



THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

DOSSIER DE PRESSE



LES QUATRE POINTS
CARDINAUX SONT TROIS :
LE NORD ET LE SUD

17.01
→ → →
25.01

COMPAGNIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

ANDRÉS LABARCA → LOLA ETIÈVE

2025

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



DISTRIBUTION

→ DIRECTION ET ÉCRITURE

Lola Etiève et Andrés Labarca

→ INTERPRÉTATION

Sylvain Decure et Andrés Labarca

→ COLLABORATION ARTISTIQUE

Silvio Palomo

→ SCÉNOGRAPHIE

Justine Bougerol et Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera

→ CONCEPTION ET RÉALISATION DES PATINES

Gabriel Tondreau

→ CRÉATION LUMIÈRE

Jérémie Papin

→ CRÉATION SONORE

Lola Etiève

→ CHANT

Jean-Paul Mengin

→ RÉGIE PLATEAU ET CONCEPTION MACHINERIE

Flavien Renaudon

→ CONSTRUCTION DE LA MAISON

Ateliers de la MC93 Bobigny

→ DURÉE

1h

→ HORAIRES

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 19h30, samedi à 18h et dimanche à 16h



→ PRODUCTION

Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon)

→ AVEC LE SOUTIEN

Festival utoPistes – Lyon Métropole ; La Mouche, Théâtre de Saint-Genis Laval ; APCIAC – Lyon Métropole ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux ; Espacio Checoeslovaquia – Santiago du Chili (Chili) ; CIRCa Pôle National Cirque – Auch ; La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Espace le Kiasma – Castelnau ; Le Prato, Pôle National Cirque – Lille ; Institut Français de Paris ; Ville de Lyon ; Institut Français du Chili ; SACD ; Processus Cirque 2021 ; DRAC Auvergne Rhône-Alpes – Aide au projet

→ REMERCIEMENT

Mathurin Bolze, Christine Bonet, Marc Etiève, Joëlle Lacanal, Chloée Sanchez, Julien Sicard



EN TOURNÉE

↘ 17.01 → 25.01.2025

Théâtre Silvia Monfort, Paris

↘ 27.03.2025

Théâtre de Cusset

↘ 13.03 → 14.03.2025

MA, scène nationale Montbéliard

↘ 19.03 → 20.03.2024

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon



À PROPOS

Dans ce spectacle où, sans jamais perdre le nord, se conjuguent acrobatie et poésie, le binôme composé d'Andrés Labarca et Sylvain Decure évolue dans un monde où la réalité semble être déformée, magnifiée, à la manière du réalisme magique de la littérature latino-américaine.

On y suit Bonillo, un personnage d'une quarantaine d'années. C'est avec lui que commence l'histoire. Il souhaite honorer les dernières volontés de sa mère, femme remplie de mystères. Pour cela, il doit se

rendre dans la maison de famille du petit village de Comala où elle a grandi et où lui-même n'a jamais mis les pieds. Au bout de la rue centrale, derrière la vieille église en pierre blanche, juste avant la forêt, se tient une petite bâtisse faite de bois et de tôle. Malgré son âge et son apparente solitude, la demeure semble encore fière. Elle s'est affaissée à sa moitié, son toit s'est effondré, mais ses rideaux volent au vent et la lampe de son perron scintille. Ainsi débute le petit monde allégorique des *Quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud...*





NOTE D'INTENTION

Le feu a oeuvré, carbonisant tout sur son passage. Ou presque tout. Dans la maison, il reste quelques livres gorgés d'eau suite à la tentative de sauver la maison, quelques tableaux révélant des fragments de couleurs, des bouts de tapisserie sauvés sous des meubles. Des bribes d'antan sont encore visibles, redonnant vie au passé, apportant la lumière et la couleur dans cet univers subitement noirci. Ici, impossible de fuir l'extérieur, la nature est venue s'immiscer à l'intérieur-même des murs, forçant la rencontre de notre intime avec elle. Ce qui était notre intérieur s'est effondré dans le paysage. Cette vieille maison, déjà lourde de son passé, craquant sous le poids de l'âge, se laisse tomber comme un vieil arbre après l'incendie. Elle tombe et retombe, petit à petit, continue perpétuellement de se casser, de s'arracher, sans jamais s'immobiliser, nous manifestant ainsi qu'elle est toujours en vie.

Il y a une chose que le feu n'a pu emporter, c'est la mémoire de ses deux habitants, toujours présents, sous forme d'âmes ou d'êtres humains, acceptant le destin et continuant à vivre en ces lieux comme si rien n'avait changé, n'essayant même pas de contredire la nature en tentant la réparation de leur ancienne demeure. De ces deux hommes, est-ce que l'un est le miroir de l'autre à différentes étapes de sa vie? Qu'est-ce qui les réunit? À quel endroit se place leur complicité? Appartiennent-ils à la même époque? Autant de questionnements qui laissent aux spectateurs la possibilité de multiples lectures. Dans une recherche qui mêle sans cesse le réalisme à l'étrange, l'invention acrobatique aux envolées chorégraphiques, il s'agit de faire apparaître des lignes de faille qui façonneront cet univers.



BIOGRAPHIE

ANDRÉS LABARCA

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET INTERPRÈTE

Né au Chili en 1989, Andrés Labarca commence son parcours d'acrobate à Santiago puis poursuit sa formation à Buenos Aires ainsi qu'à Rio de Janeiro. Il est admis à l'École Nationale des Arts du Cirque en 2009 puis au Centre National des Arts du Cirque en 2011. Au sein de la 25ème promotion, il interprète le spectacle de fin d'étude *Tetrakai* mis en scène par Christophe Huysman / Les Hommes Penchés. Il collabore ensuite avec la Compagnie Kiaï / Cyrille Musy autour de trois créations, également avec la Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin pour sa carte blanche *Val Street Story* au Théâtre de l'Arsenal en 2015. En 2017, il collabore avec Naïf Production pour la création du spectacle *Des gens qui dansent*, mis en scène par Mathieu Desseigne. En 2018, il rejoint Mathurin Bolz Compagnie MPTA, pour la création du spectacle *Les hauts plateaux*. En parallèle de ce parcours français, Andrés co-fonde au Chili dès 2015, la compagnie *Ni Desnudo Ni Bajando La Escalara*, du même nom que la première pièce présentée par ce collectif de travail ; un groupe d'artistes pluridisciplinaire. Une seconde pièce *El Ultimo Apaga La Luz* suivra en 2019. C'est donc la troisième création de ce collectif franco-chilien emmené par Andrés Labarca que le festival utoPistes choisi d'accompagner pour 2023.

SYLVAIN DECURE

AUTEUR ET INTERPRÈTE

Sylvain Decure débute le cirque à l'âge de 8 ans à l'École de Cirque Annie Fratellini. En 1998, il sort du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). En 2000, il est l'un des cinq membres fondateurs du Collectif AOC et participe à toutes les créations : *La syncope du 7*, *Kboum*, *Laps*, *Question de direction*, *Autochtone*. En parallèle, il croise plusieurs compagnies dont il sera interprète comme Archaos, L'Ensemble Télémaque, Générique Vapeur, Clown sans frontière, Gazoline. Il joue le rôle de Footit dans *Chocolat, clown nègre* mis en scène par Marcel Bozonnet adapté par Marcel Bozonnet et Gérard Noiriel. Avec Les hommes penchés, il participe aux spectacles *Espèces*, *SBIP*, *Les Éclaireurs*, *Le Mâtitube*, *l'Orchestre Perdu*. En 2010, Sylvain Decure devient le 7ème « artiste compagnon du laboratoire des Hommes Penchés » et développe son propre projet artistique avec le spectacle *Demain, je ne sais plus rien*. En 2010 et 2011, il signe avec Cyrille Muzy les mises en scène des spectacles des Écoles Nationales des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles et créent leurs propres spectacles : *Off*, *Cri*, *Ring* au sein de la compagnie Kiaï. En 2013, il est le collaborateur artistique de Christophe Huysman pour la création du spectacle de fin d'étude de la 25ème promotion du CNAC intitulé *Tétrakai*. Il est interprète dans la création *777* de Christophe Huysman. Il apporte son regard et met en scène plusieurs compagnies émergentes. Aujourd'hui, il est codirecteur de la compagnie La Sensitive et crée le spectacle *La conf, ou comment on a été là-bas pour arriver ici* (création au Festival CIRCa en 2021).



LOLA ETIÈVE

CRÉATION SONORE

Formée à l'ENSATT à Lyon en réalisation sonore, Lola Etiève collabore avec des compagnies de cirque et de théâtre qu'elle accompagne en tournée : la Cie El Nucleo, la Cie Kiaï / Cyrille Musy, la Cie Longtemps je me suis couché de bonne heure Blandine Savetier, la Cie MPTA / Mathurin Bolze, Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen, Cie l'In-Quarto / Julie Duclos. Elle réalise quatre créations avec la Compagnie La Résolue / Louise Vignaud de 2014 à 2018 : *Calderon* à l'ENSATT de Lyon, *Tailleur pour dame* aux Théâtre des Célestins de Lyon, *Le Misanthrope* au TNP de Villeurbanne, *Phèdre* au studio de la Comédie Française à Paris. Elle réalise deux créations avec la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera, le premier spectacle portant le même nom en 2016, et *El Ultimo Apaga La Luz* en 2019. En 2021 elle réalise la création sonore du spectacle *Tiempo* de la Compagnie 7Bis / Juan Ignacio Tula. La même année elle réalise la création du spectacle *Le corps sans organes* du Collectif Sismique / Anahi De Las Cuevas.

JEAN-PAUL MENGIN

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Jean-Paul Mengin est interprète de piano, compositeur de musique pour la danse ou le cirque, ou encore chanteur de cueca brava (un style de musique typique du Chili) avec le groupe Los Principes avec qui il a enregistré un disque. En parallèle, il a développé un parcours dans les domaines techniques du son. Il a une licence en Arts avec spécialisation Son à la Universidad de Chile. Il a été ingénieur du son pour des groupes de musique et a également travaillé au Teatro Municipal de Las Condes comme opérateur. Depuis 2015,

il est musicien, compositeur, interprète et constructeur scénographique dans la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera.

GABRIEL TONDREAU

PEINTRE DÉCORATEUR

Gabriel Tondreau Geisse est né en 1989 à Santiago du Chili. En 2014, il est diplômé en Arts Visuels à l'université Finis Terrae de Santiago avec spécialisation en Peinture. Toute sa carrière il a travaillé dans plusieurs domaines, des arts visuels au cinéma ou encore du cirque à l'enseignement. Pour autant il n'a jamais arrêté de produire ses propres oeuvres et à les exposer dans divers endroits, au Chili et à l'étranger. Il vit aujourd'hui à Barcelone où il poursuit ses recherches artistiques. Depuis 2015, il fait parti du noyau dur de la création de la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera en tant que scénographe et décorateur.

JUSTINE BOUGEROL SCÉNOGRAPHE

Justine Bougerol vit à Bruxelles. Artiste plasticienne, elle crée des installations immersives in situ, exposées dans des galeries bruxelloises et parisiennes. Parallèlement à sa démarche personnelle, Justine Bougerol est scénographe. Diplômée de l'École Nationale Supérieure de La Cambre en 2014, c'est à Bruxelles qu'elle se passionne pour la danse-théâtre, celle de Pina Bausch, relayée par de nombreux chorégraphes belges. Elle y trouve le goût pour le vécu, les situations ordinaires qui décollent de la réalité pour basculer dans un monde absurde et poétique. Parmi ses collaborations avec des chorégraphes et metteurs en scène belges et français, Justine Bougerol signe la scénographie de quatre créations de la compagnie belge Peeping Tom, reconnue internationalement, *The Lost Room* et *The Hidden Floor*, commandées

par le Nederland Dans Theater à La Haye, *Kind*, créée au KVS à Bruxelles en 2019 et l'opéra *Didon et Enée*, créée pour le Grand Théâtre de Genève en 2021. Justine Bougerol collabore également avec des metteur·eu·ses en scène et chorégraphe de la scène belge (Salim Djaferi, Julien Carlier, Ahmed Ayed, Olmo Missaglia,...) et française (Marion Blondeau, Flora Detraz, Jean Lepeltier,...).

JÉRÉMIE PAPIN CRÉATEUR LUMIÈRE

Il sort diplômé en 2008 de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Depuis il travaille au théâtre avec de nombreuses metteur·eu·ses en scène et metteurs en scène : Lazare Herson-Macarel, Didier Galas, Caroline Guiela N'Guyen, Nicolas Liautard, Richard Brunel, Maëlle Poésy, Adrien Béal, David Geselson, Benjamin Porée, Elsa Granat, Christian Duchange, Julie Bertin et Jade Herbulot, Garth Knox, Julie Duclos, Jeanne Candel, Samuel Achache, Delphine Hecquet, Jacques Vincey, Nora Granovsky, Simon Delétang, Marie Rémond, le collectif OS'O, Céline Milliat-Baumgartner, Louis Arène, Gurshad Shaheman, Vladimir Pankov... Pour l'opéra il travaille auprès d'Emmanuelle Haïm, Damien Caille-Perret, Etienne Meyer, Andréas Linos, Andreas Schett et Markus Kraler et Nicolas Liautard. Dans son travail la lumière tend à porter le sens autant que le sensible tout en étant au plus proche des spécificités de chaque projet.

FLAVIEN RENAUDON RÉGISSEUR PLATEAU

Suite à un stage au sein du Théâtre de Nanterre-Amandiers il s'est lancé de 2005 à 2008 en alternance avec le Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle de Bagnolet (décoration, construction et

plateau) et a travaillé sur les productions de Jean-Louis Martinelli, Matthias Langhoff, Jean-François Sivadier, Luc Bondy, Mathieu Bauer... Il a ensuite travaillé avec François Orsoni (Cie Neneka) et différents lieux parisiens jusqu'à reprendre une formation longue « Constructeur Décor Méta » avec Manu Lacroix (2011-2012) au CFPTS. Durant trois ans, il a accompagné diverses compagnies et ateliers en décor (Das Plateau, Cie Le Thaumatrope, *La vie Breve*, David Lescot, Cie Midi Minuit...) avec un ami scénographe François Gauthier Lafaye. Il a travaillé ensuite avec les Chiens de Navarre de 2015 à 2018, suite à la réalisation d'accessoires. (*Les Armoires Normandes* et *Jusque dans vos bras*). Puis de 2018 à 2021, en tant que régisseur plateau sur *Là* et *Falaises* de la Cie Baro d'èvel. Il reprend ensuite la construction (Théâtre de La Cité, La Grainerie et autres compagnies Toulousaines) et la tournée avec *Les Filles du Renard Pâle* en doublon.



→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↪ 106 RUE BRANÇION, 75015 PARIS

[HTTPS://THEATRESILVIAMONFORT.EU/](https://theatresilviamonfort.eu/)

