre minimum de studios et d'espaces pour que perdurent certaines de ses activités. Les professionnels pourront ainsi continuer à venir s'y former et y répéter. En revanche, les activités publiques du CN D se déploieront hors les murs, et ce dès le début de l'année 2025.

Dans une volonté de faire valoir sa dimension nationale, le CN D a coconstruit ses rendez-vous annuels avec des partenaires en Ile-de-France et en région.

La Briqueterie – CDCN à Vitry-sur-Seine accueillera les Exposés de recherche et de notation. Canal se déroulera à Marseille en coréalisation avec le CCN – Ballet National de Marseille. Camping fêtera ses 10 ans à Lyon grâce à une coopération entre le CN D, la Maison de la Danse, Les Subsistances, le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Pour sa quatrième édition, 1 km de danse investira toujours Pantin tout en se déployant dans une dizaine de villes sur le territoire national sous l'impulsion du ministère de la Culture.

Cette période de rénovation offre l'opportunité d'imaginer de nouvelles formes de programmation avec des institutions proches, ou moins proches, du secteur chorégraphique. Le CN D lance ainsi Plan D, avec pour cette première année, une collaboration Palais de Tokyo x CN D au printemps et MC93 x CN D à l'automne. Avec Plan D, le CN D s'associe à la programmation des institutions partenaires pour y proposer des espaces de danse à destination du grand public, des amateurs et des professionnels.

\* L'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture

# Boris Charmatz

## *Emmitouflé*

*20 ans à Pantin*  
Performance

7.12 – 15:00

Durée 1h45

Parc du 19 mars 1962 et cour de l'école élémentaire  
Louis-Aragon  
Quai de l'Ourcq – Pantin

Conception  
**Boris Charmatz**

Avec **Marion Barbeau, Boris Charmatz, Johanna Elisa Lemke, Marlène Saldana, et Les Taupes de Philippe Quesne** : Marc Chevillon, Jean-Charles Dumay, Erwan Ha Kyoon Larcher (DJ set)

Costumes  
**Marie Morel**

Costumes taupes  
**Corinne Petitpierre**

Régie générale  
**François Aubry dit Moustache**

Remerciements  
**Amandine Beyer, David Durán, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**

Directrice déléguée Terrain  
**Hélène Joly**

Équipe de production  
**Lucas Chardon, Briac Geffrault, Martina Hochmuth**



© Tarkos Training César Vayssié

Adepte des formes collectives mélangeant les genres – croisant la danse, la musique, le texte et le chant – Boris Charmatz a conçu *Emmitouflé* comme un essai performatif à ciel ouvert ; une invitation à danser dehors, quel que soit le temps : à ajouter des couches pour mieux ressentir le corps qui se réchauffe au gré des mots des gestes. Alternant entre moments participatifs et performances en plein air, *Emmitouflé* croise les genres, les époques, faisant se chevaucher les couches de vêtements et les esthétiques. Du *Tarkos Training*, inventé pendant l'école expérimentale *Bocal* pour infuser la poésie dans des combinaisons de ski, aux danseuses Marion Barbeau, Johanna Elisa Lemke et Marlène Saldana traversant des matériaux du répertoire de Boris Charmatz, en passant par les DJ taupes de Philippe Quesne, *Emmitouflé* revigore les corps, les yeux et les oreilles. Cagoules, mitaines, blousons, sous-pulls, chaussettes, bonnets : « Venez couverts, très couverts, et une fois que vous êtes bien couverts, rajoutez encore une couche ! ».

# Les artistes du Moulin Rouge

*20 ans à Pantin*

Cabaret

7.12

**17:45** – Défilé de costumes

Durée 10 min

**18:45** – French Cancan

Durée 10 min



Depuis 135 ans, le Moulin Rouge est réputé pour ses costumes grandioses et pour l'art du French Cancan. Au CN D, les artistes du célèbre cabaret du XVIII<sup>e</sup> arrondissement parisien proposent un défilé de costumes, voyage à travers les époques, puisant dans leurs archives pour dévoiler les savoir-faire des ateliers et maisons d'arts de celui-ci.

Une musique endiablée, des jupons qui virevoltent et des acrobaties surprenantes : le French Cancan, cette danse révolutionnaire et engagée par laquelle les femmes se libèrent, est présente dès l'ouverture du cabaret en 1889. À travers une chorégraphie spécialement créée pour l'occasion, mêlant équilibre, souplesse et énergie, les artistes du Moulin Rouge se produisent dans des costumes iconiques et intemporels.

# Monsieur K

## *La Barbichette Cabaret*

*20 ans à Pantin*  
Cabaret

7.12 – 18:00 & 20:00

Durée 50 min



La Barbichette Cabaret, imaginé par Monsieur K., est une épopée nocturne modulable où la nuit se transforme en une célébration artistique unique. Ce cabaret indiscipliné réinvente l'imaginaire collectif, mêlant poésie, satire, musique et rencontres artistiques éphémères. Monsieur K. crée un espace festif où le public devient partie intégrante du spectacle, vivant des moments insoupçonnés et uniques. Dans un mélange de disciplines et de saveurs, La Barbichette Cabaret offre une réflexion légère sur notre société, prouvant que le divertissement peut être à la fois intelligent et salutaire.

# Soa de Muse

## *Diaspora*

20 ans à Pantin

Spectacle

7.12 – 18:00 & 20:00

Durée 35 min



Soa de Muse est une artiste pluridisciplinaire qui s'est illustrée dans le milieu du drag en se hissant jusqu'à la finale de la première saison de Drag Race France. Son univers est une rencontre entre cabaret, drag culture et *ballroom scene*. Elle est à l'initiative du cabaret La Bouche où elle se produit lors de spectacles subversifs, aux côtés d'autres créatures incontournables de la scène parisienne queer et alternative. Elle participe au projet *Gay Guerilla*, sous la direction artistique de Gerard&Kelly, qui met à l'honneur l'héritage du compositeur afro-américain queer Julius Eastman au Centre Pompidou.

Au CN D, Soa de Muse – accompagnée à la mise en scène par Bia Kaysel –, explore en avant-première, en solo, les prémices du troisième volet de *Diaspora*, un projet qui fusionne afro-futurisme, célébration de l'excellence noire et la forme cabaret pour édifier de nouvelles mythologies émancipatrices, libérées des stéréotypes oppressifs qui ont entravé les peuples racisés.

# François Chaignaud

## *Думи мої – Dumy Moyi*

20 ans à Pantin

Spectacle

7.12 – 18:00 & 20:00

Durée 35 min



Conception / interprétation

**François Chaignaud**

Costumes

**Romain Brau**

Conception lumières

**Philippe Gladieux**

Régie générale

**Anthony Merlaud**

Conseil musical

**Jérôme Marin**

Adaptations / chef de chant

**Antoine Bernollin**

Mixage son

**Jean-Michel Olivares**

Production

**Mandorle productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster)**

Agence de diffusion à l'international

**APROPIC–Line Rousseau–Marion Gauvent**

Mandorle productions est subventionnée par le **Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)** et la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**.

François Chaignaud est artiste associé à **Bonlieu Scène nationale Annecy, à Chaillot – Théâtre national de la Danse** ainsi qu'à la **Maison de la danse** et à la **Biennale de la danse de Lyon**.

Coproductions

**Festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Automne à Paris, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee Zürich, deSingel Internationale Kunstcampus (Anvers), Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab, laboratoire de recherche).**

Spectacle créé pour le Festival Montpellier Danse 2013

Remerciements

**Viktor Ruban, Cecilia Bengolea, Christelle Hano, Philippe Laboual, Philippe Blanc, Pascal Quéneau**

Le récit fragmentaire, qui finit par s'appeler histoire de l'art, ou de la danse, a besoin pour apparaître dans sa clarté, de laisser dans l'ombre les sources multiples, impures, qui ont participé à son élaboration. La danse du début du XX<sup>e</sup> siècle a ainsi puisé dans un vaste répertoire de formes et d'expressions : danses régionales venues d'anciens territoires colonisés, scènes populaires ou cabaret qui ont été absorbés dans le dispositif théâtral occidental. À quoi ressemblerait, aujourd'hui, le rêve d'une autre danse, qui laisserait affluer toute la diversité des expressions chorégraphiques – sans les hiérarchiser ? *Думи мої – Dumy Moyi*, pièce créée en 2013, a quelque chose d'un rêve ; elle en épouse la logique, la fulgurance des images. Rêve de spectacle, à mi-chemin entre la cérémonie, le numéro, le défilé, le récital. Enveloppé par les costumes du créateur Romain Brau, François Chaignaud expose un corps pris dans des devenirs multiples, à l'image de ces dieux proches, créatures fantastiques aux costumes étincelants de couleurs.

# Baptiste Cazaux

## *GIMME A BREAK !!!*

20 ans à Pantin

Spectacle

7.12 – 19:00

Durée 35 min

Chorégraphie - Interprétation

**Baptiste Cazaux**

Musique

**Être Peintre**

Lumières

**Justine Bouillet**

Son

**Gaspard Perdrisat**

Assistanat

**Lisa Laurent**

Dramaturgie

**Johanna Hilari**

Diffusion en Suisse

Administration – Production

**Yamina Pilli – oh la la production**

Diffusion internationale

**Quentin Legrand – Rue Branly**

Co-production

**La Bâtie – Festival de Genève, Théâtre Sévelin 36,**

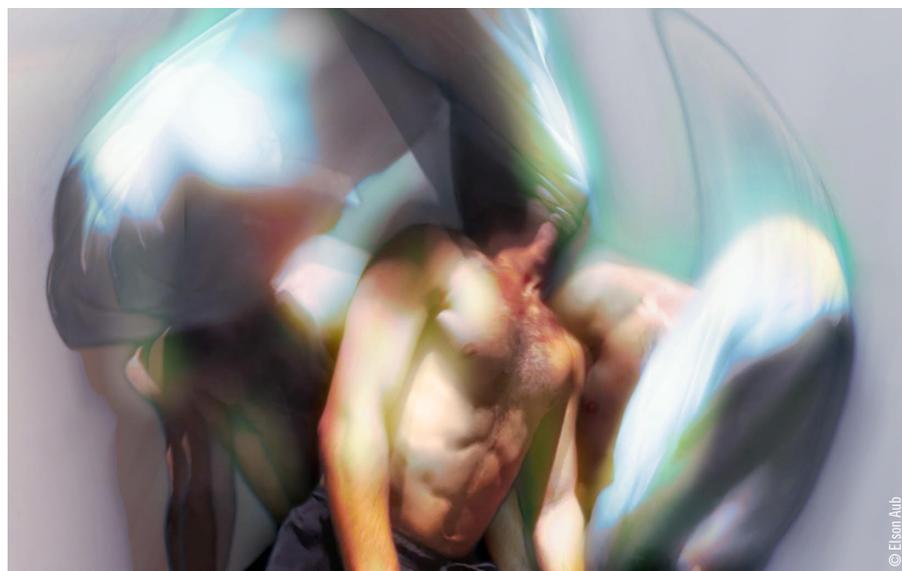
**L'Abri, KLAP Maison pour la danse**

Développé avec **Réseau Grand Luxe Danse &**

**Dramaturgie**

Avec le soutien de

**Ernst Goehner Stiftung, SSA (Société Suisse des Auteurs), Pro Helvetia, CND – Centre National de la Danse**



© Elson Aub

Concilier l'inconciliable : le lâcher prise, et l'énergie survoltée des *rave parties* ; le *headbanging*, cette forme de danse basée sur des mouvements frénétiques de la tête, et l'immobilité transcendante de la méditation ; l'effet d'entraînement collectif de la *drum'n'bass*, et la solitude silencieuse de l'individu. Né en réaction à un épisode dépressif dû à l'isolement provoqué par les confinements sanitaires, le solo de Baptiste Cazaux répond avec acuité à l'injonction de son titre. Dans ce « laissez-moi tranquille », porté par un interprète en slip et en chemise qui dialogue avec six haut-parleurs, résonne pleinement le désir de creuser sa propre voie tant spirituelle qu'artistique. Celui qui exerce comme DJ sous le nom de Glaire Waldork y met en effet en œuvre un mix très personnel de pratiques gestuelles et d'inspirations musicales. À rebours des modèles standardisés, le corps ici n'obéit qu'à ses pulsions intérieures. Plus encore qu'une catharsis, la performance apparaît comme le manifeste d'un *work in progress*.

# Glaire Waldork + dj

## remplacement

### *DJ set*

20 ans à Pantin

Spectacle

7.12 – 21:00

Durée 3h

Baptiste Cazaux, connu également en tant que DJ sous le nom de Glaire Waldork, et la danseuse et chorégraphe Lisa Laurent aka dj remplacement, s'inspirent tout autant de la culture *rave* des années 1990 que de l'hyperpop ou encore de l'emo-rock. Pour clôturer cette journée, il et elle proposent un set où le lâcher-prise devient le maître-mot.



# Informations pratiques

## CN D

### Centre national de la danse

CN D

1, rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



## Billetterie

lundi au vendredi 10:00 à 18:00

samedi 13:00 à 18:00

et les soirs de représentation

+ 33 (0)1 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

## Accueil général

lundi au samedi 9:00 à 19:00

+ 33 (0)1 41 83 27 27

accueil@cnd.fr

cnd.fr

magazine.cnd.fr



## Service de presse

MYRA – Yannick Dufour, Célestine André-Dominé

+ 33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

Présidente du Conseil d'administration

**Anne Tallineau**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**