



@AJC architectes

## DOSSIER DE PRESSE

# NOUVEAU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS SCÈNE NATIONALE

### CONTACTS PRESSE

**MYRA**

Yannick Dufour,  
Célestine André-Dominé  
myra@myra.fr  
01 40 33 79 13



# SOMMAIRE

EDITO	5
LE THÉÂTRE À BEAUVAIS : L'HISTOIRE D'UNE RECONSTRUCTION	6
UN PROGRAMME ARCHITECTURAL ET URBAIN AMBITIEUX	7
UN PROJET ARCHITECTURAL SINGULIER : L'IMPLANTATION EN CŒUR D'ÎLOT	8
UN THÉÂTRE EN BÉTON MATRICÉ	10
DES ESPACES OUVERTS SUR LA VILLE	11
LES PARTICULARITÉS TECHNIQUES	12
LES PLANS	13
GÉNÉRIQUE & CHIFFRES CLÉS	14
LES FINANCEURS ET LE CALENDRIER DES TRAVAUX	15



# EDITO

## LE NOUVEAU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, UN PÔLE CULTUREL À L'ÉCHELLE DE L'OISE ET DE LA RÉGION DES HAUTS-DE-FRANCE

Le Théâtre du Beauvaisis est un lieu majeur de création théâtrale et de développement du spectacle vivant dans le Beauvaisis et l'Oise.

Ce pôle culturel d'envergure territoriale renaît aujourd'hui de ses cendres pour perpétuer une tradition artistique de longue date

« Un théâtre, c'est un lieu d'extraordinaire liberté, un lieu magique qui transporte dans des univers drôles, émouvants, toujours passionnants. Un lieu où s'expriment tous les sentiments, un lieu qui interroge et bouscule, ouvert sur le monde qui nous entoure et sensible à toutes les questions qui parcourent notre société.

Aujourd'hui, fort du soutien de **l'Union Européenne**, de **l'État**, de **la Région des Hauts-de-France**, du **Département de l'Oise** mais aussi de **l'ADEME / FRATRI**, le nouveau Théâtre du Beauvaisis est là. En cœur de ville, il s'érige en monument patrimonial et emblématique de Beauvais et de son agglomération le Beauvaisis. Il concrétise la fin d'un projet de reconstruction global qui se poursuit depuis l'après-guerre.

Magnifiquement pensé par les architectes **François Chochon**, **David Joulin** et **Laurent Pierre**, qui en ont fait un lieu ouvert à tous points de vue, le nouveau théâtre arbore le label Scène nationale, il est donc voué à s'inscrire dans une dynamique culturelle locale mais aussi nationale. Ses missions : s'affirmer et se développer en tant que lieu de diffusion et de création artistique pluridisciplinaire et d'éducation culturelle en direction d'un public diversifié. Ce théâtre est un lieu que je souhaite ouvert à tous les publics, accessible et propice au dialogue et au partage. J'invite tous les habitants à venir le découvrir et à se l'approprier.

Nous attendons avec impatience son inauguration, et ce sera, j'en suis certaine, un moment d'émotion extrêmement important et de fierté. »

**Caroline Cayeux,**  
**Présidente de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis.**



## LE THÉÂTRE À BEAUVAIS : L'HISTOIRE D'UNE RECONSTRUCTION

De l'après-guerre à nos jours, au gré des travaux et des réhabilitations, le Théâtre du Beauvaisis a conservé son rôle de monument structurant de la ville de Beauvais, s'inscrivant encore et toujours au cœur de sa reconstruction.

En 1940, la ville de Beauvais est bombardée par l'aviation allemande. Pourtant prévu dans le plan de reconstruction dressé par A. Parenty et G. Noël, le projet du théâtre est vite abandonné, face à l'ampleur des dégâts subis par la ville toute entière.

Il n'est pas question pour autant de priver les habitants d'une activité culturelle salvatrice : en 1949, la municipalité inaugure un théâtre provisoire, installé dans deux hangars venus tout droit de l'aérodrome de Tillé. Cette

opération est financée grâce aux indemnités de dommages de guerre obtenues par la ville.

Depuis, le théâtre connaît deux rénovations : la première dans les années 1970, à la suite de l'effondrement de la toiture et des structures abritant les salles, et une seconde au début des années 1980. Cette dernière réhabilitation permet la création d'un grand hall d'accueil et d'exposition, l'installation de gradins et l'agrandissement de la scène.

Dès 2008, l'ambition de faire du Théâtre du Beauvaisis une scène à la hauteur de son rayonnement culturel se voit contrariée par l'impossibilité d'une restructuration globale de ses volumes. Les équipements techniques dépassés, les

espaces scéniques obsolètes, les loges vétustes et un plateau aux dimensions insuffisantes imposent des limites lourdes en termes d'accueil et de performances artistiques. La construction d'un nouveau théâtre est alors envisagée, et l'ancien édifice est finalement démoli en 2016.

L'Agglomération du Beauvaisis décide de reconstruire le théâtre en lieu et place de l'ancien bâtiment. Un lieu emblématique, accessible et idéalement situé près des monuments majeurs de Beauvais. Identifié au patrimoine culturel de la ville, le nouveau Théâtre du Beauvaisis marque la fin d'un projet de reconstruction plus global qui se poursuit depuis l'après-guerre.

# UN PROGRAMME ARCHITECTURAL ET URBAIN AMBITIEUX

Dès son premier mandat à la mairie en 2001, Caroline Cayeux engage Beauvais dans une véritable « croisade culturelle ». Fer de lance de cette dynamique, le quartier épiscopal bénéficie alors des premiers chantiers de restauration et de mise en valeur de son patrimoine. En 2012, la Ville se dote d'un projet stratégique global de renouvellement urbain nommé « cœur de ville ». Un programme plus qu'ambitieux, car il combine, sur 8 années, des actions urbaines, architecturales, commerciales et culturelles. Son objectif, transformer le centre de Beauvais en véritable cœur de ville, attractif et dynamique.

Cette même année, Beauvais est labellisée Ville d'art et d'histoire. Pour mettre en valeur son décor urbain et son patrimoine remarquable, et notamment la cathédrale Saint-Pierre, un écrin de pierre et de verre qui se voulait être la plus haute d'Europe, la municipalité se lance alors dans de nombreuses actions culturelles d'envergure. Parmi elles, la création du spectacle de lumières La Cathédrale infinie orchestré par Skertzó sur la façade sud de la cathédrale Saint-Pierre récemment restaurée, l'acquisition auprès de

l'État de la Galerie nationale de la tapisserie, depuis renommée Le Quadrilatère qui fait l'objet d'une restructuration globale menée par l'agence Chatillon Architectes accompagnée par l'agence NC Nathalie Crinière pour le muséographie ou la poursuite de la rénovation de la Maladrerie Saint-Lazare, site exceptionnel des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles qui présente l'une des anciennes léproseries les mieux conservées en Europe.

C'est dans ce contexte que prend forme le projet de reconstruction du Théâtre du Beauvaisis. Portée par l'Agglomération, cette initiative représente un levier de développement à l'échelle de la ville et de tout le territoire du Beauvaisis, par son fort rayonnement culturel et son identité patrimoniale.

La localisation stratégique du théâtre, situé à proximité du pont de Paris (une des voies principales du centre-ville) offre les conditions idéales d'une mise en scène urbaine à la hauteur de sa vocation. Bénéficiant ainsi d'une forte visibilité et d'une très bonne accessibilité, il s'érige en monument culturel contemporain et inscrit la ville patrimoniale dans la modernité.

À l'échelle de la ville, sa requalification donne naissance à un nouveau pôle culturel majeur en plein centre, qui s'ajoute à celui formé par le MUDO-Musée de l'Oise, la cathédrale Saint-Pierre et le Quadrilatère, dans le quartier historique, et celui de l'Espace culturel au nord du centre-ville de Beauvais. Sa reconstruction contribue, d'ailleurs, à créer de nouvelles liaisons du centre vers la périphérie, en passant par les cheminements naturels et piétons de la ville.

À l'échelle du Beauvaisis, le théâtre du Beauvaisis, scène nationale, inscrite dans son territoire, contribue à initier de nouveaux modes de coopération et de développement culturel entre la ville et son territoire d'influence le Beauvaisis et l'Oise.



© Chantier du Nouveau Théâtre du Beauvaisis, octobre 2023, MAZET

## UN PROJET ARCHITECTURAL SINGULIER : L'IMPLANTATION EN COEUR D'ÎLOT

C'est le projet des architectes François Chochon et David Joulin qui a été retenu pour rebâtir le Théâtre du Beauvaisis. Leur vision du nouvel édifice s'appuie sur un parti pris fort : en faire un symbole architectural remarquable aux portes du centre-ville, ayant vocation à apporter une véritable plus-value au quartier, non seulement du point de vue de l'urbanisme mais également en termes de rayonnement culturel.

« Beauvais est une ville complexe, avec une histoire forte, où l'ancien cohabite avec une architecture de la reconstruction. Nous avons découvert cette ville en même temps que son ancien théâtre, tellement imposant et si proche des habitations. Son emplacement, nous l'avons appelé le « clos beauvaisien », car c'est un espace clôt par les routes et les bâtiments résidentiels tout autour. Cet espace, nous l'avons réévalué, compris et investi. Nous avons voulu articuler le nouvel édifice pour qu'il reflète l'histoire de la ville toute entière, qu'il s'identifie à elle » - David Joulin, architecte.

Le choix de l'orientation et de l'implantation du nouveau théâtre est à la fois urbain et humain. Il répond à la volonté de faire une architecture respectueuse de son environnement. Le projet architectural est pensé pour s'intégrer aux volumes

des bâtiments environnants, mais aussi aux vues du ciel : dans la skyline de Beauvais, percée par l'église de Saint-Etienne et la cathédrale Saint-Pierre, la cage de la grande salle du Théâtre s'érige désormais en rappel aux deux nefs.

« Généralement, l'architecture des théâtres est très marquée, très typique. Il s'agit d'un lieu aveugle, grand et haut, ayant peu d'interactions avec l'extérieur. Notre objectif a été de prendre le contrepied d'une structure traditionnelle, en ouvrant les espaces autour du Théâtre et en faisant en sorte que toutes les faces du bâtiment soient perçues comme un « devant ». Nous avons osé tourner la salle de 90 degrés : cette modification spatiale a considérablement réduit l'ombre projetée sur les bâtiments adjacents. Et par un jeu de coursives et de terrasses, les formes du Théâtre ont été adoucies, permettant une porosité nouvelle entre intérieur et extérieur » - David Joulin, architecte.

Autre point crucial d'intégration à l'existant, la matière. Les façades du théâtre sont traitées en béton, et leur couleur a été travaillée pour être en harmonie avec la pierre de Saint Maximin (un blanc qui se teint de jaune au soleil couchant). Le béton lisse s'alterne au béton matricé, travaillé

en reliefs vibrants évoquant l'art de la tapisserie beauvaisienne. Les motifs s'amincissent lorsque l'on gagne de la hauteur, ce qui permet de donner un effet vaporeux aux façades autrement imposantes. Le volume du hall est, quant à lui, totalement vitré sur l'espace public.

« Nous avons fait le choix d'ouvrir le Théâtre sur l'extérieur à travers de grandes vitres et fenêtres. On amène de la lumière à l'intérieur, tout en montrant ce qui s'y passe. Des regards neufs se

croisent, de la ville vers le Théâtre et du Théâtre vers la ville. Et parce que le théâtre est avant tout un lieu d'échanges, nous avons créé un patio pour provoquer des rencontres entre les artistes, le personnel et le public. Les coursives, les terrasses et les passages qui sillonnent le bâtiment sont des points de rencontre ; les loges des artistes sont tournées vers l'extérieur et vers le public, afin de gagner en confort, en luminosité et en interaction.» - David Joulin, architecte.



© Chantier du Nouveau Théâtre du Beauvaisis, janvier 2024, MAZET

# UN THÉÂTRE EN BÉTON MATRICÉ

Dans un souci esthétique et économique, le choix du matériau de construction s'est porté sur un béton blanc fabriqué de façon traditionnelle. Son aspect se rapproche beaucoup de la pierre calcaire utilisée couramment à Beauvais et aux alentours du théâtre, et sa teinte (un mélange de ciment blanc et d'agrégats de couleur sableuse) a été d'ailleurs travaillée pour résonner avec les habitations alentour.

« Notre objectif premier était de créer une façade mouvante, qui présente le Théâtre sous des aspects différents suivant

les moments de la journée et la météorologie. Le béton est intéressant du fait de sa plasticité, le rendant performant au plan sculptural : cela nous a permis de faire vivre la peau des volumes par un travail de haut relief, dont la structuration tramée n'est pas sans rapport avec celle des tapisseries. Les motifs sont organisés selon une progression ascensionnelle, ce qui contribue à adoucir la puissance de la cage de scène dans le ciel de Beauvais » – François Chochon, architecte.

Les façades du nouveau théâtre sont donc le fruit d'une création alchimique, à l'intersection d'un geste architectural, en lien avec l'environnement du site, et d'un geste quasi artisanal, celui du travail manuel qui donne corps aux murs en relief. La trame de motifs fait écho au remplage des baies du chœur de l'église de Saint-Etienne et aux édifices datant de la période de la reconstruction. Le plus haut voile de béton du chantier est celui du dôme, de 26,86 mètres de haut. À l'intérieur, la grande salle est constituée de gradins courbes en béton coulés sur place.



# DES ESPACES OUVERTS SUR LA VILLE

Les architectes François Chochon et David Joulin proposent un théâtre où les circulations sont simples et lisibles, tout aussi bien dans les zones publiques que dans les espaces logistiques. Le Théâtre se compose d'une grande salle de diffusion, d'une salle de création plus petite et d'un foyer général, auxquels s'ajoutent les bureaux et les espaces techniques.

Tout le bâtiment, y compris les espaces scéniques, est accessible aux personnes à mobilité réduites.

## LA GRANDE SALLE

D'une capacité de 673 places, la grande salle du nouveau Théâtre du Beauvaisis est dotée d'un ensemble scénique complet et d'un plateau de jeu de 390 m<sup>2</sup> (26 m en largeur x 15 m en profondeur) ; la hauteur de la cage de scène est de 27 m.

Les architectes ont choisi de ne pas créer d'escalier central au milieu des gradins, mais de s'en tenir aux deux escaliers latéraux, afin de gagner le maximum de visibilité pour les spectateurs, qui ne seront ainsi jamais collés au mur en bout de salle. La scène est avancée au-delà du cadre, jusqu'au pied du gradin, permettant un jeu de proximité.

### Dimensions :

- Baie de scène : 16 m de large x 9,5m de haut
- Baie d'arrière-scène : 19,80m de large x 5,5m de haut
- Hauteur du nez de scène : 0,60m
- Profondeur du nez scène au fond d'arrière-scène : 20,19m
- Cage de scène Face / Lointain : 13,52m
- Cage de scène Cour / Jardin : 24,77m + 0,90m côté jardin pour la cheminée de contrepoids
- Hauteur sous 1<sup>o</sup> passerelle : 10,20 m
- Hauteur sous gril : 16,25 m
- Hauteur sous faux-gril : 18,68 m (hauteur libre : 2,20m)

### Volume utile de jeu :

- Face/lointain : 13,52m
- Cour/jardin (entre passerelles) : 22,44 m
- Hauteur sous porteuses appuyées : 16,10 m
- Arrière-scène (106.9m<sup>2</sup>)
- Hauteur libre : 5,5m
- Largeur 19,80m
- Profondeur : 4,92m

### Salle :

- Passerelle du cadre : hauteur 10,40m
- Distance de la 1<sup>o</sup> passerelle au cadre : 6m, hauteur 10.40m
- Distance de la 2<sup>o</sup> passerelle au cadre : 12m, hauteur 10,40m
- Distance des plateformes poursuite au cadre : 20.70m, hauteur 10,40m

### Machinerie scénique :

La machinerie scénique de la grande salle est constituée d'un cintre traditionnel avec 40 porteuses manuelles contrebalancées (CMU 450 kg), complété de :

- 2 équipes motorisées latérales, à jardin et à cour (CMU 350 kg)
- 2 équipes motorisées localisées en fond de scène (CMU 450 kg)
- Un ensemble de poutres roulantes équipées de chariots mobiles (CMU 1000 kg/poutre), installées au faux grill, permettant l'accroche ponctuelle en tout point de l'aire de jeu. 3 poutres roulantes par travée. 7 travées. Au total, 3 x 7 = 21 poutres roulantes avec leur chariot mobile.

## **LA PETITE SALLE**

Entièrement modulable, elle se prête à l'accueil de toute forme de spectacle et est également destinée à accueillir des répétitions, des artistes en résidence de création. Elle peut accueillir 180 personnes assises ou 300 debout et dispose de gradins amovibles.

Multifonctionnelle et ultra-performante techniquement et acoustiquement, elle a été conçue pour être exploitée intégralement d'un point de vue scénographique, grâce à une coursive périphérique et une trame structurelle au plafond.

### **Dimensions :**

- Largeur entre voile béton : 16,20m
- Longueur entre voile béton : 23,75m
- Epaisseur maximum du doublage et traitement acoustique : 375mm
- Hauteur sous faux-gril : 8,60m
- Hauteur sous lisses périphériques en sous face de la passerelle : 5,92

### **Machinerie Scénique :**

La machinerie scénique de la petite salle est constituée de 18 équipes motorisées mobiles et de 2 équipes motorisées fixes (une du côté régie, l'autre au lointain)

### **Volume utile de jeu :**

- Face/lointain (entre passerelles) : 20,65m
- Cour/jardin (entre passerelles) : 13,80m
- Hauteur sous porteuses appuyées : 8,20m
- Largeur des passerelles cour, jardin et lointain : 80cm
- Largeur de la passerelle régie : 1,70m

## **LE FOYER**

Le foyer accueille le public depuis le parvis et permet d'organiser, selon les besoins, une entrée indépendante depuis la rue du 51<sup>ème</sup> Régiment d'Infanterie (notamment pour les accès rapides ou l'accueil de groupes scolaires, par exemple). Dans cet espace se trouvent l'accueil/billetterie ainsi qu'un point librairie pour le public, et une zone de convivialité autour d'un bar ouvert sur le jardin. Son volume important offre même la possibilité d'y organiser des expositions.

## **LE PARVIS VÉGÉTALISÉ**

Positionné en cœur d'îlot, le Théâtre s'insère dans un nouveau décor urbain végétalisé, composé d'espaces successifs : parvis, grande allée, jardins... Le parking adjacent au Théâtre (118 places) est recomposé autour de la charpente arborée actuelle, renforcée par la plantation de nouveaux arbres.

## **LES BUREAUX ET LES ESPACES TECHNIQUES**

L'équipe du Théâtre du Beauvaisis dispose désormais de bureaux, situés au 1<sup>er</sup> étage. Les espaces techniques, quant à eux, sont désormais parfaitement adaptés aux besoins de la régie et sont accessibles de plain-pied afin de faciliter le travail des techniciens, les déplacements et les manœuvres, depuis l'aire de livraison aux plateaux scéniques.



© Chantier du Théâtre du Beauvaisis, octobre 2023, MAZET

## LES PARTICULARITÉS TECHNIQUES

Le nouveau Théâtre a été conçu pour réduire au maximum l'impact environnemental pendant et après sa construction. Ainsi, 190 pieux ont été fichés ou plantés à plus de 15 mètres afin de supporter le bâtiment, permettant donc de réduire la profondeur globale du chantier dans le but de protéger un sous-sol présentant de très nombreux vestiges et adapter le chantier à la nappe phréatique en sous-sol.

Bien que le parti architectural ait amené à écarter l'isolation par l'extérieur, une attention particulière est portée à la performance de l'enveloppe : isolation renforcée, vitrages performants, etc. Tout a été pensé dans le but d'optimiser l'efficacité énergétique du bâtiment, avec notamment l'installation de pompes à chaleur et d'autres équipements techniques performants permettant de recourir à la géothermie afin de maintenir le théâtre à une température idéale en toutes saisons.

Toujours dans une optique d'efficacité énergétique, des équipements hydro-économiques sont installés dans l'ensemble des sanitaires, permettant une diminution d'au moins 40% la consommation en eau par rapport à un autre équipement standard.

La cage de scène du nouveau théâtre, de 16m de haut, permettra d'échapper des décors et des toiles sur la totalité de l'espace scénique. Le sol de la scène possèdera un ensemble d'ancrages, permettant aux circassiens de faire de l'haubanage (accrocher des mats) dans la petite et la grande salle.

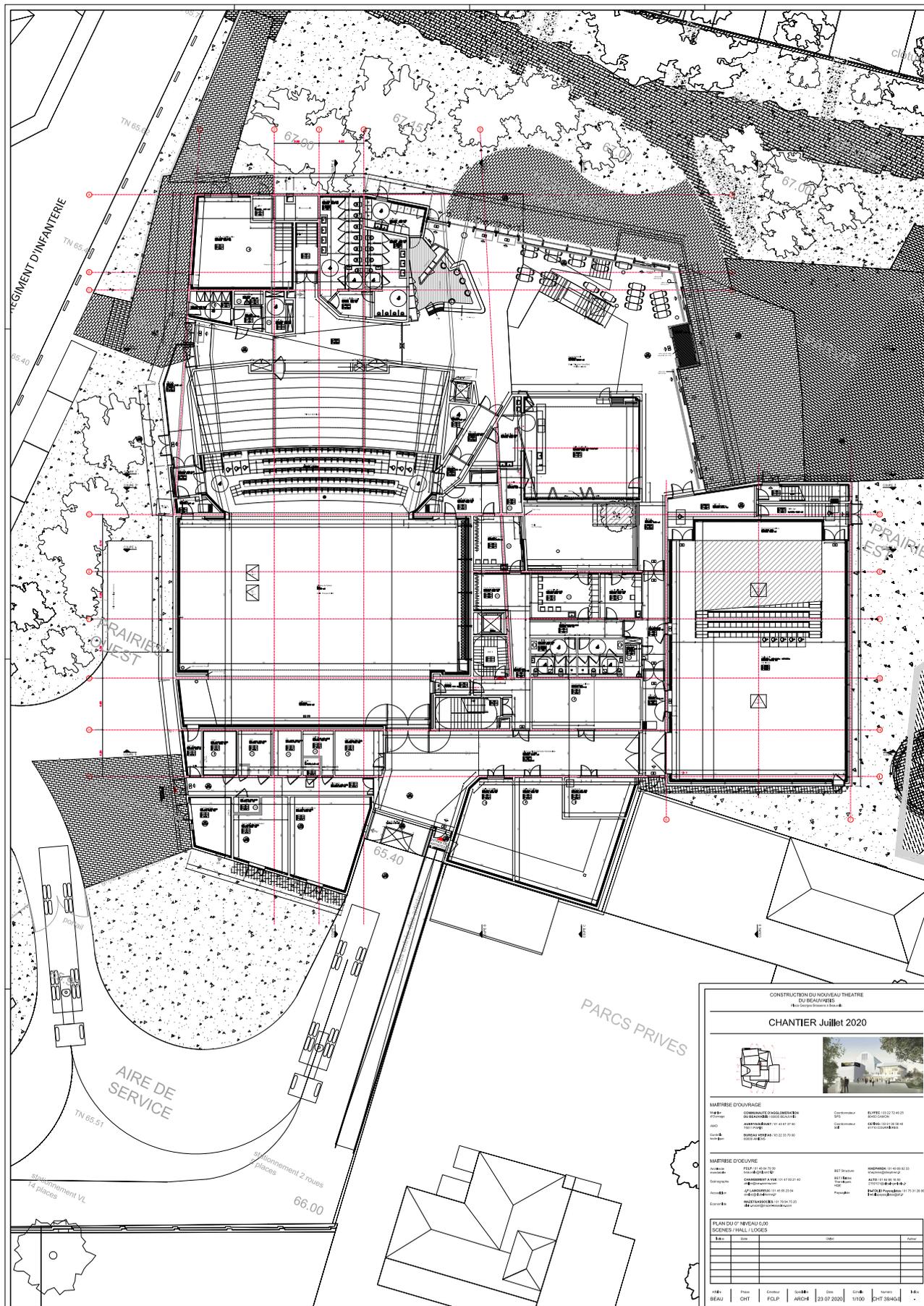
Au-dessus du grill (plancher à claire-voie qui forme le sommet de la cage de scène à 16m de haut), se trouvera un espace de 2m contenant des poutres roulantes qui peuvent se déplacer de la face au lointain. Ce dispositif permettra des accroches ponctuelles quand les porteuses traditionnelles seront déjà occupées ou dans une configuration qui ne convient pas. Ainsi, l'ensemble des 40 porteuses plus le dispositif de poutres roulantes autorisera des accrochages en tout point de l'espace scénique.

Le nouveau dispositif d'enceinte line source offrira aux spectateurs une expérience sonore parfaite, qu'ils soient proches ou non de la scène. Un système de projection performant et modulaire permettra de projeter sur scène des images, vidéos ou mapping. Le Théâtre sera de plus doté de projecteurs récents à LED.

La petite salle, équipée d'une tribune télescopique dépliable de 184 places, ou pouvant être réintégrée afin d'obtenir une salle parallépipédique vide dans laquelle il sera possible de reconstruire des gradins de façon à accueillir des formats scéniques bi-frontal, tri-frontal, etc. Le plafond sera intégralement couvert avec un système de 18 porteuses mobiles qui glisseront d'une extrémité à une autre.

# LES PLANS

Plan du niveau 0  
Scènes / Hall / Loges



CONSTRUCTION DU NOUVEAU THEATRE  
DU SEAUVAIS  
Rue Georges Clemenceau à Beauvais

**CHANTIER Juillet 2020**



**MATRIÈRE OUVRIÈRE**

Maître d'ouvrage	COMMISSARIAT GÉNÉRAL DÉPARTEMENTAL DU SEAUVAIS	Coordinateur	BEYRES 03 44 22 74 40
Maître d'œuvre	ARCHITECTURE GUYOT	Coordinateur	BEYRES 03 44 22 74 40
Maître d'œuvre	ARCHITECTURE GUYOT	Coordinateur	BEYRES 03 44 22 74 40
Maître d'œuvre	ARCHITECTURE GUYOT	Coordinateur	BEYRES 03 44 22 74 40

**MATRIÈRE D'ŒUVRE**

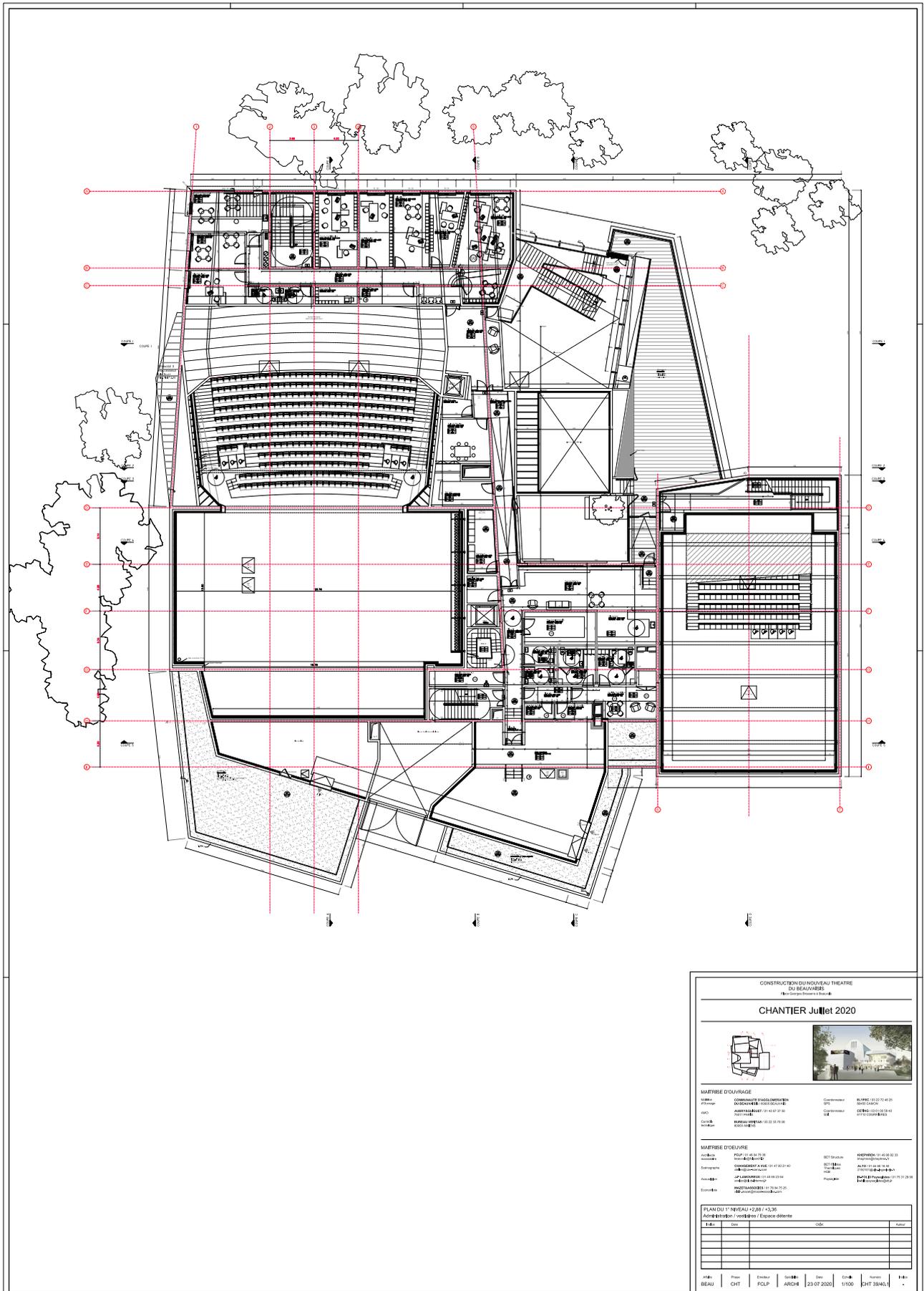
Architecte	FCLP 37 44 17 70	Bâtiment	BEYRES 03 44 22 74 40
Architecte	BEYRES 03 44 22 74 40	Architecte	BEYRES 03 44 22 74 40
Architecte	BEYRES 03 44 22 74 40	Architecte	BEYRES 03 44 22 74 40
Architecte	BEYRES 03 44 22 74 40	Architecte	BEYRES 03 44 22 74 40

**PLAN DU NIVEAU 0**  
SCÈNES / HALL / LOGES

N°	Date	Objet	Statut

N° : BEAU  
 Plan : CHT  
 Conteur : FCLP  
 ARCH : ARCH  
 Date : 23 07 2020  
 N° : 5100  
 N° : CHT 38404  
 N° :

# Plan du niveau 1 Administration / Vestiaires / Espace détente



CONSTRUCTION DU NOUVEAU THEATRE  
03 BEAUVAIS

CHANTIER Juillet 2020




**MATRIÈRE D'OUVRAGE**

Client	COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU BEAUVAISIS (0025300400)	Coordinateur	BLVNC (0232774400)
Projet	0025300400	Coordinateur	0025300400
APD	0025300400	Coordinateur	0025300400
Local	0025300400	Coordinateur	0025300400
Intervenant	0025300400	Coordinateur	0025300400

**MATRIÈRE D'ŒUVRE**

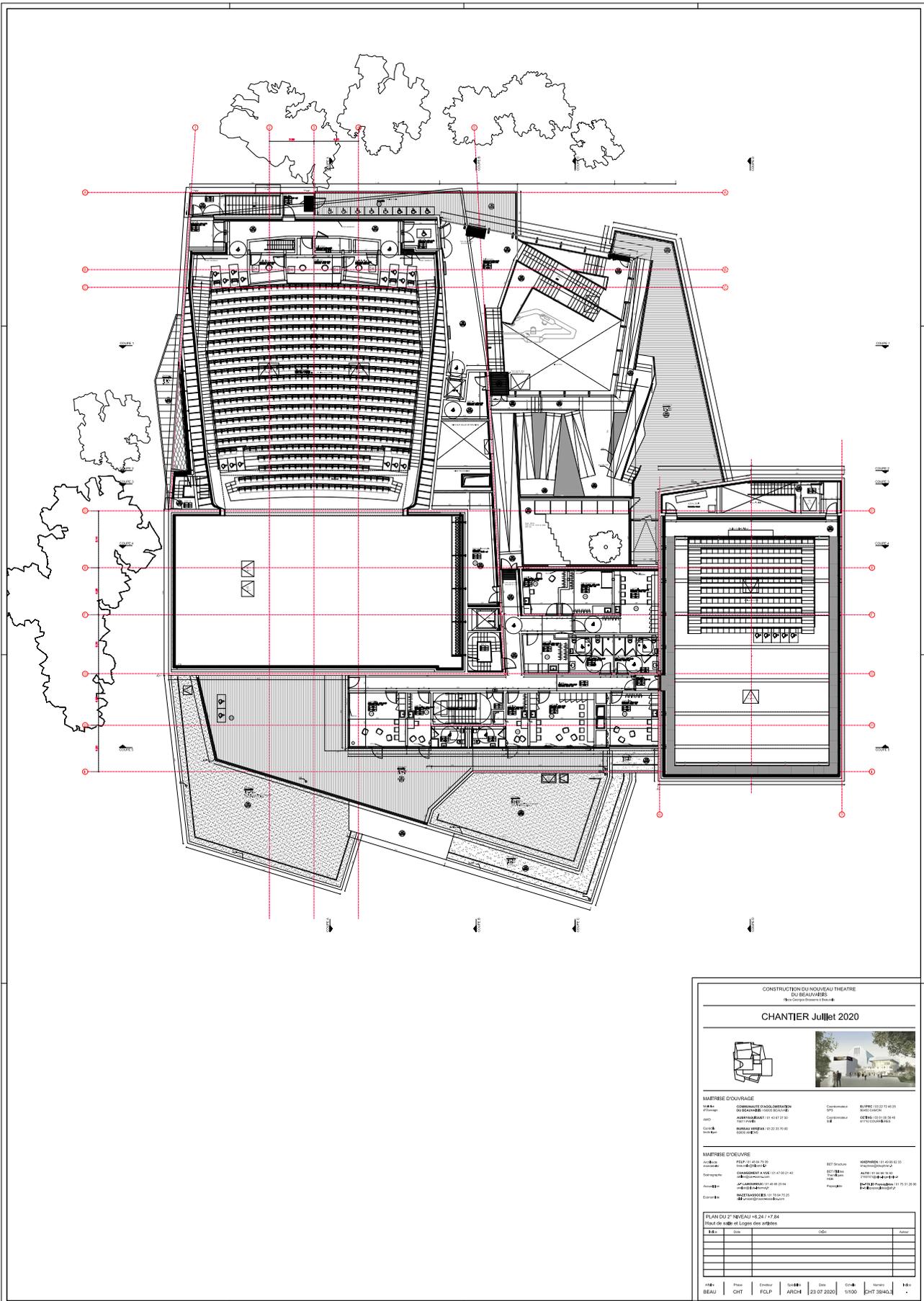
Architecte	FCLP (04382010)	BET Structure	0025300400
Architecte	0025300400	BET Travaux	0025300400
Superviseur	0025300400	BET Travaux	0025300400
Coordinateur	0025300400	BET Travaux	0025300400
Coordinateur	0025300400	BET Travaux	0025300400

PLAN DU 1<sup>er</sup> NIVEAU 12.00 / 1/300  
Admin / Vestiaires / Espace détente

N°	Des	Code	Autre

Plan: BEAU  
Projet: CHT  
Coord: FCLP  
Arch: ARCH4  
Date: 23.07.2020  
Echelle: 1/100  
Dessinateur: CHT 3840

# Plan du niveau 2 Haut de salle / Loges des artistes



CONSTRUCTION DU NOUVEAU THEATRE  
DU BEAUVREUIL  
Rue Georges Brassens à Beauveuil

**CHANTIER Juillet 2020**




**MATRISE D'OUVRAGE**

Maitre d'ouvrage :	COMMANAUTE COMMUNALE DE BEAUVREUIL	Coordination :	BUREAU D'ETUDES
Projetant :	DUSSANVILLE	Coordination :	BUREAU D'ETUDES
DAO :	ANTHONY BASTARDI	Coordination :	BUREAU D'ETUDES
Coord. :	ANTHONY BASTARDI	Coordination :	BUREAU D'ETUDES
Intégration :	ANTHONY BASTARDI	Coordination :	BUREAU D'ETUDES

**MATRISE D'OEUVRE**

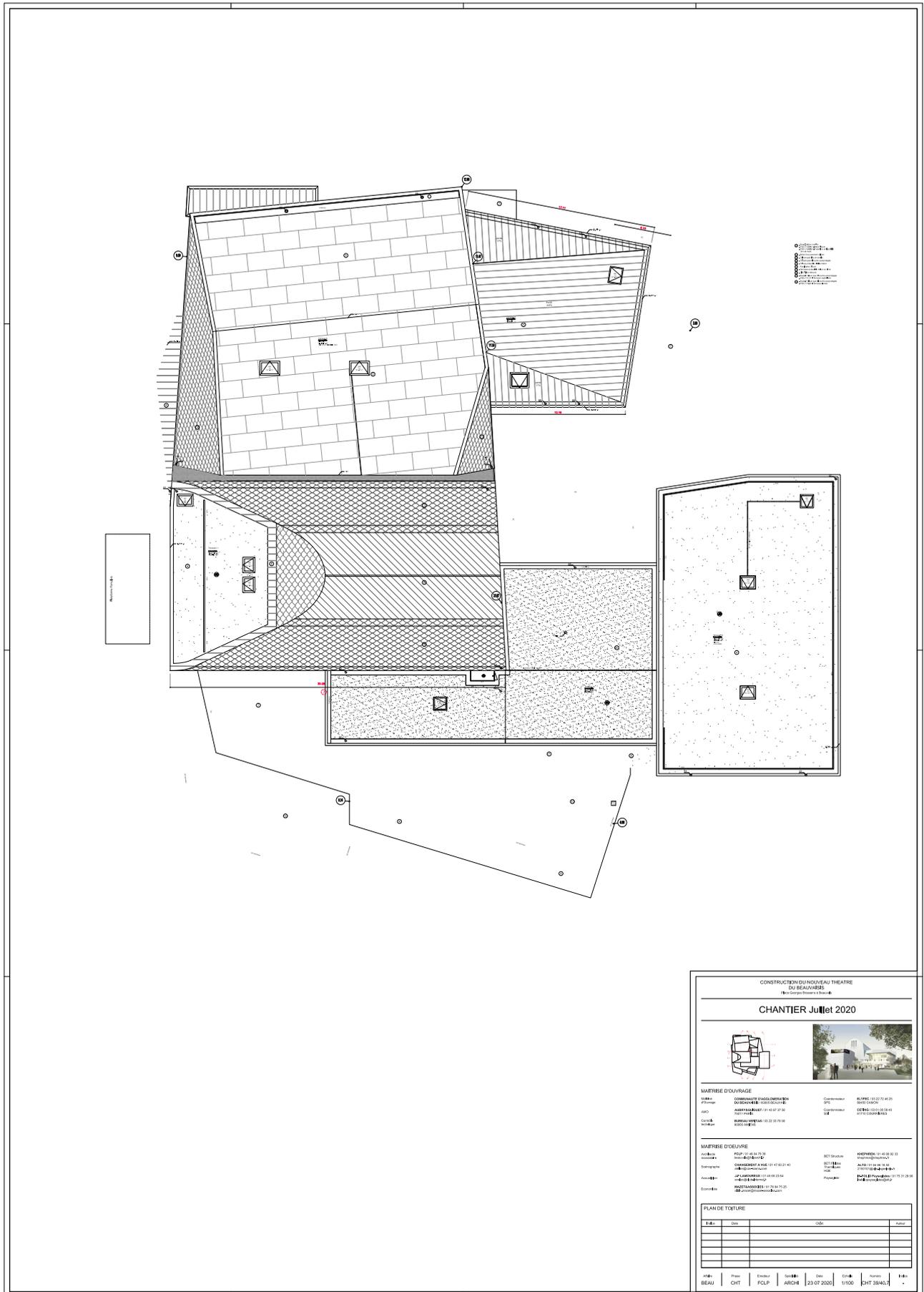
Architecte :	FCP	BET Structure :	ANTHONY BASTARDI
Coordination :	FCP	BET Electricité :	ANTHONY BASTARDI
Coordination :	FCP	BET Plomberie :	ANTHONY BASTARDI
Coordination :	FCP	BET Chauffage :	ANTHONY BASTARDI
Coordination :	FCP	BET Climatisation :	ANTHONY BASTARDI
Coordination :	FCP	BET Sécurité :	ANTHONY BASTARDI
Coordination :	FCP	BET Sécurité :	ANTHONY BASTARDI

**PLAN DU 2<sup>e</sup> NIVEAU 16.24 / 17.84**  
Haut de salle et Loges des artistes

N°	Date	Objet	Approuvé

Maitre d'ouvrage : BEAU  
 Architecte : CHT  
 Coordinateur : FCLP  
 Date : 23.07.2020  
 Echelle : 1/100  
 Dessiné : CHT 381403

# Plan de toiture



CONSTRUCTION DU NOUVEAU THEATRE  
DE BEAUVAIS  
Boulevard Pasteur à Beauvais

**CHANTIER Juillet 2020**

**MATRIÈRE D'OUVRAGE**

NOM:	COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU SOUSPAYS DE BEAUVAIS	Coordinateur:	OLYMPIE (02 32 76 40 26)
Adresse:	BOULEVARD PASTEUR 60200 BEAUVAIS	Site:	BEAUVAIS CHANTIER
APP:	ASSEMBLÉE DÉPARTEMENTALE (02 32 76 40 26)	Coordinateur:	OLYMPIE
Local:	MARQUE DÉPARTEMENTALE (02 32 76 40 26)	Site:	BEAUVAIS CHANTIER
Intervenant:	OLYMPIE		

**MATRIÈRE D'ŒUVRE**

NOM:	FCLP (02 32 76 40 26)	Site:	BEAUVAIS CHANTIER
Adresse:	BOULEVARD PASTEUR 60200 BEAUVAIS	Site:	BEAUVAIS CHANTIER
Responsable:	OLYMPIE (02 32 76 40 26)	Site:	BEAUVAIS CHANTIER
Intervenant:	OLYMPIE (02 32 76 40 26)	Site:	BEAUVAIS CHANTIER
Coordinateur:	OLYMPIE (02 32 76 40 26)	Site:	BEAUVAIS CHANTIER

**PLAN DE TOITURE**

N°	Date	Objet	Autre

Plan: BEAU | Dessin: CHT | Contenu: FCLP | Discipline: ARCH | Date: 23.07.2020 | Echelle: 1/100 | Support: CHT 3840 | Page: 17

# LES CHIFFRES CLÉS

## LE GROS OEUVRE :

30 500h de travail

190 pieux

4500 m<sup>3</sup> de béton coulé dont 1500 de béton blanc

**GRANDE SALLE** : 673 places assises

**PETITE SALLE** : 184 places assises 300 debout

## LE THÉÂTRE EN SURFACE(S) :

Accueil – foyer général : 442 m<sup>2</sup>

Grande salle : 1 131 m<sup>2</sup>

Petite salle : 331 m<sup>2</sup>

Salle modulable/espace de convivialité : 90 m<sup>2</sup>

Espace d'accueil et de travail des artistes : 248 m<sup>2</sup>

Bureaux : 232 m<sup>2</sup>

Logistique/technique : 312 m<sup>2</sup>

# GÉNÉRIQUE

## TDB – THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE BEAUVAIS

Maîtrise d'ouvrage :

Bâti : **Communauté d'agglomération du Beauvaisis**

Abords : **Ville de Beauvais**

Maitrise d'œuvre :

**AJC – Atelier Joulin & Chochon**

Scénographe : **Changement à vue**

Acoustique : **Jean-Paul Lamoureux**

Paysagiste : **In-Folio Paysagistes**

Économiste : **Mazet & Associés**

BET structure : **KHEPHREN Ingénierie**

BET fluides : **ALTO Ingénierie**

Sécurité ERP : **Agence d'architecture Denis Thélot**

Entreprises :

Gros-oeuvres : **Demathieu-Bard**

Cloisons légères -doublages : **SPEBI**

Faux-plafonds : **SPEBI**

Revêtements de sols souples, peintures : **SPEBI**

Serrurerie-Métallerie : **Launet**

Menuiseries intérieures – Mobiliers : **Demathieu-Bard**

Désenfumage-Plomberie-Protection incendie :

**Delannoy-Dewailly**

Electricité : **SATELEC**

Appareils élévateurs : **Thyssenkrupp**

Serrurerie & machinerie scéniques : **AMG fechoz**

Menuiserie scénique : **VTI**

Rideaux et tentures scénique : **AZUR SCENIC**

Réseaux & matériels scéniques : **TECH-AUDIO**

Fauteuils : **JEZET SEATING**

Tribune télescopique : **SAVIEX INDUSTRIES**

Géothermie : **Demathieu-Bard**

# LES FINANCEURS

## MONTANT DES TRAVAUX :

Coût global de l'opération HT : **20,8 M€**

Coût travaux HT : **15,7 M€** dont **2.8 M€** en **équipements scéniques**

Surcoût sinistre HT : **8.4 M€**

## SUBVENTIONS :

DRAC Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France : **1,8 M€**

Région des Hauts-de-France : **3 M€**

Département de l'Oise : **2,5 M€**

Union Européenne – Fonds européen de développement régional : **2,2 M€**

Subvention ADEME/FRATRI : **35 525 €**

Le financement des aménagements des abords et du parking est assuré par la ville de Beauvais.

# CALENDRIER DES TRAVAUX

- Décembre 2011 : Lancement du 1er concours européen d'architecture – 171 candidatures
- Octobre 2012 : Transfert du théâtre de la ville à l'agglomération du Beauvaisis. Le théâtre est déclaré équipement culturel d'intérêt communautaire
- Juin 2014 : Installation de l'équipe du Théâtre dans une structure éphémère provisoire acquise auprès de la Scène nationale d'Annecy
- Septembre 2014 : Abandon du projet confié à l'agence Moreau-Kusunoki et lancement d'une nouvelle mission de programmation pour un projet reconfiguré
- Février 2015 : Lancement du concours de maîtrise d'œuvre
- Décembre 2015 : Choix de l'Agence François Chochon & Laurent Pierre devenue AJC -Atelier Joulin Chochon
- Septembre 2016 : Démolition de l'ancien théâtre
- Novembre 2016 : Validation de l'APD
- Août 2017 : Début des opérations archéologiques – fouilles
- Novembre 2017 : Notification des marches aux entreprises
- Janvier 2018 : Installation du chantier – livraison prévue septembre 2020
- Février 2018 : Réalisation des fondations profondes & pose des pieux – suivi par le service archéologique municipal (durée 2 mois)
- Octobre 2018 : Pose de la 1ere pierre
- Été 2019 : Livraison du bâtiment clos-couvert
- Octobre 2019 : Journées nationales de l'architecture – ouverture du chantier au public pour des visites-guidées
- Décembre 2019 : Démarrage des travaux d'aménagement des abords
- Printemps 2020 : Suspension du chantier sur 2 mois en raison de la pandémie du Covid-19
- 23 juillet 2020 : Incendie accidentel dans le hall d'accueil du futur Théâtre – chantier mis à l'arrêt par l'expert nommé par le Tribunal administratif d'Amiens pour près de 2 ans
- Fin des travaux pour la mi septembre 2024
- Levées des réserves jusqu'à fin octobre 2024
- Mi octobre 2024 : Livraison mobilier
- Début novembre 2024 : Emménagement des équipes du Théâtre
- Appropriation des lieux sur novembre et décembre 2024
- Janvier 2025 : Ouverture et mois inaugural



@AJC architectes

