

MYRIAM MARZOUKI
CLAIRE MARIN



WEEK-END TOUS AZIMUTS PLACE AUX IDÉES

LES SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025

Une existence sans précédent,

Claire Fercak

Samedi 4 octobre à 18h00

Lady Rock Party

Samedi 4 octobre à 19h

Ils ne méritent pas tes larmes,

Thomas Snégaroff / Michel Belletante

Samedi 4 octobre à 21h

Être ou ne pas naître,

Lisa Toromanian et Nadine Moret

Dimanche 5 octobre à 15h

Rencontre avec la philosophe

Claire Marin

Que signifie être à sa place ?

Myriam Marzouki et le TroupAzimut

Dimanche 5 octobre à 17h

Tarifs

SPECTACLES :

10 € par spectacle

[À partir de 3 spectacles, 5 € la place de spectacle]

RENCONTRES :

Gratuites

[Réservation obligatoire pour la rencontre avec la philosophe Claire Marin]

LADY ROCK PARTY :

Gratuit

POUR RÉSERVER :

En ligne sur l-azimut.fr

**Sur place au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
du mardi au samedi de 14h à 18h**

Par téléphone au 01 41 87 20 84

Week-end Tous Azimuts

On se dé-place ?

L'Azimut propose un week-end de programmation artistique autour d'une question explorée par la philosophe Claire Marin dans son ouvrage *Être à sa place*. En partenariat avec la metteuse en scène Myriam Marzouki, cette réflexion prend la forme d'un parcours mêlant spectacles, rencontres et temps conviviaux.

Quatre propositions scéniques viendront interroger cette thématique sous différents angles : des récits de femmes en mouvement, des trajectoires inattendues, une plongée dans l'histoire de la ségrégation aux États-Unis, et une prise de parole sur la diversité et l'affirmation de soi.

Une programmation conçue pour croiser les regards philosophiques et artistiques autour de la question de la place, au sens individuel, social et politique.

De la philosophie au théâtre

Il y a 30 ans, Claire Marin et moi étudions la philosophie non loin d'ici, à Fontenay-aux-Roses, lorsque nous étions élèves de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud. Depuis, Claire a développé une belle œuvre singulière, qui renouvelle le sens de l'acte philosophique, et je suis devenue metteuse en scène. L'Azimut m'accueille en résidence artistique à partir de cette saison et me donne l'occasion d'inviter Claire pour un dialogue philosophique placé sous le sceau de l'amitié. De la philosophie au théâtre, il est question d'ouvrir des espaces pour penser notre place dans le monde, questionner nos existences, examiner ce qui nous arrive. Alors, ce dialogue en public, ce sera un temps pour cheminer ensemble à travers une œuvre philosophique bien vivante, en train de s'écrire. Avec les livres de Claire comme point d'appui, nous ferons des sauts, des haltes, des digressions peut-être, pour réfléchir ensemble à voix haute, car c'est ainsi que la philosophie a commencé !

Myriam Marzouki

ENTRETIEN AVEC LA PHILOSOPHE CLAIRE MARIN

« Le lien entre philosophie et spectacle vivant se trouve dans le corps »

Vous êtes au cœur de la programmation du Week-end Tous Azimuts On se dé-place par le biais de votre livre Être à sa place. Pourquoi avoir accepté de participer à ce projet ?

Tout simplement parce que c'est la metteuse en scène Myriam Marzouki qui organise ce week-end avec L'Azimut et qui me l'a proposé. C'est quelqu'un que j'admire beaucoup. Je la connais depuis qu'on a 20 ans, on a fait nos études de philosophie ensemble. C'était aussi pour moi l'occasion de ne pas être simple spectatrice, de voir comment ça s'organise, comment on réfléchit à une programmation, découvrir des nouveaux artistes. J'aime bien aussi l'idée qu'il puisse y avoir des résonances entre différents types de création, de voir quels sont les échos, comment on peut interpréter une même thématique selon qu'il s'agisse d'une chorégraphie, d'une mise en scène...

Ce week-end mêle à la fois philosophie et spectacle vivant. Selon vous, existe-t-il un lien entre ces deux univers ?

À mon sens, tel que j'envisage la philosophie, le lien avec le spectacle vivant se trouve dans le corps. Ce qui est premier pour moi, c'est ce qui est ressenti, ce qui est vécu de manière incarnée. Donc je pense que ces deux univers ont le même point de départ.

Trois spectacles, une soirée dansante, des rencontres... Comment avez-vous fait pour organiser ce week-end avec l'équipe de L'Azimut ?

Chacun a amené ses suggestions et après on a regardé à quel point ça pouvait être cohérent de les proposer ensemble. De mon côté, j'ai proposé la lecture performée de Claire Fercak qui est une romancière qui travaille de manière très juste sur les blessures, la perte. J'ai été beaucoup touchée par ses textes et il me semblait intéressant de l'inviter à ce week-end.

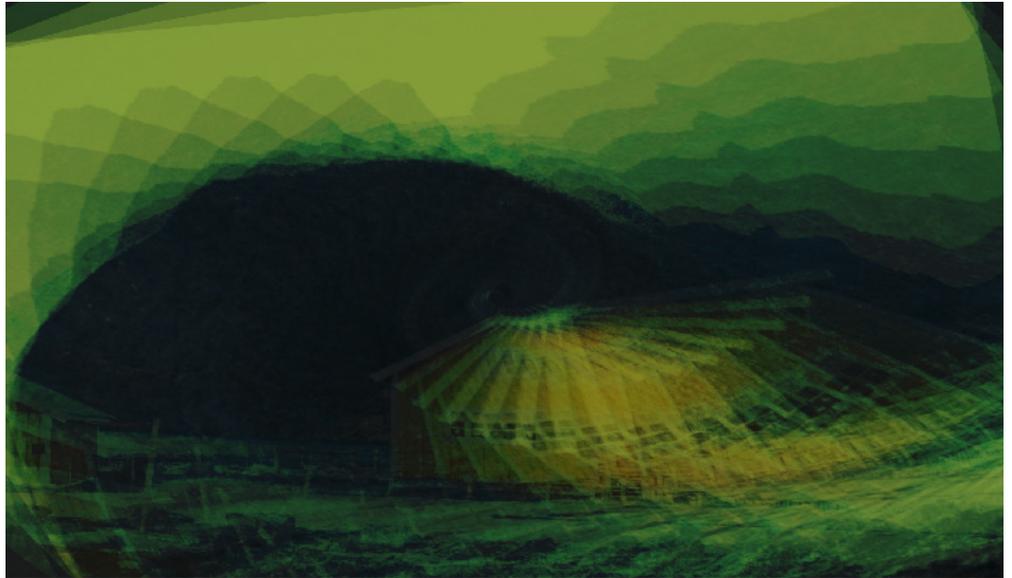
Qu'est-ce qui relie cette programmation ?

Chaque spectacle décline la question de la place : dans la société, dans la famille, comment on peut être porté par les autres, comment on peut dévier... Et puis dans ce week-end, on questionne aussi la place des spectateurs et spectatrices. Il y a l'idée de faire quelque chose de participatif, qu'on puisse discuter ensemble, danser ensemble... Que l'énergie ne circule pas seulement sur scène mais aussi dans les rangs des spectateurs et spectatrices. Aussi, quand on fait une lecture rapide de cette programmation, on pourrait se dire qu'il y a pas mal de choses sur l'errance, des difficultés, des obstacles... Moi je crois qu'au contraire, ces spectacles montrent quelque chose qui est de l'ordre de la persévérance, qu'il y a un entêtement malgré l'âge, la perte, les difficultés à s'exprimer, à bouger, à trouver une place... Il y a quelque chose d'une énergie qui résiste qui me semble traverser toutes les propositions et c'est cette énergie-là qui est intéressante.

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Les 20 ans de
l'Espace
Cirque d'Antony

**CLAIRE FERCAK &
KERWIN ROLLAND**



UNE EXISTENCE SANS PRÉCÉDENT

LECTURE

LE 4 OCTOBRE 2025

À 18H

Durée : 50 min.

Dès 10 ans

Contacts presse
MYRA / Rémi Fort
& Jordane Carrau
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

À PROPOS

Ce n'est pas un roman autobiographique même s'il y a un substrat autobiographique au départ.

À la recherche de ses origines, Helena Cervak, orpheline au passé compliqué quitte soudainement la France pour aller à la rencontre de sa famille en Slovénie. Mais que cherche-t-elle vraiment ? Se sentira-t-elle à sa place dans ce pays à la fois familier et étranger ?

Claire Fercak, autrice du roman *Une existence sans précédent*, incarne Helena dans cette lecture musicale. Sous un écran où défilent des photos des années 70, accompagnée par la musique électronique de Kerwin Rolland, elle dit des extraits du livre et nous embarque dans une odyssée existentielle.

BIOGRAPHIES

Claire Fercak

Claire Fercak suit des études de philosophie à La Sorbonne (Paris 1). En 2007 elle publie *Rideau de verre* aux Éditions Verticales. En 2008, elle publie une fiction sur le groupe de rock The Smashing Pumpkins, *Tarantula Box Set*, aux éditions Le mot et le reste. *Chants magnétiques*, son livre coécrit avec Billy Corgan, a été publié dans la collection Laureli aux éditions Léo Scheer en 2011.

En janvier 2011, elle publie son premier roman pour enfants, *Louga et la maison imaginaire*, aux éditions L'École des loisirs (collection Neuf, livre pour enfants illustré par Adrien Albert).

La suite de ce roman pour enfants, *Les aventures de Louga de l'autre côté du monde*, paraît en novembre 2012 à L'École des loisirs (Collection neuf, illustrations Adrien Albert).

En 2015, elle publie *Histoires naturelles de l'oubli*, puis, *Ce qui est nommé reste en vie* en 2020 aux Éditions Verticales.

Elle a également publié un texte *Ces morts qu'on n'accompagne pas* dans le volume *Tracts de crise – Un virus et des hommes* (Gallimard, juin 2020).

Après la foudre, récit documentaire, a paru en septembre 2021 aux Éditions Arthaud.

Elle fait partie des artistes invités à l'Akademie der Künste, l'Académie des arts de Berlin qui soutient et suit le travail des artistes invités, et leur offre des périodes de résidence.

Kerwin Rolland

Kerwin Rolland travaille comme artiste et performeur. Son champ d'action est large : Arts visuels, Musique, Danse, Théâtre, Cinéma, Architecture, Histoire, Ecologie.

Compositeur de musique contemporaine et actuelle de formation, producteur de musique électronique, multi-instrumentiste et sound designer. Il est également ingénieur en acoustique, neuro & psychoacoustique, enregistrement et post-production.

Ses projets explorent la relation entre le son et l'espace et développent une approche poétique et physique de la vibration au croisement de l'Art, de la Musique, du Son et du Savoir.

Kerwin Rolland expose et se produit à l'international au Palais de Tokyo, LAC Lugano, Teatro San Martin, La Villa Médicis... Et participe à de nombreux projets de collaboration avec Andrea Agostini, Robert Aiki Aubrey Lowe, Julien Audebert, Pierre Bismuth, Dominique Blais, Hélène Breschand, Ismael Jude, Lorena Dozio, Joris Lacoste, Ola Maciejewska, Camille Llobet, Olaf Nicolai, Julien Prévieux, Caecilia Tripp & Michèle Lamy...

Il collabore régulièrement avec le Centre National des Arts Plastiques, le Berliner Philharmoniker, la Fondation Lafayette pour l'art contemporain, les Ecoles Nationales d'Architecture de Paris Malaquais et Versailles et La Villa Arson.

THOMAS SNÉGAROFF & MICHEL BELLETANTE



ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES

SPECTACLE

LE 4 OCTOBRE 2025

À 21H

Durée : 1h05

Dès 12 ans

Distribution

D'après *Little Rock*, 1957 de **Thomas Snégaroff**, édition Taillandier

Mise en scène **Michel Belletante**

Avec **Thomas Snégaroff**, **Xavier Bussy** (clarinette)

Musique **Xavier Bussy**

Création lumières **Andrea Abbatangelo**

Environnement sonore et vidéo **Loïc Goubet**

Création costumes **Rose Dracic**

Voix **Colomba Giovanni**

Remerciements à **Fabrice Drouelle**

Avec le soutien de **Brut.** et de **France Inter**

Production Atelier Théâtre Actuel, coproduction avec le Théâtre François Ronsard

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort,

& Jordane Carrau

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

À PROPOS

Le symbole des droits civiques aux États-Unis d'Amérique : l'histoire des « Neuf de Little Rock »

Tout part d'une photo qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste. C'est le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, une rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire. Les neuf enfants noirs inscrits au lycée Little Rock Central High School, jusque-là réservé aux seuls blancs, sont encerclés par une foule hystérique. Thomas Snégaroff, journaliste et historien spécialiste des États-Unis, raconte sur scène cette histoire, dont il a tiré un livre, *Little Rock 1957*. Xavier Bussy, clarinettiste, l'accompagne avec des airs de l'époque (Cab Calloway, Duke Ellington...). Musique et texte se marient pour une conférence passionnante sur un combat pour les droits humains, qui nous replonge dans une Amérique fascinante et terrifiante à la fois..

NOTE D'INTENTION

La compagnie Théâtre et Compagnie a toujours eu à cœur d'interroger les conditions du vivre-ensemble. Quoi de plus puissant, de plus nécessaire, que cet exercice de style et de conscience. Nous vivons côte à côte, Noirs et Blancs, partageant les mêmes territoires, les mêmes espaces... mais chacun à sa place. Égaux en droits, mais séparés en faits. Alors, quelles sont les règles du jeu ? Celles que nous acceptons, celles qui nous sont imposées. Les injustes, les violentes. Les rôles qu'on nous assigne, ceux que nous jouons envers et contre nous-mêmes. Et toutes les normes sociales qui en découlent...

Comment et pourquoi s'en échapper ? Se battre jusqu'à la mort s'il le faut ou changer les règles dans la dignité et l'action pacifique... Lutter ensemble ou lutter contre ?

Michel Belletante

Les Neuf de Little Rock

En septembre 1957, neuf élèves noirs sont inscrits au lycée central de Little Rock, jusque là réservés aux blancs. Elizabeth, âgée de quinze ans, fait partie du groupe avec Minnijean Brown-Trickey, Gloria Ray Karlmark, Melba Pattillo Beals, Thelma Mothershed, Ernest Green, Jefferson Thomas, Terrence Roberts et Carlotta Walls Lanier.

Hostile à la déségrégation, le gouverneur de l'Arkansas Orval Faubus envoie la Garde nationale pour empêcher les neuf élèves d'accéder à l'école. Consciente des dérives possibles, la NAACP, en la personne de Daisy Bates, décide de faire escorter les élèves ; mais la famille d'Elizabeth n'a pas le téléphone, et ne peut être prévenue. C'est toute seule qu'Elizabeth prend la route de l'école. Quand elle aperçoit la garde nationale aux abords de l'établissement, elle s'imagine d'abord qu'ils sont là pour la protéger. Mais lorsqu'elle s'approche, ils croisent leurs armes pour l'arrêter. Elizabeth finit par faire demi-tour, harcelée par une foule de centaines d'hommes, de femmes, d'adolescents blancs lui hurlant insultes et menaces de lynchages. Le photjournaliste Will Counts immortalise cet instant, montrant la jeune adolescente suivie par une foule en colère.

Pendant les semaines suivantes, les Neuf de Little Rock étudient chez eux plutôt que d'essayer d'aller au lycée, pendant que le président Dwight D. Eisenhower tente de convaincre Orval Faubus de retirer la garde nationale, et échoue.

Fin septembre, les élèves, accompagnés par des policiers de la ville, parviennent à entrer au lycée par une porte secondaire.

La foule des anti-déségrégation investit l'école, traînant les jeunes élèves au bureau du principal en les menaçant de mort. Dès le lendemain, Eisenhower prend le contrôle de la garde nationale de l'Arkansas et envoie l'armée à Little Rock pour accompagner les élèves et les protéger. Cette protection des soldats permet aux Neuf d'accéder au lycée et d'aller au bout de leur année.

À la rentrée suivante, la Cour suprême ordonne l'intégration immédiate des élèves noirs dans les écoles de la ville ; en retour et pour empêcher la déségrégation par tous les moyens, le gouverneur préfère faire fermer les écoles et priver les élèves de rentrée scolaire.

Michel Belletante – Mise en scène

Dans la mouvance des stages CREFATS de Gabriel Cousin, coanimés entre autres par Georges Lavaudant, Eduardo Galhos et Philippe Morier-Genoud, Michel Belletante fonde sa première compagnie théâtrale en 1979. Il met en scène successivement le *Tartuffe* de Molière, *Don Juan* de Brecht d'après Molière et en collaboration avec Nino d'Introna ils créent à quatre mains *Vestiaires*, un spectacle sur l'univers du rugby, en 1995, qui tournera pendant dix ans dans toute la France.

En 2000, il adapte *Le Cas David K.*, d'après Philip Roth, un spectacle fantastique et métaphorique sur le thème de la métamorphose.

Il collabore de nouveau avec Nino D'Introna pour *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *George Dandin* de Molière, *La Locandiera* de Goldoni et une reprise de *Vestiaires*. En 2005, il crée une pièce inédite de Fabrice Melquiot, *Je peindrai des étoiles filantes* et *Mon tableau n'aura pas le temps...* présentée au Festival off d'Avignon la même année.

Il signe également deux mises en scène du groupe de « chantistes » Entre deux caisses, lauréat du grand prix de l'Académie Charles Cros. En 2007, il présente *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, dans la cadre de l'année Lagarce, puis en 2008, l'adaptation du texte d'Anne Delbée : *La 107^e Minute*, sur le coup de tête de Zidane. En 2009, il met en scène *Iphigénie* de Jean Racine et conçoit pour l'occasion une « *Nuit Racine* » dédiée à cet auteur en collaboration avec Anne Delbée pour laquelle il assurera le regard artistique de *Racine ou La leçon de Phèdre*. En janvier

2010, il écrit, conçoit et met en scène à l'Amphithéâtre de Pont de Claix une « *Nuit Brecht* ». En 2011, en coproduction avec le Théâtre de Vienne il réalise en plein air *La Jeunesse des Mousquetaires* d'après Alexandre Dumas. En 2012, il est chargé de la réalisation du Printemps de Vienne, pour lequel il organise une nouvelle « *Nuit Brecht* ». Il crée en 2013 *Lorenzaccio* d'après Alfred de Musset et George Sand, puis en 2014 à Vienne, une « *Nuit Musset* », avant de s'attaquer au *Misanthrope* en résidence au Théâtre du Vellein à Villefontaine.

De retour à Vienne où il prend la direction du Théâtre en novembre 2016, il met en scène *Monsieur de Pourceaugnac* et une « *Nuit Molière* » avant la création d'*Horace* de Corneille en 2019. Il crée en 2020 *Marie Tudor* d'après Victor Hugo, puis en 2021 *Ponsard vs Hugo* et *Tant pis, on verra pas la mer*. Puis en 2022, la création d'une « *Nuit Victor Hugo* » ; *Hugo Nox* au théâtre François Ponsard. En 2023 et 2024, deux créations, seuls en scène verrons le jour : *Ils ne méritent pas tes larmes* aux côtés de Thomas Snégaroff, et *La Chute* d'Albert Camus avec le comédien Philippe Nesme...

Thomas Snégaroff – texte et interprétation

Né en 1974, spécialiste des États-Unis contemporains, il est consultant à la télévision et la radio sur les États-Unis. Il présente *C Politique* sur France 5 tous les dimanches soir et *Questions Politiques* sur France Inter. Avant il a présenté *Histoires d'Info* sur France Info, a participé à des émissions comme *L'Info en 3D*, *C dans l'air* ou encore *Élysée 2022* sur France 2. Il est l'auteur de nombreux ouvrages ou essais, notamment *Little Rock, 1957. L'histoire des neuf lycéens noirs qui ont bouleversé l'Amérique*, Paris, Éditions Tallandier, 2018, et plus récemment *Putzi : le pianiste d'Hitler*, Paris, Édition Gallimard, 2020, pour lequel il a obtenu le prix Jean Lacouture en octobre 2022.

Xavier Bussi – Compositeur et musique live

Il commence sa carrière en 1989, en tant que saxophoniste, sur l'album *Multicolor Feeling Fanfare* d'Eddy Louiss. De 1990 à 2000, il partage sa carrière musicale entre les tournées d'artistes, les musiques pour le théâtre, le documentaire et les enregistrements en studio (albums avec Marcel Kanche). En 2001, il fonde avec Fabien Billaud et Frédéric Jaillard le label « Evermore », puis coréalise le premier album du groupe Bussy *Poe Session* avec comme invités Rodolphe Burger, Stephan Eicher, Theo Hakola, Marcel Kanche et Dominique Comont. Il coréalise en 2007 avec Frédéric Jaillard l'album *Comme un manouche sans guitare* de Thomas Dutronc pour lequel il reçoit en 2009 une Victoire de la Musique pour les arrangements de la chanson *Comme un manouche sans guitare*, catégorie Chanson originale de l'année. En 2010, il finalise le deuxième album du groupe Bussy *To One in Paradise* avec des textes d'Emily Dickinson, Marcel Kanche et Boris Bergman. Par la suite, il partage son temps entre réalisations et arrangements d'albums ou de titres pour les majors (Universal Music France) et labels indépendants (Because Music), et continue à être sollicité pour ses compositions à l'image et arrangements de musiques de films.

NADINE MORET &
LISA TOROMANIAN



ÊTRE OU NE PAS NAÎTRE

SPECTACLE

LE 5 OCTOBRE 2025

À 15H

Durée : 1h

À partir de 10 ans

Distribution

Texte **Nadine Moret** et **Lisa Toromanian**

Mise en scène **Lisa Toromanian**

Avec **Nadine Moret** et **Lisa Toromanian**

Production La Rookerie

Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du festival des Deux Mondes de Spoleto (Italie), du CNSAD et du FondPep's

Remerciements à L'abbaye d'Ardenne (IMEC), Le CNSAD

Distinction Deuxième prix du Festival Des Deux Mondes de Spoleto en 2019, Grand prix du Théâtre Mohamed V, au FIESAD, Maroc, en 2020.

À PROPOS

Nadine et Lisa se retrouvent dans la salle d'attente de la vie et ne peuvent pas y entrer. En réalité on ne veut pas qu'elles y entrent. Elles n'entrent pas dans la norme. Une naine et une obèse ça pique les yeux.

Dans ce monde où nous pouvons à présent choisir le sexe de notre enfant, sa couleur de cheveux, ses yeux, choisir qu'il ne soit porteur d'aucune maladie génétique, ou encore qu'il n'ait pas de prédominance à l'obésité... Dans ce monde-là, qui choisirait d'avoir comme enfant Nadine, naine d'1m42 ? Certes grande pour une naine, mais ses petits bras et son front ne trompent personne. Ou bien encore Lisa, malgré sa taille fine, que son IMC de 34,3 place directement dans la case obésité ?

Dans ce monde-là, Nadine et Lisa, n'existeraient pas. Elles n'auraient pas leur place.

Dans ce monde-là, elles resteraient toute leur vie dans la salle d'attente.

Dans ce monde-là, elles vont décider d'être les héroïnes de leur propre vie, en dehors des normes, et cases qu'on leur a attribuées.

NOTE D'INTENTION

Être ou ne pas Naître est un projet né à la suite d'une commande du Festival international des Deux Mondes de Spoleto en Italie. Le thème était « Héros / AntiHéros ».

Né pour cette commande mais surtout d'une nécessité. Nadine et Lisa sont deux jeunes comédiennes qui évoluent dans une société où leur corps et ce qu'elles représentent leur sont toujours recraché au visage. Non elles n'entrent pas dans la norme, non elles ne sont pas comme la société voudrait qu'elles soient.

Quelques mois avant d'entamer la création de ce spectacle, un article est sorti relatant un nombre assez conséquent de femmes ayant recourt aux fécondations in vitro (FIV) aux Etats-Unis, sans avoir de vrai problème de fécondation. Aujourd'hui ces femmes effectuent cette démarche, car dans ce pays, il est autorisé de choisir « Le meilleur ovule », « l'éprouvette de compétition ».

Il est donc possible de choisir le sexe de son enfant, sa couleur de peau, sa couleur de cheveux, tous ces petits détails, ainsi que d'autres un peu plus importants comme les maladies génétiques, les handicaps, ou autres différences. Heureusement qu'en France, cette pratique reste encore interdite. Mais il nous est rapidement venu à l'esprit - tel une dystopie - « Et si dans 20 ans c'était possible de partout, les personnes comme nous n'existeraient plus. »

Être ou ne pas Naître est alors né comme une fiction. Une fiction avec de vraies personnes qui ne mentent pas. Elles jouent leur propre rôle. Ce sont leurs paroles et leurs expériences.

Ce spectacle ne s'adresse pas qu'aux nains et aux obèses. Il s'adresse à tout le monde. Rejetés ou jamais rejetés. Discriminés ou jamais discriminés.

Le public ne regarde pas un spectacle. Il faut qu'il comprenne qu'il est dans la salle d'attente de la vie également, et lorsque Nadine et Lisa réussiront à en sortir, ce sera à leur tour d'en sortir aussi.

Dans cette salle d'attente recouverte de bâches blanches et de lumière blanche, on se demande : sommes-nous dans un milieu clinique ou religieux ?

Véritable ode à l'acceptation de soi, *Être ou ne pas Naître* prône un monde où la norme n'existerait plus au profit de mentalités plus ouvertes et de rêves plus illimités.

Ce spectacle est traité à la fois comme une pièce de témoignages et comme une comédie. Nadine et Lisa s'adressent au public, directement au public, jamais entre elles.

Pas de moralisation. Le spectacle emporte le public dans le même rêve que les filles : Vivre leur vie comme chacun.e le souhaite.

BIOGRAPHIES

Nadine Moret – Texte et jeu

Nadine Moret est une jeune comédienne Suisse. En 2014, elle intègre le Conservatoire d'Art dramatique de Genève où elle étudie pendant deux ans. Elle y suit l'enseignement d'Anne-Marie Delbart, Julien George et Jaques Maître. Admise au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique à 21 ans, elle y suit les cours de Gilles David, Fadel Jaïbi, Yvo Mentens, Valérie Dréville, Sandy Ouvrier et Ariane Mnouchkine. En novembre 2018, elle joue sous la direction de Xavier Gallais dans *Lower Yoknapatawpha*, adaptation des œuvres de W. Faulkner et dans *Plus jamais seul*, une pièce écrite par Mohamed Rouabi et mise en scène par Patrick Pineau. En 2021 elle sera à l'affiche de la nouvelle création de ce dernier *Les Hortensias* de Mohamed Rouabi. En 2022 jouera également dans *L'Attrape Nigaud* de Charly Fournier. En 2023 elle coécrit et joue dans *Être ou ne pas Naître*, puis, en 2024 elle joue dans *Le Mandat* de Nicolai Erdman.

Lisa Toromanian – Texte, mise en scène et jeu

Lisa Toromanian est une jeune comédienne et metteuse en scène d'origine Arménienne formée au CNSAD. Durant ce cursus, elle met en scène, avec ses camarades *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* (Prix du public, Nanterre Sur Scène), *Numéro 7, Romain Rolland Street* (Francophonie en Limousin), *Danube* (Festival Hors Champ), *Le Songe d'une nuit d'été* (Bazine Festival) ou encore *Être ou ne pas Naître* (Prix du Jury/Festival International des deux Mondes, Spoleto).

En tant que comédienne, elle joue dans *7minutes* de Stefano Massini avec la Comédie-Française mis en scène par Maelle Poesy, ou encore dans *Oblomov* mis en scène par Robin Rennuci avec les Tréteaux de France. En 2023, elle sera artiste

LADY ROCKS PARTY

Samedi 4 octobre - 19H

L'Azimut (Théâtre La Piscine)

254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry

UN CONCEPT UNIQUE, FESTIF ET FÉDÉRATEUR !

Lady Rocks Party est un événement festif et dynamique qui célèbre la culture hip-hop sous toutes ses formes.

La Lady Rocks Party se distingue par une ambiance vibrante animée par un DJ set, qui propose des sélections musicales hip-hop énergiques, parfaites pour danser et se plonger dans l'univers de la danse urbaine. L'un des moments forts de l'événement est l'organisation d'un flashmob de hip-hop, où les participants sont invités à rejoindre les danseurs pour une chorégraphie collective. Cette animation permet une interaction ludique et engageante avec le public, qu'il soit novice ou passionné de danse.

La Lady Rocks Party offre une expérience immersive et participative qui réunit la communauté autour des valeurs du hip-hop : partage, créativité et énergie.

RENCONTRES ET SÉANCES DE DÉDICACE

Samedi 4 octobre - à l'issue des représentations

Une Existence sans précédent :

Rencontre-dédicace avec Claire Fercak

Ils ne méritent pas tes larmes :

Rencontre-dédicace avec

Thomas Snégaroff

Dimanche 5 octobre - à l'issue des représentations

Être ou ne pas Naître :

Rencontre avec les comédiennes

Rencontre avec la philosophe Claire Marin

Discussion animée par la metteuse en scène Myriam Marzouki.

En introduction à cette rencontre, les jeunes de la TroupAzimut s'amuseront avec des extraits d'*Être à sa place* pour donner vie à ses réflexions.

Séance de dédicace au Restaurant Les Machines

L'AZIMUT C'EST... INFOS PRATIQUES

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque

Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage