



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

TROUBLE

CONCERT

→ Antonin Leymarie, Leïla Martial, Fabrizio Rat, Maëlle Desbrosses, Clément Petit

CRÉATION

18 → 20.06 2025

mer., jeu. et ven. à 20h
Grande salle • Durée 1h15

Maître d'oeuvre du combo électro Magnetic Ensemble, ex-batteur du Surnatural Orchestra, Antonin Leymarie aime s'aventurer sur les chemins fertiles de l'exploration musicale, qu'il partage volontiers avec quelques comparses. C'est le cas avec *TROUBLE* qui réunit cinq musiciens. Ici, ils utilisent toutes les capacités de transformations du son, des instruments, à commencer par la voix de la chanteuse Leïla Martial, en passant par le piano préparé de Fabrizio Rat, le violoncelle augmenté de Clément Petit et l'alto expressif de Maëlle Desbrosses.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

DISTRIBUTION

→ COMPOSITION ET BATTERIE

Antonin Leymarie

→ CHANT

Leïla Martial

→ PIANO

Fabrizio Rat

→ VIOLON ALTO

Maëlle Desbrosses

→ VIOLONCELLE

Clément Petit

→ LUMIÈRE

Alice Huc

→ RÉGISSEUR SON

Hugo Heredia

→ PRODUCTION

Le Théâtre Silvia Monfort

→ COPRODUCTION

Cavalcade, Airfono

→ SOUTIENS FINANCIERS

DRAC Île-de-France DGCA et Région Île-de-France dans le cadre de l'Aide à la permanence artistique et culturelle

À PROPOS



TROUBLE est un projet né d'un besoin fondamental : celui de retrouver la richesse d'un geste collectif. Après plusieurs expériences de création en solo ou en petites formations, Antonin Leymarie ressent l'élan de recomposer un "ensemble" — un espace fertile où la musique peut s'épanouir dans la pluralité, où chaque voix individuelle vient nourrir une cohérence commune. Dans un contexte social souvent dominé par l'individualisme, *TROUBLE* se construit comme une réponse artistique : un quintette où le dialogue, le partage et l'écoute sont au cœur de l'acte créatif. Chaque musicien·ne y apporte sa propre sensibilité, son parcours, ses intuitions — autant de matériaux qui, mis en relation, forment une entité sonore unique.

L'objectif n'est pas de juxtaposer des solistes, mais bien de faire émerger une voix collective, à la fois unifiée et imprévisible, vivante et cohérente. Il s'agit de bâtir une "grosse boule d'énergie commune" sur le plateau, qui dépasse les individualités tout en les révélant.

TROUBLE est aussi le fruit d'un processus au long cours. Cela fait plus de deux ans qu'Antonin Leymarie développe cette aventure musicale, en collaboration avec les musicien·nes qui composent aujourd'hui le quintette. Ils utilisent toutes les capacités de transformations du son, des instruments, à commencer par la voix de la chanteuse Leïla Martial, en passant par le piano préparé de Fabrizio Rat, le violoncelle augmenté de Clément Petit et l'alto expressif de Maëlle Desbrosses.

Ce travail s'est nourri de rencontres, de répétitions, de compositions testées et réécrites, dans un esprit de recherche et de transformation continue.

Ce spectacle marque également une étape importante dans le parcours d'Antonin : il témoigne d'un moment charnière où l'expérience acquise se combine à l'envie de renouvellement. À travers *TROUBLE*, il explore plus en profondeur les possibles d'une musique collective, audacieuse, ouverte et inclusive. Une œuvre en mouvement, qui célèbre le pouvoir du faire-ensemble.

BIOGRAPHIE

ANTONIN LEYMARIE

↳ Conception et composition musicale, batterie

Antonin Leymarie, compositeur-interprète, au sein de l'Ensemble Sinuances (compagnie musicale fondée en 1990). Né en 1977 aux Lilas, il s'initie au solfège, au piano et aux percussions classiques au conservatoire Hector Berlioz de Paris, au cours de son enfance et de son adolescence. À l'âge de 18 ans, au lieu de poursuivre sa formation classique, il préfère se tourner vers l'Afrique et part régulièrement dans des pays comme le Mali, pour se former aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum). À Paris, il continue toutefois à se former à la batterie-percussion et à la batterie traditionnelle, avant de partir jouer sur les routes au sein de la troupe du cirque contemporain Les Colporteurs. En 2003, il renoue avec les études et entre cette fois-ci au conservatoire du CNSMD de Paris, où il se forme aux percussions jazz. Dès lors, il participe à de nombreuses aventures musicales à la lisière du jazz et de la musique contemporaine. Tout d'abord au sein du Surnatural Orchestra, grand ensemble de 20 musiciens, avec la compagnie Imperial Orpheon (dont il est l'un des fondateurs) et son Imperial Quartet, sans oublier, à partir de 2006, une longue collaboration avec le metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces. Il collabore avec plusieurs autres compagnies artistiques (Galapiat et Social K en cirque, Mellina Boubetra pour la danse, Mikaël Serre et Bérangère Vantusso pour le théâtre...). Enfin, entre 2012 et 2020, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique, dont les nombreux concerts et l'album *Rainbow* (2018) lui inspirent une nouvelle direction en solo avec le projet *Hyperactive Leslie*, actuellement en diffusion.

LEÏLA MARTIAL

↳ Chant

Leïla Martial est née dans les années 80 et baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Elle a toujours été fascinée par les techniques vocales d'ethnies lointaines et la dimension expressive du son. Elle a développé petit à petit une manière de chanter qui mêle phrasé jazz, langages imaginaires et techniques vocales diverses. Son parcours a été récompensé par de nombreux prix (1er prix de soliste Jazz à la Défense en 2009, 1er prix au Crest Jazz Vocal en 2023, Meilleur disque à l'Académie du jazz et Artiste vocale aux Victoires du jazz en 2020). L'improvisation est une de ses plus grandes passions. Parallèlement à la musique, elle s'adonne à l'art clownesque et a créé un solo dans lequel elle rassemble toutes ses facettes *Jubilä* - solo pour vocaliste multitimbrée.

Elle continue de tourner avec plusieurs projets et partir en voyage à la rencontre des êtres humains qui l'inspirent.

"Le travail vocal de Leïla est ainsi complet, elle est capable de tout : des explorations les plus avant-gardistes aux mélodies simples et sublimes, tout en injectant dans chaque note une force et une intensité émotionnelle qui fait vibrer le public. Cette polyvalence et cette créativité sans limites font d'elle une artiste unique, qui porte TROUBLE avec toute la profondeur et l'intensité qu'il mérite."
Antonin Leymarie

FABRIZIO RAT

↳ Piano

Pianiste de formation, à la pratique tout sauf classique, Fabrizio Rat est d'abord connu pour son projet solo *La Machina* qui vise à explorer en profondeur la sphère techno avec son instrument de prédilection. Fabrizio a joué entre autre au closing des Trans musicales de Rennes, à la Dance Arena du Exit Festival en Serbie, au Théâtre Colon et au Under Club de Buenos Aires. Il projette le piano, instrument classique et romantique dans sa vision hypnotique et Acid de la Techno. Indispensables compléments électroniques, des synthés analogiques s'ajoutent au piano minutieusement préparé, via des objets divers posés sur les cordes et des techniques de jeu spécifiques. Sa discographie soliste compte 5 albums, 7 Ep (sortis sur Optimo, *Involve*, *Odd/ Even*, *Blackstroke*, *La Machina*, *Airfono*) et des nombreuses sorties avec Cabaret Contemporain, Magnetic Ensemble, ainsi que le LP *The Explosion* (avec Gilb'R et Giani Caserotto) sorti sur Versatile. Ses albums solistes dont *The Pianist*, coproduit avec Arnaud Rebotini, ont été célébrés par la presse en France et à l'international. Il joue dans Cabaret Contemporain (techno sans machines) et collabore avec Etienne Jaumet dans un nouveau duo. Leur premier album vient de sortir sur le label allemand Bureau B.

"Fabrizio n'est pas seulement un chercheur de son : il est également un explorateur rythmique, capable d'ajouter une dimension presque mécanique à son jeu. Ses explorations rythmiques, parfois précises, parfois plus libres, créent une énergie particulière qui se marie parfaitement avec la structure de mes compositions." Antonin Leymarie

MAËLLE DESBROSSES

↳ Violon Alto

Multi instrumentiste et compositrice Maëlle Desbrosses pense la musique comme un univers infini et sans frontières. Après cinq ans passés à étudier avec Miguel Da Silva, elle obtient un master d'interprétation au sein de la Haute Ecole de musique de Genève. Forte d'un enseignement classique, elle se dirige vers le jazz, les langages improvisés et les musiques actuelles. Au sortir de ses études elle se prend de passion pour la contrebasse, la viole d'amour, le chant et la composition qui sera centrale dans sa vie musicale. Elle mène de front de nombreux groupes personnels, comme le trio Suzanne (folk de chambre improvisée) dont le premier album accueille Emile Parisien en invité. Résidente à l'Atelier du Plateau pour la saison 2023-2024, elle présente 3 créations. Elle s'intéresse également à la danse, au théâtre et au monde des marionnettes dans les spectacles. *Chaque fois* de Sarah Lee avec Marc Ducret et Sylvain Bardiau, ou encore *Le Nécessaire déséquilibre des choses* de la compagnie Les Anges au Plafond.

"Ce que j'apprécie particulièrement chez Maëlle, c'est sa capacité à dialoguer avec son instrument, à jouer avec des nuances infinies. Elle a cette capacité à jouer sur la texture du son, en faisant sonner l'instrument avec une telle sophistication et subtilité qu'elle peut sculpter l'espace sonore autour d'elle." Antonin Leymarie

CLÉMENT PETIT

Violoncelle

Violoncelliste gourmand et éclectique avant tout, avide de sons et de rencontres, Clément Petit multiplie les collaborations, les contextes musicaux, et aime brouiller les pistes. Après un parcours classique débuté à l'âge de 6 ans avec le violoncelliste Roger Loewenguth, Clément Petit s'oriente vers le chant et l'improvisation. Passionné par la chanson noire américaine et caraïbéenne, c'est d'abord principalement en tant que chanteur et compositeur qu'il mènera ses projets jusqu'en 2002. Parallèlement il intègre d'abord l'American School of Modern Music, puis le Pôle Supérieur Jazz d'Aubervilliers/La Courneuve, desquels il obtient des prix respectivement en 2004 et 2007. Il effectue un gros travail d'adaptation de l'instrument aux musiques pulsées qu'il affectionne : jazz, funk, afro, afrocubain, latin, punk, puis chemine jusqu'à la musique improvisée et la musique contemporaine. Il multiplie les contextes musicaux et les rencontres : Giovanni Mirabassi, Romane, Richard Bona, le Collectif Coax, François Méchali, Sylvain Cathala, Gaelle Faye, Abd Al-Malik, Rido Bayonne, Pierrejean Gaucher ... Aujourd'hui il revendique toutes ces influences au travers d'un jeu très personnel et une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction. Il fait partie de ces musiciens qui cherchent sans cesse à réinventer leur instrument en développant des techniques et modes de jeu originaux. Que ce soit comme violoncelliste, compositeur ou réalisateur, c'est dans cette optique qu'il mène ses projets, en diversifiant les formats et en envisageant toutes les esthétiques sans à priori. Depuis 2010, il mène le collectif de « song writing » Roseaux avec Emile Omar et Alex Finkin (disques *Roseaux & Roseaux II*). En 2015 il monte le quatuor à cordes de musique improvisée Le Banquet avec Simon Drappier, Clément Janinet et Johan Renard (disque *Le banquet* invite Nicolas Jules). En 2018 Clément Petit crée le collectif de musique improvisée Space Galvachers avec le violoniste Clément Janinet et le percussionniste Benjamin Flament.

En 2022 il se lance dans Asynchrone avec le clavieriste et réalisateur Fred Soulard, un sextet qui se réapproprie le répertoire du maestro Ryuchi Sakamoto avec Delphine Joussein, Hugues Mayot, Vincent Taeger et Manuel Peskine (disque *Plastic Bamboo* en 2023). Il crée le trio de musique improvisée Bruno Lapin avec Sophie Bernado et Joce Mienniel et se produit en parallèle avec le sextet de Régis Huby et le quartet de Naïssam Jalal Rituels de Guérison. Il travaille aussi en temps que réalisateur et collabore avec des artistes d'horizons divers : Blick Bassy, Oumou Sangare, Salif Keita, Msaki, Ballake Sissoko, Angélique Kidjo ...

"Ce qui fait de Clément un musicien idéal pour TROUBLE, c'est sa polyvalence impressionnante et sa capacité à apporter une dimension rythmique et mélodique unique à l'ensemble. Avec son violoncelle, il sait aussi bien ancrer des grooves solides, dignes d'un bassiste, que déployer des lignes mélodiques et des textures larges d'une grande richesse." Antonin Leymarie

→ À VOIR ÉGALEMENT AU TSM

PALOMBELLA ROSSA

MATHIEU BAUER, CIE TENDRES
BOURREAUX d'après Nanni Moretti

création 2024, musique, théâtre

03 → 14.06 2025



JUBILÄ

LEÏLA MARTIAL

chant, musique, théâtre

03 → 14.06 2025



PRÉSENTATION DE SAISON 25/26

23.06 2025



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris Métro 13
Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr