

Théâtre
des Bouffes
du Nord
Saison 2024-2025

TEMPEST PROJECT

UN SPECTACLE ISSU D'UNE RECHERCHE AUTOUR DE
LA *TEMPÊTE* DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
PETER BROOK ET MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Du vendredi 14 au samedi 29 mars 2025

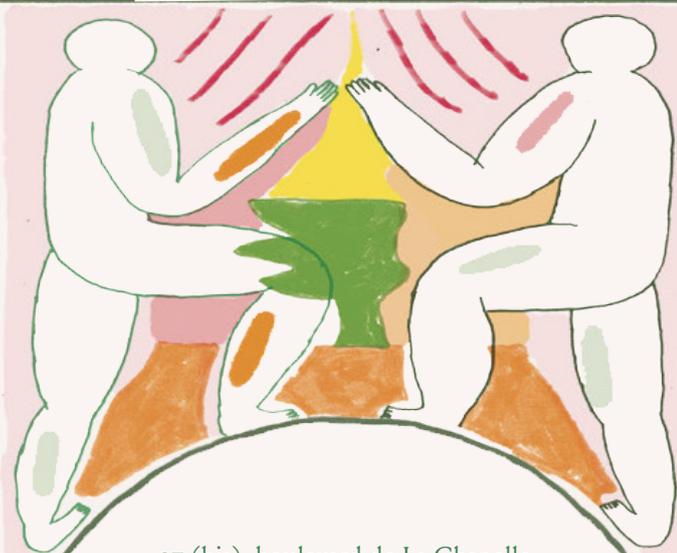


Du mardi au samedi à 21h
Matinées les samedis à 16h

Relâche le jeudi 20 mars



Et du 18 au 28 mars, *Des milliers de baisers*, cf. page 10
Et le 23 mars à 16h, *4 questions à Yoshi Oida*, cf. page 10



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 36 euros
(15 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 14 à 30 euros
(de 12 à 24 euros tarif abonné)

Contacts presse

Agence MYRA
Rémi Fort et Lucie Martin
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr
www.myra.fr



DISTRIBUTION

Un spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de
William Shakespeare
Adaptation et mise en scène **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**
Lumières **Philippe Vialatte**
Chants **Harué Momoyama**

Avec
Sylvain Levitte, Paula Luna, Fabio Maniglio, Luca Maniglio,
Marilú Marini et **Ery Nzaramba**



Durée
1h15

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord • **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Teatro Stabile del Veneto ; Cercle des partenaires des Bouffes du nord • Le texte « Tempest project », adaptation de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne d'après la version française de Jean-Claude Carrière de La Tempête de William Shakespeare, a été publié en novembre 2020 chez Actes Sud-Papiers.

À PROPOS

La Tempête est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre et si on reste à la surface de la pièce sa qualité cachée nous échappe.

Il y a un mot qui revient très souvent dans la pièce, c'est le mot « liberté » - Et comme toujours avec Shakespeare le mot n'est pas employé d'une manière évidente, il vient comme une suggestion, il résonne tout au long de la pièce comme un écho —

Caliban veut sa liberté, Ariel la sienne qui n'est pas la même et pour Prospero, il doit se libérer de la tâche qu'il s'est infligé lui-même, la vengeance, et tout ce qui va avec, et qui l'empêche d'être libre. Le Duc Prospero, plongé dans ses livres, à la quête de l'occulte restait dans ses rêves et fut trahi par son frère.

Arrivé en exilé sur l'île, on pourrait croire qu'il va trouver sa liberté car il possède l'art de la magie et peut transformer les éléments à sa guise.

Mais cette magie n'appartient pas à l'humain. Un vrai homme ne doit pas obscurcir le soleil de minuit — ni sortir les morts de leurs tombeaux — ni déclencher une terrible tempête et faire prisonniers ses anciens ennemis. Le désir de vengeance dévore Prospero, il ne pardonnera que quand il verra l'amour – l'amour que ressent sa propre fille pour le fils de son ennemi le Roi de Naples – envahir et transformer les deux jeunes gens. Il devra alors faire face à lui même et à son cœur et décider qu'il doit laisser la magie, enterrer son baton, pardonner les usurpateurs, surtout son propre frère, rendre leur liberté à Ariel et même à Caliban, renoncer au pouvoir que sa magie lui donnait. Pour finalement rester devant nous, humble, demandant le pardon.

Le dernier mot de la pièce – sans doute le dernier mot que Shakespeare a écrit – est le mot Libre.

Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

INTENTION

La première fois que j'ai monté *La Tempête*, il y a bien des années, à Stratford, le résultat fut loin d'être satisfaisant. Je sentais que la pièce me glissait entre les doigts.

La difficulté, c'était de faire apparaître d'une manière convaincante le monde surnaturel. J'avais essayé d'utiliser tous les trucs possibles. Mais tout de suite j'ai compris que je m'engageais sur le mauvais chemin.

Puis, plus tard en 1968, à Paris, je décidais de m'approcher à nouveau de cette pièce mais cette fois avec des acteurs venant de pays différents. Je trouvais intéressant de prendre des scènes de la pièce comme base et de voir comment nous pourrions tous ensemble la redécouvrir. Le résultat dépassa de loin notre attente.

À l'époque de Shakespeare, dans le monde élisabéthain, les liens avec la nature n'avaient pas encore été rompus, les croyances anciennes étaient toujours présentes et le sens du merveilleux très vivant.

Les acteurs occidentaux ont en eux toutes les qualités nécessaires pour explorer dans les pièces de Shakespeare ce qui concerne la colère, le pouvoir, la sexualité, l'introspection. Mais quand il s'agit de toucher au monde invisible, la difficulté émerge et tout se bloque. Dans les cultures dites traditionnelles, les images de dieux, de magiciens, de sorcières, sont naturelles.

Pour interpréter un personnage qui n'est pas réel, l'acteur occidental doit faire de vraies acrobaties. Mais pour l'acteur venant d'un pays où les cérémonies et rituels sont encore vivants, le chemin qui mène à l'invisible est la plupart du temps naturel.

La Tempête est une énigme. C'est un conte où rien ne peut être pris à la lettre, parce que si l'on reste à la surface de la pièce sa qualité cachée nous échappe complètement.

Pour les acteurs aussi bien que pour le public, c'est une pièce qui se révèle en la jouant. Comme la musique.

Il y a un mot qui traverse la pièce – « Libre » – Comme toujours avec Shakespeare son sens n'est jamais révélé, il est suggéré. Et chaque écho en amplifie et nourrit le son.

Caliban veut sa liberté, Ariel veut finir sa tâche et retrouver son monde invisible, ils veulent tous deux être libres, mais il ne s'agit pas de la même liberté.

Pour Prospero, la liberté n'a pas de définition. Il la cherche pendant toute la pièce. Le jeune Prospero toujours plongé dans ses livres, à la recherche de l'occulte, était prisonnier de ses rêves. Arrivé sur l'île, on pourrait penser qu'il va se libérer car il acquiert des immenses pouvoirs magiques, mais un magicien qui joue avec des pouvoirs interdits ne peut pas trouver une vraie liberté. Il n'est pas bon pour un être humain d'assombrir le soleil de midi et de faire sortir les morts de leurs tombeaux. Au début de la pièce, il utilise tous ses pouvoirs pour déclencher une tempête, si violente qu'il peut emmener le bateau qui transporte son frère, qui a volé son royaume, et son ami le Roi de Naples, qui l'a aidé dans ce complot, jusqu'aux rivages de l'île. La vengeance le dévore, il n'a pas encore maîtrisé sa vraie nature, sa tempête intérieure.

Au milieu de la pièce, il doit faire face à un problème inattendu qui pourrait mettre fin à son exil. Deux ivrognes et un esclave mettent sa vie en danger. Il échappe au complot avec ruse et humour, mais en même temps il comprend qu'il

doit abandonner sa magie, ses livres, casser son bâton. Tout ce qu'il appelle son « art », et au-dessus de tout, il doit renoncer à se venger.

Il s'ouvre et voit qu'il ne pourra pas trouver sa liberté tout seul. Il ne peut plus rester sur son île, et il doit la rendre à son esclave Caliban auquel il l'a prise. Il doit renvoyer dans les airs son cher esprit Ariel, il doit pardonner les crimes de son frère, et surtout marier sa fille chérie Miranda au fils de son pire ennemi, le Roi de Naples. Et finalement demander sa liberté à qui ? À nous tous.

Peter Brook

BIOGRAPHIES

PETER BROOK

Adaptation et mise en scène (1925-2022)

Peter Brook est né à Londres en 1925. Tout au long de sa carrière, il s'est distingué dans différents genres : théâtre, opéra, cinéma et écriture. Il met en scène de nombreux textes de Shakespeare pour la Royal Shakespeare Company, tels que *Peine d'amour perdu* (1946), *Mesure pour Mesure* (1950), *Titus Andronicus* (1955), *Le Roi Lear* (1962), *Marat/Sade* (1964), *Le Songe d'une nuit d'été* (1970) et *Antoine et Cléopâtre* (1978).

À Paris, en 1971, Peter Brook fonde le Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT), lequel devient, lors de l'ouverture des Bouffes du Nord, le Centre International de Créations Théâtrales (CICT).

Ses productions se remarquent par leurs aspects iconoclastes et leur envergure internationale : *Timon d'Athènes* (1974), *Les Iks* (1975), *Ubu aux Bouffes* (1977), *Mesure pour Mesure* (1978) *La Conférence des oiseaux* (1979), *L'Os* (1979), *La Cerisaie* (1989), *Le Mahabharata* (1985), *Woza Albert !* (1989), *La Tempête* (1990), *L'Homme qui* (1993), *Qui est là* (1995), *Oh ! Les Beaux Jours* (1995), *Je suis un Phénomène* (1998), *Le Costume* (1999), *La Tragédie d'Hamlet* (2000), *Far Away* (2002), *La Mort de Krishna* (2002), *Ta main dans la mienne* (2003), *Glückliche Tage* (2003), *Tierno Bokar* (2004), *Le Grand Inquisiteur* (2005), *Sizwe Bansi est mort* (2006), *Fragments* de Samuel Beckett (2007), *The Suit* (2012), *The Valley of Astonishment* (2013) et *Battlefield* (2015).

Il mit en scène plusieurs opéras : *La Bohème* (1948), *Boris Godounov* (1948), *Les Olympes* (1949), *Salomé* (1949) et *Les Noces de Figaro* (1949) au Covent Garden de Londres, *Faust* (1953), *Eugène Onéguine* (1957) au Métropolitain de New York, *La Tragédie de Carmen* (1981) et *Impressions de Pelléas* (1992) au Théâtre des Bouffes du Nord, *Don Giovanni* (1998) pour le festival d'Aix-en-Provence et *Une Flûte Enchantée* au Théâtre des Bouffes du Nord (2011).

Ses principaux livres sont *L'Espace vide* (1968), *Points de Suspension* (1987), *Le Diable c'est l'Ennui* (1991), *Avec Shakespeare* (1998), *Oublier le Temps* (2003), *Entre deux silences* (2006) et *La Qualité du Pardon* (2014). Au cinéma, Peter Brook a réalisé *Moderato Cantabile* (1959), *Sa Majesté des Mouches* (1963), *Marat/Sade* (1967), *Tell me lies* (1967), *Le Roi Lear* (1969), *Rencontres avec des hommes remarquables* (1976), *Le Mahabharata* (1989) et *The Tragedy of Hamlet* (2002).

MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Adaptation et mise en scène

Marie-Hélène Estienne rejoint le Centre International de Créations Théâtrales (C.I.C.T.) en 1977 en tant qu'attachée de presse pour la création d'*Ubu* aux Bouffes.

Elle devient ensuite assistante de Peter Brook pour *La Conférence des oiseaux*, *La Tragédie de Carmen* et *Le Mahabharata* dont elle cosigne le scénario de la version filmée. Puis elle collabore à la mise en scène de *La Tempête*, *Impressions de Pelléas*, *Woza Albert* et *La Tragédie d'Hamlet* (2000). Elle est co-auteur de *L'Homme Qui*, de *Qui est là* et de *Je suis un phénomène*, présentés au Théâtre des Bouffes du Nord.

Elle adapte en langue française la pièce *Le Costume* d'après Can Themba, et *Sizwe Bansi est mort* d'Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona. En 2003, elle fait

une adaptation pour le théâtre en français et en anglais du *Grand Inquisiteur* – *The Grand Inquisitor* d'après *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski. Elle est l'auteur de *Tierno Bokar* et en anglais de *Eleven and Twelve*, d'après Amadou Hampaté Ba en 2005 et en 2009.

Elle co-signe la mise en scène avec Peter Brook de *Fragments*, cinq pièces courtes de Beckett et enfin crée, avec Peter Brook et Franck Krawczyk, *Une flûte enchantée* d'après Mozart et Schikaneder ; ainsi que *The Suit* d'après Can Themba, Mothobi Mutloaitse et Barney Simon. On la retrouve également pour *The Valley of Astonishment*, *The Prisoner*, et tout récemment *Why* dont elle assure le texte et la mise en scène avec Peter Brook. Ils ont également mis en scène une adaptation libre de *La Tempête* de Shakespeare – *Tempest Project* – présentée en 2021.

PHILIPPE VIALATTE

Lumières

Philippe Vialatte a fait ses débuts au Théâtre des Bouffes du Nord en 1985 comme régisseur lumière pour le spectacle *Le Mahabharata* mis en scène par Peter Brook. Il a été l'assistant de Jean Kalman pour les spectacles *Wozza Albert* et *La Tempête* mis en scène par Peter Brook.

Depuis la création de *l'Homme qui* au Théâtre des Bouffes du Nord en 1993, il a créé les lumières de toutes les créations mises en scène par Peter Brook aux Bouffes du Nord : *Qui est là, Je suis un phénomène, Le Costume, The Tragedy of Hamlet, Far Away, La mort de Krishna, La Tragédie d'Hamlet, Ta Main dans la mienne, Tierno Bokar, Le Grand Inquisiteur, Sizwe Banzi est mort, Fragments, Warum, Warum, Love is my sin, 11 and 12, Une Flûte enchantée, The Suit, The Valley of Astonishment* et *Battlefield*. Il suit tous ces spectacles en tournée et dans chaque ville recrée et adapte la lumière de chaque spectacle.

SYLVAIN LEVITTE

Interprète

Né en 1988, Sylvain Levitte débute son parcours artistique par les arts du cirque, puis le chant à la Maîtrise des Hauts de Seine (opéra Bastille, Aix-en-Provence...), et le théâtre à l'école du Studio Théâtre d'Asnières et au CNSAD à Paris.

En tant qu'acteur, il joue sous les directions de Declan Donnellan dans *Andromaque* (Racine) et *Ubu Roi* (Alfred Jarry), de Jorge Lavelli dans *Le Garçon du dernier rang* (Juan Mayorga), de Jacques Vincey dans *La Nuit des Rois* (Shakespeare), de Macha Makeïeff dans *Trissotin ou Les Femmes savantes* (Molière) et *La Fuite* (Boulgakov), de Luc Bondy dans *Les Fausses Confidences* (Marivaux) et *Tartuffe* (Molière), de Patrick Simon dans *Cérémonies* (Dominique Paquet), de Jean-Christophe Blondel dans *Retours* et *Voyage d'hiver* (Fredrik Brattberg), de Julie Brochen dans *Le Cadavre Vivant* (Tolstoï) et de Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Xavier Maurel au CNSAD. Il enregistre régulièrement pour la radio des fictions sur France Culture et France Inter réalisées, entre autres, par Cédric Aussir (*20.000 lieues sous les mers, Candide...*) et Baptiste Guiton (*L'appel des abysses...*).

Il assiste Peter Brook et Marie-Hélène Estienne sur le spectacle *Why?* en 2020 et travaille depuis régulièrement avec eux aux Bouffes du Nord.

Il crée la compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS en 2013 et met en scène trois pièces de Shakespeare : *Le Roi Lear, La Nuit des Rois* et prochainement *Le Conte d'hiver*. Les corps des acteurs.trices sont au cœur des processus de création et une place particulière est réservée à la recherche et à l'écoute des corps au plateau.

Précédemment il avait mis en scène les spectacles *L'Augmentation* (Perec), *L'île des esclaves* (Marivaux), *Les Fâcheux* (Molière) et *Lulu(s)* (Wedekind).

PAULA LUNA

Interprète

Paula Luna est originaire de Bad Kreuznach, en Allemagne. Passionnée de théâtre et de cinéma, elle décide à 18 ans de quitter seule l'Allemagne pour rejoindre Paris. Suite à un casting sauvage elle y rencontre le réalisateur Bertrand Mandico qui lui confie le rôle principal de son deuxième long métrage *After Blue*, aux côtés de Vimala Pons et d'Elina Löwensohn. Quelques mois après, son chemin va croiser celui de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne : elle rejoint alors la troupe de *Tempest Project* pour interpréter le rôle de Miranda.

MARILÚ MARINI

Interprète

Marilú Marini est née à Buenos Aires (Argentine). Elle évolue dès son enfance dans le domaine artistique de Buenos Aires (danse et music-hall) jusqu'à ce qu'un beau jour de 1975 où son compatriote Alfredo Arias lui demande de rejoindre son groupe théâtral TSE à Paris. Elle devient alors son égérie, passant indifféremment des drames de Kado Kostzer (*Trio* puis *God Save the Queen* en 1989) à la comédie la plus déjantée sans craindre d'endosser les rôles démesurés que peut lui confier son fantasque metteur en scène. Elle est remarquée dans les pièces sulfureuses de Copi (*Les Escaliers du Sacré-Cœur* en 1990 et *Le Frigo* en 1999) et surtout dans l'adaptation théâtrale de ses bandes dessinées, *La Femme assise*, rôle qui lui vaudra le Prix de la meilleure actrice de l'année 1984 (spectacle repris en 1986 et 1999). On la verra toujours et encore dans les pièces montées par Arias : *Peines de cœur d'une chatte anglaise* (1977), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1987), *La Tempête* (1986), *L'Oiseau bleu* (1988) *Famille d'artistes* (1989), *Mortadella* (1992) et *Faust Argentin* (1995).

Elle s'échappe parfois du monde fantasmagorique d'Arias pour s'essayer dans un registre dramatique comme celui de Christian Siméon (*La Priapée des écrevisses* ou *L'Affaire Steinheil*, mise en scène de Jean-Michel Ribes, 2002) ou celui de Samuel Beckett en interprétant la Winnie de *Oh les beaux jours* (mis en scène par Arthur Nauzyciel, 2003).

Elle retrouve Arias comme partenaire et metteur en scène pour jouer *Les Bonnes* de Jean Genet (2001) et *Le Palais de la reine* de Chantal Thomas (2005). Parallèlement à son activité théâtrale, Marilú se risque au cinéma pour contribuer, la plupart du temps, aux premiers essais d'auteurs débutants (Catherine Binet, Virginie Thévenet, Olivier Py, Catherine Corsini, Claire Denis).

FABIO MANIGLIO

Interprète

Fabio Maniglio est né en 1995 à Castrignano de' Greci, dans la province de Lecce (Italie). Il se passionne pour le théâtre au lycée et fait ses débuts à l'âge de 16 ans.

En 2014, il entre à la Scuola di Teatro di Bologna « A. Galante Garrone », où il étudie théâtre, musique et cirque, et obtient son diplôme en 2017. Durant ces années, il travaille comme mime pour l'opéra au Teatro Comunale di Bologna, et participe à plusieurs festivals de cirque en Italie, en collaborant avec les artistes du Fekat Circus (Addis Ababa - Éthiopie). Intéressé par l'étude du langage physique,

il poursuit sa formation à Paris à l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq, où il obtient le diplôme de Théâtre - Mouvement - Mime en 2019. En janvier 2020, il remporte la première place au Prix International Lydia Biondi à Rome, avec la performance de nouveau cirque *Ombra*, créé avec son frère jumeau Luca (Fratelli Maniglio). Actuellement il travaille sur plusieurs projets artistiques entre la France et l'Italie.

LUCA MANIGLIO

Interprète

Luca Maniglio est né en 1995 à Castrignano de' Greci, dans la province de Lecce (Italie). Il joue au théâtre depuis son enfance, il a suivi divers ateliers et a fait ses débuts à l'âge de 16 ans.

En 2014, il entre à l'École de Théâtre de Bologne « A. Galante Garrone » où il étudie pendant trois ans théâtre-musique-cirque, obtenant un diplôme d'acteur.

Pendant ses années à Bologne, il a travaillé dans des productions d'opéra. Il découvre également le langage du cirque et participe à des festivals internationaux de cirque en collaborant avec le Fekat Circus (Addis Ababa - Éthiopie).

En 2017, il s'installe à Paris, pour approfondir l'étude du langage théâtral physique, à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il suit les deux années d'études et en 2019, il obtient son diplôme en Mime - Mouvement - Théâtre.

En 2020, après avoir travaillé à Bergame, il crée la Cie Fratelli Maniglio avec son frère jumeau. Avec lui, il remporte le 1^{er} prix du Prix international Lydia Biondi (Rome) avec la création de nouveau cirque *Ombra*, puis débute avec une réadaptation de la comédie grecque *Les oiseaux* en Salento (It). Il travaille actuellement sur de nouvelles créations de théâtre physique entre la France et l'Italie.

ERY NZARAMBA

Interprète

Ery Nzaramba a fait ses études d'art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles en Belgique et à la Birmingham School of Acting au Royaume-Uni. En 2019, le conservatoire a récompensé Ery Nzaramba et lui a attribué le titre de membre honorifique.

De 2014 à 2018, Ery Nzaramba a collaboré avec le Théâtre des Bouffes du Nord sur les tournées mondiales des spectacles *The Suit*, *Battlefield* et *The Prisoner* mis en scène par Peter Brook et Marie Hélène Estienne. Ery Nzaramba a reçu à deux reprises une bourse du Arts Council England (en 2012 et 2015) pour écrire sa pièce *Dream of a nation* – dont une représentation a eu lieu au Theatre Royal Startford East à Londres, en juillet 2015.

Ery mène un travail d'écriture et de mise en scène pour sa propre compagnie Maliza Productions. Il a également écrit et réalisé : *To the naked eye*, Legacy Film Festival 2011 ; *The Blue Lover*, Portobello Film Festival 2014. Il a par ailleurs produit son one-man show *Split/Mixed* plébiscité par la critique et joué à New York, San Francisco, Hong Kong, Berlin, Édinbourg, Belfast, Manchester, Clermont-Ferrand et Londres.

Récemment, Ery Nzaramba a produit un film *Knocking On Heaven's Door*, projeté au festival de Cannes, à Boston et à Dallas (2019).

À VOIR AUSSI

DES MILLIERS DE BAISERS

D'après la correspondance et l'œuvre musicale de Wolfgang Amadeus Mozart

Adaptation et mise en scène Marie-Hélène Estienne

Adaptation musicale Franck Krawczyk

Du 18 au 28 mars (les mardis, mercredis et vendredis à 19h)

« Nous [avec le compositeur Franck Krawczyk] revenir à ce que nous avons appelé « une Flûte » - le souvenir restait très présent d'une improvisation « magique » dans une banlieue de Santiago du Chili – pendant qu'à cette époque, les étudiants défilaient chaque jour dans les rues. En revenant à Mozart et à *La Flûte enchantée*, en écoutant les musiques qu'il composait à cette période et pour en savoir plus, nous nous sommes plongés dans deux livres – l'un s'appelle 1791 : *La dernière année de Mozart* – l'autre est tout simplement l'énorme volume de sa correspondance. Et nous ne pouvions pas bien sûr oublier que Peter n'était plus avec nous - et nous savions bien que Mozart était mort à 35 ans alors qu'il était en train de finir le *Requiem* dont nous apprenions en lisant ses lettres et les récits des témoins de cette dernière période qu'il pensait que c'était son *Requiem* qu'il écrivait et non une commande.

« Je vais mourir, » dit-il le dernier jour de sa vie – « J'ai le goût de la mort sur la langue. » tout en indiquant à un de ses élèves comment finir ce *Requiem*.

Alors, nous avons été si touchés que nous avons voulu faire l'expérience avec l'aide d'un des acteurs de *Tempest Project*, Sylvain Levitte, de lire ces lettres. Franck jouait au piano les morceaux qui jaillissaient d'eux-mêmes pendant la lecture (...) Un homme apparaît, grandiose de générosité, de conscience, espérant une nouvelle voie, mais que la maladie allait foudroyer en quelques jours. »

Marie-Hélène Estienne

4 QUESTIONS À YOSHI OIDA

Conception et mise en scène, Maxime Kurvers

Écriture et dramaturgie Maxime Kurvers et Yoshi Oida

Avec Maxime Kurvers et Yoshi Oida

Représentation dimanche 23 mars à 16h

Maxime Kurvers met en scène un dialogue performé avec l'acteur et théoricien japonais Yoshi Oida, interrogeant, au fil d'une dérive à travers sa mémoire, le rôle et la fonction sociale des interprètes mais aussi, plus largement, la portée éthique et métaphysique du théâtre. Réduite à sa seule dramaturgie et à la mise à disposition de quelques accessoires, la mise en scène concentre l'attention sur son dialogue avec l'acteur et théoricien japonais, reprenant les codes du « bord de scène », ici redonné sous une forme performative. L'entretien, mené de la façon la plus spontanée possible, est structuré autour de quatre interrogations et tente de rendre hommage à la manière si singulière qu'a Yoshi Oida de penser le théâtre, par-delà sa dimension sensible, comme une manière de se situer et de cheminer dans le monde, d'apprendre à y vivre, donc à y mourir.

Florian Gaité, pour le Festival d'Automne 2022

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

DES MILLIERS DE BAISERS

D'après la correspondance et l'œuvre musicale de Wolfgang Amadeus Mozart

Adaptation et mise en scène Marie-Hélène Estienne

Adaptation musicale Franck Krawczyk

du 18 au 28 mars 2025

LES MESSAGÈRES

D'après Antigone de Sophocle

Mise en scène Jean Bellorini

Du 4 au 13 avril 2025

LETTRES NON-ÉCRITES

Conception et écriture David Geselson

Avec Sharif Andoura, Charlotte Corman, Servane Ducorps,

Juliette Navis, Elios Noël, Alma Palacios

Du 15 au 17 mai 2025

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

LE PROCÈS DE JEANNE

Conception Judith Chemla et Yves Beaunesne

Mise en scène Yves Beaunesne

- le 8 mars 2025 à l'Opéra de Vichy

- les 11 et 12 mars 2025 au Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon

- les 19 et 20 mars 2025 au Théâtre de Caen

INCONDITIONNELLES

Texte Kae Tempest

Traduction et mise en scène Dorothée Munyaneza

- du 26 au 28 mars 2025 au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyonf

STABAT MATER

D'après Domenico Scarlatti

Création collective La Phenomena et La Tempête

Mise en scène Maëlle Dequiedt

- les 20 et 21 mars 2025 à l'Opéra de Rouen Haute Normandie

- le 29 mars 2025 au Palais des Beaux-Arts de Charleroi

- le 1er avril 2025 au Théâtre de Caen

- le 10 avril 2025 à La Cité Bleue, Genève