



THÉÂTRE  
SILVIA MONFORT

# DOSSIER DE PRESSE



HOWL 2122 04.02

Laure Catherin  
→ Compagnie LaDude

→ → →

08.02

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication  
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



# DISTRIBUTION

## → Conception, écriture et interprétation

---

Laure Catherin

## → Collaboration artistique à la mise en scène

---

Delphine Battour

## → Composition musicale

---

Raphaël Mars

## → Régie générale et son

---

Alexandra Pettenaro

## → Régie lumière et vidéo

---

Yann Duclos

## → Diffusion

---

Le Bureau des Paroles

## → Texte édité aux

---

Éditions Koinè

## → Durée

---

1h10

## → Horaires

---

du mercredi au samedi à 20h



→ Production

---

LaDude

→ Coproduction

---

Théâtre du Cercle – Rennes ; Universités Rennes 2

→ Soutiens

---

Ville de Rennes (aide à l'accueil en résidence) et le Ministère de la culture – DRAC Bretagne (aide à la reprise) – Accueil en résidence Maison Jacques Copeau – Pernand – Vergelesses

→ Accueil en résidence et soutien à l'écriture

---

Maison du Livre – Bécherel

→ Avec le soutien de la

---

Spedidam

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne



# EN TOURNÉE

↘ **04.02 – 08.02.25**

**Théâtre Silvia Monfort, Paris**

↘ 03.04.25

**Auditorium Seynod, Annecy**



# PRÉSENTATION

2021. Les universités sont fermées. Les étudiant·e·s restent reclus à domicile, la pensée ne circule plus. Quelques mois plus tôt, lors du confinement, la comédienne et metteuse en scène Laure Catherin découvre *De la démocratie en pandémie* de Barbara Stiegler (2021) et *Howl*, poème d'Allen Ginsberg (1955) sur les désirs et les désarrois de la jeunesse américaine. Bouleversée par ces lectures, elle décide de s'inscrire dans leurs pas. Alors, dès la reprise des cours, entourée de Delphine Battour et Raphaël Mars, elle part sur le campus de Rennes à la rencontre des jeunes et récolte leurs témoignages, écoute leurs débats, recueille leurs paroles comme autant de preuves qu'ils n'ont pas été rayés de la carte. *Howl 2122* est la transposition poétique, musicale, rappée ou parlée de ces collectages, sorte de road-movie tumultueux de phrases et de sensations.

Une ode à la liberté qui souffle aussi un vent d'espoir sur une génération qui doit contourner les lignes pour inventer de nouveaux codes.





# À PROPOS

*Howl 2122* est un projet d'écriture, de composition musicale et de performance live, proche du rap et du spoken word, destiné à nous rappeler combien le confinement a malmené et détruit la jeunesse de notre pays. Inspiré de *De la Démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler, une sorte de pendant très lointain au poème *Howl* d'Allen Ginsberg, *Howl 2122* est aussi une ode à la liberté, un élan d'espoir pour une jeunesse privée de mouvement qui a dû contourner les lignes afin d'inventer de nouveaux codes. *Howl 2122* est un projet d'écriture et de création. Une recherche textuelle, sonore et scénique. La création a évolué dans une optique de témoignage, en s'attachant à en trouver la juste transposition artistique. Il ne s'agit pas de théâtre documentaire, mais d'une expression poétique bien ancrée dans le réel, à partir d'une situation dont il nous semble important de témoigner, et avec une urgence politique, celle des réformes universitaires à venir post élection. Une écriture de l'urgence, dans l'urgence. Le projet s'est construit grâce à un partenariat avec l'université Rennes 2. Une première phase fin octobre a consisté à recueillir la parole des étudiants et des bribes de l'univers sonore du campus. L'équipe a travaillé en immersion pendant une semaine au cours de laquelle elle a rencontré les

étudiant.e.s, mené des heures d'entretien, des ateliers d'écriture autour du poème de Ginsberg, de soundscaping, mais aussi des arpentages du feuillet de Barbara Stiegler. La forme de résidence immersive leur a permis d'avoir des points de rencontre balisés comme les ateliers, tout en laissant la place à des moments plus informels, les « entre-cours » et autres, tout ce qui fait la vie de l'université et qui a précisément manqué pendant la période de cours à distance. Ensuite, le travail d'écriture de Laure Catherin a démarré en résidence à la maison Jacques Copeau pour dérushier les heures d'entretiens et toutes les matières récoltées. Fin décembre une résidence de 10 jours a eu lieu à la Maison du Livre à Bécherel afin de livrer une première version du texte. En janvier Raphaël Mars s'est attelé à la composition de la musique. La recherche plateau s'est faite en partenariat de coproduction avec le Théâtre du Cercle et avec l'équipe du Tambour (Université Rennes 2).

Entre février et mars, l'équipe a mené trois semaines de résidence, de recherche et d'expérimentation pour faire naître à la scène *Howl 2122*. Un dispositif léger et sobre pour s'immerger dans le texte et la musique. La création du spectacle *Howl 2122* a eu lieu le 15 mars 2022 à l'Université Rennes 2.





# BIOGRAPHIE

## **LAURE CATHERIN**

### **Actrice, autrice et responsable artistique LaDude**

Laure Catherin intègre en 2012 l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dont elle sort en 2015. Elle commence à écrire en rejoignant en 2013 le LAMA (laboratoire auteurs-acteurs-metteurs en scène) initié par la compagnie Folle Pensée, avec lequel elle participe à diverses résidences d'écritures.

Depuis 2015 elle travaille en tant qu'actrice avec divers metteur.euse.s en scène (Eric Lacascade, Anne-Laure Liegeois, Cédric Gourmelon, Daria Lippi, Alexandre Koutchevsky, Annabelle Sergent). Et en 2022 auprès de Delphine Battour pour *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest, créé en avril au Festival Mythos à Rennes.

Elle collabore avec d'autres artistes et met en scène en 2022 *Erwartung*, opéra en un acte de Schönberg en version chambre avec l'ensemble berlinois OST.

C'est au sein de sa propre compagnie LaDude qu'elle écrit son premier texte *Béquille/ Comment j'ai taillé mon tronc* pour en faire des copeaux, qui obtient les Encouragements de l'Aide Nationale à la Création de textes d'ARTCENA en mai 2019 et publié aux Editions Koïné.

Elle en crée une version pour salle de classe en 2020, en diffusion sur la saison 21-22. En 2022 elle écrit et crée *Howl 2122*, une performance poétique sur l'expérience traversée par les étudiant.es des universités pendant l'année de pandémie. Dès février 2024, elle présente, *l'Accouché(e)*, créée en collaboration avec Christophe Grégoire et troisième création de la compagnie LaDude.

## **DELPHINE BATTOUR**

### **Collaboratrice à la mise en scène**

Née en 1988 et originaire d'Aix en Provence, elle vit à Rennes depuis 2009. En parallèle de son Master en études théâtrales à l'Université Rennes 2, Delphine a construit son envie de mise en scène par la rencontre de metteurs en scène tels que Frédérique Minguant (compagnie 13/10ème en Ut) et Pierre Guillois (*Le fils du grand réseau*).

Delphine a mis en scène avec sa compagnie La ZAMAK, *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Une puce épargnez-la* de Naomi Wallace et *Blasted* (Anénantis) de Sarah Kane. Son travail s'axe notamment sur un théâtre de texte contemporain et sur la direction d'acteurs. En 2020, elle travaille avec Marine Bachelot Nguyen en tant qu'assistante à la mise en scène pour Akila – Le tissu d'Antigone dont

la création est prévue en novembre 2020 pour le Festival TNB. Elle met en scène *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest créé en 2022 au Festival Mythos à Rennes, et travaille actuellement comme interprète pour la prochaine création d'Enora Boëlle, *Coeur avec les Doigts. La même année*, Delphine collabore à la mise en scène de *Howl 2122, de la Dude*.

La troisième création de sa compagnie, prévue pour 2026, *Plus jamais peur* (titre provisoire) sera une écriture de plateau et traitera de la ré-appropriation de la violence par des personnes sexisées/minorisées.

## **RAPHAEL MARS**

### **Collaborateur musical**

Raphaël Mars se forme d'abord à l'école Claude Mathieu des arts et techniques de l'acteur, à Paris. Il part ensuite à Barcelone, suivre un Master en langage sensoriel et poétique du jeu auprès d'Enrique Vargas et sa compagnie, Teatro de Los Sentidos. Il collabore régulièrement avec plusieurs compagnies européennes en tant que comédien, musicien, performeur et créateur sonore, notamment avec la compagnie danoise Carte Blanche. Il joue aux Pays-Bas en 2018 dans le spectacle *Marijke Muoi*, mis en scène par Sjoeke-Marije Wallendal, dans le cadre de Leeuwarden, capitale européenne de la culture. Il a par ailleurs joué au sein du duo musical *Melocoton* pendant cinq ans, avec plusieurs tournées en France, en Espagne et au Danemark, enregistrant en 2015 un album éponyme. Il est aujourd'hui directeur artistique de la compagnie Vesta, créant des spectacles musicaux et des mises en scène au théâtre tout en collaborant comme musicien, compositeur et acteur

pour des projets de théâtre et de cinéma en France et à l'étranger. En 2022, il réalise la création sonore de *Fracassé.e.s*, mis en scène par Delphine Battour d'après un texte de Kae Tempest. Il travaille à la création de *Phèdre*, création sélectionnée par la coopération Itinéraires d'Artistes 2023 et en tant que collaborateur musical sur *Howl 2122*, mis en scène par Laure Catherin.

## **LOUISE PRIEUR**

### **Régisseuse générale, son et vidéo**

Louise Prieur est régisseuse son et musicienne. Après un apprentissage au Théâtre National de Bretagne et une formation au CFPTS, elle travaille avec différentes compagnies de théâtre comme LaDude, le Collectif Bajour ou Figure Project. Attirée par la musique, elle collabore avec des artistes musicien.nes comme Raphaël Mars ou Ellie James. Ses recherches sonores s'orientent principalement sur la façon de musicaliser une matière sonore issue du réel et de travailler à sa mise en espace.





→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↪ 106 RUE BRANÇION, 75015 PARIS

[HTTPS://THEATRESILVIAMONFORT.EU/](https://theatresilviamonfort.eu/)

