

# MOURAD MERZOUKI BEAUSÉJOUR

## MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

[www.macreteil.com](http://www.macreteil.com)

Tarifs : 9 à 30 euros

## Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &

Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

## Contact Compagnie

Agence Sébastien d'Assigny

06 09 76 34 00

[sdapresse@gmail.com](mailto:sdapresse@gmail.com)

MERCREDI 20 NOVEMBRE >> VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 à 21H

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans *Beauséjour*, le chorégraphe Mourad Merzouki met en mouvement des corps vieilliss, interrogeant le temps qui file et nous défie. La danse hip-hop est souvent associée à la jeunesse, à l'énergie brute et à la virtuosité. Merzouki explore un dialogue entre des corps vieillissants et une discipline où la vivacité est reine. Habillés, transformés et vieilliss, les danseurs adoptent des gestes amplifiés et exagérés, ouvrant la voie à des situations burlesques qui réinventent notre perception du mouvement. Ces personnages avec leur singularité assumée, offrent une nouvelle définition du beau, où la danse devient universelle et transgénérationnelle.

Pour renforcer cette approche, les musiciens Müller et Makaroff, cofondateurs du Gotan Project, marient tango et électro dans une bande-son qui habille la chorégraphie d'une ambiance de guinguette 2.0. Leur rencontre avec le chorégraphe en 2020 a été un véritable coup de cœur artistique, symbolisant la générosité et le métissage des genres qui animent profondément ces artistes. Les airs électro-tango créent une atmosphère solaire et festive, où les corps vibrent sur des rythmes envoûtants et universels.

Depuis les années 1990, Mourad Merzouki fait évoluer le hip-hop en le confrontant à d'autres disciplines comme le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques ou encore la musique live. Son travail, ancré dans l'innovation, est porté par un désir de transmission et de création. À la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne pendant 13 ans, il a tissé une relation privilégiée avec le public francilien, notamment à travers le festival Kalypso, qui donne une nouvelle visibilité à la danse hip-hop.

**Maison des Arts de Créteil**

Place Salvador Allende 94000 Créteil - M8 Station Créteil-Préfecture

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Assisté de **Kader Belmoktar**

Création **Musical Müller & Makaroff (Gotan Project)**

Slam **Fafapunk**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumières **Yoann Tivoli**

Costumes **Pauline Zurini**, assistée d'**Anaëlle Leplus, Claire Schrick, Anne Richert**

Faux Corps **Cécilia Delestre**, assisté de **Marion Duvinage, Roxanne Marquant, Charlotte Le Gal, Jeanne Coulard, Joséphine Pagart, Julie Larignon**

Perruques et maquillages **Catherine Saint-Sever**

Interprétation **Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Guyot, Pauline Journé, Laura Mello Rella, Mikhaïl Monin, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach, Teddy Verardo**

Durée **1h05**

### TOURNÉE

- le 9 novembre 2024 Maison de la Culture, Festival Trans'Urbanes, Clermont - Ferrand

- **du 20 au 22 novembre 2024 à la Maison des Arts de Créteil**

- le 18 mars 2025 au Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

**Productions** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique national

**Coproductions** Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Scène de Bayssan - Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville

**Avec le soutien de** Pôle en Scènes (Bron), Théâtre Théo Argence (Saint-Priest) Spectacle labellisé Olympiade Culturelle par le comité national des Jeux Olympiques Paris 2024.