



AINA AILEGRE

# FUGACES

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.maccréteil.com

Tarifs : 9 à 30 euros

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &

Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

la briqueterie   
cdcnc  val-de-marne

JEUDI 20 MARS >> SAMEDI 22 MARS 2024 à 19H30

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sous forme d'un montage de solos, de duos et de moments groupales, *FUGACES* s'inscrit dans la continuité de *THIS IS NOT* (an act of love & resistance) et *SWING-MOTOR*, commande pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. Ici, le groupe sera encore moteur de l'écriture chorégraphique. Je continue ma recherche autour de possibles relations entre la danse et la musique avec des instrumentistes au plateau.

Ce projet propose aussi un croisement de langages artistiques. Dans *FUGACES*, la danse sera hantée par la *bailaora* Carmen Amaya. Figure qui fait partie du matrimoine et qui a contribué à l'évolution de l'art du flamenco et de la danse en général. Une danseuse, qui par sa démarche et son contexte politico-culturel, reste une voix contemporaine. Nous allons être traversée par son mouvement, son énergie à travers une libre interprétation. Ce qui m'a toujours fasciné chez elle, c'est la manière dont sa danse est devenue un médium de survie. Une danse, au départ anthropologique et communautaire qui a évolué, qui a été partagée, transmise, hybridée...

**Aina Alegre**

Conception & Direction Artistique **Aina Alegre**  
Avec **Adèle Bonduelle, Cosima Grand, Gwendal Raymond, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Maria Cofan**  
et **Yannick Hugron**

Création lumière **Jan Fedinger**

Création et espace sonore **Vanessa Court**

Costumes **Aina Alegre** et **Andrea Otin**

Coordination Technique **Juliette Rudent Gili**

Durée **1h**

**Remerciements** à Juan Carlos Lérida, Montse Madrdejos, Marie Quiblier pour leur accompagnement et regard

**Production** Centre chorégraphique national de Grenoble & Studio Fictif

**Coproduction** MC2 : Grenoble, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Biennale de la Danse de Lyon 2025

**Soutien** Theater Freiburg - Allemagne / Lauréate MIRA de l'institut français Le Centre chorégraphie national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes/ Ministère de la culture et de la communication, la région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

# FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL ET RODRIGUEZ VANGAMA

## COUP FATAL

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.maccréteil.com

Tarifs : 9 à 30 euros

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &

Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

JEUDI 20 MARS >> SAMEDI 22 MARS 2024 à 21H

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Coup Fatal* ? Un orchestre, un groupe, un spectacle, un concert, une tournée ? Ce phénomène ne se range pas dans une seule case, sa nature est plurielle, elle traverse et relie, elle est « trans- » tout un tas de choses, à commencer par elle-même. Il est ce que la poésie peut le mieux, l'enchantement sans mièvrerie. Elaboré par aimantations successives de 2010 à 2014, ce spectacle culte, qui s'est joué à guichets fermés partout en Europe, semble 10 ans plus tard, toujours aussi nécessaire.

Soutenus par Jan Goossens, alors directeur du KVS - Bruxelles et fondateur du Festival des arts à Kinshasa, il aura fallu 4 ans d'échanges rigoureux de pratiques, entre Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol, Serge Kakudji, Alain Platel et des dizaines de musiciens, pour que le travail fusionne et catalyse d'une façon « naturelle », profonde et exubérante, les phrases baroques de Monteverdi, Haendel, Gluck ou Bach et les multiples interprétations non écrites des musiques congolaises, traditionnelles ou populaires, sans oublier le rock et le jazz.

Direction musicale **Fabrizio Cassol**

Direction artistique et mise en scène **Alain Platel**

Chef d'orchestre **Rodriguez Vangama**

Compositions **Fabrizio Cassol**, **Rodriguez Vangama**

d'après **Händel**, **Vivaldi**, **Bach**, **Monteverdi**, **Gluck**

Avec la collaboration de **Coup Fatal**

Scénographie **Freddy Tsimba**

Lumière **Carlo Bourguignon**

Son **Guillaume Desmet**

Costumes **Dorine Demuyneck**

Photographie **Chris Van der Burght**

Assistanat à la direction artistique **Romain Guion**,

**Isnelle da Silveira**

Avec **Stephen Diaz** (contre-ténor), **Russell Tshiebua**

(vocal), **Bule Mpanya** (vocal), **Fredy Massamba** (vocals),

**Deb's Bukaka** (balafon), **Tister Ikomo** (xylophone),

**Cédrick Buya** (percussions), **Bouton Kalanda** (likembe),

**Silva Makengo** (likembe), **Erick Ngoya** (likembe),

**Brensley Manzodulua** (guitare), **Évry Madiamba**

(percussions et calebasse) et **Rodriguez Vangama**

(guitare électrique, balafon)

Durée **1h45**

**Production** (reprise 2024) Comédie de Genève

**Diffusion** OTTO productions

**Production à la création** (2014) KVS – Bruxelles et les ballets C de la B

**Coproduction** Théâtre national de Chaillot - Paris, Holland festival - Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater in Pflanzbau, TorinoDanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen

**Avec le soutien** de la Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes