



mac maison
des
arts
créteil

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER RAPHAËLLE BOITEL

LES MARDI 29 ET MERCREDI 30 AVRIL / 20H

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.maccréteil.com

Tarifs : 9 à 30 euros

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort & Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

TOURNÉE

- Les 11 et 12 avril 2025 à l'Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge
- **Les 29 et 30 avril 2025 à la MAC de Créteil**
- Les 6 et 7 mai 2025 au Théâtre Château Rouge, Annemasse
- Les 16 et 17 mai 2025 au GTP, Aix en Provence
- du 21 au 23 mai 2025 au Volcan, Scène nationale, Le Havre
- Les 27 et 28 mai 2025 à l'Opéra de Massy
- Les 3 et 4 juin 2025 au Théâtre Thé Argence, Saint Priest
- Le 10 juin 2025 au Théâtre de Compiègne
- Le 27 juin 2025 au Festival des 7 Collines, Saint-Etienne

DISTRIBUTION

KA-IN

Mise en scène Raphaëlle Boitel

Acrobates et danseurs.ses Hamidou Aboubakar Sidiki (danseur hip-hop B-Boy), Mohcine Allouch (danseur hip-hop B-Boy), Hammad Benjkiri (porteur), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop B-Girl), Manal El Abdouny (danseuse hip-hop B-Girl), Achraf El Kati (acrobate), Bouchra El Kayouri (acrobate, équilibriste, chanteuse), Youssef El Machkouri (acrobate, porteur), Mohammed Guechri (danseur hip-hop), Hamza Nacéri (acrobate), Kawtar Niha (acrobate), Youssef Salihi (danseur hip-hop & popping), Hassan Taher (acrobate, équilibriste), Mohammed Takel (acrobate, jongleur)

Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudouin

Assistante à la mise en scène Sanae El Kamouni

Création musicale Arthur Bison

Coachs chorégraphique et training Mohamed Rarhib & Julieta Salz

Complice à la technique en création Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas

Régie son Joël Abriac, Tom d'Hérin

Régie lumière Laure Andurand, Marina David

Régie plateau David Norman, Thomas Dupeyron

Région son/vidéo Anaïs Georgel

Chargés de production et de logistique Romane Blandin & Antoine Devaux

Administration, production et développement Aizeline Wille

Direction du Groupe acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni

Durée 1h

Production Phénomènes

Chargée de production et de logistique Romane Blandin

Production et diffusion Jean-François Pika

Administration, production et développement Aizeline Wille

Direction du Groupe acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni

Partenaires Ministère de la Culture, DGCA, DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; SPEDIDAM

Coproducteurs : PNC Normandie/La Brèche ; Cirque-Théâtre Elbeuf ; L'Agora PNC Boulazac ; Château-Rouge Scène conventionnée d'Annemasse ; Scène de Bayssan-Scène en Herault, Béziers ; EPPGHV. La Villette ; Train Théâtre ; scène conventionnée de Portes-lès-Valences ; Institut français du Maroc.

À PROPOS

Les quatorze artistes du Groupe Acrobatique de Tanger donnent corps à une épopée circassienne où le mouvement est au centre. Le jeu d'ombre et de lumière compose un univers visuel marqué par une seule couleur, le bleu de Chaouen, évoquant le rêve, la mer, le ciel et la sérénité.

Les mouvements collectifs et individuels interrogent l'identité, le courage, le lâcher-prise et l'affirmation du vivant. *KA-IN* met en scène une jeunesse en quête de dépassement, où l'acrobatie et la danse s'entrelacent dans un élan de vitalité et de jeu.

S'appuyant sur l'histoire de l'acrobatie, *KA-IN* propose une relecture ancrée dans le présent, sans s'enfermer dans les clichés. Il fait résonner une culture et une énergie qui traduisent une part de nous-mêmes.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a «de l'autre côté».

Surplombant le détroit de Gibraltar avec les côtes espagnoles en guise d'horizon, passage entre l'Afrique et l'Europe, entre le nord et le sud, cosmopolite, la ville a cristallisé la quête d'une vie nouvelle et de libertés, le désir d'ailleurs et l'affranchissement des carcans qu'on ne supporte plus. Elle incarne mieux que tout endroit la question de la proximité et de la distance.

C'est cette quête, dans laquelle, en cherchant ailleurs, l'Homme se cherche avant tout lui-même, qui servira de fil rouge à cette création.

Pour explorer cette question chorégraphiquement, je partirai de la structure d'un groupe, organique, solidaire, puissant, porteur, rassurant, écrasant, bouillonnant, aliénant, uniformisant, un chœur de nomades de la vie duquel je pourrai extraire des individualités. Celles-ci incarneront les questions de l'identité, du courage, du lâcher-prise ou de l'affirmation de soi.

Des êtres coincés, contraints, qui combattent leurs peurs profondes en ne regardant que vers l'ailleurs.

Pour cela, j'axerai le travail sur une écriture particulièrement chorégraphique, sous la forme d'un ballet acrobatique spectaculaire. Un cirque qui passera par le rythme et le(s) corps avant de passer par les agrès et qui soulignera les capacités et le potentiel exceptionnels de l'Homme quand il s'agit du dépassement, de franchir l'obstacle.

La culture berbère, ses mystères et son mode de vie, sera une des boussoles du projet. La majeure partie de la population marocaine et tangéroise est issue de ce peuple nomade désigné sous le terme « Amazigh » qui signifie « l'Homme libre ».

Les premiers acrobates marocains étaient également berbères. Ils accompagnaient les caravanes et développaient des figures pyramidales qui permettaient de voir par-dessus les murailles ou de repérer les ennemis au loin.

Portée par l'ADN de cette acrobatie et ses origines (terrienne, bondissante et qui repousse les limites de l'équilibre et de la cohésion) se composera une écriture dans laquelle portés, sauts et impacts permettront de faire s'effondrer les murs. J'inscrirai le vocabulaire physique dans l'esthétique de la compagnie : une scénographie où se mêleront la matière du sable et une lumière dramaturgique et émotionnelle qui cisèle le noir. Un sable coulant, désorientant, étourdissant, qui s'immisce partout. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue, inspirée des bleus du Maroc, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, de vérité, de sérénité viendra trancher.

La figure du cercle (qui évoque les cycles ou le temps qui passe, la mort, la renaissance, symbole d'unité ou de perfection) sera omniprésent dans l'écriture de la pièce, de manière subliminale ou métaphorique, dans les éléments scénographiques comme

dans les figures acrobatiques. Les costumes se fonderont complètement dans l'esthétique générale. Imaginés sur une base de grands drapés issus du savoir-faire marocain, ils seront, au même titre que la lumière, un élément dramaturgique situé entre l'accessoire et l'objet totem, incarnant l'uniformisation dont il faudra se défaire.

La musique originale sera composée à partir d'échantillons sonores issus du chant des dunes, de dialectes ou musiques berbères.

Nourrie de tous ces éléments, j'imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Il s'agit pour moi de rencontrer une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui, sans tomber dans les clichés, de rendre hommage à une culture et à une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

En parlant des Hommes libres, il s'agit de parler de nous tous.

Raphaëlle Boitel

BIOGRAPHIES

Raphaëlle Boitel

Mise en scène

Metteuse en scène et chorégraphe née en 1984, Raphaëlle Boitel commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre à 8 ans l'École nationale des Arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, Raphaëlle Boitel travaille avec James Thiérée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Vallée des abysses*.

En parallèle, Raphaëlle Boitel est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés, des événements, des clips et se produit sur de longues périodes dans différents cabarets à New-York, Miami, Londres, etc... En 2012, elle travaille pour Aurélien Bory avec *Géométrie de caoutchouc* et fonde également sa compagnie. En 2013, elle met en scène *Consolations*, son premier spectacle avec 3 artistes de l'Académie Fratellini et chorégraphie *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio-Corsetti. Depuis, elle a créé *L'Oublié(e)* (2014), *5^{ème} Hurlants* (2015), un solo forme courte, *La Bête noire* (2017), puis sa troisième grande forme : *La chute des anges* (2018). En 2019, Raphaëlle Boitel invente *Horizon*, spectacle en extérieur dédié aux bâtiments patrimoniaux, pour les toits et les terrasses de l'Opéra national de Bordeaux. En 2020, elle crée *Un contre Un*, son premier spectacle jeune public et met en scène la 32^{ème} promotion du CNAC en créant *Le Cycle de l'absurde*. En 2021, Raphaëlle Boitel adapte *Un contre Un* en version live avec un quatuor original à corde et crée une nouvelle grande forme : *Ombres portées*. En 2022, elle crée *Horizon - Cathédrale Saint-Front* à Périgueux dans le cadre de la 39^{ème} édition du festival MIMOS. En 2023, Raphaëlle Boitel crée *Horizon - Palais royal à Paris*, un des trois projets marqueurs des Olympiades culturelles des Jeux olympiques de Paris 2024. En 2024, elle crée *Petite reine*, une forme courte pour le jeune public.

Tristan Baudoin

Collaborateur artistique, scénographe, créateur lumière

Tristan Baudoin est passionné d'arts plastiques. À 17 ans, il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision et événementiel. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique et la danse, et privilégie les créations en travaillant avec de nombreux artistes de la région toulousaine. En 2004, il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111 avec laquelle il s'engage plus de 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique en pilotant entre autres le robot industriel de *Sans objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la réalisation, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Arthur Bison

Compositeur, musicien

Arthur Bison commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Dø. Entre 2006 et 2013, Arthur Bison participe notamment à l'enregistrement du film *Darling* et d'albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur.

En parallèle, il commence la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles.

Hamidou Aboubakar Sidiki, alias Yaya

Danseur hip-hop B-Boy

Yaya est un danseur aux multiples facettes. Il a écrit de belles histoires au sein de sa précédente compagnie Sn9per Cr3w, obtenant une médaille d'or aux Jeux de la Francophonie 2017 catégorie « Danse » et est décoré la même année, chevalier de l'ordre et de la valeur par le Président de la République du Cameroun. Avidé de défis, il continue aujourd'hui d'écrire et d'enrichir sa pensée via les livres et les rencontres. La pédagogie étant aussi un axe essentiel dans sa vie d'artiste, il donne de nombreux ateliers de danse dans différentes structures.

Mohcine Allouch

Danseur hip-hop B-Boy

Né à Meknès, Mohcine Allouch est danseur professionnel, interprète, chorégraphe et professeur de danse.

En 2017, il a représenté le Maroc dans la compétition mondiale Hip-hop Unité en Hollande où il a remporté une médaille de bronze. De plus Mohcine Allouch a fait plusieurs vidéoclips et spectacles avec des stars marocaines et internationales comme French Montana. Au long de sa carrière, il a pu participer à des compétitions internationales de danse et de breakdance.

Hammad Benjkiri

Porteur

Hammad Benjkiri est né le 7 août 1980 à Kassar El Kébir. Issu de l'école de l'acrobatie marocaine, il est porteur. Hammad Benjkiri a été élu meilleur porteur au Maroc en 2015. En 2020, il rejoint le Groupe acrobatique de Tanger pour le spectacle *Halka*.

Zhor El Amine Demnati alias Azhar

Danseuse hip-hop B-Girl

Originaire de Meknès et diplômée d'études supérieures spécialisées en ingénierie, Zhor El Amine Demnati est par ailleurs danseuse professionnelle et DJ. Elle danse depuis 2005 et a réalisé un certain nombre de ses rêves : danser sur scène avec French Montana, être juge de danse dans des compétitions internationales et être dans le TOP 30 de So You Think You Can Dance Arabia.

Avec sa soeur Nouhaila, Zhor El Amine Demnati crée le duo SISTORMS signifiant « les soeurs qui font la tempête ». Azhar a intégré le Groupe acrobatique de Tanger en 2019 en tant que danseuse et chorégraphe.

Achraf El Kati

Acrobate

Acrobate traditionnel, Achraf El Kati est originaire de Larache et issu d'une grande famille d'acrobates. Il rejoint le Groupe acrobatique de Tanger en 2016 pour le spectacle *Halka*. Achraf El Kati a reçu, par deux occasions, en 2025 et en 2019, le titre de « meilleur acrobate » au Maroc et a parcouru le monde au sein de différentes troupes de cirques de portée internationale.

Bouchra El Kayouri

Acrobate, chanteuse, équilibriste

Bouchra El Kayouri est née en 1997. Lauréate de la promotion 2019 de l'école de Shems'y (spécialité trapèze), elle est aussi équilibriste, acrobate et chanteuse. Elle rejoint le Groupe acrobatique de Tanger en 2019 pour la création de *FIQ ! Réveille-toi*.

Youssef El Machkouri alias Wissi

Acrobate, porteur, équilibriste

Youssef El Machkouri est né à Casablanca. Lauréat de la promotion 2016 de l'école du cirque de Shems'y (spécialité équilibre - banquine), il pratique également le porté, l'acrobatie au sol, la danse et le parkour.

En 2017, Youssef El Machkouri crée au Maroc sa propre compagnie, Wajdine, dont le projet s'articule autour du cirque, de la danse et du parkour. Il rejoint le Groupe acrobatique de Tanger en 2019 pour la création de *FIQ ! Réveille-toi*.

Mohammed Guechri, alias OMIZ

Danseur hip-hop, B-Boy

Mohammed Guechri, alias B-boy OMIZ, est né le 15 janvier 1996 à Casablanca au Maroc. Il a participé à de nombreuses battles nationales et internationales de hip-hop. Son style de danse se caractérise par sa dimension acrobatique.

Hamza Naceri

Acrobate

Acrobate traditionnel de Tanger, Hamza Naceri rejoint le Groupe acrobatique de Tanger en 2016 à l'occasion de la création du spectacle *Halka*. Artiste polyvalent, il pratique l'acrobatie au sol, la voltige, le chant et la danse. Il est également guitariste de flamenco.

Kawtar Niha

Acrobate, danseuse

Née à Rabat en 1999, Kawtar Niha est lauréate de l'école du cirque Shems'y en trapèze et acrobatie. Elle est également danseuse.

Youssef Salihi

Danseur popping

Youssef Salihi est né en 1996 à Tanger. Danseur et spécialiste de popping, il est vainqueur de plusieurs compétitions et enseigne la discipline au sein d'écoles de danse. Passionné de théâtre, il a créé une compagnie d'ombres qui a remporté plusieurs prix.

Hassan Taher**Acrobate, équilibriste**

Né le 16 janvier 1998 à Salé au Maroc, Hassan Taher est lauréat de la promotion 2011 de l'école du cirque Shems'y (spécialité équilibre). Il pratique l'équilibre, la danse, l'acrobatie au sol ainsi que la banquine.

Mohammed Takel, alias Atlanta**Acrobate, jongleur**

Né en 1986 à Tanger, Mohammed Takel rejoint le Groupe acrobatique de Tanger en 2016 pour le spectacle *Halka*. Acrobate traditionnel et spécialiste des portés marocains, il est également jongleur et pratique la banquine en tant que voltigeur.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial.

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.