



STRANO

DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024

LES MERCREDI ET JEUDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H00

LE DIMANCHE À 17H00

Durée : 1h25

Dès 10 ans

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant – 92160 Antony

Puis en tournée : Théâtre Vidé-Lausanne ; CENTQUATRE, Paris... voir p.2

Tournée :

Du 6 au 20 septembre 2024 à Les 2 scènes, scène nationale - Besançon

Du 9 au 20 octobre 2024 à L'Azimut / Antony - Espace Cirque

Du 30 octobre au 10 novembre 2024 au Théâtre Vidy-Lausanne

Du 3 au 21 décembre 2024 au CENTQUATRE à Paris

Du 10 au 14 janvier 2025 au Théâtre de Lorient, CDN

Du 22 au 29 janvier 2025 au Théâtre de Cornouaille à Quimper

Du 6 au 10 février 2025 au Carré Magique à Lannion

Du 5 au 9 mars 2025 au Palc, pôle national du cirque à Châlons-en-champagne

Du 28 mars au 5 avril 2025 au Latitude 50 à Marchin (Belgique)

Du 26 au 30 avril 2025 au Prato et à La rose des vents à Lille

STRANO

Distribution

Création et mise en scène **Bonaventure Gacon et Titoune**

Créé et interprété par **Titoune** et **Bonaventure Gacon**

En piste **Titoune, Bonaventure Gacon** et **Pierre Le Gouallec** en alternance avec **Sébastien Brun**

Musicien **Samuel Legal**

Régie générale **Bonaventure Gacon**

Régie son et lumière **Baptiste Heintz**

Création costumes **Nadia Genez**

Compositions musicales **Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor**

Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques **Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard**

Construction chapiteau **Atelier Gest & Ortona**

Production **Marc Délhiat**

Diffusion **Geneviève Clavelin**

Administration **Laura Trappier**

Production Cirque Trottola – La Toupie

Coproductions Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac – Aquitaine ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion Trégor ; Le CENTQUATRE – Paris ; Centro di produzione BluCinque Nice – Grugliasco (Turin/Italie) ; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens ; CREAC – La Cité Cirque de Bègles ; Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse – Pau ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique) ; Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est ; Le Prato, Pôle National Cirque Lille ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Le Théâtre de Lorient – centre dramatique national ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; Scène nationale du Grand Narbonne

Avec le soutien du FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

Accueils en résidence Le Prato, pôle national cirque – Lille ; La Griotte – Die

Aides et subventions Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Ministère de la Culture- DGCA / aide à la création nationale cirque ; SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine ; SPEDIDAM

La Toupie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

À PROPOS

Une silhouette qui s'élance du trapèze, un clown bourru qui laisse échapper des mots, un chapiteau hors du temps, avec ses guirlandes de lumière et ses gradins en bois... Le chapiteau est toujours là, la piste aussi et dans ce petit espace le cirque et ses personnages le font déborder.

Pour cette nouvelle création, Titoune et Bonaventure font alliance avec le joueur d'orgue Samuel Legal. Il y aura des trapèzes, des objets en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique.

NOTE D'INTENTION

Il y a là un chapiteau.

Un chapiteau de cirque, rouge, au centre de la place du centre de la ville.

Dehors les tempêtes font rage, une lumière subsiste à l'intérieur.

Un homme, peut-être un déserteur, se glisse sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre.

Il y trouve là une atmosphère particulière, une musique hors-temps qui l'embarque dans un autre monde, un monde lointain, appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance.

Les clowns, les acrobates, les trapézistes, la lumière, les rires, les spectateurs, reprennent leur éclat, tout s'illumine à nouveau.

Mais bientôt l'extérieur, le réel, viennent tout bouleverser.

Tous goûtent alors à cet instant qui, ils le savent, était déjà perdu ; et celui à venir allait lui aussi à son tour disparaître dans le gouffre du temps.

Ils étaient bouleversés, pleurant déjà ces minutes d'éternité, qui, ils le savent allaient être perdues à jamais.

C'est pourquoi ils les savouraient tant.

Alors larme à l'œil, ils reprennent le travail, l'acrobatie, se tordent le nez encore et encore, et se cognent à l'incrédule, à l'incommensurable.

Les spectateurs sont là, coude à coude ; la rigolade, l'éclat, le bizarre, le vertige, le surprenant, nous somment de rester en selle, et de ne pas tomber.

Haut les cœurs ! Voilà le Cirque.

Cirque Trottola

LA COMPAGNIE

Depuis plus de vingt ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Le Cirque Trottola inscrit ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

En 2002, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme *Trottola* (toupie en italien), sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon ; trois sur une toute petite piste avec un musicien à l'orchestre, au-dessus de la gardine. *Trottola* a été joué plus de 300 fois en 4 ans.

En 2007, création du 2^{ème} spectacle du Cirque Trottola : *Volchok* (toupie en russe), sous un chapiteau neuf, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois. De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres échelle sur balai. Ils font appel à l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc. *Volchok* a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

En 2012, création du 3^{ème} spectacle : *Matamore*. Le Cirque Trottola s'associe au Petit Théâtre Baraque pour créer et jouer *Matamore* dans une arène creusée au centre du chapiteau. Nigloo et Branlotin, dans l'espace du « tonneau » de leur Petit Théâtre Baraque, ont fabriqué une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier. De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure et Mads cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur ferraillée, bien reconnaissable.

Les deux équipes — proches dans leur rapport intuitif au spectacle, fidèles au chapiteau, au cirque et à ses exploits, au burlesque, à l'art du clown — ont créé *Matamore*, un monde déroutant, féroce et cruel, tendre et envoûtant.

Le public est assis en rond, sous le chapiteau rouge, autour d'une piste creusée comme une fosse. C'est là, en partie, que se déroulent les simulacres, les conciliabules et tours de force... Fosse à fantômes, d'où surgissent des vignettes d'Epinal, musiques et sons ciselés par Thomas Barrière, Bastien Pelenc et Alain Mahé, bestiaire énigmatique et grands frissons comme dans un cirque mais autrement... *Matamore* a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger et a réuni près de 90.000 spectateurs.

Avril 2018, création de *Campana*, 4^{ème} spectacle du Cirque Trottola. Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'est équipé d'un nouveau chapiteau - gradin pour créer un autre espace scénographique. Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets... Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les fidèles musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc. Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs. *Campana* aura été joué plus de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

Bonaventure Gacon – Circassien, comédien, metteur en scène

En 1991, il intègre le cirque Les Saltimbanques en tant qu'apprenti. Puis, ce sera l'École du Cirque de Rosny-sous-Bois, suivi du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il en sort diplômé en 1997 avec le spectacle *C'est pour toi que je fais ça* mis en scène par Guy Alloucherie. Il crée le Cirque Désaccordé, puis remplace l'Ange Acrobate au Cirque Plume et danse avec la Cie Pierre Doussaint. En 1999, il rencontre Titoune au Cirque Klotz, ensemble, ils créent leur premier numéro de main à main au cirque Convoi Exceptionnel.

En 2001, il crée *Par le Boudu*, monologue clownesque pour lequel il obtient en 2011 le prix SACD pour les arts du cirque. En 2002, il crée avec Titoune et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme *Trottola*. En 2005, il participe à *Togenn* avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle *Trottola* jusqu'en 2006. Depuis 2005, il est artiste associé à la Cie l'Entreprise – François Cervantes au sein de laquelle il tourne le spectacle *Les Clowns* avec Catherine Germain et Dominique Chevalier. En 2007, il crée avec Titoune et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, *Volchok*.

En 2012, il crée avec Titoune, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, *Matamore*.

En 2016, il tourne pour le cinéma et tient le rôle principal du long-métrage *Cornélius, le Meunier Hurlant* de Yann Le Quellec, adapté de l'œuvre majeure du grand écrivain finlandais Arto Passilinnä, sortie 2018.

En 2018, il crée *Campana* avec Titoune, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

Titoune Krall – circassienne, comédienne, metteur en scène

Titoune a reçu l'enseignement du trapèze avec André Simar, à l'École du Cirque de Montréal. Elle remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque au Cirque d'Hiver ; puis monte le Cirque Pocheros où elle rencontre Mads Rosenbeck, Adell Nodé-Langlois et Sky de Sela. Elle crée le Cirque Klotz et travaille au Cirque Plume ainsi qu'au cirque Convoi Exceptionnel.

En 2002, elle crée avec Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme *Trottola*. En 2005, elle participe à *Togenn* avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle *Trottola* jusqu'en 2006. En 2007, elle crée avec Bonaventure Gacon et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, *Volchok*. En 2012, elle crée avec Bonaventure Gacon, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, *Matamore*.

Parallèlement, elle se passionne pour le graphisme et les techniques du collage qui font l'objet d'expositions et de commandes diverses. Elle est régulièrement sollicitée en tant que regard extérieur par des compagnies de cirque, en France et à l'étranger (Dà/Fort Cie Circ'Ombelico - Belgique, Moulin Cabot Cie 2 rien merci – France, Théâtre de l'Articule - Pop-Up-Circus – Suisse, Carré Curieux - Belgique).

En 2018, elle crée *Campana* avec Bonaventure Gacon, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

Titoune obtient en 2019 le prix cirque SACD.

Samuel Legal – compositeur et musicien interprète

Après des études de piano classique et d'écriture musicale au conservatoire national de Nantes, Samuel Legal se tourne vers le jazz et la musique improvisée en rejoignant la Bill Evans Academy à Paris.

Il se produit dans diverses formations en France et à l'étranger avant de se consacrer, ces dix dernières années, à l'étude de la musique de J.S Bach qu'il pratique au clavecin et à l'orgue. C'est au début de l'année 2024 qu'il intègre la compagnie du cirque Trottola, pour la création de leur nouveau spectacle.

Les 20 ans de l'Espace Cirque d'Antony

L'Espace Cirque fête ses 20 ans : découvrez l'histoire de sa création !

Au début des années 2000, l'équipe du Théâtre Firmin Gémier a voulu enrichir la programmation avec des spectacles de cirque contemporain.

Cependant, le bâtiment de l'ancien théâtre ne réunissait aucune caractéristique technique permettant d'imaginer du cirque. Plusieurs essais ont été réalisés (dont certains furent de véritables échecs) jusqu'au jour où la ville d'Antony a sollicité ses équipements culturels pour participer à une réunion sur l'aménagement du quartier du Noyer Doré.

Il fallait proposer des initiatives pour occuper un espace laissé vide dix-huit mois entre la fin de la démolition d'une tour (le grand L) et le début des nouveaux travaux. Opportunité permettant à l'équipe du théâtre de proposer la création d'un espace provisoire pour accueillir des chapiteaux de cirque contemporain. Et voilà, la machine était enclenchée.

Trois spectacles se sont succédé : la Compagnie Baro D'Evel (programmée dans le IN d'Avignon 2024), Romanès et Circus Ronaldo avec son spectacle *Fili*.

Le jour de la dernière représentation de ce spectacle, tous les financeurs susceptibles de faire durer ce projet d'accueil de chapiteaux étaient réunis. Elles et ils ont été emballés, ont vu tout l'intérêt et ont donné à l'équipe du théâtre leur feu vert pour chercher dans la ville un emplacement pérenne.

C'est ainsi qu'a commencé, en décembre 2004, l'histoire de L'Espace Cirque d'Antony dont nous fêtons cette année les 20 ans. Beaucoup d'autres aspects seraient à éclairer pour restituer l'histoire détaillée. Mais cette anecdote illustre quels sont les ingrédients indispensables à la réalisation de tout projet culturel : une petite dose d'intuition, de la persévérance sans limite, des opportunités saisies rapidement, des élus et techniciens convaincus, accompagnants et à l'écoute, des artistes investis, un public au rendez-vous...

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Le Songe - théâtre
William Shakespeare / Gwenaël Morin
Les 10 et 11 octobre 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Bate Fado - danse
Jonas&Lander
Le 15 octobre 2024
Théâtre La Piscine

Les Jambes à son cou - jeunesse
Jean-Baptiste André / Eddy Pallaro
Du 17 au 19 octobre 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Être à sa place (titre provisoire) - théâtre
Les Filles de Simone / La TroupAzimut
Les 5 et 6 novembre 2024
Théâtre La Piscine

Pensées ouvertes sur la circographie -
conférence
Maroussia Diaz Verbèke
Le 8 novembre 2024

Frère(s) - théâtre
Clément Marchand
Les 8 et 9 novembre 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Childs Carvalho Lasseindra Doherty -
danse
Ballet national de Marseille
Les 13 et 14 novembre 2024
Théâtre La Piscine

Circus Remake - cirque
Maroussia Diaz Verbèke
Du 15 au 17 novembre 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace
Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux
spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque
à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les
propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et
ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des
arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité
artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer
un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage