

# FRANCK VIGROUX CIE D'AUTRES CORDES GRAND BAL

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

[www.macreteil.com](http://www.macreteil.com)

Tarifs : 9 à 30 euros

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &

Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

JEUDI 13 MARS >> VENDREDI 14 MARS 2024 à 20h00

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Nacht II** est un projet musical dans lequel dialoguent des voix multiples : du lyrique au groll, avec une musique électronique aux textures aussi abrasives qu'atmosphériques et des bribes d'images génératives minimales et monochromes.

Proposition synesthésique et contemplative, *Nacht II* invite les spectateurs à quelque chose qui se transforme peu à peu en une expérience physique, sensorielle où l'environnement, le paysage, les éléments, constituent une inépuisable source d'inspiration, un prolongement en écho à la créativité.

La performance se conçoit telle une traversée fantasmagorique dans un mouvement en constante évolution où tous les éléments, sons, corps, lumière, environnement interagissent, favorisant l'apparition d'un univers imprévisible. Conçu pour exprimer l'idée de la transformation de l'univers par le chant, le chanteur est ici le point focal de cette transformation, avec son chant qui s'élève pour cristalliser une nouvelle forme vivante et intentionnelle de l'univers de *Nacht II*.

**Thirst** est un concert de musique *live* électronique abrasive et tellurique, inscrit dans la continuité du travail discographique le plus « pulsé » du compositeur Franck Vigroux, *Thirst* dépasse les limites du concert en déployant à travers le travail vidéo de Kurt d'Haeseller une dimension audiovisuelle. Une multi-projection d'images puisant dans une certaine mesure dans le champ lexical du *road movie*, une iconographie américanisée, une esthétique hyper colorée dialoguent avec une musique puissante et débridée. Un véritable voyage sensoriel qui interroge en creux sur les symboles passés de transgression, picaresque et romantique, contrarié par les nouvelles évolutions sociétales, numériques et environnementales.

### **Nacht II**

Live électronique **Franck Vigroux**

Voix **Loïc Varanguien de Villepin**

Vidéo générative **Antoine Schmitt**

### **Thirst**

Live électronique **Franck Vigroux**

Vidéo **Kurt D'haeseleer**

Régie **Joseph Courant**

---

**Production** Compagnie d'Autres Cordes

**Thirst Coproduction** MAC de Créteil, Werktank

**Nacht II Coproduction** Scènes Croisés de Lozère Accueil  
en résidence : Théâtre O(l)itto Ladusch Bagnols les Bains  
Partenaires SPEDIDAM

La Cie D'Autres Cordes est conventionnée par la DRAC Occitanie



## **Franck Vigroux** **Live électronique**

Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent explorations musicales, théâtre, danse et vidéo. Après un parcours dans les scènes de musique dites « expérimentales » il collabore avec des Ducret, Bruno Chevillon, Joey Baron, Zeena Parjins ou encore l'Ensemble Ars Nova. Il s'ouvre au début des années 2000 à la fois à de nouvelles pratiques artistiques et à l'écriture de la scène. Délaissant peu à peu la guitare il se tourne vers un instrumentarium « live électroniques » et la composition électroacoustique. Il réalise des « albums concepts » entre récit et musique ou encore des films expérimentaux et fonde avec Kasper Toeplitz un ensemble Instrumental IRE (pièces de Krieger, Xenakis, Niblock...).

À la fin des années 2000 après un long séjour à New York il rencontre l'artiste Ben Miller, début d'une complicité qui donnera les projet *Transistor et Ruines*. C'est à cette période qu'il affine et redéfinit son projet, dans une volonté de mettre en scène sa musique. Dès 2010 il monte ses premières productions associé à la compagnie D'Autres Cordes.

Il collabore avec des écrivains, dramaturges, poètes sonores : Laurent Gaudé, Rémi Checchetto, Philippe Malone, Michel Simonot, Kenji Siratori. Avec le metteur en scène Michel Simonot et le comédien Jean-Marc Bourg ils créent *Septembres* de Philippe Malone. Avec Jean-Marc Bourg ils montent ensuite *Passeport* d' Antoine Cassar, et met en musique les *Fleurs du mal* de Baudelaire. Il co-signe le spectacle *Racloir* (textes de Walter Benjamin et Heiner Müller) avec le metteur en scène et musicien Alexis Forestier (Les Endimanchés), écrit une pièce pour l'ensemble Ars Nova, *Broken Circles*, à partir d'un texte commandé à Philippe Malone. Les Ateliers de Création Radiophoniques de France Culture lui commanderont deux pièces radiophoniques dont *D503* autour du roman *Nous Autres* de Zamiatine et finaliste du Prix Italia.

Ses concerts prennent de plus en plus la forme performances audiovisuelles d'abord avec Philippe

Fontes et *Police* au début des années 2010 mais surtout avec les artistes de l'image Antoine Schmitt et Kurt d'Haeseler avec lesquels de nombreux concerts audiovisuels voient le jour *Tempest, Radioland, Chronostasis, Centaure, H, Atotal*. Il collabore par ailleurs avec la plasticienne Félicie d'Estienne d'Orves sur des projets mêlant lumière en mouvement et musique : *Ruines* et *Sun*, une installation audiovisuelle monumentale.

De 2011 à 2014 il est artiste associé avec Scène Croisées de Lozère et de 2019 à 2021, il est artiste associé avec le Théâtre de Nîmes, en 2022 il devient artiste associé avec la MAC de Créteil.

Il réalise ses premières mises en scène avec les créations de *Aucun Lieu* (2013), *Racloir* (2014), *Ruines* (2016), *Flesh* (2018) et *Forêt* (2021), *Chutes* (2023) qu'il nomme "opéras électroniques", il affirme ainsi un projet de compagnie tournée vers la pluridisciplinarité.

Ses concerts et spectacles sont joués dans le monde entier aussi bien dans des lieux dédiés à la musique (contemporaine ou électronique), que dans des scènes généralistes, des festivals de théâtre, de danse ou d'arts numériques. Fondateur du label DAC Records il publiera une vingtaine d'opus discographique d'artistes français et internationaux. Depuis 2010 il est co-directeur artistique avec l'auteur et dramaturge Michel Simonot du festival *Bruits Blancs* dédié à la rencontre des écritures et qui se déroule dans plusieurs villes de France.

Ses disques sont édités par des labels nationaux (Radio France, Signature, Dac Records) et internationaux (Leaf, Cosmo Rhythmic, Jezgro, Aesthetical..), en 2020 il entame une collaboration avec le label allemand de référence Raster Média couronnant près de 20 années de production discographique.

Franck Vigroux a été lauréat Villa Médicis hors les murs en 2008 (NYC).