



mac maison
des
arts
créteil

festival de
danse



kalypso

COLLECTIF MASDAME EN PIÈCE JOINTE

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 NOVEMBRE / 19H30

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Tarifs : 9 à 30 euros

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

DISTRIBUTION

EN PIÈCE JOINTE

Conception, mise en scène, chorégraphie, interprétation : **Armande Sanseverino & Gaël Germain**

Collaboration costumes : **Lola Bezançon, Céline Shen**

Création lumières, régie lumière : **Emmanuelle Stauble**

Collaboration musicale : **Alphaxone-Mehdi Saleh, Erpan Heshher**

Collaboration sonore et mixage : **Pascal Bricard**

Regard extérieur : **Léonore Chaix**

Durée : **50 min**

Coproductions Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Créteil, Cie Kafig - direction Mourad Merzouki, Ministère de la Culture, Carreau du Temple

Soutiens : DRAC Ile-de-France, Département du Val de Marne, fond de dotation du Théâtre des Calanques, Sobanova, Cie La Baraka, Le Générateur, Collectif Overjoyed, La Fabrique de la Danse, Théâtre des Cordeliers et la région Annonay-Rhône Agglo, Les Plateaux Sauvages

TOURNÉE

- du jeudi 21 au vendredi 22 novembre 2024, Maison des Arts, Créteil (94)

- le jeudi 28 novembre au 3 Pierrots, Saint-Cloud (92)

À PROPOS

Dans un univers parallèle, madame Paravent s'apprête à passer l'entretien qui lui permettra peut-être de faire décoller sa carrière. Dès lors, l'autorité se mêle à la séduction, la tension monte et les échanges s'intensifient, donnant lieu à autant de sensations d'angoisse que de situations absurdes. Mettant en scène la complexité des relations humaines, Armande Sanseverino et Gaël Germain construisent une écriture à la frontière de la danse et du théâtre.

En pièce jointe est une ode à ceux qui ne rentrent pas dans la norme. Amateurs de héros, perdus, de personnages, déçus au contraire de ceux qui brillent. Nous avons choisi ceux qui sont sans couleur. Sur le plateau, on finit par laisser en roue libre, deux personnages qui nous rappellent que toute cette supercherie n'est que mirage et mise en scène, et que parfois rire et parodie sont les derniers sauveurs de nos étranges cauchemars. Dans ce système hiérarchique où deux individus communiquent en biais par des propos ambigus, où la place des minorités est questionnée en permanence. Nous avons tenté d'incarner tous nos sous-entendus et nos vérités crues dans un monde parallèle, les désirs assouvis, se traduiraient par des mouvements loufoques et les frustrations représentées par du pantomime burlesque. Au travers d'une friction chorégraphique et théâtrale, le spectateur assiste alors à deux personnages qui livrent leur plus intime, sincérité. »

-Armande Sanseverino et Gaël Germain

NOTE D'INTENTION

Le projet est axé sur une recherche sur l'ambiguïté.

En partant d'une situation commune dans un cadre précis tel que l'entretien d'embauche, nous nous sommes intéressés à l'ambivalence dans les échanges, les non-dits, les rapports de force liés aux rapports de séduction, et les allusions. L'axe de recherche chorégraphique autour du bug serait en fait la traduction sur ce qu'ils n'arriverent pas à dire, l'interprétation de leurs envies, ou plutôt de leurs névroses. Renforcé par une gestuelle désarticulée et engagée. Comme si le mouvement venait apporter une couche supérieure à leur dialogue, on crée une tout autre subtilité de langage. Le tissu chorégraphique est étroitement lié avec les inspirations du septième art, les états de corps apparaissent tout droit sortis d'un film de science-fiction, dont la cassette VHS a souffert légèrement de la poussière du temps. En définitif, on retrouve cette ambiguïté sous différents aspects, la première dans leur relation puisqu'il s'agit d'une situation initiale claire mais que cette gestuelle nous apporte tout autre chose sur la dramaturgie. On retrouve cette ambiguïté dans le genre puisqu'il y a constante ambivalence entre la danse et le théâtre. La matière devient indissociable, la parole influe sur l'état de corps et inversement, on peut donc la considérer visuelle mais aussi audible. Pour le thème choisi, la relation entre négociation et interrogation est particulièrement intéressante, puisqu'elles sont elles-mêmes par définition ambivalente et que les propositions, quant à elles, sont d'une richesse infinies.

BIOGRAPHIES

Armande Sanseviro

Touchée par toutes formes de poésie depuis très jeune, elle a toujours été convaincue que l'expression était un courant salvateur, comme une échappatoire qui pouvait nous être à tous transmis et accessible. Artiste plasticienne, chorégraphe et metteuse en scène, Armande Sanseverino a puisé son inspiration durant son parcours. Elle se forme à Cobosmika en Espagne puis au sein de la Jasmin Vardimon Junior Company en Angleterre tout en suivant en parallèle une Licence d'arts plastiques. Elle réside actuellement à Paris, où elle développe depuis 2019 sa compagnie Masdame avec Camille Revel. Elles signent une première pièce de danse théâtre puis fondent le festival Arrêt Danse à Rodez. Armande Sanseverino fait partie des dix chorégraphes pour le projet *Les Herbes Rouges* et a travaillé pour la chorégraphe Nadine Gerspacher sur sa dernière pièce *Das Innere Beben*.

Gaël Germain

Fasciné depuis l'enfance par les récits imaginaires et l'esprit d'évasion, Gaël Germain fait très tôt confiance à un mouvement et une approche autodidacte. Il s'inspire d'une dynamique d'essai marginal et poétique dans la sphère hip-hop de Châlons-en-Champagne, où il s'interroge sur comment lier le sentiment d'être libre au désir d'apprendre. Après quelques stages de formation aux arts dramatiques et aux arts du cirque à Lyon et à Paris, Gaël Germain s'envole pour la Corée du sud où il entame une carrière d'acteur-danseur sur scène comme à l'écran. À son retour en France il intègre le théâtre Elizabeth Czerczuk et se passionne en parallèle pour le septième art, voyant en ce procédé un media inhérent à la scène. Il aspire à un genre nouveau qui créerait la jonction de ces deux univers en mêlant mouvement et paroles.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial.

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.