

mac maison
des
arts
créteil

MAGUELONE VIDAL QUI M'APPELLE ?

MARDI 17 ET MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 20H00

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Tarifs : 9 à 30 euros

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

Tournée

- **Les 17 et 18 décembre 2024, Maison des Arts, Mac de Créteil**
- Du 14 au 16 mars 2025, Théâtre National de Wallonie, Bruxelles, Festival Les mots à défendre
- 25 mars 2025, Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban

DISTRIBUTION

QUI M'APPELLE ?

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, direction de chœur **Maguelone Vidal**
Avec **Maguelone Vidal** et les chanteuses et les chanteurs **Géraldine Keller** (soprano)
Julieta Leca (beatbox), **Dalida Khatir** (mezzo-soprano), **Anne Barbier** (mezzosoprano), **Flor Paichard** (contre-ténor), **Léonard Mischler** (basse)
Écriture du texte et collaboration à la dramaturgie **Magali Mougel**
Collectage d'entretiens **Maguelone Vidal** et **Magali Mougel**
Regard extérieur - assistanat à la mise en scène **Nicolas Hérédia**
Mise en voix **Ignacio Jarquin**
Mise en corps **Léonardo Montecchia** ou **Émilio Urbina**
Scénographie **Emmanuelle Debeusscher**
Création lumière **Daniel Lévy**
Ingénieur du son **Axel Pfirrmann**
Costumes **Catherine Sardi**
Régie général et lumière **Mylène Pastre**
Régie de production **Benjamin Guiraud**
Administration de production **Silvia Mammano**
Diffusion **Marthe Lemut**
Remerciements chaleureux à **Marion Coutarel**, **Grégoire Leu** et **Laurent Schneider**,
archéologue et directeur d'études à l'EHESS (École des Hautes Etudes en Sciences
Sociales)

Durée **1h15**

Production Intensités. fabrique de créations hybrides

Coproductions Maison de la Musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national
- Art et création - Pour la musique, Festival Aujourd'hui Musiques L'Archipel - Scène Nationale -
Perpignan, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Européen de Création et de Production - Scène
National, La Muse en Circuit - Art et création - Danse contemporaine, Théâtre + Cinéma - Scène
National - Grand Narbonne

Soutiens Aide à la création, Production et Diffusion - Classique Contemporain du Centre National
de la Musique, Aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires de la Maison de la Musique
Contemporaine

À PROPOS

À l'entrée de la salle de spectacle, le public est accueilli par deux femmes : Maguelone Vidal et Maguelone Vidal. Elles se présentent auprès de chaque spectatrice et spectateur, et les invitent à prendre place dans un dispositif bi-frontal formé de deux gradins se faisant face et délimitant le plateau.

Une fois les présentations faites, les deux homonymes partagent, à l'aune de leur étrange situation, les questions qui nous traversent toutes et tous : qu'est-ce que notre prénom et notre nom disent de nous ? Comment sonnent-ils ? Comment les avons-nous apprivoisés ? Qu'ont-ils façonné chez nous ? Comment résonnent-ils ? Quels rêves ou fantasmes originels portent-ils ? Que disent-ils de nos lieux, présents et passés, qu'ils soient historiques, géographiques ou sociologiques ?

Le dialogue des performeuses s'augmente peu à peu des interventions des chanteuses et chanteurs qui, assis dans le public, témoignent, tels des coryphées, de leur propre rapport au nom. Le texte se déploie progressivement vers les prénoms et les noms des spectatrices et spectateurs, qui créent une « partition nominale des présentes et présents ».

La partition de chaque nom et prénom s'incarne dans la voix de chaque chanteuse et chanteur. Chaque nom est un terrain de jeu musical avec sa mélodie, ses rythmes et ses accents. Au fur et à mesure, les chanteuses et chanteurs forment un chœur à six dont le chant, uniquement constitué des prénoms et des noms des spectatrices et spectateurs, enveloppe la scène et le public.

De la musique singulière de chaque nom émerge la musique chorale de nos noms réunis. Dans l'espace du théâtre, chacune et chacun vient à la fois boire sa part d'intimité, faire corps et faire chœur.

NOTE D'INTENTION

Qui m'appelle ? se construit par l'hybridation structurelle de pratiques scéniques multiples et indissociables : l'écriture textuelle, la composition musicale et vocale, la mise en scène et la dramaturgie, l'interprétation performative des deux Maguelone Vidal et celle des chanteuses et chanteurs, la conception des espaces sonore, scénographique et lumineux.

L'écriture du texte entre récit documentaire, données sociologiques et parole poétique, est élaborée par l'autrice Magali Mougel à partir des entretiens croisés des deux Maguelone Vidal – dont l'une est compositrice et créatrice de spectacles vivants et l'autre architecte – qui se rencontrent et se racontent au plateau dans leur rapport à leur prénom et à leur nom. Ce matériau est nourri également des entretiens des chanteuses et chanteurs qui témoignent chacune et chacun de leur relation propre à cette question.

Le chœur est constitué de cinq artistes lyriques et d'une beatboxeuse, aux personnalités fortes et variées, dont l'éventail de la pratique s'étend de la musique médiévale aux musiques traditionnelles berbères, de l'opéra classique aux nouvelles écritures du sonore, des musiques improvisées au beat box. Il est composé de quatre chanteuses - soprano, mezzo soprano, beatbox - un·e chanteur·euse non binaire - contreténor – et un chanteur basse.

La création musicale explore la voix. Elle se construit sur la prosodie liée à l'énonciation parlée de chaque prénom - nom puis évolue vers une partition musicale à la fois polyphonique et rythmique. Elle met en oeuvre des passages : entre la voix parlée et la voix chantée, entre la singularité (les artistes lyriques sont toutes et tous tour à tour solistes) et la choralité.

L'écriture musicale et vocale construit à la fois des matières sonores texturées, des emboîtements rythmiques à plusieurs voix et des polyphonies mélodiques et harmoniques qui génèrent des « états de musique » extrêmement variés – de l'oratorio contemporain à la musique électronique. Elle fait référence à l'écriture opératique avec notamment, la reprise de refrains d'abord énoncés par les deux Maguelone puis portés par le chœur, qui émaillent l'ensemble de la pièce.

Un des enjeux majeurs est la création d'une composition musicale stable avec des prénoms et noms de spectatrices et spectateurs différents à chaque représentation.

L'architecture de l'espace sonore et de la multi-diffusion est un élément essentiel de la partition musicale, qui organise de façon vivante et subtile la façon dont le public est baigné dans les voix.

La conception des dispositifs, sonore, scénographique et lumière se conjuguent pour créer un espace immersif qui accueille public et performeuses, chanteuses et chanteurs en son sein. En effet, pendant une durée très importante de la pièce, les chanteuses et chanteurs sont assis avec public, dans les deux gradins qui se font face et délimitent un plateau très étroit. Ce qui renforce la poétique du miroir qui sous-tend l'écriture dramaturgique.

Mise en scène, écriture dramaturgique et composition musicale articulent donc des pratiques scéniques polymorphes en sorte qu'elles s'irriguent mutuellement. Elles ouvrent un champ polysensoriel, poétique et réflexif qui réunit spectatrices, spectateurs et artistes dans une réelle proximité.

BIOGRAPHIES

Composition musicale, mise en scène, interprétation - Maguelone Vidal

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique. Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme.

Elle se consacre ensuite au saxophone, qu'elle étudie auprès d'André Villéger, et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre. Elle joue ensuite régulièrement sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Pascal Contet, Bruno Chevillon, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs et autrices, des comédiennes et comédiens, ou des plasticiennes et plasticiens. Elle conçoit des créations musicales : *Pour suite* (2008), une série de créations spécifiquement élaborées en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain, *Quatre* (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon, et *Encore* (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet.

Aujourd'hui elle crée, compose et met en scène des spectacles vivants qui s'originent dans la musique et dans le son.

Enfin Maguelone est Lauréate 2024 de la Villa Kujoyama, à Kyoto au Japon pour une résidence de six mois autour de son projet *La musique est dans la parole*.

Écriture du texte, collaboration à la dramaturgie - Magali Moliguel

Après des études à l'Ensatt à Lyon (2008-2011), Magali Mougel a enseigné à l'Université de Strasbourg et a été rédactrice pour le Théâtre national de Strasbourg. En 2015, elle choisit de se consacrer pleinement à l'écriture. Parce qu'elle est persuadée que la place de l'écrivain.e/dramaturge est avant tout dans le théâtre, au coeur du processus de création, entourée des équipes, elle collabore avec nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture.

Ses textes sont édités aux éditions Espaces 34 et Actes Sud et sont traduits dans de nombreuses langues et édités en Angleterre, en Allemagne, en Argentine, en Corée, en Italie, au Mexique entre autres.

Elle a écrit entre autres *Guérillères ordinaires* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Anne Bisang au POCHÉ/GVE à Genève en 2015, *Elle pas Princesse, Lui pas Héros* (Ed. Actes Sud/Heyoka), mis en scène par Johanny Bert au CDN de Sartrouville en 2016 et à New York en 2019 (traduction de Chris Campbell) ; *Suzy Storck* (Éd. Espaces 34) par Simon Delétang au Théâtre du Peuple à Bussang en 2019 ; *Penthy sur la bande* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Renzo Martinelli en 2019 au Théâtre I à Milan (traduction de Silvia Accardi) ; *Shell Shock* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Hélène Gay au Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; *Frisson* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Johanny Bert au CDN de Sartrouville en 2020. Pour la saison 2020-2021, elle collabore avec Hélène Soulié sur son projet

Madam, elle écrit pour Le Petit Théâtre de Pain le texte du spectacle *MU·E*.

Magali Mougel est membre des ensembles artistiques des Quinconces l'Espal - Scène Nationale du Mans et du Théâtre Suisse Romand de La Chaux de Fonds (CH).

Elle est par ailleurs intervenante pédagogique à l'Ensatt à Lyon et l'Institut littéraire Haute École des Arts du Canton de Bern à Biel/Bienne (CH).

Interprétation - Maguelone Vidal

Architecte diplômée par le gouvernement, Maguelone Vidal a suivi ses études à l'École Nationale Supérieure de Montpellier et préparé son diplôme à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone, dans l'atelier des architectes catalans Jaume Bach & Gabriel Mora. Sa passion pour les Beaux-Arts et les arts visuels se double d'une pratique du théâtre et de la danse qu'elle poursuit parallèlement à sa formation depuis son adolescence.

En 2007, elle crée le Cabinet d'Architecture(s), qui fédère une équipe de personnalités riches et complémentaires, capables d'aborder l'architecture sous toutes ses formes. Elle est actuellement élue Vice-Présidente du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie.

Soprano - Géraldine Keller

Soprano, artiste lyrique et vocaliste, son répertoire de prédilection s'ancre dans la création d'oeuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Emportée des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace depuis un parcours ouvert associant d'autres pratiques : la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance. De la rencontre avec Gaston Jung, poète alsacien, naît une longue collaboration autour de la poésie en langue française, alsacienne et allemande. Depuis 1992, comme membre de ces différents projets, elle est invitée par nombre d'ensembles musicaux, de compagnies théâtrales et chorégraphiques, de festivals français et européens et a maintes fois contribué à la création d'oeuvres de compositeurs contemporains. Grâce à ces aventures artistiques transversales, elle s'est forgé un lien durable avec l'ensemble bordelais Proxima Centauri, l'ensemble Ars Nova et une coopération fructueuse avec de nombreux musicien·ne·s improvisateur·trice·s dont actuellement le quartet *Comité Zaoum* avec Jean-Luc Cappozzo, Benjamin Bondonneau et Raphaël Saint-Rémy ; le duo *Ortie Brûlante* avec Christelle Séry sur des textes d'Eugène Savitzkaya ; et au côté de Dominique Pifarély se cristallise *Gegenlicht*, improvisation sur la poésie de Paul Celan.

Depuis 2006, elle est membre de l'ensemble européen]H[IATUS qui propose des parcours mêlant pièces écrites et improvisations. Parallèlement s'engage avec l'auteur Jean-Luc Raharimanana l'exploration de nouvelles formes poétiques et sonores, dont *Parfois le vide* en 2018 ainsi qu'en 2021 *Chants sacrés* créé sur le site archéologique de Bibracte et *Soonoo* pour jeune public. En trio, aux côtés de Patricia Kuypers et Franck Beaubois se poursuit *Le lieu dit*, une élaboration de passerelles d'improvisation interrogeant espace/corps/voix.

Depuis 2021, elle participe également à la recherche de Raphaël De Angelis / Théâtre de l'Éventail, axée sur le rapport entre le théâtre Nô japonais et le théâtre occidental à travers les pièces de Nô modernes de Yukio Mishima. Avec le danseur Karim s'élabore actuellement *Paysages Intérieur #3 - Babel habile*.

Depuis 2017, elle enseigne les Vocalités Contemporaines à l'E.S.M. de Dijon/Bourgogne-Franche Comté.

Beatbox - Julieta Leca

Chanteuse, rappeuse et beatboxeuse, Julieta Leca, commence à composer et à écrire à l'âge de quinze ans. Née en 1996 dans le 11^{ème} arrondissement de Paris, elle puise son inspiration de toutes parts : du hip hop à la soul, en passant par le funk, le ragga dancehall ou le disco, ses influences n'ont pas de frontières. Après avoir remporté le titre de championne de France de BeatBox en 2018, elle remporte celui de vice-championne de France en 2020.

Depuis l'été 2020, elle fait partie du groupe Kùzylarsen , groupe bruxellois avec lequel elle se produit régulièrement en Belgique.

Depuis 2021, elle collabore avec deux nouveaux groupes, Moonsonic et Ohlala et porte également un projet solo, avec un premier album Rap/R&B. Elle participe également à des projets théâtraux et entre aujourd'hui dans l'univers des nouvelles écritures du sonore avec la compositrice et metteuse en scène Maguelone Vidal.

Mezzo-soprano - Dalila Khatir

De formation lyrique, la chanteuse Dalila Khatir interprète différents spectacles musicaux, en particulier avec la compagnie Opéra Éclaté. Elle travaille également avec des musicien·ne·s improvisateur·rice·s comme Fred Frith, Maggie Nichols, Roscoe Mitchell, Erik'M... Elle a été interprète dans des créations théâtrales et musicales de Jean-Pierre Laroche, Philippe Ulysse et François-Michel Pesenti, de Maguelone Vidal ainsi que pour les chorégraphes Mathilde Monnier, Julia Cima et Herman Diephuis avec qui elle mène une longue collaboration sur les créations *Dalila et Samson* par exemple, *Julie entre autres* et *Ciao Bella*.

Elle anime également des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et de metteurs en scène comme Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Latifa Laâbissi, Michel Schweizer et collabore à *Conforts fleuve*, *Héatre télévision*, *Quintette cercle*, *Enfants* et *Manger* de Boris Charmatz. Elle joue également dans le dernier spectacle de Michel Schweizer *Cartel* et spectacle jeune public d'Herman Diephuis intitulé *Bang*.

Mezzo-soprano - Anne Barbier

Anne Barbier est une artiste polyvalente : musicienne (pianiste et violoncelliste), comédienne et chanteuse lyrique. Toutes ces pratiques se nourrissant et s'enrichissant les unes des autres, elle s'épanouit justement dans la variété des techniques et dans les voyages de l'une à l'autre.

Formée auprès de G. Lebreton au Carré Silvia Monfort, G. Werler, J. Garfein, J. Strasberg comme comédienne ; au CNSM de Paris (1^{er} prix en Art Lyrique, Comédie musicale et Musique de chambre) comme chanteuse, et plus récemment au masque balinais avec C. Wistari et au clown avec P. Hottier et F. Robbe. Sa carrière d'interprète soliste lui permet donc d'explorer des genres très variés, allant de la création musicale contemporaine (*Sommaire Soleil* de C. Prey à la Péniche Opéra, *Le brave soldat Schweik* de Kurka au festival de St Céré), au cabaret (*Cabaret interlope* avec Olivier Desbordes, Cabaret Vienne-Berlin avec F. Berthier et l'orchestre des Pays de Savoie) en passant par l'opéra (*Falstaff* avec O. Desbordes, *Le petit Ramoneur* avec M. Laroche, *Eugène Onéguine* avec Michel Fau), l'opéra

bouffe (*Le Roi Carotte, La Vie parisienne, La belle Hélène* avec O. Desbordes), la comédie musicale (*Trouble in Tahiti* de Bernstein avec J. Lacornerie) et bien sûr le théâtre (*L'Opéra de 4 sous* avec P. Delaigue). Depuis 2016, elle est à l'affiche de *Et pendant ce temps Simone veille !* de Trinidad, dans une mise en scène de Gil Galliot (Studio Hébertot, Avignon off 2016, 2018 et 2019, à la Comédie Bastille depuis 2017, plus de 1000 représentations). Sa gourmandise pour le travail des mots l'amène à créer plusieurs tours de chant, dans un répertoire rétro, avec Thierry Boulanger au piano.

Contre-ténor - Flor Paichard

Flor Paichard est artiste lyrique et performeur·euse vocal·e. Contreténor de formation, iel a étudié à l'École Normale de Musique de Paris et la musique ancienne au CRR de Toulouse puis au CRR de Paris où iel est diplômé·e en 2015. En parallèle de son cursus, ses rencontres au cours de masterclasses avec Robert Expert, Gérard Lesne et Damien Guillon complètent sa formation.

Après s'être initié·e aux chants byzantin et grégorien avec les membres de l'ensemble Organum (Marcel Pérès, Frédéric Tavernier-Vellas), iel développe un intérêt particulier pour les musiques médiévales et Renaissance avec l'ensemble Graïndelavoix (Björn Schmelzer) à la Fondation Royaumont dont iel est lauréat·e en 2016, Barnabé Janin (CNSM de Lyon, ensemble Coclico) ou encore Damien Poisblaud (Chantres du Thoronet) avec le CIMM de Montpellier. Ces rencontres déterminantes l'amènent à approfondir sa connaissance des musiques médiévales et de la Renaissance, et des différents types de vocalités en travaillant à une véritable « anthropologie de la voix ».

En parallèle, et dans une approche contemporaine de la voix, iel expérimente le vocalisme et l'improvisation libre au cours d'ateliers et de stages avec Phil Minton et Claire Bergerault et collabore à un projet mené par l'artiste contemporain Matthieu Saladin intitulé *Capsule temporelle d'un premier jour de grève* présenté au centre d'art BBB de Toulouse.

Iel co-crée la compagnie Eranos en 2020, collectif de recherche création de musicien·ne·s spécialisé·e·s dans les musiques anciennes et basée à Toulouse et travaille actuellement, en complément des concerts de répertoire, à sa première création hybride vocale et scénique en solo, *LAPSE_RELAPS(e)*. Ce travail traite de la vie et l'oeuvre de la béguine mystique Marguerite Porete (v1250-1310), en s'attachant à poser un regard queer sur cet héritage culturel médiéval et l'ambition de développer une approche politique singulière dans un secteur historiquement ancré dans des valeurs de conservation. Iel est également à l'écriture d'un triptyque pluridisciplinaire intitulé *HARO!* axé sur le parallèle entre contremusique et contestation au 14ème siècle en Occitanie. À travers ces différents projets de création, iel cherche à développer son propre langage et s'inscrit dans les nouvelles recherches d'un théâtre musical performatif.

Baryton-basse - Leonard Mischler

Léonard Mischler commence ses études musicales par le violon au Conservatoire National de Région d'Angers. Il se consacre ensuite au chant et intègre la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il explore des répertoires variés allant de la renaissance à la création contemporaine avec les Cris de Paris, l'ensemble Douce Mémoire, le Choeur de Chambre les Éléments, le Choeur du Concert d'Astrée, La Maîtrise de Radio France ou encore La symphonie du Marais.

Regard extérieur - assistantat à la mise en scène - Nicolas Hérédia

Comédien et metteur en scène, il conçoit et développe depuis 2007 le projet artistique de La Vaste Entreprise, où se rejoignent son travail théâtral (d'auteur, de metteur en scène, d'acteur et de scénographe) et sa pratique des arts visuels (photographies, vidéos, graphisme, installations).

Il met en scène et interprète en solo *La Mastication des morts* (oratoriosolo) de Patrick Kermann, une installation théâtrale qui entame en 2009 une tournée au long cours (plus de 100 représentations en France et à l'étranger).

En 2011, il met en scène et interprète un second solo-installation, *L'Augmentation (épopée immobile)* d'après Georges Perec.

En 2010, il compose avec plusieurs comédien·ne·s une variation sonore autour d'un objet trouvé, l'album-photo d'une famille anonyme. Ce travail donnera naissance par la suite à l'exposition photographique *Les Anonymes (le temps qu'ils restent)*, puis au spectacle-expo évolutif *Portrait/Paysage*.

De 2009 à 2011, le projet *Les Vies Argentiques (mémorial tricoté)* - processus d'interrogation de la mémoire d'un territoire et de ses habitantes et habitants - confronte un matériau documentaire à un travail sur l'image, l'installation et la composition sonore. À partir de 2013, l'écriture prend une place plus importante dans les projets : en décembre 2013, il crée *Faux-plafond* (ciel variable), un spectacle écrit au plateau, et né de la rencontre de travailleur·se·s et d'analystes du travail et de l'entreprise, avec six acteur·rice·s de la compagnie La Bulle bleue (compagnie professionnelle d'acteur·rice·s en situation de handicap mental ou psychique).

En 2014 il écrit et met en scène *N'attrape pas froid (ma grand-mère)*, à partir de messages de répondeur sauvegardés, d'images filmées, de textes. La Vaste Entreprise publie à cette occasion un livre qui prolonge le spectacle (images et textes).

En 2015, il est invité à écrire un projet dans le cadre de Paysages en Chantier / Les Archives du Sensible (Parc Naturel Régional de la Narbonnaise). Il compose *Inventaire Balnéaire*, à partir de rencontres avec les habitantes et habitants, de photographies, de captures de la webcam qui filme la plage et de vues de Google Street View. Un second projet est mené en 2016, qui aboutit à l'écriture, à la présentation scénique et à la publication de *Encore des Vestiges*.

En 2016, il écrit, spécifiquement pour une voix de synthèse, *Visite de Groupe*, une déambulation audio-guidée pour l'espace public, les musées et centres d'art.

En 2018, il écrit et interprète *L'Origine du monde* (46x55), performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante. Par ailleurs, il collabore régulièrement ou ponctuellement avec d'autres artistes. Avec Marion Coutarel, metteuse en scène (Théâtre de la Remise), il développe depuis 2008 un projet évolutif de rencontre entre théâtre et photographie. Ils travaillent également ensemble sur *La Dent Creuse*, spectacle plastique et chorégraphique pour l'espace public (2010), adaptent et interprètent ensemble le roman de Martin Winckler *La Maladie de Sachs* (création 2012 et tournée 2013-17), puis collaborent de nouveau pour la création de *Si ce n'est toi* (2017). Pour la compagnie de cirque Lonely Circus, il est metteur en scène du spectacle *Fall Fell Fallen* (Sébastien Le Guen et Jérôme Hoffmann - création 2012, tournées en France, Italie, Angleterre, Croatie, Australie - 2013-18). Il est régulièrement investi, avec d'autres artistes de toutes disciplines, dans des laboratoires artistiques, temps de partage et de confrontation des tentatives, des recherches, des expériences. Il intervient également pendant sept ans auprès d'étudiantes et étudiants à Montpellier : il dirige des projets de recherche autour d'autrices et d'auteurs contemporains et de photographes, en privilégiant l'écriture de plateau.

Mise en voix - Ignacio Jarquin

Né à Mexico, Ignacio Jarquin travaille comme directeur musical, chanteur, acteur, coach vocal et artiste solo en Europe, en Asie et en Afrique du Nord.

Il s'est formé à l'Université de Vienne et a obtenu un diplôme de chef d'orchestre avec distinction.

Après ses débuts professionnels en tant que répétiteur et chef d'orchestre en Autriche, il s'installe à Paris où il fonde et dirige sa propre Orchestra and Opera Company. Au Royaume-Uni, où il s'est installé en 2001, il s'est formé comme acteur et chanteur et a fait ses débuts comme acteur-chanteur dans une production primée de *La duchesse de Malfi* de John Webster.

Avec le soutien du Arts Council England, il fait de nombreuses tournées au Royaume-Uni et en Irlande avec des pièces de théâtre musical dont deux spectacles sur Enrico Caruso et une version singulière de *Mme Butterfly* vue par le prisme de son fils.

Depuis son arrivée à Berlin en 2018, Ignacio s'intéresse à la musique électronique et aux technologies d'intelligence artificielle et collabore avec des ensembles d'opéra et de danse bien établis en Allemagne, en France, en Belgique et au Royaume-Uni.

Ignacio est un directeur musical, coach de voix et formateur : il a développé une pratique de travail vocale propre, l'Archetypal Singing (Chant Archetypal) qui rassemble des concepts d'écologie vocale, Biotensegrity, Functional Voice Training et Archetypal Psychology.

Mise en corps - Leonardo Montecchia

Après une formation et un parcours de comédien et danseur à Buenos Aires - Argentine, Leonardo Montecchia s'installe en France en 1998, grâce à une bourse de la Fondation Antorchas et de l'Ambassade de France en Argentine. Cette bourse lui permet d'obtenir une Licence en Arts du Spectacle option danse à l'université Paris 8. Puis il continue sa formation auprès de Mathilde Monnier, dans le cadre de la Formation Professionnelle du Centre Chorégraphique de Montpellier en 2001.

Parallèlement, il travaille avec différentes compagnies à Londres, Zurich et Turin. Il entame son parcours de chorégraphe par la composition de deux créations: *La Cravate* (2001) et *duO2* (2002). En 2004, il crée la Compagnie de la Mentira au sein de laquelle il compose plusieurs pièces où danse et texte s'entremêlent : *Le MenSonge* (2003), *Potosi, la montagne d'argent* (2005), *Intimidité* (2006), *Patetico* (2006), *French Kiss* (2007), *Tout va bien* et *Entrelacés* (2008), *Le Nombriil* (2010), *Tango Paradoxe* (2011), *Tout Terrain* (2014), *In-Utile* (2016).

En 2005, à Montpellier, il crée le concept des « Hors Lits », performances en appartement permettant expérimentations et rencontres avec le public dans une grande proximité. Depuis les « Hors Lits » se sont installés en 35 villes en France et à l'étranger.

En 2008, il suit le programme « Transforme » dirigé par Myriam Gourfink, à la Fondation Royaumont, qui lui permet d'entamer une démarche de recherche sur la notion d'écriture chorégraphique.

Parallèlement à son parcours de danseur et de chorégraphe, Leonardo Montecchia enseigne la composition chorégraphique et le Tango-contact (Le Tango-Contact est une invitation à partager une promenade en connexion à soi, à l'autre, et à l'environnement. C'est un mélange subtil né de la fusion du tango argentin, et de la danse contact-impro), en donnant des stages en Europe et Amérique latine. Il anime également de nombreux ateliers de danse auprès de divers publics amateurs – personnes âgées, personnes handicapées, adolescents, étudiants, ou

scolaires – et s’attache à valoriser le potentiel de chaque individu et à le guider par l’expérience du mouvement, vers la découverte et le ressenti d’un autre corps possible.

En 2015-16 il est artiste en résidence à l’Université de Montpellier, dans ce cadre il réalise la création du parcours chorégraphique *In-Utile*.

Actuellement il travaille en tant que chorégraphe, metteur en scène et pédagogue pour la Compagnie de la Mentira ; comme chorégraphe, interprète et enseignant pour plusieurs compagnies, et institutions en France et à l’étranger.

Scénographie - Emmanuelle Debeusscher

Scénographe, constructrice et régisseuse plateau, Emmanuelle Debeusscher est membre fondateur de la compagnie Adesso e Sempre. Elle conçoit et réalise la plupart des scénographies des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1996, dont quatre d’entre elles en collaboration avec les ateliers de construction du Centre Dramatique National de Montpellier. Elle crée des espaces et scénographies pour Marc Baylet, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Fabrice Ramalingom, Claire Le Michel, Fabrice Andrivon, Christophe Lалуque, Frédéric Borie, Lonely Circus, Hélène Soulié, Claire Engel, Mitia Fedotenko, Maguelone Vidal, Julie Benegmos, Primesautier Théâtre et Didier Ruiz.

Elle construit pour Jane Joyet scénographe de Richard Mitou, Cyril Teste scénographe de Marion Pélissier, le peintre André Cervera, le vidéaste-plasticien Guillaume Robert, et assiste Gillone Brun et Julien Bureau scénographes de Jean-Marc Bourg. Ainsi, depuis une vingtaine d’années, Emmanuelle Debeusscher développe un parcours de compagnonnage avec ses différents metteurs en scène et chorégraphes, de manière continue ou discontinue. Son travail s’oriente, au fur à mesure des expériences, autour de dispositifs questionnant les supports vidéo, la place des spectateur·rice·s, l’évolution d’espaces mentaux.

De 2010 à 2016, elle intervient à la faculté Paul Valéry de Montpellier, auprès des étudiantes et étudiants des sections Licence 2 et Licence 3 Théâtre en menant un atelier pratique de scénographie. Elle poursuit actuellement, depuis 2014, son activité de transmission en tant qu’intervenante maquettiste pour les grands projets des étudiant·e·s de l’Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, en section scénographie.

Création lumière - Daniel Levy

Créateur lumière, Daniel Lévy collabore avec Georges Aperghis dans un compagnonnage très régulier depuis leur rencontre au Théâtre National de Strasbourg notamment pour les pièces *H*, *Sextuor*, *Tourbillons*, *Commentaires*, *Zwielicht*, *Machinations*, *Entre chien et loup* (ensemble SIC), *Zeugen* et *Luna park*.

Il réalise les lumières des spectacles de Frédéric Fisbach pour *L’Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Un avenir qui commence tout de suite* de Vladimir Maïakovski, *L’Île des morts* de August Strindberg, *Le Gardien de tombeau* de Kafka, *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Tokyo Notes* et *Gens de Séoul* de Oriza Irata, *Bérénice* de Racine, *Les Paravents* de Jean Genet, *Agrippina* d’après le livret de l’opéra de Haendel, *L’Illusion comique* de Corneille, *Animal* de Roland Fichet et *Feuillets d’Hypnos* de René Char, avec Irène Bonnaud pour *Tracteurs* de Heiner Muller, *Lenz* de Georg Buchner, *Music hall 56* de John Osbourne, *Prince travesti* de Marivaux, *Fanny* de Marcel Pagnol, *La Charrue et les Étoiles* de Seán O’ Casey, *Les Troqueurs* d’Antoine Dauvergne, *New York* de Kurt Weill, *Soleil couchant* d’Isaac Babel, et *Retour à Argos d’Eschyle* de Violaine Schwartz.

Il travaille également avec Patrick Pineau, Françoise Rivalland, Valérie Joly, Michel Didym, Ingrid von Wantoch Rekowski, Edouard Reichenbach, Jean-François Peyret, Edith Scob, Emilio Calcagno, Carlo Carcano, Collectif Foucault 71, Ars Nova Poitiers, Gérard Pesson, T&M Antoine Gindt, Julie Bérès et depuis 2021, avec Maguelone Vidal.

Il intervient parallèlement comme créateur scénique - à la fois lumière, scénographie et vidéo - dans des spectacles musicaux avec Emily Loizeau, Arthur H, Paris Combo, Garage Rigaud et Gian Maria Testa.

Ingénieur son - Alex Pfirmann

Axel Pfirmann a fait ses armes en tant que régisseur son au Studio Sextan à Paris. Il y devient un ingénieur du son passionné par la création sonore et sa diffusion dans l'espace. Il maîtrise notamment les logiciels Usine et Hollyhock pour le traitement et la multi-diffusion du son.

Il participe à de nombreuses tournées nationales et internationales avec, entre autres, Lisa Simone, Red Star Orchestra, Nicole Mitchell « Beyond Black », Kamilya Jubran « Wasl », Mike Ladd « Sleep Song », Biréli Lagrène, Andy Emler Mega Octet, Duo Mosalini-Sens, Sophia Domancich « Snakes and ladders », etc.

Enfin il accompagne, depuis plusieurs années, la création de formes théâtrales et de spectacles vivants hybrides aux côtés du conteur Abbi Patrix ou de la compositrice et metteuse en scène Maguelone Vidal.

Costumes - Catherine Sardi

Petite fille de couturière, arrière-petite-fille de posticheur à la Comédie Française, née en Bruxelles en 1970, de nationalité à la fois suisse et italienne puis française, Catherine Sardi passe deux années en BTS de commerce international à Zurich. Elle s'envole vers les Caraïbes au tout début des années 90. Elle passera plusieurs années sur différents voiliers à travers l'Atlantique avant de se fixer une première fois à Sète. Puis elle séjourne quelques années à Paris où elle travaille en tant qu'assistante de production sur divers projets TV, dans l'édition ou en tant qu'assistante de photographe.

De retour à Sète, elle est sollicitée par la Compagnie Volubilis pour réaliser ses premiers costumes. Encouragée par les critiques, elle suit alors des formations techniques. Depuis ces années, Catherine Sardi se consacre entièrement à cette activité : création de costumes, habillage, régie, machinerie, le plateau est sa géographie. Les lieux d'art contemporain aussi puisqu'elle collabore régulièrement avec des artistes plasticien·ne·s, des musées, des centres d'art.

Très attachée aux acteur·rice·s, danseur·se·s aussi bien qu'aux mises en scène, aux textes et à la dramaturgie, elle développe un travail de costumière guidé essentiellement par une relation idéale entre un corps et un costume. Qu'il s'agisse de théâtre, de danse ou de cirque, les contraintes du costume cherchent à s'effacer au profit du jeu.

Régie générale et lumière - Mylène Pastre

Mylène Pastre est arrivée dans l'univers du spectacle vivant il y a un plus de dix ans, après une rencontre inattendue avec ce monde. Elle se forme en tant que technicienne lumière et trouve rapidement le moyen d'alterner entre l'accueil en théâtre et festivals comme régisseuse lumière et l'accompagnement de

compagnies comme créatrice, régisseuse lumière ou encore régisseuse générale. Évoluant avec plaisir entre les réalités du spectacle de rue et l'obscurité des salles, elle aime à profiter de l'ambiance humaine de cet univers et de son application et évolution sans limites.

Régie de production - Benjamin Guiraud

Passionné par le spectacle depuis son plus jeune âge, il étudie la régie générale à l'Institut International de l'Image et du Son à Paris. Déterminé, il acquiert une expérience dans le spectacle vivant notamment dans l'univers circassien, théâtral et musical. Il collabore, à Paris et en tournée, avec divers artistes et producteurs. En parallèle, il cofonde Birdy Prod. Son ambition est de mettre sa passion, ses savoirs et son expérience au service des artistes et de faire rayonner leurs spectacles, leurs voix, leurs idées au plus grand nombre.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial.

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.