

# MC93

maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis  
Bobigny

# G.R.O.O.V.E.



@ Christophe Raynaud de Lage

Durée 3h - Dans toute la MC93

Vendredi à 20h

Samedi à 18h

Dimanche à 16h

MC93 — Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis  
9 boulevard Lénine  
93000 Bobigny

Métro ligne 5 | Station - Bobigny  
Pablo-Picasso

**Service de presse MC93**

**MYRA - Rémi Fort, Lucie Martin**  
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13  
www.myra.fr

## G.R.O.O.V.E.

### Bintou Dembélé

**du vendredi 20 au dimanche 22 décembre 2024**

Le marronage, ce sont ces modes de résistance et de rébellion des personnes esclavagisées et des populations déportées. Pour Bintou Dembélé, certaines danses de rue sont empreintes de cet héritage à l'instar du voguing né dans les clubs LGBT+ de New York, du hip-hop du Bronx, ou encore de l'électro dance issue de la contestation sociale à Clichy-sous-Bois.

# SYNOPSIS

*Une performance en déambulation qui réunit les danses des marges, dites « marronnes » car nées de la ruse et de la résistance.*

Le marronage, ce sont ces modes de résistance et de rébellion des personnes esclavagisées et des populations déportées. Pour Bintou Dembélé, certaines danses de rue sont empreintes de cet héritage à l'instar du voguing né dans les clubs LGBT+ de New York, du hip-hop du Bronx, ou encore de l'électro dance issue de la contestation sociale à Clichy-sous-Bois.

Pour *G.R.O.O.V.E.*, la chorégraphe réunit une vingtaine d'interprètes de ces street dance, une chanteuse et un musicien pour une déambulation chorégraphiée comme un long rituel. Moments live et séquences vidéo détournent *Les Indes galantes*, un opéra baroque à la gloire des comptoirs coloniaux dont Bintou Dembélé tord le message originel. Investissant les espaces du théâtre, son art fait battre en nous pulsations et pulsion de vie.

# GÉNÉRIQUE

Conception, chorégraphie et jeu

*Bintou Dembélé*

Avec les danseur-ses *Lauryn Apharel*,  
*Guillaume Chan Ton*, *Nadia Cyrielle Gabrieli*  
*Kalati* «Nadeeya », *Adrien Goulinet*,  
*Moïse Kitoko*, *Martine Mbock* « Tine »,  
*Mohammed Medelsi* « Med », *Alexandre*  
*Moreau* « yborg », *Salomon Mpondo-Dicka*  
« Bidjé », *Michel Onomo* « Meech », *Juliana*  
*Roumbedakis*, *Féroz Saboulamide*

Création musicale et interprétation

*Charles Amblard*

Création vocale et interprétation

*Célia Kameni*

Lumière *Benjamin Nesme*

Costumes *Anaïs Durand Munyankindi*

Assistanat à la chorégraphie

*Féroz Saboulamide*

Régie générale *Stéphane Holvêque*

Administration et production

*Audrey Poube Njall*, *Anne-Laure Féronz*

Production La structure Rualité, Festival de Marseille

Coproduction Opéra de Lille, Ateliers Médecis Clichy-sous-Bois/ Montfermeil, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur\*, Palais de la Porte Dorée, Centre Pompidou-Metz, Maison Folie Moulins - Lille, Ville de Champigny (en cours)

\* Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthéa, Châteauevallon-Liberté - Scène nationale et la Friche la Belle de Mai.

Avec l'aimable autorisation de France Musique pour l'utilisation des extraits de l'enregistrement *Les Indes galantes* réalisé en octobre 2019 à l'Opéra National de Paris.

La performance *G.R.O.O.V.E.* a vu le jour à l'occasion de temps forts proposés à Bintou Dembélé lors de la Nuit européenne des musées au Palais de la Porte Dorée en mai 2019, et lors de la clôture de l'exposition Opéra Monde, la quête d'un art total en janvier 2020 au Centre Pompidou-Metz sous le titre de *Les Indes galantes #3*, performance.

Musiques enregistrées :

*Les Indes galantes* - Orchestre Cappella Mediterranea  
Jean-Philippe Rameau, Chœur de chambre de Namur,  
Direction Leonardo García Alarcón, *I lie*, extrait de  
*The little match girl passion* - David Lang, Ars nova  
Copenhague, *Pieces of Africa* Paul Hillier Kronos Quartet,  
Ekitundu Ekisooka, I et II. White Man Sleeps, Wawshishijay

# BIOGRAPHIE

---

## BINTOU DEMBÉLÉ

---

### Conception, chorégraphie et jeu

Bintou Dembélé est l'une des artistes majeures issues du mouvement Hip Hop en France. Elle commence sa carrière en intégrant des groupes tels qu'Aktuel Force, Ykanji (dont elle est cofondatrice), le collectif Mouv' du Théâtre Contemporain de la Danse à Paris ou encore la compagnie Käfig. En tant que danseuse et chorégraphe, elle collabore avec des artistes comme MC Solaar (*Paradisique*), Grand Corps Malade (*Roméo kiffe Juliette*), Sophiatou Kossoko (*Nuit des Musées*), Stéphane Schoukroun (*Construire*), le photographe Denis Darzacq (*La Chute*) ou encore la réalisatrice Anne Cissé (*BUCK*). À partir de 2002, elle affirme sa démarche de chorégraphe en créant la compagnie Rualité. Revisitant la Street Dance au prisme de la musique répétitive et des polyphonies rythmiques, ses chorégraphies explorent les mémoires rituelle et corporelle, les cultures de la marge, les zones d'ombres de l'Histoire coloniale et postcoloniale, les stratégies de réappropriation et de marronnage. Elle crée au sein de cette compagnie six spectacles : *L'Assise*, *LOL*, *Mon appart' en dit long*, *Z.H (Zoos Humains)*, *S/T/R/A/T/E/S-Quartet*, *Le Syndrome de l'initié*, qui sont représentés en France, en Belgique, en Birmanie, au Chili, en Guyane, en Italie, en Macédoine, au Mali, au Sénégal, en Suède, en Suisse...

Ses créations, qui convoquent des esthétiques variées (de la danse à la musique en passant par les arts visuels) construisent souvent des ponts entre des domaines artistiques habituellement séparés. En 2017, Clément Cogitore fait appel à elle pour son film *Les Indes galantes* pour la 3<sup>e</sup> Scène de l'Opéra national de Paris. Elle développe de nombreuses collaborations avec le monde de la recherche, notamment avec Sylvie Chalaye (anthropologue des représentations coloniales et historienne des arts du spectacle) et le laboratoire SeFea (Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité), ainsi qu'avec Isabelle Launay, professeure au Département Danse de l'Université Paris 8 Saint-Denis. Elle est régulièrement invitée à témoigner de sa démarche artistique et de sa place d'artiste.

À partir de 2020, elle est artiste associée aux Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois/Montfermeil), à la Carnegie-Mellon University (Pittsburgh), au Columbia Reid Hall (Paris). En 2021, elle est invitée à la Villa Médicis à Rome et à la Villa Albertine à Chicago. En 2022, elle reçoit le prix Chorégraphie de la SACD. En 2023, elle présente *G.R.O.O.V.E* au Festival d'Avignon, en tournée depuis.