

**T**héâtre  
des Bouffes  
du Nord  
Saison 2024-2025

# LA VIE EST UNE FÊTE

MISE EN SCÈNE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

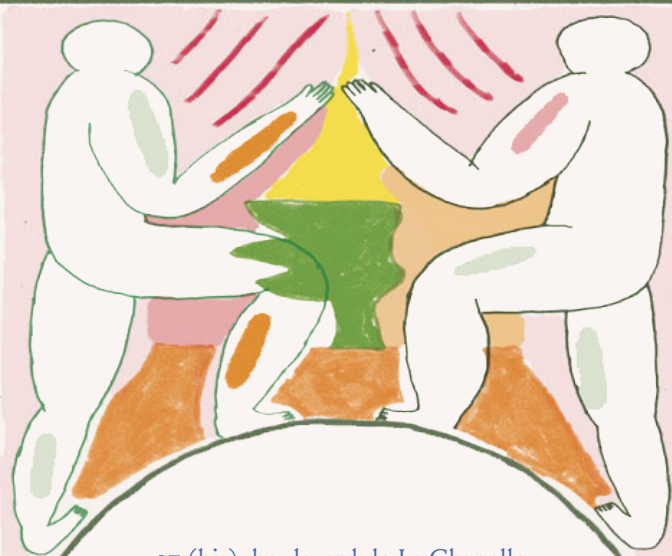
Du jeudi 12 au dimanche 29 septembre 2024



Du mardi au samedi à 20h



Matinées les dimanches 22 et  
29 septembre à 15h



37 (bis), boulevard de La Chapelle  
75010 Paris  
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50  
[www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

tarif plein : 18 à 36 euros  
(15 à 28 euros tarif abonné)  
tarif réduit : de 14 à 30 euros  
(de 12 à 24 euros tarif abonné)

## Contacts presse

Agence MYRA  
Rémi Fort et Lucie Martin  
01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)  
[www.myra.fr](http://www.myra.fr)



# DISTRIBUTION

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**  
Collaboration artistique **Amélie Philippe**  
Décors et construction **François Gauthier-Lafaye**  
Régie générale et plateau **Nicolas Guellier**  
Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur**  
Création et régie son **Pierre Routin**  
Création et régie costumes **Sophie Rossignol**  
Machiniste **Anouck Dubuisson**  
Chorégraphie **Jérémy Braitbart**

Directeur de production **Antoine Blesson**  
Administrateur de production **Jason Abajo**  
Chargée de production **Marianne Mouzet**  
Chargé de figuration **Quentin Rigouin**

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch**



Durée  
1h40

**Production** Les Chiens de Navarre • **Coproduction** Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay • **Avec le soutien du** Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil • **Avec l'aide à la création de** la Région Île-de-France  
La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

# SYNOPSIS

Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde.

Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie.

Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité.

**Jean-Christophe Meurisse**

# À PROPOS

## LES ACTEURS SONT À L'ORIGINE DE L'ÉCRITURE

Il n'y a pas « d'œuvre dramatique préexistante » à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture.

Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène.

Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions.

Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations.

De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide.

Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

## POUR UNE ÉCRITURE EN TEMPS RÉEL

Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé.

Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation.

À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité.

L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit.

Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place.

Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

## LA CRÉATION COLLECTIVE : PLUSIEURS REGARDS ET UN OEIL EXTÉRIEUR

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non.

Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

# BIOGRAPHIES

## JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

### Mise en scène

Après une formation de comédien à l'ERACM (l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille), il se détourne peu à peu du jeu et crée Les Chiens de Navarre en 2005 pour en diriger depuis le début les créations collectives.

Aux côtés de comédiens fondateurs (Maxence Tual, Jean-Luc Vincent, Anne-Élodie Sorlin, Caroline Binder, qui resteront à l'affiche des spectacles suivants pendant plus de dix ans), d'autres y feront un passage express (Vincent Macaigne) ou s'intégreront un peu plus tard (Thomas Scimeca et Céline Führer).

Après *Une Raclette*, créée en 2008 au Théâtre des Halles puis reprise en 2009 entre autres au Théâtre de Vanves, à la Rose des Vents, au Centre Pompidou, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, au Théâtre Liberté à Toulon, aux Subsistances à Lyon... la troupe enchaîne les créations : *L'Autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* (2009), *Nous avons les machines* (2012), *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2012) et *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (2013), première œuvre chorégraphique de la compagnie, présentée à la Ménagerie de Verre dans le cadre du festival Les Inaccoutumés.

Certains membres historiques quittent la troupe, d'autres entrent en scène. Jean-Christophe Meurisse travaille avec Alexandre Steiger, Charlotte Laemmel, Pascal Sangla, Lorella Cravotta, Olivier Saladin, Fred Tousch, Lula Hugot, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau.

En juin 2017 il crée *Jusque dans vos Bras* aux Nuits de Fourvière à Lyon (puis au Théâtre des Bouffes du Nord, à la MC93, au TAP Poitiers, au CDN de Lorient, au Théâtre Dijon-Bourgogne...), puis en juin 2019 *Tout le monde ne peut pas être orphelin* toujours aux Nuits de Fourvière et en tournée à La Villette – Paris, à la MAC Créteil, à la MC93, au TAP Poitiers, au Volcan...

En octobre 2020 il crée une performance intitulée *La Peste c'est Camus, et la grippe est-ce Pagnol* pour 10 représentations exceptionnelles au Théâtre des Bouffes du Nord. Sa dernière création en date, *La vie est une fête*, est présentée en juin 2022 aux Nuits de Fourvière et en tournée depuis.

Outre le théâtre, Jean-Christophe Meurisse s'impose aussi derrière la caméra avec son premier moyen métrage en 2013 (*Il est des nôtres*) et surtout depuis son premier long métrage en 2016, *Apnée* – sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016. Son deuxième long-métrage, *Oranges sanguines* est présenté en Séance de Minuit au 74ème Festival de Cannes. En 2024, il présente dans la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes son nouveau film *Les Pistolets en plastiques*, réinterprétation artisanale de l'affaire Dupont de Lignonès avec des membres de sa troupe des Chiens de Navarre. Le film est sorti en salles en juin 2024.

Au théâtre, sa prochaine création est prévue pour l'été 2025.

## AMÉLIE PHILIPPE

### Collaboration artistique

Après des études de Lettres Modernes, Amélie Philippe débute en 2002 au Théâtre National de la Colline sous la direction d'Alain Françon comme responsable du suivi et du développement du programme de sensibilisation aux écritures contemporaines. Elle met en place et anime des ateliers dramaturgies et des ateliers d'écriture en collaboration avec des auteurs contemporains.

Elle accompagne ensuite en 2005, Emmanuelle Laborit, pour son projet en partenariat avec le Ministère de la Culture et la Ville de Paris, pour l'ouverture d'un théâtre LSF.

A partir de 2006, Amélie Philippe débute différentes collaborations avec des metteurs en scène : Philippe Quesne, Guillaume Vincent, Eléonore Weber, François Orsoni...

C'est en 2012 qu'elle rencontre Jean-Christophe Meurisse, fondateur et metteur en scène de la compagnie des Chiens de Navarre. Elle l'accompagne au théâtre comme au cinéma en tant que collaboratrice artistique. Ensemble ils ont créé au théâtre *Les Armoires Normandes*, *Jusque dans vos bras*, *Tout le monde ne peut pas être orphelin* et *La vie est une fête*. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Christophe Meurisse sur *Apnée* en 2016, *Oranges sanguines* en 2022 et *Les Pistolets en plastique* en 2024.

## DELPHINE BARIL

### Interprète

Après avoir commencé au théâtre au Point Virgule et mise en scène par Alex Lutz, Delphine Baril poursuit son métier de comédienne sur Canal + en incarnant régulièrement des personnages au before du Grand Journal et dans *Le Débarquement* avec Jean Dujardin.

Pendant 3 ans elle a interprété son one woman show *Deschnekée* mis en scène par Stéphane Debac.

Delphine Baril a joué récemment des rôles notables dans *La Meilleure version de moi même* de Blanche Gardin et *Visitors* de Simon Astier.

Delphine tient l'un des rôles principaux des *Pistolets en plastique*.

## LULA HUGOT

### Interprète

Venue du spectacle musical et du cabaret (*Marias Dolores* ; la troupe de Madame Arthur entre 2019 et 2021, à Avignon et Paris) et du théâtre de rue (*Elianes*, Prix SACD des Arts de la rue), Lula Hugot est présente au théâtre depuis 2016 avec *Les Faux British* de Gwen Aduh (Molière de la Comédie 2016), *Istiqlal* de Tamara Al Saadi (création 2021) et *La vie est une fête* de Jean-Christophe Meurisse (création 2022). Au cinéma, elle joue sous la direction de Karim Bensalah (*Lumière noire*, 2022) et Jean-Christophe Meurisse (*Les Pistolets en plastique*, 2024).

## CHARLOTTE LAEMMEL

### Interprète

Après une formation aux conservatoires du I<sup>er</sup> et XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris et à l'ESAD, au théâtre elle travaille avec Jean-Christophe Meurisse, Jean Claude Cotillard, Pierre Notte, Garance Legrou, Ludovic Pacot Grivel et collabore à

l'écriture collective de la *Trilogie Cadouin* avec la compagnie Teknai.

En 2019, elle signe avec Gaëtan Peau la mise en scène de *Les Membres Fantômes*, repris en 2023 toujours au Théâtre de la Flèche.

Au cinéma, elle travaille avec Jean-Christophe Meurisse depuis 2017 (pour *Apnée*, puis pour *Oranges sanguines* et *Les Pistolets en plastique*), mais également avec Emmanuelle Bercot (*La Fille de Brest*, 2017), Vincent Delerm (*Je ne sais pas si c'est tout le monde*, 2019), Quentin Dupieux (*Fumer fait tousser* en 2022 puis *Yannick* en 2023) et Emmanuel Laskar (*Le Médium*, 2024).

## ANTHONY PALIOTTI

### Interprète

Après sa formation au Conservatoire régional de Rouen et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Anthony Paliotti entame un parcours dans différentes productions théâtrales et cinématographiques. Au théâtre il travaille avec Jean-Christophe Meurisse, Ivo Van Hove, Cyril Teste, Vincent Macaigne... Au cinéma, avec Guillaume Nicloux, François Dupeyron, Patricia Mazuy, Sophie Filière, Philippe Garrel, Justine Triet...

On l'a vu récemment dans *Pour la France* (Rachid Hami, 2021), *Tirailleurs* (Mathieu Vadepied, 2021), *All Quiet on the Western front* (Edward Berger, Oscar du meilleur film étranger 2022), *Simone, le voyage du siècle* (Olivier Dahan, 2020). Il était également à l'affiche des *Pistolets en plastique*, le dernier long-métrage de Jean-Christophe Meurisse sorti en juin 2024.

## GAËTAN PEAU

### Interprète

Entré à l'ESAD en 1998, il suit l'enseignement d'Yves Pignot, de Jean-Claude Cotillard, de Nicolas Briançon... Il y fait la rencontre notamment de Quentin Defalt, metteur en scène de la compagnie Teknai, avec qui il jouera et co-écrivra de nombreux spectacles (*Trilogie des Cadouin* ; *Lancelot, le chevalier de Merlin* ; *Sosies*).

En 2017, il écrit et met en scène *Le Corps en obstacle* (2018). En 2019, il retrouve sa comparse des Cadouin, Charlotte Laemmel avec qui il écrit, joue et met en scène *Les Membres fantômes*.

En 2020/2021, il travaille avec la compagnie L'heure avant l'aube pour *Prenez garde à son petit couteau*, adaptation de Lorenzaccio qui s'est jouée au Théâtre Monfort.

En 2021, il rejoint Les Chiens de Navarre.

Au cinéma on peut le voir dans le film de Jérôme Bonnell *Chère Léa* aux côtés de aux côtés de Grégory Montel, et dans *Rodéo* de Delphine Deloget aux côtés de Virginie Efira. Il était également un des rôles principaux des *Pistolets en plastique* de Jean-Christophe Meurisse en 2024. À la télévision, il tourne dans la série *Paris Police 1905*, diffusée sur Canal + en 22/23.

## FRED TOUSCH

### Interprète

Né en 1967, Fred Tousch descend d'une lignée de boute-en-train sidérurgistes lorrains. Il débute sur scène avec les Bérurier Noir et Archaos qui lui font très

tôt sillonner le monde. Après quelques expériences en salle, il se donne corps et âme au théâtre de rue, et ce, depuis 2001. Il fonde alors la Cie Le Nom du Titre.

Avec une quinzaine de créations à son actif, il s'autorise quelques aventures théâtrales avec Edouard Baer et François Rollin.

Il participe activement à la réalisation d'évènements conviviaux festifs et surréalistes comme *Les Enchoufflichures* et *Le Grand Départ* où interprétant le rôle d'un Grand Saumon, il est accueilli avec un bouquet d'aneth, une rondelle de citron et de la crème fraîche.

Depuis 2013, on a pu le voir au cinéma dans *Les Profs*, *La Loi de la jungle*, *La Colle* ou *Le Retour du Héros*.

En 2019 il crée le seul en scène *FÉE* au Théâtre de Belleville.



# TOURNÉE

- Du 12 au 29 septembre 2024 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- Le 8 novembre à L'Anthéa, Antibes
- Du 14 au 15 novembre 2024 au Nuithonie, Fribourg
- Du 10 au 14 décembre 2024 au TNB, Rennes
- Du 14 au 15 janvier 2025 à la Scène du Golf, Vannes
- Du 23 au 24 janvier 2025 au Moulin du Roc, Niort
- Du 29 au 30 janvier 2025 au Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan
- Du 11 au 12 février 2024 au Théâtre de Corbeil-Essonnes, Corbeil-Essonnes
- Du 20 au 21 mars 2025 au Théâtres de la Ville du Luxembourg, Luxembourg

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

---

## **LES SŒURS HILTON**

Texte Valérie Lesort

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort  
du 10 octobre au 3 novembre 2024

## **INCONDITIONNELLES**

Texte Kae Tempest

Musique Dan Carey

Traduction et mise en scène Dorothée Munyaneza  
du 20 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2024

## **JE TE RÉPONDS**

Texte et mise en espace Pascal Rambert  
les 3 et 4 décembre 2024

---

# LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

## **TEMPEST PROJECT**

Un spectacle issu d'une recherche autour de La Tempête de William Shakespeare

Adaptation et mise en scène Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

- les 6 et 7 septembre 2024 au Bühne Aarau, Alte Reithalle, Suisse

- les 10 et 11 septembre 2024 au Theater Chur - Suisse

## **LE PROCÈS DE JEANNE**

Conception Judith Chemla et Yves Beaubesne

Mise en scène Yves Beaubesne

- les 17 et 18 janvier 2025 au Théâtre Saint Louis, Pau

- le 23 janvier au Théâtre de Nîmes

- le 4 mars à l'Espace Michel-Simon

## **CHŒUR DES AMANTS**

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

- le 5 novembre 2024 au Théâtre du Jura, Suisse

- les 6 et 7 novembre 2024 au Théâtre Le Reflet, Vevey

- le 16 novembre 2024 à l'Espace culturel Boris Vian / Les Ulis

- du 20 au 23 novembre 2024 au Quartz - Scène nationale de Brest

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>