

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL

ITINÉRANCE

danse

INTERNATIONAL

festival

RENCONTRES[®]

+ CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES

DE SEINE-SAINT-DENIS

13/05

15/06

AUBERVILLIERS · BAGNOLET · BOBIGNY · CLICHY-SOUS-BOIS · CRÉTEIL · LA COURNEUVE · LES LILAS · MONTREUIL · NOISY-LE-GRAND
PANTIN · PARIS · ROMAINVILLE · ROSNY-SOUS-BOIS · SAINT-DENIS · SAINT-OUEN · TREMBLAY-EN-FRANCE

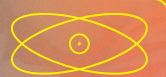
2021

+ MAI + JUIN

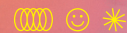
www.rencontreschoregraphiques.com

01 55 82 08 08

@rencontreschoregraphiques93



spectacles + rencontres
projections + ateliers



REMERCIEMENTS AUX COLLECTIVITÉS, AUX PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS, AUX AGENCES RÉGIONALES ET INTERNATIONALES, AUX THÉÂTRES, AUX CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS, AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET À TOUTES LES STRUCTURES ASSOCIÉES AUX PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS.

contacts presse / MYRA
Rémi Fort et Lucie Martin
06 83 21 84 48 /
myra@myra.fr

3 TEMPS

FOCUS BOOST 24

DU SAMEDI 27 AVRIL AU DIMANCHE 5 MAI 2024

Imaginée par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et Est Ensemble, la saison BOOST se déploie depuis septembre 2023 jusqu'en juillet 2024.

BOOST propose un coup de projecteur sur l'histoire et l'actualité du Hip-Hop et des danses dites urbaines sur le territoire d'Est Ensemble et de la Seine-Saint-Denis, dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Grâce à un travail de coopération mis en place par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis dans plusieurs villes, mobilisant le tissu associatif et les équipements culturels publics, BOOST fédère autour des danses underground, dans leur diversité esthétique et de pratiques. Hip-Hop, Krump, House, Pantsula, Waacking, Voguing, Électro, Afro... les publics sont conviés à les découvrir et les retrouver sur scène, en battles, en extérieur, en ateliers, au cinéma...

LE FESTIVAL

DU LUNDI 13 MAI AU SAMEDI 15 JUIN 2024

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres chorégraphiques présente à chaque édition des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation.

Défricheur, il explore différentes relations aux publics dans une dynamique d'itinérance et de proximité et s'infiltrer sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis. Expériences communes inédites, formats artistiques divers, projets avec des amateur·e·s : les artistes et les spectateur·rice·s sont réunie·e·s autour de la danse sous toutes ces formes. La découverte et la pluralité sont mises à l'honneur entre émergences et nouvelles créations d'artistes confirmé·e·s, propositions interdisciplinaires et premières en France d'artistes internationaux·ales. Le festival place en son cœur la notion de relation : à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons... Il décroïsonne, va à la rencontre, croise les points de vue et renouvelle les pensées dans une énergie conviviale qui en fait un rendez-vous où chacun·e prend plaisir à se retrouver !

LES EXTENSIONS

DU 28 JUIN AU 7 JUILLET 2024

EDITO

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres présente des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation. L'édition 2024 sera copieuse avec 35 équipes invitées ! Défricheur, le festival explore différentes relations aux publics dans une dynamique d'itinérance et de proximité avec plus de 25 lieux investis : théâtres, salle de concert, gymnases, établissements scolaires (premier et second degré), médiathèques, espaces publics...

Les artistes et les spectateur·rice·s sont réunie·s autour de la danse sous toutes ses formes, des grands formats aux *sol*i plus intimistes, des propositions performatives à la re-création d'une pièce de répertoire avec des jeunes artistes en fin de cursus de formation. La découverte et la pluralité sont mises à l'honneur avec de nombreuses premières de chorégraphes émergent·e·s et confirmé·e·s, ainsi que des invitations en France d'œuvres créées à l'étranger. Des projets en cours de création sont aussi au programme pour partager les processus et donner à voir la fabrique de l'œuvre. De plus, deux soirées de court-métrages de danse tournées dans 7 pays offrent une plongée dans l'univers foisonnants de chorégraphes réalisateurs.

La programmation place en son cœur la notion de relation : à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons... Décloisonner pour aller à la rencontre, croiser les points de vue et renouveler les pensées, tels sont les fils conducteurs du festival. La programmation de spectacles s'accompagne également de temps de débat et d'échanges pour prolonger les discussions et la réflexion.

La politique d'action culturelle, menée tout au long de l'année avec plus de 25 projets de territoire, s'ancre aussi dans ce temps fort où l'on retrouve des restitutions d'aventures collectives, où les groupes en projets annuels sont mobilisés sur les spectacles, où des ateliers du regard sont menés ainsi que d'autres activités complémentaires pour continuer d'éveiller les curiosités.

Frédérique Latu

Et toute l'équipe des
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

CALENDRIER

MAI 2024

BIBLIOTHÈQUE ROBERT DESNOS - MONTREUIL

LUNDI 13 MAI

14h Scolaire MELLINA BOUBETRA *NYST* 25'

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT – JEAN-GUERRIN - MONTREUIL

LUNDI 13 MAI

14h30 Scolaire MARC LACOURT *VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU* 55'

MARDI 14 MAI

10h Scolaire MARC LACOURT *VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU* 55'

18h30 MARC LACOURT *VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU* 55'

MERCREDI 22 MAI

20h GINEVRA PANZETTI / ENRICO TICCONI *INSEL* 50'

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - MONTREUIL

MARDI 14 MAI

14h30-18h Plateforme pro avec Danse Dense

MARDI 14 MAI

20h15 Parc Victor Hugo Montreuil POL JIMÉNEZ *LO FAUNAL* 30'

21h Salle Jean-Pierre Vernant MAMELA NYAMZA *HATCHED ENSEMBLE 1ÈRE EN FRANCE* 70'

MERCREDI 15 MAI

20h15 Parc Victor Hugo Montreuil POL JIMÉNEZ *LO FAUNAL* 30'

21h Salle Jean-Pierre Vernant MAMELA NYAMZA *HATCHED ENSEMBLE 1ÈRE EN FRANCE* 70'

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE - LES LILAS

MERCREDI 15 MAI

19h SMAÏL KANOUTÉ *BALA FUNK CRÉATION* 60'

LE PAVILLON - ROMAINVILLE

JEUDI 16 MAI

19h FICEP *DANSE(S)* 50'

20h30 MAGDA KACHOUCHE *LA ROSE DE JÉRICO CRÉATION* 75'

VENREDI 17 MAI

19h FICEP *DANSE(S)* 50'

20h30 MAGDA KACHOUCHE *LA ROSE DE JÉRICO CRÉATION* 75'

ATELIERS MÉDICIS - CLICHY-SOUS-BOIS

JEUDI 16 MAI

20h SMAÏL KANOUTÉ *BALA FUNK CRÉATION* 60'

ESPACE MICHEL SIMON - NOISY-LE-GRAND

MARDI 21 MAI

18h30 JULIE GOUJU, BRANO GILAN *DANSER BRUT – NOISY-LE-GRAND, 2023* 30'

19h30 JULIE GOUJU, BRANO GILAN *DANSER BRUT – NOISY-LE-GRAND, 2023* 30'

20h30 SAÏDO LEHLOUH *TÉMOIN* 60'

ESPACE 1789 - SAINT-OUEN

VENREDI 24 MAI

19h30	Gymnase Ex-Pompiers	ALESSANDRO SCIARRONI <i>SAVE THE LAST DANCE FOR ME</i>	20'
20h15		ALESSANDRO SCIARRONI <i>TURNING_ORLANDO'S VERSION</i>	40'
21h30	Gymnase Ex-Pompiers	ALESSANDRO SCIARRONI <i>SAVE THE LAST DANCE FOR ME</i>	20'

CN D (UN KILOMÈTRE DE DANSE) - PANTIN

SAMEDI 25 MAI

15h		MAGDA KACHOUCHE <i>ASSEMBLÉ ROMAINVILLE</i> - EN PARTENARIAT AVEC LE PAVILLON CRÉATION	
15h		FEROZ SAHOULAMIDE <i>ASSEMBLÉ BOBIGNY</i> - EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BOBIGNY CRÉATION	

THÉÂTRE LOUIS ARAGON - TREMBLAY-EN-FRANCE

SAMEDI 25 MAI

19h		OLGA DUKHOVNA <i>HOPAK</i> CRÉATION	40'
19h		MÉLANIE PERRIER <i>JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE</i> CRÉATION	50'

COLLÈGE GEORGES POLITZER - BAGNOLET

LUNDI 27 MAI

11h		BETTY TCHOMANGA <i>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #MULUNESH</i>	40'
-----	--	---	-----

THÉÂTRE DES MALASSIS - BAGNOLET

LUNDI 27 MAI

19h		BETTY TCHOMANGA <i>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #MULUNESH</i>	40'
-----	--	---	-----

LYCÉE CHARLES DE GAULLE - ROSNY-SOUS-BOIS

VENREDI 17 MAI

11h	Scolaire	BETTY TCHOMANGA <i>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #MULUNESH</i>	40'
14h	Scolaire	BETTY TCHOMANGA <i>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #MULUNESH</i>	40'

LA CHAUFFERIE - CIE DCA - SAINT-DENIS

MARDI 28 MAI

19h30		GAËLLE BOURGES <i>JUSTE CAMILLE</i> CRÉATION	60'
21h		SOLÈNE WEINACHTER <i>AFTER ALL</i> 1ÈRE EN FRANCE	60'

MERCREDI 29 MAI

19h30		GAËLLE BOURGES <i>JUSTE CAMILLE</i> CRÉATION	60'
21h		SOLÈNE WEINACHTER <i>AFTER ALL</i> 1ÈRE EN FRANCE	60'

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES - PANTIN

JEUDI 30 MAI

19h30		REBECCA JOURNO <i>LES AMOURS DE LA PIEUVRE</i>	60'
21h		OLGA DUKHOVNA <i>HOPAK</i> CRÉATION	40'

MAISON POPULAIRE (Dans le cadre de la nuit pop des enfants #3) - MONTREUIL

VENREDI 31 MAI

10h30	Scolaire	VALÉRIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON <i>BÉABA + LA MACHINE</i> MAQUETTE, CRÉATION 2024	30'
19h		VALÉRIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON <i>BÉABA + LA MACHINE</i> MAQUETTE, CRÉATION 2024	30'

JUIN 2024

BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET - PANTIN

JEUDI 1^{ER} JUIN

15h LOUIS JÉSU *DES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES HIP-HOP* 60'

MC93 – BOBIGNY

MERCREDI 5 AU VENDREDI 7 JUIN

20h ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / CLINTON STRINGER *DRUMMING XXL* 1^{ÈRE} EN FRANCE 60'

SAMEDI 8 JUIN

17h *ASSEMBLÉ BOBIGNY* ET *ASSEMBLÉ ROMAINVILLE* CRÉATION

18h ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / CLINTON STRINGER *DRUMMING XXL* 1^{ÈRE} EN FRANCE 60'

LA VILLETTE – PARIS

DIMANCHE 9 JUIN

16h ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / CLINTON STRINGER *DRUMMING XXL* 1^{ÈRE} EN FRANCE 60'

19h ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / CLINTON STRINGER *DRUMMING XXL* 1^{ÈRE} EN FRANCE 60'

ÉCOLE ROSENBERG – LA COURNEUVE

MARDI 11 JUIN

9h30 FLORA GAUDIN *LES SEMEURS D'EAU* AVANT-PREMIÈRE 25'

11h FLORA GAUDIN *LES SEMEURS D'EAU* AVANT-PREMIÈRE 25'

LA COMMUNE – AUBERVILLIERS

MARDI 11 JUIN

19h MALLIKA TANEJA *DO YOU KNOW THIS SONG ?* 90'

21h30 LUKAS AVENDAÑO *REQUIEM PARA UN ALCARAVÁN* 50'

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS – AUBERVILLIERS

MERCREDI 12 JUIN

20h BRUNO FREIRE *MATAMATÁ* 1^{ÈRE} EN FRANCE 50'

LE PAVILLON – ROMAINVILLE

VENDREDI 14 JUIN

20h *ASSEMBLÉ BOBIGNY* ET *ASSEMBLÉ ROMAINVILLE* CRÉATION

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI – BAGNOLET

SAMEDI 15 JUIN

19h EMMANUEL EGGERMONT *ABOUT LOVE AND DEATH... ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE* 75'

21h OLIVIER NORMAND *VASLAV* 60'

Et du 28 juin au 7 juillet, les Extensions prolongeront le festival. Dans les parcs et les espaces publics, une programmation gratuite et estivale. Programme à venir.

SOMMAIRE

- P. 8 **MELLINA BOUBETRA** (FRANCE)
- P. 9 **MARC LACOURT** (FRANCE)
- P. 10 **POL JIMÉNEZ** (CATALOGNE)
- P. 11 **MAMELA NYAMZA** (AFRIQUE DU SUD) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 12 **SMAÏL KANOUTÉ** (FRANCE/BRÉSIL) **CRÉATION**
- P. 13 **FICEP** (FRANCE) - 7 FILMS
- P. 14 **MAGDA KACHOUCHE** (FRANCE/ALGÉRIE) **CRÉATION**
- P. 15 **JULIE GOUJU + BRANO GILAN** (FRANCE) - FILM
- P. 16 **SAÏDO LEHLOUH** (FRANCE)
- P. 17 **GINEVRA PANZETTI / ENRICO TICCONI** (ITALIE/ALLEMAGNE)
- P. 18 **ALESSANDRO SCIARRONI** (ITALIE)
- P. 20 **MAGDA KACHOUCHE** (FRANCE) **FEROZ SAHOULAMIDE** (FRANCE/INDE/VIETNAM)
- P. 21 **OLGA DUKHOVNA** (FRANCE/UKRAINE) **CRÉATION**
- P. 22 **MÉLANIE PERRIER** (FRANCE) **CRÉATION**
- P. 23 **BETTY TCHOMANGA** (FRANCE)
- P. 24 **SOLÈNE WEINACHTER** (FRANCE/ÉCOSSE) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 25 **GAËLLE BOURGES** (FRANCE) **CRÉATION**
- P. 26 **REBECCA JOURNO** (FRANCE)
- P. 27 **VALÉRIE GIUGA & ANNE-JAMES CHATON** (ITALIE/FRANCE) **MAQUETTE, CRÉATION 2024**
- P. 28 **LOUIS JÉSU** (FRANCE) - CONFÉRENCE
- P. 29 **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / CLINTON STRINGER** (BELGIQUE/AFRIQUE DU SUD) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 30 **FLORA GAUDIN** (FRANCE/SUISSE) **AVANT-PREMIÈRE**
- P. 31 **LUKAS AVENDAÑO** (MEXIQUE)
- P. 32 **MALLIKA TANEJA** (INDE)
- P. 33 **BRUNO FREIRE** (BELGIQUE/BRÉSIL) **1^{ÈRE} FRANÇAISE**
- P. 34 **EMMANUEL EGGERMONT** (FRANCE) **CRÉATION**
- P. 35 **OLIVIER NORMAND** (FRANCE)



© Christophe Raynaud De Lage

MELLINA BOUBETRA

(FRANCE)

NYST

Duo - 25 minutes

Création 2022

LUNDI 13 MAI – 14H

**BIBLIOTHÈQUE ROBERT
DESNOS – MONTREUIL**

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Mellina Boubetra

TEXTE Julie Compans, Mellina Boubetra

COMPOSITION MUSICALE Patrick De Oliveira,
Mellina et Liamine Boubetra

PRODUCTION Cie ETRA

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Cie Art-Track

COPRODUCTIONS SACD-Festival d'Avignon

PARTENAIRES Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France | Théâtre de la Ville – Paris || Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2022 | Centre national de la danse – CN D – Pantin || La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab

Probablement cent trente paires d'yeux, l'équivalent du double en nerfs optiques, une voix, une musique de temps en temps, une somme de gestes sans réfléchir, d'autres choisis et tout ça n'existera qu'une seule fois, de cent trente-trois manières différentes. Les études en anthropologie du corps, en esthétique et pratique des arts chorégraphiques, la formation de danseuse à Epsedanse trouvent chez Julie Compans un point de rencontre au croisement du corps et des mots, celui de l'audiodescription pour des personnes malvoyantes et aveugles.

MELLINA BOUBETRA

Mellina Boubetra débute la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip-hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo *Second souffle* de jazz-rock et de locking. En 2006, ils débutent leur carrière dans les show chorégraphiques. Elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri* et plus récemment *Cornucopiae*, aux côtés de Régine Chopinot pour la pièce *top*. C'est avec ces héritages et l'envie d'analyser de nouveaux terrains de recherche qu'elle monte la compagnie ETRA.



© Pierre Planchenault

MARDI 14 MAI – 18H30

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 13 MAI – 14H30

MARDI 14 MAI – 10H

**THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT – JEAN-GUERRIN –
MONTREUIL**

CHORÉGRAPHE Marc Lacourt

INTERPRÈTES Laurianne Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre

RÉGIE Régis Raimbault

PRODUCTION / DIFFUSION Manu Ragot

ADMINISTRATION Marilyn Peter

LOGISTIQUE DE TOURNÉE Fabien De Lacheisserie

COPRODUCTION L'échangeur CDCN – Hauts-de-France ; Théâtre de l'Hotel de Ville – THV , Saint-Barthélemy-d'Anjou ; La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle ; La Maison danse CDCN – Uzès ; CCN Biarritz

ACCUEIL STUDIO Le Grand Bleu – Lille ; Théâtre Scène nationale d'Angoulême ; Réseau ESCALES ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; La Chaufferie - Cie DCA Philippe Découflé ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; IDDAC – Agence culturelle du département de la Gironde, Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur CDCN – Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou (2022-2024). MA Compagnie est hébergée à La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle. MA Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et la Ville de Bordeaux.

MARC LACOURT

(FRANCE)

VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRAL-BORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU

5 interprètes - Dès 6 ans - 55 minutes

Création

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus-dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseur·euse·s, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'elle questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

MARC LACOURT

Préparé à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel et Laurent Falguieras. Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de *John* et de *Un terzo* notamment. Parallèlement à son expérience de danseur, il intervient régulièrement dans des projets d'éducation artistique auprès d'enfants, d'adolescents et familles. Il imagine sa première pièce en 2015-2016, qu'il destine naturellement aux enfants et aux familles : *TIONDEPOSICOM* (= décomposition !). Il s'implique dans les aspects multiples de son projet : scénographie, playlist musicale et danse.

CRÉATION

14 mars 2024 L'échangeur CDCN Chateau Thierry dans le cadre du festival Kidanse



© Christian Bertrand

MARDI 14 ET MERCREDI 15 MAI – 20H15

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL / Parc Victor Hugo – MONTREUIL

DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE Bruno Ramri
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Pol Jiménez

COMPOSITION MUSICALE Jaume Clotet

LUMIÈRES Lucas Tornero

CONCEPTION COSTUMES Maria Monseny

RÉALISATION COSTUMES Brodats Paquita

SCÉNOGRAPHIE Bruno Ramri y Maria

Monseny

DESIGN GRAPHIQUE Sergi Mayench

DIFFUSION Patty Maestre

ARRANGEMENTS Gerard Porqueres

PRODUCTION ET CO-PRODUCTION

Pol Jiménez and Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa

RÉSIDENCES Centre Cívic de la Barceloneta, La Tacones y la Capitana

REMERCIEMENTS

Montse Colomé, Guillem Jiménez, Fernando López, Meritxell Martín and Esbart Sant Martí de Barcelona

POL JIMÉNEZ

ESPAGNE

LO FAUNAL

Solo – 30 minutes

Création 2022

Transition fantasmée entre les espèces et les disciplines, *Lo Faunal* inaugure le voyage du faune mythologique vers les danses espagnoles traditionnelles. Pol Jiménez s'approche ainsi de la possibilité d'être celui qu'il n'est pas : mi animal mi humain, ni l'un ni l'autre, ou tout cela à la fois.

Lors d'une sieste, le faune se met à rêver des nymphes. Dans son *Lo Faunal*, Pol Jiménez prend par la main cette créature de la pièce moderne *L'après-midi d'un faune* du célèbre danseur Nijinski et du compositeur Stravinsky, pour l'emmener vers d'autres contrées.

Seul en scène, le chorégraphe muté en faune traverse les danses espagnoles qui l'ont construit en tant que danseur et émet deux hypothèses ayant chacune affaire à une pratique : le folklore populaire et la danse en trois temps du boléro. Sur scène, la figure mythologique se révèle être moins un personnage qu'un état d'esprit, voire une condition d'existence inter-espèce, en constante hybridation.

POL JIMÉNEZ

Chorégraphe et danseur, diplômé du Conservatoire Professionnel de Danse de Barcelone en 2013, Pol Jimenez a notamment travaillé avec la Fura dels Baus, Cesc Gelabert, Juan Carlos Lériada, José Manuel Álvarez et Àngel Rojas. En 2011 avec la pièce *Subconscience*, il est lauréat du Concours de chorégraphe de danse espagnole et flamenco de Madrid. En 2014 il crée *Vaivén*, puis présente *Nu* au Festival Ciutat Flamenco de Barcelone en mai 2015. En 2016 il recrée le solo *Glimpse* du danseur Cesc Gelabert avec sa pièce *Semtiments*. Interprète de *La Oscilante* en 2018 (chorégraphie de Juan Carlos Lériada), il est sacré « Meilleur danseur » aux Prix de la Critique des Arts Scéniques 2018 (Espagne). Son travail a été présenté au CN D en janvier 2024 dans le cadre de Canal. *Lo Faunal* est sa dernière création.



© Geoffrey Montagu

MARDI 14 ET MERCREDI 15 MAI - 21H

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL / Salle Jean-Pierre Vernant - MONTREUIL

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION

Mamela Nyamza

INTERPRÈTES

CHANTEUSE D'OPÉRA Litho Nqai

MUSICIEN Azah Mphago

DIRECTEUR TECHNIQUE Wilhem Disbergen, Thabo Pule

COSTUMES Mamela Nyamza et Bhungane Mehlomakulu

TOURNÉE

du 11 au 13 mai 2024 Kunsten Festival des Arts 2024, Bruxelles (Première européennes)

20 et 21 mai 2024 International Theater, Amsterdam (Pays-Bas)

24 et 25 mai 2024 Tanzhaus NRW, Düsseldorf (Allemagne)

9 et 10 juin 2024 Volkstheater, Vienne (Autriche) dans le cadre du Wienerfestwochen

26 et 27 juin 2024 National Arts Festival, Makhanda (Afrique du Sud)

MAMELA NYAMZA

(AFRIQUE DU SUD)

HATCHED ENSEMBLE

10 danseurs – 70 minutes

Création 2023, première française

Dix danseurs et danseuses de ballet se tiennent sur pointes, leurs corps sont habillés de coiffes rouges et longs tutus blanc stylisés. À leurs côtés, une chanteuse d'opéra et un musicien instrumentiste-percussionniste complètent l'équipe. Dans *Hatched Ensemble* de Mamela Nyamza les compositions vocales et danses traditionnelles africaines s'allient aux pas et musiques classiques occidentales.

En prolongement de son solo autobiographique *Hatched* de 2007, où la chorégraphe abordait son statut d'artiste, de mère et de lesbienne, avec cette pièce de groupe Mamela Nyamza continue de mettre les normes au défi. Elle prouve que la scène est un lieu d'intersection où s'incarne le mélange possible des genres, où l'assignation n'est pas de mise.

MAMELA NYAMZA

Chorégraphe et activiste artistique sud-africaine, Mamela Nyamza a suivi une formation en ballet puis une formation complémentaire à l'école de danse Alvin Ailey de New York en tant que chercheuse. C'est là qu'elle commence à aborder le genre classique de la danse, en déconstruisant les méthodes et logiques traditionnelles du ballet et de la danse contemporaine. Ses œuvres, *The Dying Swan* (1998), *Hatched – contre le patriarcat* (2007) et *The Meal – contre le ballet élitiste* (2012), sont des œuvres autobiographiques qui déconstruisent les normes des classiques. Ses autres œuvres incluent *BLACK PRIVILEGE – contre les injustices envers les femmes*, *LUTTE ANTIPARASITAIRE – erreur judiciaire au sein des institutions artistiques formalisée*, *MISE À LA TERRE*.

Mamela Nyamza a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment le prix du Festival International de Danse de Ouagadougou du Burkina Faso en 2022. Pour les saisons 2020 et 2022, Nyamza a été temporairement basée au Théâtre du Châtelet, en tant que chorégraphe pour la production africaine *Le Vol du Boli*, sous la direction d'Abderrahmane Sissako.



© Vincent Rimbaud

SMAÏL KANOUTÉ

(FRANCE / BRÉSIL)

BALA FUNK

Trio – Dès 12 ans – 60 minutes

Création

MERCREDI 15 MAI - 19H

**THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE -
LES LILAS**

JEUDI 16 MAI - 20H

**ATELIERS MÉDICIS -
CLICHY-SOUS-BOIS**

CHORÉGRAPHE Smaïl Kanouté
DANSEUR-EUSE-S Puma Camillê,
Jhordan Lunarte, Nala Revlon
COLLABORATEUR ARTISTIQUE Moustapha
Ziane
CRÉATEURS SON Julien Villa & Paul Lajus
SCÉNOGRAPHE ET CRÉATEUR LUMIÈRES
Olivier Bricchet
RÉGISSEUR LUMIÈRE Baptiste Barthel

PRODUCTION Compagnie Vivons !
PARTENAIRES ACQUIS Caisse des Dépôts,
Les Ateliers Médicis – Clichy sous Bois,
Espace 1789 – Scène conventionnée
danse – Saint Ouen, Fondation Calouste
Gulbenkian - Lisbonne, Département de la
Seine Saint Denis, Direction Régionale des
Affaires Culturelles d'Ile de France, Ministère
de la Culture.

TOURNÉE

14 mai 2024 l'Espace 1789

15 mai 2024 Théâtre de la Chasse des Lilas - avec
les Rencontres chorégraphiques

16 mai 2024 Ateliers Médicis - avec les Rencontres
chorégraphiques

19 mai 2024 Fondation Gulbenkian à Lisbonne

26 mai 2024 Espace 1789, Saint-Ouen -
présentation d'un d'extrait au Parc de Saint-Ouen

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs brésiliens, *BALA FUNK* explore l'urgence de vivre rencontrée au Brésil. Entre rage et poésie, Smaïl Kanouté déplace les lignes et puise dans l'héritage de trois danses de rue qui, au fil du temps, de soirée en soirée, de funk carioca en baile funk, se sont mutuellement affrontées, bousculées, inspirées : la capoeira, le passinho et le voguing. « Partir de la capoeira et de ses racines pour aller vers le bitume des favelas avec les danses baile funk et passinho, puis s'élever vers le ciel avec le voguing » (Smaïl Kanouté). À travers le prisme de l'afro-futurisme, cette danse performative et hybride crée un nouvel imaginaire irrigué par une féroce vitalité, questionnant le racisme, la lutte des classes et les préjugés en tout genre.

SMAÏL KANOUTÉ

Graphiste, plasticien, danseur et chorégraphe, Smaïl Kanouté fusionne le geste et la ligne, générant un alphabet aussi chorégraphique que calligraphique. Ce sens du motif l'amène à collaborer avec des stylistes et des designers. Diplômé de l'ENSAD, il affirme sa gestuelle singulière auprès de chorégraphes tels que Raphaëlle Delaunay et Radhouane El Meddeb. En 2016, il fonde la Cie Vivons qui enchaîne créations (*Projection(S)*, *Callidanse*, *Jidust*, *Mille et une nuits / Variations*, *Les Actes du désert*) et résidences (Mains d'Œuvres, Ateliers Médicis Clichy-sous-Bois et Espace 1789 - Saint Ouen). Artiste associé au CENTQUATRE-PARIS, il cofonde le Collectif RACINE avec lequel il sort des lieux consacrés pour réaliser des vidéos dansées. En 2021, il avait présenté *Never twenty one* aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.



© Andrzej Grabowski

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI – 19H

LE PAVILLON - ROMAINVILLE

PROJET PORTÉ PAR Le FICEP

COMMISSARIAT Le Bicolore- La Maison du Danemark & Danse Film DK
Ambassade d'Estonie en France & Union de la danse indépendante d'Estonie
Centre Culturel Hellénique & Athens Video Dance Project
Centre Culturel Irlandais & Dublin Dance Festival
Maison du Grand Duché du Luxembourg à Paris & Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L
Institut Polonais & Polski Teatr Tańca
Centre Culturel de Taiwan & National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

FICEP

DANSE (S)

Commissariat international - Projet vidéo-danse / Danemark - Estonie - Grèce - Irlande - Luxembourg - Pologne - Taïwan
Projection

Le FICEP - Forum des Instituts Culturels Étrangers à Paris a réuni des court-métrages chorégraphiques du Danemark, Estonie, Grèce, Irlande, Luxembourg, Pologne et Taïwan. De ce programme, une ligne de force persiste à l'écran : l'engagement des corps face à leur environnement, au temps, aux épreuves... Ainsi se donnent à voir le corps dans sa puissance et dans sa chute, le corps qui donne vie et se surpasse, le corps qui se rebelle contre les attentes et le succès, le corps qui lutte et persévère, ou encore le corps qui dialogue avec la nature. Les artistes juxtaposent la fragilité de l'existence humaine à l'impermanence de la vie. Un programme inédit, aux esthétiques multiples, pour plonger dans un état du monde grâce à la danse.

AU PROGRAMME

Le Danemark présente *APISIAAJIK* de Maliina Jensen & Carlo Cupaiolo

L'Estonie présente *Repeat* de Carlos E. Lesmes

La Grèce présente *EQUILUX* de Apostolos Nikolaidis

L'Irlande présente *Dolorosa* de Emma Martin

Le Luxembourg présente *YRAM* de Jill Crovisier

La Pologne présente *Toporzet* de Iwona Pasińska

Taiwan présente *Break&Break ! 無用之地* de Chou Shu-Yi



© Léa Mercier

**JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI –
20H30**

LE PAVILLON – ROMAINVILLE

CONCEPTION

Magda Kachouche

INTERPRÉTATION Gaspard Guilbert,

Magda Kachouche et Alice Martins

ACCOMPAGNEMENT ÉCRITURE

CHORÉGRAPHIQUE Marion Carriau

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIE

Arnaud Pirault

CRÉATION SONORE Gaspard Guilbert

ÉCLAIRAGE ET RÉGIE GÉNÉRALE Bia Kaysel

COSTUMES Alexia Crisp Jones

ASSISTÉE DE Augustine Salmain

PRODUCTION Langue Vivante

CO-PRODUCTION Les Rencontres

chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le phénix - Scène nationale de Valenciennes, le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, Le Pavillon - Romainville (en cours)

SOUTIENS l'Echangeur - CDCN Hauts-de-France

- Château-Thierry, la Ménagerie de verre-Paris, Danse,dense, Les SUBS Lyon, CN D Pantin, O'Espaço do Tempo Associação Cultural de Motemor-o-Novo, l'institut Français de Paris, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Portugal, la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France (en cours)

TOURNÉE

Septembre 2024 Jerk Off festival, Paris

Octobre 2024 Les Subs, Lyon

Nov / Dec 2024 Le Phénix, scène nationale dans le cadre de NEXT Festival, Hauts-de-France

Saison 24-25 Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, Hauts-de-France)

Juin 2025 Festival Uzès danse, La Maison CDCN, Italie

MAGDA KACHOUCHE

(FRANCE / ALGÉRIE)

LA ROSE DE JÉRICHO

Trio – 75 minutes

Création

Avec tendresse et humour, la chorégraphe Magda Kachouche propose une cérémonie funéraire aux airs de cabaret punk pour conjurer le chagrin et célébrer la vie, un espace de retrouvailles mais aussi de réconciliation.

La rose de Jéricho emprunte son nom à une plante qui pousse dans le désert, qu'il est coutume d'appeler également plante de l'immortalité ou de la résurrection. Semblable à une boule de brindilles desséchées, cette plante peut reprendre vie au contact de l'eau, même après plusieurs années de sécheresse. Inspirée par ce phénomène naturel de résurrection, Magda Kachouche imagine avec ses acolytes Gaspard Guilbert, Bia Kaysel et Alice Martins une cérémonie festive en hommage à nos ancêtres et aux êtres à venir. Comment rester en lien avec nos morts ? Comment garder ces liens vibrants ? Comment continuer à danser avec nos fantômes ? Portée par un désir profond de renaissance, Magda Kachouche transforme dans *La rose de Jéricho* le deuil en puissance furieuse et salvatrice.

MAGDA KACHOUCHE

Magda Kachouche est chorégraphe, performeuse, plasticienne et créatrice lumière. Elle fonde la compagnie Langue Vivante en 2022 basée en région Hauts-de-France.

Elle poursuit en parallèle un travail approfondi avec la chorégraphe Marion Carriau avec qui elle co-signe et co-interprète *Chêne Centenaire* (création 2021), actuellement en tournée. Elle signe la lumière et la scénographie du premier solo de Marion Carriau *Je suis tous les Dieux* et travaille actuellement à la création des lumières de *L'Amiral Sénès* (création 2024).

En 2016, elle fonde le duo MKNM avec Noémie Monier. Objets, installations, performances : leur travail se tisse dans une polymodalité des formes. Elle a travaillé également pendant 10 ans auprès de Mylène Benoit en tant qu'assistante puis collaboratrice artistique. Elles co-signent *Diotime et les lions*. Enfin, en tant que collaboratrice artistique et performeuse, Magda Kachouche travaille régulièrement auprès de différent·e·s artistes comme Nina Santes et Eve Magot pour La Fronde, Marion Blondeau, David Wampach...



© Brano Gilan

JULIE GOUJU, BRANO GILAN

(FRANCE)

DANSER BRUT – NOISY-LE-GRAND, 2023

Film – Dès 6 ans – 30 minutes

Création 2023

MARDI 21 MAI – 18H30 & 19H30

**ESPACE MICHEL SIMON -
NOISY-LE-GRAND**

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Julie Gouju

RÉALISATION Brano Gilan

INTERPRÉTATION les élèves de l'école Jules-Verne de Noisy-Le-Grand

ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Clarisse Chanel

PRISE DE SON Théophile Rey

REMERCIEMENTS Léa Sabran

PRODUCTION L'inesthétique

COPRODUCTION Les Rencontres

Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Porté par la chorégraphe Julie Gouju et le réalisateur Brano Gilan, *DANSER BRUT* prend la forme d'un laboratoire et d'un film. Les deux artistes explorent la part brute de la danse et esquisser des portraits singuliers d'adolescent.e.s aujourd'hui dans leurs environnements. Après deux premières éditions, ils invitent un groupe de jeunes adolescent.e.s de Noisy-le-Grand à interpréter des danses sans détours, aussi directes, minimales et essentielles que possible. Des danses guidées par la radicalité d'un geste qui traverse et transforme la personne qui danse. Face à l'omniprésence des images et à leur influence sur nos corps, *DANSER BRUT* propose de créer un dialogue intime entre la danse et la vidéo, dans lequel le sujet, traversé par des intensités, s'abandonne, lâche prise, habite pleinement son corps, singulièrement. Et se réapproprie l'image de lui-même.

JULIE GOUJU

Julie Gouju est danseuse, chorégraphe et artiste-chercheuse.

Formée en philosophie à la Sorbonne et en chorégraphie au CCN de Montpellier, elle mène des recherches en esthétique sur la danse, avant de s'engager pleinement dans la création. Son travail scénique explore l'écriture de la danse et l'écriture du texte, à travers un intérêt pour le féminisme, les chemins de la liberté, l'histoire de la violence et ses récits. Elle crée une première pièce avec Adaline Anobile (*À 10CM PRÈS*), puis seule (*FAON, acte tragique #1, FAON, un portrait dansé #2*, et prochainement *Le Grand Saut*). Son travail a été présenté en Belgique, en France et en Suisse (Next Festival, BUDA, Vivat la danse, Ardanthé, Le Grand Huit, FAR°, CND Centre National de la Danse).

Elle poursuit aussi une démarche de recherche en art, mène des laboratoires, enseigne dans des écoles d'art, écrit des articles. L'inesthétique – plateforme de recherche et de création – diffuse régulièrement son travail.



© chateau rouge

MARDI 21 MAI – 20H30

**ESPACE MICHEL SIMON –
NOISY-LE-GRAND**

CHORÉGRAPHIE Saïdo Lehlouh

ASSISTANTS CHORÉGRAPHE Mehdi Baki,

Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH

INTERPRÉTATION ÉQUIPE FEU Ilyess Benali aka Pocket,

Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Lorenzo Da Silva Dasse aka

Ds, Hugo De Vathaire, Sofiane « Double So » El Boukhari,

Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot,

Aliashka Hilsum, Kine aka Young Wrestler, Oscar Lassus dit

Layus, Timothée Lejolivet aka Timo, Anaïs Mauri aka Silent,

Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Yonas Perou aka

Cosmos, Mathieu Yassin aka Thieu, Lumi Sow, Aisi Zhou aka

Joyce

INTERPRÉTATION ÉQUIPE EAU Ndoho Ange, Mehdi Baki,

Audric Chauvin, Marina de Remedios, Jerson Diasonama,

Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermonprez,

Linda Hayford, Karim Khouader aka Karim KH, Odile Lacides,

Timotkn, Mattéo Raelison aka Rao, Mathias Rassin aka Thias,

Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Raphaël Stora,

Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssièr

LUMIÈRE Tom Visser, Gwendal Malard

MUSIQUE Mackenzy Bergïle (compositeur),

Raphaël Henard (dramaturge musical)

STYLISME Johanna Faye

COSTUMES Lydie Tarragon

RÉGIE LUMIÈRE Dorian Dhém

RÉGIE SON Hugo Sempé, Adrien Kanter

DIRECTRICE DE PRODUCTION Céline Gallet

UNE CRÉATION DE LA CIE BLACK SHEEP

PRODUCTION Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre National de Bretagne, Maison de la Danse de Lyon, Le Cratère – scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre de la Ville-Paris – Espace Cardin, Théâtre National de Bretagne – salle Gabily, CCN de Rennes et de Bretagne.

Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

SAÏDO LEHLOUH

(FRANCE)

TÉMOIN

19 interprètes en alternance

À partir de 8 ans – 60 minutes

Création 2024

Break, waacking, freestyle, krump, électro ou top rock : chaque interprète de *Témoin* a développé un rapport authentique à la danse et au corps, à partir d'une vision du monde et de notre époque. Sur scène, les générations et les univers se rencontrent, témoignant avec ardeur d'expériences passées et de l'instant vécu, où les individus se laissent porter par la force du groupe, ou s'y opposent.

Témoin résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années à partir de la performance *Apaches*, qui convoque des danseur·ses autodidactes, « témoins » de leur époque, de leur danse et de leur génération. Les multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation alimentent la chorégraphie qui repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre.

SAÏDO LEHLOUH

Au milieu des années 90, le style prodigué par la scène du *b-boying* parisien fait émerger une nouvelle vision du break. *Wild Cat*, premier essai chorégraphique de Saïdo Lehlouh créé en 2018, met en lumière ce style qui se distingue par sa fluidité et son apparente « finesse » propre au félin. Rompu à l'exercice du spectacle de rue avec le Bad Trip Crew, le chorégraphe donne une suite alternative à son premier spectacle en composant *Apaches* (2019). Ce que l'improvisation permet d'authenticité, Saïdo Lehlouh s'en saisit dans une proposition scénique à la distribution évolutive, s'adaptant perpétuellement au contexte de représentation. Dans l'espace public, aussi bien que sur scène, *Apaches* organise et met en rythme les corps dans un espace de passage où les énergies circulantes et l'intention de sincérité constituent un propos en soi. Avec son binôme Johanna Faye, deuxième facette de la compagnie Black Sheep, Saïdo Lehlouh explore dans *Iskio* (2015), puis *Fact* (2018), les possibilités de prise de parole dans le dialogue chorégraphique. Ensemble, ils signent *Earthbound* (2021), une chorégraphie qui célèbre la diversité d'une scène hip hop rebelle et underground, tout en interrogeant les codes de la performance au plateau. Saïdo Lehlouh est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère, scène nationale d'Alès.



© Andrea Macchia

MERCREDI 22 MAI – 20H

**THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT – JEAN-GUERRIN
MONTREUIL**

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, VOIX

Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

INTERPRÉTATION Sissj Bassani, Efthimios

Moschopoulos, Aleksandra Petrushevska, Julia Plawgo

MUSIQUE ET VOIX Gavino Murgia

COMPOSITION MUSICALE Demetrio Castellucci

CRÉATION LUMIÈRES Annegret Schalke

COSTUMES Werkstattkollektiv

COUVRE CHEF, OBJET SCÉNIQUE, GRAPHISME

Ginevra Panzetti

CONNAISSANCE PSYCHANALYTIQUES THÉORIQUES

Daniela Frau

PRODUCTION Panzetti / Ticconi GbR (Allemagne) ; Associazione Culturale VAN (Italie)

FINANCÉ PAR Berlin Senate Department for Culture and Europe (Allemagne)

COPRODUCTION Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer / JUMP network (Oriente Occidente, Festival MILANOltre, I Teatri di Reggio Emilia, Lavanderia a Vapore/Piemonte dal Vivo, Marche Teatro/Inteatro Festival, Orbita, Scenariò Pubblico / Centro di Rilevante Interesse Nazionale, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Stabile dell'Umbria) / Torinodanza / Julidans Amsterdam / Pact Zollverein / Manège, scène-nationale – Reims / Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes / réseau Les Petites Scènes Ouvertes avec le soutien de la Caisse des dépôts / Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de Accueil Studio / CCNR / YUVAL PICK dans le cadre de Accueil Studio / Fuori Margine Centro di Produzione di Danza e Arti Performative della Sardegna

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Centre Chorégraphique National de Nantes / Lavanderia a Vapore/Piemonte dal Vivo / Kinonaki International Arts Center (Toyooka city) / TEN Teatro Eliseo Nuoro / Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne Rhône-Alpes avec le CCNR / YUVAL PICK / Chorège – CDCN Falaise Normandie / Scenariò Pubblico / Centro di Rilevante Interesse Nazionale / Manège, scène-nationale – Reims.

GINEVRA PANZETTI / ENRICO TICCONI

(ITALIE / ALLEMAGNE)

INSEL

Quatuor – 50 minutes

Création 2023

L'île est à la fois symbole de solitude et métaphore de notre réalité intérieure. Avec *INSEL* (île en allemand) les chorégraphes Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi s'inspirent de la figure du naufragé pour explorer comment l'individu peut se renfermer dans son propre monde et entrer en dialogue avec sa propre ombre. Dans la littérature occidentale, l'île déserte symbolise souvent le lieu de l'errance et du voyage, un espace naturel et sauvage où des hommes – naufragés ou exilés – incarnent le « détachement du monde », la plongée en soi-même, aussi enrichissante que redoutable.

Inspiré par ces lectures, les travaux du géographe et historien Jared Diamond (pour qui le non-isolément est l'une des conditions les plus importantes du développement et de la prospérité d'une communauté) et par les chants polyphoniques sardes *cantu a tenore*, le binôme Italien Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi explore comment l'homme peut sortir de sa torpeur, s'extirper de l'obscurité et s'ouvrir sur le monde.

GINEVRA PANZETTI ET ENRICO TICCONI

Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi, basés à Berlin et à Turin, travaillent en duo depuis 2008. Leur recherche artistique mêle la danse, la performance et l'art visuel. Approfondissant les thèmes liés à l'union historique entre la communication, la violence et le pouvoir, ils s'inspirent d'imaginaires anciens, créant des figures ou des images hybrides entre l'histoire et la contemporanéité. Tous deux sont diplômés de l'Académie des beaux-arts de Rome et ont suivi les cours de Stoà, l'école de mouvement rythmique et de philosophie de Cesena, sous la direction de Claudia Castellucci.

En 2010, ils se sont installés en Allemagne et se sont engagés dans des voies individuelles, mais complémentaires : Ginevra a étudié les arts médiatiques à la Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) de Leipzig et Enrico la danse, le contexte et la chorégraphie au Centre interuniversitaire de danse (HZT) de Berlin.

TOURNÉE

24 mai 2024 Passages Transfestival, Metz

Juillet 2024 Julidans Festival, Amsterdam (Pays-Bas)



© Claudia Borgia, Chiara Bruschini

VENDREDI 24 MAI – 20H15
ESPACE 1789 – SAINT-OUEN

CRÉATION Alessandro Sciarroni

INTERPRÈTES (EN ALTERNANCE) Maria Cagnelli,
Francesco Saverio Cavaliere, Lucrezia Gabrieli,
Sofia Magnani, Marissa Parzei, Roberta Racis

MUSIQUE Aurora Bauzà et Pere Jou
(Telemann Rec.)

**ASSISTANCE, FORMATION, CONSEIL
CHORÉGRAPHIQUE ET DRAMATURGIE**
Elena Giannotti

COSTUMES Ettore Lombardi

CASTING Damien Modolo

ALESSANDRO SCIARRONI

(ITALIE)

TURNING_ORLANDO'S VERSION

5 interprètes – 40 minutes

Dans *TURNING_Orlando's version*, cinq interprètes se lancent sans retenue dans une ronde de technicité et de volupté. Entre tradition et modernité, iels explorent la pratique de la danse classique, relevé·e·s sur pointes, en utilisant les motifs du ballet classique de façon singulière. Au rythme d'une partition musicale originale mêlant électronique, voix et sons traditionnels, les interprètes dessinent des formes rotatives et géométriques.

TOURNÉE

21 mai 2024 Théâtre de Châtillon



© Claudia Borgia, Chiara Bruschini

VENDREDI 24 MAI – 19H30 & 21H
ESPACE 1789 – SAINT-OUEN

CRÉATION Alessandro Sciarroni

AVEC Gianmaria Borzillo et
Giovanfrancesco Giannini

COLLABORATION ARTISTIQUE Giancarlo Stagni

MUSIQUE Aurora Bauzà et Pere Jou
(Telemann Rec.)

COSTUMES Ettore Lombardi

SAVE THE LAST DANCE FOR ME

Duo – 20 minutes

C'est en 2018 qu'Alessandro Sciarroni découvre la *polka chinata* - danse de séduction masculine du début des années 1900 - alors qu'elle n'était plus pratiquée en Italie que par une poignée de danseurs. Avec *Save the last dance for me*, le chorégraphe donne un second souffle à cette danse physiquement exigeante, presque acrobatique. Sur un rythme électro, un duo d'hommes enchaîne des petits pas presque glissés vers une étreinte tournoyante et se perd dans une transe profondément joyeuse et enivrante.

TOURNÉE

20 et 21 avril Castello Reale, Corto Circuito/We Speak Dance, Italie

3 et 4 mai Hellerau / Dance Together, Allemagne

18 mai Carreau du Temple, Paris

21 mai Théâtre de Châtillon

1^{er} et 2 juin Theaterfestival Auawirleben, Suisse

Production *Turning_orlando*

PRODUCTION MARCHE TEATRO Théâtre d'intérêt culturel important, corpoceleste_C.C.00##

CO-PRODUCTION Fondazione Matera-Basilicata 2019 et Basilicata 1799, CENTQUATRE-Paris, Snaporazverein

AVEC LE SOUTIEN DE Dance Reflections de Van Cleef & Arpels, L'arboreto – Teatro Dimora | Le Tribunal de l'Hôpital ::: Centre de Résidence Émilie-Romagne. Le projet TURNING_Orlando's version est créé avec la contribution de ResiDance XL – lieux et projets de résidence de créations chorégraphiques, action du Réseau Anticorpi XL – Young Author Dance Network, coordonné par L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino

Production *Save the last dance*

DIRECTION ARTISTIQUE Valeria Foti

TECHNICIEN EN TOURNÉE Cosimo Maggini

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT

Lisa Gilardino

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Chiara Fava

COMMUNICATION Damien Modolo

PRODUCTION corpoceleste production_C.C.00 #, MARCHE THEATRE Théâtre d'Intérêt Culturel

CO-PRODUCTION Festival Santarcangelo, B.Motion, Festival de Danse Urbaine

ALESSANDRO SCIARRONI

(ITALIE)

Lauréat d'un Lion d'or de la danse à la Biennale de Venise, Alessandro Sciarroni est l'un des artistes italiens les plus passionnants de sa génération. Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis l'accueillent de nouveau, pour deux spectacles courts présentés dans la même soirée.

Actif dans le domaine des arts du spectacle, Alessandro Sciarroni s'est formé aux arts visuels et à la recherche théâtrale. Son travail part d'une approche conceptuelle d'origine duchampienne, utilise une structure théâtrale et peut utiliser certaines techniques et pratiques issues de la danse et d'autres disciplines comme le cirque et le sport. Ses œuvres tentent de révéler, à travers la répétition d'une pratique jusqu'aux limites de la résistance physique des interprètes, les obsessions, les peurs et la fragilité de l'acte performatif, en quête d'une autre dimension temporelle, et d'une relation empathique entre spectateurs et interprètes. Alessandro Sciarroni est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS et de la Triennale Milano Teatro 2022-2024.



Chaque *Assemblé* est présenté lors de 1 Kilomètre de danse du CN D à Pantin le 25 mai, puis une seconde fois dans la ville respective.

SAMEDI 25 MAI – 15H
ASSEMBLÉ ROMAINVILLE
CN D – PANTIN

SAMEDI 25 MAI – 15H
ASSEMBLÉ BOBIGNY
CN D – PANTIN

SAMEDI 8 JUIN – 17H
ASSEMBLÉ BOBIGNY
MC93 / ESPLANADE – BOBIGNY

VENDREDI 14 JUIN – 20H
ASSEMBLÉ ROMAINVILLE
LE PAVILLON / JARDIN – ROMAINVILLE

Feroz Sahoulamide pilote le projet *Assemblé Bobigny*, Magda Kachouche pilote le projet *Assemblé Romainville*

MAGDA KACHOUCHE (FRANCE) FEROZ SAHOULAMIDE

(FRANCE / INDE / VIETNAM)

ASSEMBLÉ ROMAINVILLE /
ASSEMBLÉ BOBIGNY

40 minutes

Création

De novembre à mai, *Assemblé* réunit des amateur·e·s lors d'ateliers et de temps de médiation, les invitant à partager les danses qui les habitent ou les touchent, et à créer ensemble de nouvelles danses. Plusieurs groupes d'amateur·e·s donneront lieu à plusieurs représentations, à Romainville, Bobigny, Pantin avec le CN D et l'opération *1 km de danse* et à l'Espace 1789.

MAGDA KACHOUCHE

Magda Kachouche est chorégraphe, performeuse, plasticienne et créatrice lumière. Elle fonde la compagnie Langue Vivante en 2022 basée en région Hauts-de-France.

Elle poursuit en parallèle un travail approfondi avec la chorégraphe Marion Carriau avec qui elle co-signe et co-interprète *Chêne Centenaire* (création 2021), actuellement en tournée. Elle signe la lumière et la scénographie du premier solo de Marion Carriau *Je suis tous les Dieux* et travaille actuellement à la création des lumières de *L'Amiral Sénès* (création 2024).

En 2016, elle fonde le duo MKNM avec Noémie Monier. Objets, installations, performances : leur travail se tisse dans une polymodalité des formes. Elle a travaillé également pendant 10 ans auprès de Mylène Benoit en tant qu'assistante puis collaboratrice artistique. Elles co-signent *Diotime et les lions*. Enfin, en tant que collaboratrice artistique et performeuse, Magda Kachouche travaille régulièrement auprès de différent·e·s artistes comme Nina Santes et Eve Magot pour La Fronde, Marion Blondeau, David Wampach...

FEROZ SAHOULAMIDE

Feroz Sahoulamide, compagnon de route de Bintou Dembélé dans l'aventure des *Indes Galantes*, engage un travail de recherche documentaire et chorégraphique, entre les communautés Tamouls de la région parisienne et du sud de l'Inde dans le Tamil Nadu. Le Dappan Koothu est une danse de rue indienne, une danse millénaire, si ancienne qu'on en a presque oublié l'origine. Il est né dans les rues sans pavés, sur la terre battue. Loin du Bharata Natyam ou autres danses apprivoisées, le Dappan Koothu a su conserver toute sa force : il est la danse des laissés-pour-compte, des figurants de l'Histoire.



© Geoffrey Montagu

SAMEDI 25 MAI – 19H
THÉÂTRE LOUIS ARAGON –
TREMBLAY-EN-FRANCE

JEUDI 30 MAI – 21H
LA DYNAMO DE BANLIEUES
BLEUES – PANTIN

CHORÉGRAPHIE Olga Dukhovna

INTERPRÉTATION Alexis Hedouin ou Julien Monty
et Olga Dukhovna

COMPOSITION SONORE Dennis Weijers

ACCORDÉON Éric Allard-Jaquin

SCÉNOGRAPHE Nicolas Marie

DRAMATURGIE François Maurisse

RÉGISSEUR GÉNÉRAL François Aubry

PRODUCTION Amélie-Anne Chapelain,
Enora Floc'h

COPRODUCTIONS Théâtre Louis Aragon – Scène
conventionnée d'intérêt national Art & création
de Tremblay-en-France, Mille Plateaux - CCN
La Rochelle, Le Triangle – Cité de la Danse à
Rennes, Chorège – CDCN Falaise Normandie, Les
Rencontres Chorégraphiques Internationales de
Seine St-Denis, LA MAISON CDCN Uzès, Le Petit
Écho de la Mode.

AVEC LE SOUTIEN DE la Caisse des dépôts
et consignation, du Théâtre de Vanves & du
CCNRB – Collectif FAIR-E.

TOURNÉE

4 et 5 mai Les Subs, Lyon

OLGA DUKHOVNA

(FRANCE / UKRAINE)

HOPAK

Duo et 1 musicien | 40 minutes

Création

Que reste-t-il des danses traditionnelles ukrainiennes aujourd'hui, après plusieurs décennies de politique culturelle soviétique ? Inspirée par le *hopak*, une danse populaire ukrainienne, la chorégraphe Olga Dukhovna imagine comment cette danse aurait pu évoluer aujourd'hui si elle avait pu se développer librement au gré des générations.

Durant la période soviétique, les cultures locales ont été interdites en Ukraine. Aujourd'hui encore l'invasion russe s'accompagne d'un conflit culturel dont le but est d'éradiquer toute identité ukrainienne. « Les danses traditionnelles ukrainiennes sont perdues. On ne les danse plus. Celles que nous pouvons trouver aujourd'hui n'en sont que des adaptations scéniques, influencées par la version soviétique du ballet classique. » constate Olga Dukhovna. À quoi ressembleraient ces danses traditionnelles sans avoir été dominées durant toutes ces décennies ? La chorégraphe revisite cet héritage culturel et propose une nouvelle version du *hopak*, une danse très technique entre le classique et le break, avec deux danseurs contemporains et un accordéoniste.

OLGA DUKHOVNA

Olga Dukhovna est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant en France. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles), elle développe d'abord ses projets à Moscou, est lauréate de la bourse DanceWeb (ImpulsTanz, Vienne), puis obtient une maîtrise en danse au CNDC Angers. Elle crée *Korowod*, (2012), pièce inspirée d'une danse traditionnelle slave exécutée en groupe, puis *Sœur* (2018) en collaboration avec l'artiste Robert Steijn. En 2022, elle imagine *Swan Lake Solo* dont l'enjeu est d'incarner avec une seule interprète l'ensemble des rôles du *Lac des Cygnes* - présenté aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2023. Elle est également interprète pour Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Ashley Chen et présente dans les installations vidéo de l'artiste néerlandais Aernout Mik.



© Mélanie Perrier

SAMEDI 25 MAI – 19H

THÉÂTRE LOUIS ARAGON -
TREMBLAY-EN-FRANCE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Mélanie Perrier

INTERPRÈTES Marie Barbottin, Pep Garrigues,
Claire Malchrowicz, Jérémy Martinez,
Bérangère Roussel

COMPOSITEUR ET PERCUSSIONNISTE EN LIVE

Thierry Balasse

CRÉATEUR LUMIÈRE Jan Fedinger

SPATIALISATION DU SON Nicolas Martz

ASSISTANTE, CONSULTANTE EN AFCMD, SOINS

Nathalie Schulmann

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Julie Blanc

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT

Constance Chambers-Farah

PARTENAIRES GMEN (Centre national de Création musicale), Marseille ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée danse, Tremblay en France ; La Briqueterie, Centre de Développement Chorégraphique National de Vitry sur Seine ; Le Pavillon, Romainville ; CN D, Pantin ; Ménagerie de Verre, Paris ; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Ile-de-France au titre du Conventionnement, de la Région Ile-de-France, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, de la SACD (Lauréat du prix musique de scène)

MÉLANIE PERRIER

(FRANCE)

JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE

5 interprètes | 50 minutes

Création

« Dans l'imaginaire collectif, le saut a cette double résonance : s'élever, décoller du sol mais aussi atterrir voire chuter mais commence toujours en se décollant du sol. À ce désir multiple d'impulsion si nécessaire dans le contexte actuel, j'avais envie de renouveler la relation entre la danse et la musique en travaillant exclusivement avec un gong en live, faisant de l'instrument l'élément perturbateur. Cet instrument a le pouvoir de créer un champ d'harmoniques si particulier qu'il produit un impact sur le corps de celles et ceux qui l'écoutent aussi dynamisant qu'apaisant. Comment sauter si les sons semblent nous ancrer au sol ? Comment sauter par dessus les sons et au-dessus du sol ? » Mélanie Perrier

MÉLANIE PERRIER

Son parcours artistique est marqué par des rencontres déterminantes comme Deborah Hay, Lisa Nelson, Anna Halprin, Laurent Pichaud, Antonia Baehr, Christine Gérard, tout comme des formations en lumière, et sa pratique initiale de la vidéo. En 2009, elle entame une collaboration avec la danseuse Julie Laporte avec qui elle développe les Partitions de promenades, présenté à la Biennale de Lyon, à Montpellier, Sète, Paris et à Montréal. Elle fonde la Compagnie 2minimum en 2010. En 2011-2012, elle fait partie des chorégraphes sélectionnées pour Transforme, le Programme chorégraphique à la Fondation de Royaumont dirigé par Myriam Gourfink sur les questions de l'écriture chorégraphique. Elle reçoit une mention spéciale du Jury de Danse Élargie 2012 pour une première version d'Imminence. Sa compagnie est rapidement soutenue ensuite par plusieurs CCN en France ainsi que par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, la SACD, des Scènes nationales, Césaire...

A partir de 2018, elle est artiste associée à Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise. Elle est artiste associée pour Territoire de Danse au Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France à partir de 2023.



© Grégoire Perrier

LUNDI 27 MAI - 19H

**THÉÂTRE DES MALASSIS -
BAGNOLET**

**ET SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 17 MAI - 11H & 14H**

**LYCÉE CHARLES DE GAULLE -
ROSNY-SOUS-BOIS**

**LUNDI 27 MAI - 11H
COLLÈGE GEORGES POLITZER -
BAGNOLET**

CONCEPTION Betty Tchomanga
**COLLABORATION ARTISTIQUE ET
INTERPRÉTATION** Adélaïde Desseauve
CRÉATION SONORE Stéphane Monteiro
COSTUMES Marino Marchand
EN COLLABORATION AVEC Betty Tchomanga
PRODUCTION ET ADMINISTRATION
Aoza - Marion Cachan & Roxane Torche

BETTY TCHOMANGA

(FRANCE)

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)
#MULUNESH

Solo – Dès 11 ans – 40 minutes

Création 2023

Histoire(s) Décoloniale(s) est une série chorégraphique en plusieurs épisodes à destination des collégiens·ne·s et lycéens·ne·s conçue par Betty Tchomanga. Chaque épisode est un portrait qui prend la forme d'un cours spectaculaire au sein d'une salle de classe, porté par un·e interprète différent·e.

Comment les corps, porteurs de mémoires, relient petites et grande histoire(s) ? Comment raconter des histoires troubles, dans lesquelles il n'y a pas de morale mais une invitation à penser par empathie ? Comment transformer la colère, la violence en puissance d'agir ou de dire ? Comment les corps, par la danse, parviennent à raconter des histoires qui font l'Histoire ? Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

BETTY TCHOMANGA

Née en 1989, Betty Tchomanga entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au Cndc d'Angers en 2007 sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Sa carrière d'interprète débute en 2009, elle collabore notamment avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Éléonore Didier, Anne Collod, Herman Diephuis et Nina Santès. En 2014, sa rencontre avec Marlene Monteiro Freitas marque un tournant dans son parcours d'artiste (notamment avec *D'ivoire et chair*, Festival d'Automne 2022). La richesse de cette collaboration lui permet de déployer des puissances performatives où le détail et la musicalité tiennent une place importante. En parallèle, elle poursuit des études littéraires à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et obtient un Master 2 en lettres modernes en 2014. En 2016, elle intègre l'Association Lola Gatt Productions Chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboüé et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. En 2020 elle crée son premier solo *Mascarades*. Elle est aujourd'hui associée au Quartz, scène nationale de Brest ainsi qu'au Théâtre de la Bastille à Paris. Les 4 épisodes des *Histoire(s) Décoloniale(s)* seront réunis dans la création *Portraits croisés*, création au Quartz à Brest en novembre 2024.



© Genevieve Reeves

MARDI 28 MAI – 21H
MERCREDI 29 MAI – 21H

LA CHAUFFERIE – CIE DCA
SAINT-DENIS

CONCEPTION ET PERFORMANCE

Solène Weinachter

SCÉNOGRAPHIE Matthias Strahm

LUMIÈRES ET TECHNIQUE Emma Jones

RÉALISATION (FILM) Rachel Bunce

CONSEIL ET DRAMATURGIE Chris Thorpe

COLLABORATION ET DRAMATURGIE Neil

Callaghan

REGARD EXTÉRIEUR Lisa Fannen

PRODUCTION Helen McIntosh

STAGIAIRE EN TECHNIQUE Amy Steadman

DOCUMENTATION Genevieve Reeves

LANGUE DES SIGNES BRITANNIQUE Yvonne

Strain

AUDIODESCRIPTION Raquel Meseguer et Laura

Dannequin

MARKETING ET COMMUNICATION Karen Steel

STORYTELLING PR PR

SOUTIENS Creative Scotland, Dance North,
Dundee Rep and Scottish Dance Theatre, The
Work Room, Dance Base, The Space, Made in
Scotland

CRÉDITS MUSIQUES My way - Pan Flute
Instrumental Romantic, If you don't know me
by now - Harold Melvin and the Blue Notes feat
Teddy Pendergrass, Cosmic Dancer - T.Rex, I feel
love - Donna Summer, Ginette - Live : Tête Raides

TOURNÉE

22 et 23 mai Metz

SOLÈNE WEINACHTER

(FRANCE / ÉCOSSE)

AFTER ALL

Solo | Dès 12 ans | 60 minutes

Création 2023, première française

AFTER ALL est une célébration de notre existence vulnérable et courageuse. Solène Weinachter mêle la danse, la comédie, le conte et le théâtre pour poser la question suivante : que se passe-t-il à la fin ?

Bien que la mort nous touche tous·tes, en parler est souvent un tabou qui peut laisser les gens dans l'isolement face à leur chagrin. À travers une série de reconstitutions passionnées des funérailles de ceux qu'elle a aimé·e·s - et en imaginant les siennes - Solène tente d'évoquer un meilleur espace pour que nous puissions tous faire face à la mort, au décès et à la perte.

AFTER ALL est une exploration sincère des différents rituels de mort que nous avons - ceux que nous avons perdus et ceux qui ont besoin d'être inventés - nous rassemblant joyeusement pour explorer le rôle que la danse peut jouer dans la guérison.

SOLÈNE WEINACHTER

L'amour de Solène pour la danse a commencé lorsqu'elle avait 5 ans en faisant des pirouettes sur le sol de sa cuisine. Plus tard, elle s'est formée au Conservatoire Régional de Lyon puis a poursuivi sa formation à la London Contemporary Dance School où elle a obtenu un BA(Hons) et un MA en danse contemporaine et performance. Elle a concentré ses études sur l'improvisation et la performance et a écrit sa maîtrise sur les pratiques inclusives en s'intéressant à la politique des corps handicapés et non handicapés sur scène.

En tant que membre à temps plein du Scottish Dance Theatre et sous la direction de Janet Smith, Solène a créé et interprété des œuvres de chorégraphes tel·le·s que Hofesh Shechter, Ina Christel Johannessen, Kate Weare, Benjamin Levy, Rachel Lopez de la Nieta pour n'en nommer que quelques-un·e·s.



© Geoffrey Montagu

MARDI 28 MAI – 19H30
MERCREDI 29 MAI – 19H30

LA CHAUFFERIE – CIE DCA
SAINT-DENIS

CONCEPTION Gaëlle Bourges

CRÉATION AVEC les étudiant.e.s artistes de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes)

ASSISTÉE DE Agnès Butet

AVEC Kahina Abderrahmani, Inès Dill—Camara, Raphaël Dupuy, Gwenaëlle Guillebot de Neville, Pedro Hermelin-Vélez, Melody Shanty Mahe, Camille Marcon, Mathilde Peinetti

RÉCITS Gaëlle Bourges & les interprètes, d'après *L'Énéide* de Virgile

MUSIQUE Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK et chanson « Camille » de et par les interprètes

LUMIÈRE Morgane Viroli

COSTUMES les interprètes, avec Anne Dessertine

ACCESSOIRES Corinne Blis, Anne Dessertine, Angélique Planque & les étudiant.e.s de l'ESNAM

Spectacle produit par l'Institut International de la marionnette dans le cadre de la 3ème année de la 13e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), chorégraphié par Gaëlle Bourges - association Os, et coproduit par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. L'Institut est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Département des Ardennes et la Ville de Charleville-Mézières.

L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement ; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle

CRÉATION

Mars 2024 à l'ESNAM, Charleville-Mézières

GAËLLE BOURGES

(FRANCE)

JUSTE CAMILLE

8 interprètes | 60 minutes

Création 2024

Histoire de Camille est le nom donné à un panneau peint qu'on peut voir au rez-de-chaussée du Musée des Beaux-Arts de Tours : il est la partie antérieure d'un coffre de mariage, a été peint vers 1460-1470 à Florence, et fait partie des quelques œuvres MNR (Musées Nationaux Récupération) que le musée de Tours abrite. Entre étude historique et jeu chorégraphique, *Juste Camille* donne à voir les quatre scènes peintes d'un coffre de mariage italien du 15^e siècle : entre fuite et enfance sauvage, figure d'amazone et bataille épique, les imaginaires et les danses voyagent à souhait – chevaux en carton, scie musicale et violon compris – avec un zeste de Boccace et de Virgile.

GAËLLE BOURGES

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. Elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus, À mon seul désir* (Festival d'Avignon 2015), *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux*, *Conjurer la peur*, *Le Bain*, *Incidence 1327* (co-signée avec la plasticienne Gwendoline Robin pour le Sujet à Vif du Festival d'Avignon 2018), *Ce que tu vois*, *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)*, (*La bande à*) *LAURA*, *LOULOU la petite pelisse* (dans le cadre de la Fabrique des écritures, initiée par Les Fêtes Galantes / Béatrice Massin). Sa dernière création, *Austerlitz*, a été présentée en novembre 2023 à l'Onde et est encore en tournée actuellement.

Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » – École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Elle a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF ou encore comme stripteaseuse dans un théâtre érotique.



© DR

JEUDI 30 MAI – 19H30

**LA DYNAMO DE BANLIEUES
BLEUES – PANTIN**

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE

Rebecca Journo

CRÉATION SONORE Mathieu Bonnafous

PERFORMANCE Rebecca Journo, Mathieu Bonnafous, Véronique Lemonnier, Jules Bourret

COLLABORATION ARTISTIQUE ET IMAGES

Véronique Lemonnier

CONCEPTION, CONSTRUCTION DES OBJETS

ET MISE EN LUMIÈRE Jules Bourret

CRÉATION COSTUMES Coline Ploquin

COLLABORATION ARTISTIQUE

Raphaëlle Latini

FABRICATION ACCESSOIRES MÉTAL

Florent Seffar

RÉGIE GÉNÉRALE Véronique Lemonnier

PRODUCTION La Pieuvre

COPRODUCTION ET SOUTIENS L'échangeur

CDCN Hauts-de-France – KLAP Maison pour la danse – Micadanses – Théâtre Le Colombier · Bagnolet – Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis – Laboratoire Chorégraphique de Reims – La Fileuse Friche artistique – Le Regard du Cygne – Lisière, lieu de création artistique- Théâtre Auditorium Poitiers, Scène nationale – La PopPARTENAIRES PUBLICS Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - aide au projet, Région Île-de-France, Département de la Seine Saint Denis, Caisse des Dépôts

AVEC LE SOUTIEN du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine Saint Denis et de la Caisse des Dépôts

REBECCA JOURNO

(FRANCE)

LES AMOURS DE LA PIEUVRE

4 interprètes | 60 minutes

Création 2024

En se nommant *Les Amours de la Pieuvre*, le projet repose sur la construction et la force d'une relation. L'empathie et le mimétisme s'utilisent à la recherche d'un fonctionnement commun, où deux corps deviennent indissociables et cherchent à faire naître cette entité pieuvre. La pièce se conçoit comme une sculpture vivante évoluant dans un espace où les interprètes et les spectateur·rice·s sont au même plan. Intéressée par le rapport de proximité avec le·la spectateur·rice, l'artiste envisage une mise en espace qui permette d'avoir accès à l'intimité de ce qui se passe à l'intérieur du corps ainsi qu'entre les deux corps. Elle poursuit cette démarche qui expérimente un rapport avec le·la spectateur·rice qui va au-delà des rapports bilatéraux entre plateau et public, entre acteur·rice et spectateur·rice.

REBECCA JOURNO

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies (Konzert Theater Bern, Brokentaklers, plus récemment avec Tabea Martin et Michèle Murray). En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019). Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio, *Whales* (2020) en collaboration avec les interprètes. En 2022, elle signe un quatuor, *Portrait*, fruit d'une intime collaboration avec tous les membres de l'équipe.



© Frédéric Iovino

**VENDREDI 31 MAI - 19H
ET SCOLAIRE À 10H30**

**MAISON POPULAIRE –
MONTREUIL**

**Dans le cadre de la nuit
pop des enfants #3**

CHORÉGRAPHE Valeria Giuga

AUTEUR Anne-James Chaton

ARTISTE SCULPTEUR Jacques Julien

INTERPRÈTES Marie-Charlotte Chevalier et
Bérengère Valour

MUSIQUE Fabien Nicol

LUMIÈRES Fanny Lacour

PRODUCTION Lise Daynac

PRODUCTION Labkine

PARTENAIRES Théâtre de Nîmes (30),
L'Escale de Tournefeuille (31), La Maison
danse-CDCN d'Uzès Gard Occitanie (30), La
Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (94)

SUBVENTIONS DRAC Occitanie, Région
Occitanie, Département de la Haute-
Garonne

TOURNÉE

Dimanche 5 mai au T2G Gennevilliers, Valéria Giuga présente *Power Up!*, une performance dansée participative pour trois danseur·euse·s et un groupe d'amateur·rice·s qui réinvente les différentes matières chorégraphiques de *La Machine* en les confrontant à travers un processus de re-création, de réagencement, de répétition et d'accumulation.

VALÉRIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON

(ITALIE/ FRANCE)

BÉABA + LA MACHINE

Duo | De 6 à 10 ans | 30 minutes

**Création 2024 - Maquette (béaba) + Installation
chorégraphique/borne arcade (la machine)**

Avec *Béaba*, Valeria Giuga et Anne-James Chaton poursuivent leur exploration des arts chorégraphiques et poétiques, cette fois à destination des jeunes publics, pour lesquels le corps et le langage peuvent être des territoires merveilleux. Le geste et le mot sont en devenir, au croisement de l'apprentissage et du jeu. La chorégraphe et le poète font danser les mots de leur naissance, la syllabe, jusqu'à la phrase pronominale, soit ce moment où l'enfant se réfléchit dans la langue.

La Machine est une borne de jeu qui sera installée pour convier les publics à venir jouer et apprendre des extraits de danses tirés de partition de 17 chorégraphes du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle.

COMPAGNIE LABKINE / VALERIA GIUGA

En 1998, Noëlle Simonet fonde Labkine pour créer des pièces et monter des projets en relation avec le répertoire des pièces modernes et contemporaines notées en cinématographie Laban. Cette « littérature » de la danse offre un choix d'œuvres issues de périodes et d'origines diverses.

Depuis 2015, Noëlle Simonet confie la partie « création de spectacles chorégraphiques » à la chorégraphe Valeria Giuga. Dans tous ses projets, Valeria Giuga puise la matière chorégraphique première dans des sources partitionnelles de chorégraphes célèbres. Elle questionne le corps d'hier et les corps d'aujourd'hui et met au centre de ses pièces le concept de mémoire(s).

Elle crée notamment *HAS BEEN* en 2016 (Fondation Louis Vuitton, Mac Val...) puis *SHE WAS DANCING* en 2017 avec l'auteur Jean-Michel Espitallier et *WE ARE DANCING* en 2018. Avec le poète Anne-James Chaton elle crée *ZOO* en 2019. En 2020 elle collabore de nouveau avec Jean-Michel Espitallier et avec la danseuse Noëlle Simonet pour sa création *ROCKSTAR* (Atelier de Paris CDCN dans le cadre du festival Faits d'hiver). Elle crée aussi le nouveau projet « LA MACHINE » : installation et performance dansée, puis poursuit sa série de performances pour les lieux non-dédiés avec le solo *FAUNE FAUNE FAUNE* (création 2021 au Musée de l'Orangerie de Paris). En 2023 le centre culturel Bellegarde de Toulouse accueille la nouvelle installation de Valeria Giuga, *Sacré Vaslav !*.



© Louis Jésu

SAMEDI 1^{ER} JUIN – 15H

**BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET –
PANTIN**

Projet en partenariat avec les bibliothèques de Pantin, la compagnie Vivons, la ville de Pantin – Théâtre du Fil de l'Eau, le centre culturel Nelson Mandela et le Ciné 104.

LOUIS JÉSU

(FRANCE)

DES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES HIP-HOP

**Conférence | Entrée libre, tout public à partir de 12 ans |
60 minutes**

Depuis son importation en France, le mouvement culturel hip-hop a connu des épisodes progressifs de structuration qui ont accompagné la professionnalisation d'un nombre croissant d'artistes. Cette histoire doit être comprise en lien avec celle des liens tumultueux qu'entretiennent les artistes hip-hop avec les institutions publiques, qui oscillent entre partenariat, méfiance et accompagnement.

Louis Jésu est sociologue, spécialiste de l'histoire du hip-hop. Il a rédigé une thèse sur l'évolution de l'ancrage du hip-hop dans les quartiers populaires en France depuis les années 1980. Il a ensuite travaillé sur la professionnalisation et l'institutionnalisation de la danse hip-hop.



© Herman Sorgeloos

MERCREDI 5 – 20H
JEUDI 6 JUIN – 20H
VENDREDI 7 JUIN – 20H
SAMEDI 8 JUIN – 18H
MC93 – BOBIGNY

DIMANCHE 9 JUIN – 16H & 19H
LA VILLETTE – PARIS

CHORÉGRAPHIE Anne Teresa De Keersmaeker (1998)

MUSIQUE Steve Reich : Drumming

REMONTÉ PAR Clinton Stringer

AVEC LES DANSEUR-EUSE-S DE l'École des Sables, de P.A.R.T.S. et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

PRODUCTION Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et P.A.R.T.S.

CO-PRODUCTION Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, P.A.R.T.S., la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93), les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, La Villette

EN PARTENARIAT AVEC l'École des Sables

AVEC LE SOUTIEN DE Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de la Fondation Cléo Thiberge Edrom, de Rosas

Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, et reçoit le soutien de l'Institut Français. Remerciements au Centre National de la Danse.

CRÉATION

31 mai 2024 : Place de la Bourse, Bruxelles

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / CLINTON STRINGER

(BELGIQUE / AFRIQUE DU SUD)

DRUMMING XXL

60 minutes

Création 2024

Drumming XXL réunit 60 interprètes pour cette version exceptionnelle, issue de l'École des Sables, fondée à Toubab Dialaw au Sénégal par Germaine Acogny, P.A.R.T.S., l'école fondée par Anne Teresa de Keersmaeker, et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Les danseur·euse·s des différentes formations et écoles ont travaillé sur une nouvelle version, recréant plusieurs sections de la pièce originale, effectuant leurs propres transformations du matériel original, créant des duos et des trios et utilisant les structures sous-jacentes de la chorégraphie originale pour créer de nouvelles constructions.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

CLINTON STRINGER

Né et ayant grandi en Afrique du Sud, Clinton Stringer y a obtenu une licence en arts, avant de déménager en Belgique pour rejoindre P.A.R.T.S. où il a passé deux ans. En 2000, Clinton rejoint Rosas. Il a alors été impliqué dans de nombreuses créations et reprises de pièces du répertoire, notamment *Rain*, *Drumming*, *April Me*, *Raga for the Rainy Season*, *Mozart Concert Arias* et *Bitches Brew*. En 2011 et 2014, il a participé à la reprise de *Rain* à l'Opéra de Paris. Parmi ses projets de danse indépendants, on peut citer *Dancesmith* (2013) avec Mark Lorimer et Cynthia Loemij ; *Volcano* (2014) et *You Can't Take it With You* (2017) avec Liz Kinoshita ; et *Gerhard Richter* (2017) avec Mårten Spångberg. En 2019, il est devenu chorégraphe associé de la reprise de *West Side Story* à Broadway, assistant Anne Teresa de Keersmaeker.



© Charles Antoine Hurel

MARDI 11 JUIN – 9H30 & 11H

ÉCOLE ROSENBERG –
LA COURNEUVE

CONCEPTION Flora Gaudin

CRÉATION ET DANSE Flora Gaudin, Claire Malchrowicz, Marion Rhéty

CRÉATION SONORE Flora Gaudin

CARTES ET REGARD Mary Chebbah

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Arythmie - Virginie Pasquier

PRODUCTION compagnie meta

SOUTIENS ET PARTENAIRES Bourse de recherche artistique de l'Etat du Valais (Suisse), Musée valaisan des bisses (Suisse), CN D - Pantin, La Curie - La Courneuve, la Ville de Gennevilliers.

FLORA GAUDIN

(FRANCE / SUISSE)

LES SEMEURS D'EAU

Spectacle | Dès 4 ans | 25 minutes

« Elisée Reclus nous rappelle que l'homme est *un véritable agent géologique (ayant) changé l'économie des eaux courantes, modifié les climats eux-mêmes, déplacé les faunes et les flores*. Il définit le transport comme un élan qu'entraîne la joie de l'espace.

La danse choisit de le prendre au mot. Partant d'un travail d'enquête dans les Alpes suisses, le long des « bisses » ou canaux d'irrigation traditionnelle, cette pièce se présente comme une récolte de ce que l'eau conduite a à chanter. Récolte sensible, dans la multiplicité des points de vue, reliant des strates de temps, des mémoires nombreuses, autour de cet élément vital qu'est l'eau, sa fonction d'irrigation, l'organisation sociale spécifique qu'elle entraîne.

En Seine-Saint-Denis l'ensemble des ruisseaux ont disparu de la surface. Nous irons danser sur l'un de ses anciens tracés. Le pari est de réveiller autant que d'écouter les mémoires situées.

La proposition à la Courneuve fera état de ce travail en cours, suite aussi à une série d'ateliers menés à l'école maternelle Rosenberg. »

Flora Gaudin

FLORA GAUDIN

Parallèlement à sa formation en danse, musique et théâtre, Flora Gaudin étudie la géographie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle intègre la licence d'Art du Spectacle Chorégraphique à l'Université Paris 8 Saint-Denis, et poursuit avec le Diplôme Art Danse et Performance à l'Université de Franche-Comté. En parallèle de son parcours universitaire, Flora développe son travail chorégraphique avec la compagnie meta tout en préservant ses expériences d'interprète. Elle fait ainsi la rencontre de Raymund Hogue avec *Young People Old Voices* (2008) et poursuit son chemin en croisant les travaux du plasticien Kendell Geers, des chorégraphes et metteurs en scène Romeo Castellucci, Cindy Van Acker, Benjamin Vandewalle, Marc Vincent, Silvia Costa, Lorena Dozio, Mathilde Rance, Patrick Bonté et Nicole Mossoux, Madeleine Fournier, Clément Auber.



© Lukas Avendano

MARDI 11 JUIN - 21H30

**LA COMMUNE – AUBERVILLIERS
EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE
DU QUAI BRANLY JACQUES
CHIRAC**

PERFORMANCE Lukas Avendaño

COSTUMES Irene Martínez Antonio, Mary Cristóbal Lobo, Wendy San Blas, Gilberto Mtz. Fabián (Dxi Laani), José Ángel Gallegos Sánchez

ÉTENDARD Mariano Toledo Valdivieso

MUSIQUE ORIGINALE « *Medio Xhiga* » et « *Diana Tradicional Istmeña* » de Dominio Público / « *Bitopa zuu'ò* » de Atilano Morales / « *Gube II* » de Atilano Morales / « *Carreta Guie´* » et « *Fandango Tehuano* » de Dominio Público / « *Bere lele atribuido a Cenobio* » de López Lena / « *Marcha fúnebre* » de Atilano Morales

TEXTES Nora, Emilio Carballido (1980) / Lukas Avendaño

TOURNÉE

Lukas Avendaño présente également *Bardaje* au Musée du Quai Branly Jacques Chirac les 8-9 et 15-16 juin, une performance en lien avec la culture mexicaine, dans le cadre du temps fort dédié aux expressions contemporaines du Mexique programmé autour de l'exposition *Mexica. Des dons et des dieux au Templo Mayor*.

LUKAS AVENDAÑO

(MEXIQUE)

REQUIEM PARA UN ALCARAVÁN

Solo | 50 minutes

Dans la culture Zapotèque au Mexique, les muxes est un troisième genre reconnu et accepté, mais dont l'autodétermination demeure transgressive. Dans *Réquiem para un alcaraván*, l'artiste performeur mexicain Lukas Avendaño explore son identité de muxe et invite le public à traverser une série de rites de passages du féminin.

Performeur et anthropologue mexicain, Lukas Avendaño n'est ni homme, ni femme, mais muxe. Troisième genre de la culture Zapotèque (civilisation préhispanique de Oaxaca dans le sud du Mexique) les muxes sont des « hommes-femmes », qui assume des rôles culturellement destinés aux femmes tant professionnels, affectifs, émotionnels et sexuels. Dans sa performance dansée *Réquiem para un alcaraván* (en français, *Requiem pour un L'œdicnème criard*, une espèce d'oiseau chez qui il arrive que le mâle soit sacrifié par la femelle après l'accouplement), Lukas Avendaño questionne l'identité queer dans les représentations mexicaines et convie le public à participer aux « Rites de passage féminins » du muxe, démontant au passage le fantasme d'un idéal queer friendly mexicain vu depuis l'Occident.

LUKAS AVENDAÑO

Lukas Avendaño est un anthropologue et artiste mexicain émergent dont le travail récent interroge l'identité queer des représentations nationalistes mexicaines, tout en incarnant l'identité complexe des muxes de l'isthme de Tehuantepec (Oaxaca), où il est né. Ses performances qui impliquent souvent la participation du spectateur mêlent les expressions rituelles à des éléments autobiographiques et combattent l'idée largement répandue d'une culture indigène gay-friendly.



© Alterofer

MALLIKA TANEJA

(INDE)

DO YOU KNOW THIS SONG ?

Solo | 1h30

En hindi et anglais surtitré en français

Création 2023

MARDI 11 JUIN - 19H

LA COMMUNE – AUBERVILLIERS

CONCEPTION, INTERPRÉTATION Mallika Taneja

DRAMATURGIE Hansa Thapliyal

MUSIQUE DÉVELOPPÉE PAR Bindhumalini N

LUMIÈRE Sangeet Shrivastava

SON Chayan Adhikari

SCÉNOGRAPHIE Sangeet Shrivastava, Hansa

Thapliyal, Vijay Kate, Tanuj Arora

COLLABORATION TEXTE Rajesh Nirma

PRODUCTION Aman Mohammadi,

Dhrishti Chawla

CRÉATION POUPEES Aman Mohammadi,

Dhrishti Chawla

CONCEPTION DU LIVRET DE

COSTUME Muzammil, Praveen Kumar

VOIX Banwari Taneja, Bindhumalini N, Chayan

Adhikari, Kajal Ghosh, Nadeera Zaheer Babbar,

Sudha Thapliyal, Suhasini Taneja, Sunanda Achar

COPRODUCTIONS The WEB network | La

Maison de la danse CDCN Uzès Gard Occitanie

| WPZimmer | Beursschouwburg | Black Box

Teater | Tanzquartier Wien | Frascati Productions

| LES SUBS – Lyon | Points communs – nouvelle

scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise |

Kaserne Basel | Zürcher Theater Spektakel |

Nationaltheater Mannheim.

La création se base sur les interviews et

conversations avec Banwari Taneja, Elizabeth

Achar, Geetika Thapliyal, Hansa Thapliyal,

Kajal Ghosh, Maude Gonsalves, Nadira Zaheer

Babbar, Nandini Guha Rajagopal, Oona Gupta,

Raj Babbar, Sudha Thapliyal, Suhasini Taneja,

Sunanda Achar

TOURNÉE

30 et 31 mai Les SUBS, Lyon

7 juin Festival la Maison Danse - CDC d'Uzès

11 juin Rencontres chorégraphiques

14 et 15 juin Tanzquartier, Vienne, Autriche

26 juin Festival des 7 collines, Saint-Etienne

Depuis une décennie, la performeuse Mallika Taneja, basée à Delhi s'empare des formats de l'exposition et du théâtre pour prendre à bras le corps les notions de genre et combattre le patriarcat. Avec *Do You Know This Song ?* elle propose un solo intimiste où fredonnent les souvenirs d'une voix tue.

Au milieu du public, un plateau s'étire, parcouru de petites figures en chiffons colorés. De part et d'autre, une panoplie d'accessoires complète l'installation. Un décor aux reliefs de l'enfance imaginé par Mallika Taneja comme un parcours symbolique. Revenant avec nostalgie sur sa jeunesse et sa vie de famille, c'est la parole de sa mère, décédée alors qu'elle n'avait que 10 ans, qu'elle veut rappeler à elle. Mais l'histoire dans laquelle elle se fraye un chemin bouscule d'autres archives, d'où remontent les récits de femmes indiennes oubliées, elles aussi... En empruntant aux cultures orales, Mallika Taneja prolonge ces témoignages dans l'ambiance des instruments, en trouvant dans sa propre voix de quoi préserver leur mémoire.

MALLIKA TANEJA

Mallika Taneja renversait déjà le tabou de l'inceste en 1993, en adaptant *Tattoo* pendant ses études au Kirori Mal College. Puisant ensuite dans ses propres expériences, elle signe deux créations qui lui valent une reconnaissance internationale : *Thoda Dhyam Se / Be Careful* (2013) encore en tournée au printemps 2024 et *Allegedly* (2020). Dans la première, elle se met à nu pour dénoncer la culpabilisation des victimes de violences sexuelles, envoyant valser avec humour les injonctions à la prudence. Avec la seconde, elle propose un spectacle interactif via Zoom pour débattre du consentement. Composant avec le danger qu'impliquent ses prises de position en Inde, elle poursuit ses actions dans les joies émancipatrices du rassemblement, à la rencontre d'autres femmes. C'est ainsi qu'elle inaugure les promenades nocturnes *Women Walk at Midnight* (2018), puis le spectacle solidaire *Zanana ka Zamana / The Era is feminine* (2020) pendant les manifestations anti-CAA. Avec une nouvelle énergie, elle entame une enquête sur la mémoire dans une trilogie performative mêlant beauté et tristesse. Après l'installation numérique *It will Come Back to Me* (2022) créée à Düsseldorf, l'artiste crée *Do you know this song?* en 2024.



© Bruno Freire

MERCREDI 12 JUIN – 20H

**LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS –
AUBERVILLIERS**

CHORÉGRAPHIE Bruno Freire

INTERPRÈTES Robson Ledesma, Magdelaine Hodebourg, Anabelle Reid

ENTRAÎNEMENT PHYSIQUE Thiago Antunes

DESIGN SON Ricardo Vincenzo

DESIGN LUMIÈRE Felipe Bomquiani

DRAMATURGIE Rodrigo Batista

COSTUMES ET MAQUILLAGE Stef Assandri

PROVOCATIONS Ana Teixeira, José Fernando Peixoto et Wagner Schwartz

PRODUCTION DIPTYQUE

Entropie production

COPRODUCTION DIPTYQUE Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Théâtre de la Balsamine ; La Cigalière ; Service de la Danse de la Fédération Wallonie - Bruxelles ; taxshelter.be ; ING ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

AVEC L'AIDE DE Wallonie-Bruxelles International, European Union - Culture Moves Europe, Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse.

RÉSIDENCES Festival International BAM (Siby/Bamako - Mali); KRAAK-Santarcangelo International Festival (Italie); Workspacebrussels (Bruxelles, Belgique); BUDA Kunstencentrum (Courtrai, Belgique); La Cigalière (Sérignan, France), Théâtre Varia, (Bruxelles, Belgique).

TOURNÉE

16 juin 2024 Festival Almost Summer - Buda, Courtrai, Belgique

10 au 14 juillet 2024 Santarcangelo Festival, Santarcangelo, Italie

BRUNO FREIRE

(BELGIQUE / BRÉSIL)

MATAMATÁ

Trio | Dès 14 ans | 50 minutes

Création 2023, première française

Matamatá est la seconde partie d'un diptyque - avec *La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça)*, création présentée aux Rencontres 2023. Et si Descartes ou Spinoza avaient visité la forêt tropicale brésilienne ? C'est en partant de ce rêve d'un philosophe confronté à un autre environnement qui met ses pensées en faillite que le poète brésilien Paulo Leminski a composé le texte *Catatau*, dont s'inspire cette nouvelle création de Bruno Freire. En arrivant à la *mata* [forêt] atlantique où tout est étonnant, où il y a une profusion abondante de vie, où la chaleur et les pensées des bêtes transforment ce qui constitue leurs corps, trois danseurs chuchotent, chantent et mangent. Un mélange de voix, un métissage des gestes, de corps qui partagent un plateau, qui deviendra la forêt de notre inconscient.

BRUNO FREIRE

Bruno Freire est un chorégraphe et chercheur, originaire de São Paulo et vivant actuellement à Bruxelles. Il suit en 2009 une formation en danse et performance à l'université de São Paulo (PUC-SP). Il suit ensuite le master d'étude chorégraphique de l'ex.e.r.ce à Montpellier (2013-2015). Ses recherches portent sur diverses disciplines comme la danse, l'architecture, la vidéo, le théâtre, la photographie, la poésie et la performance. Entre 2017 et 2018, il développe le projet *À la recherche du _____*. *The marvellous is now. Un manifeste*. Durant ces dernières années, il a dansé pour des chorégraphes tels que Mette Ingvarsten, Radouan Mriziga et Cristian Duarte. Il a collaboré avec Calixto Neto, Manon Santkin, Sheila Ribeiro, Cristian Duarte et Thelma Bonavita, Wagner Schwartz et a fréquenté le centre d'étude de danse CED, organisé par Helena Katz au Brésil. Il a eu l'occasion d'étudier avec Laurent Pichaud, DD Dorvillier, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Benoît Lachambre, Debora Hay et Luis Garay.



© Rosa Franck

SAMEDI 15 JUIN – 19H

**THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE
PUBLIC CHÉRI – BAGNOLET**

**CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET
SCÉNOGRAPHIE** Emmanuel Eggermont
COLLABORATION ARTISTIQUE Ji Hye Jung
CRÉATION LUMIÈRE Alice Dussart

PRODUCTION ET DIFFUSION Sylvia Courty
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Violaine Kalouaz

COPRODUCTION CCNT direction Thomas
Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix
Hauts-de-France, CCAM / Scène
Nationale de Vandoeuvre, Les Rencontres
Chorégraphiques Internationales de Seine-
Saint-Denis
AVEC L'AIDE DE la DRAC Hauts-de-France

TOURNÉE

7 juin 2024 Festival Tours d'Horizons CCN, Tours

EMMANUEL EGGERMONT

(FRANCE)

*ABOUT LOVE AND DEATH...
ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE*

Solo | 75 minutes

Création

Figure majeure du spectacle vivant, créateur d'une trentaine de pièces présentées dans le monde entier, Raimund Hoghe, disparu au printemps 2021, a brillé par son approche poétique et radicale, son physique atypique et son charisme vibrant. Véritable élégie dansée à sa mémoire, ce nouveau solo d'Emmanuel Eggermont est à la fois un témoignage de plus de quinze années de collaboration et une réflexion sur la filiation dans le champ chorégraphique. Sur une bande son où s'entrecroisent musiques populaires, extraits de films et grands classiques, Emmanuel Eggermont propose une libre relecture de fragments de pièces dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond.

EMMANUEL EGGERMONT

Après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Emmanuel Eggermont fait ses débuts de danseur à Madrid. Il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité. A la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (Bruxelles) où il y questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont développe ses projets au sein de L'Anthracite (Lille). Dans ses pièces, qui l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer au Festival d'Avignon, des images aux résonances expressionnistes côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, *Πόλις* (*Pólis*), *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromato-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Actuellement Emmanuel Eggermont est associé au Centre Chorégraphique de Tours.



© Bruno Gasperini

SAMEDI 15 JUIN – 21H

**THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE
PUBLIC CHÉRI – BAGNOLET**

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Olivier Normand

SON Pablo Da Silva

LUMIÈRE Vincent Brunol

REGARD DRAMATURGIQUE Anne Lenglet

ROBE Hanna Sjödin

PRODUCTION Retors Particulier

COPRODUCTION La Compagnie

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE PLATEAU

Performing Arts Forum, Le LoKal

TOURNÉE

8 juillet 2024 Théâtre du Train Bleu,

Festival OFF Avignon 2024

9 et 10 juillet 2024 Festival Paris l'Été

OLIVIER NORMAND

(FRANCE)

VASLAV

Solo | 60 minutes

Vaslav de Folleterie est l'avatar d'Olivier Normand au cabaret Madame Arthur. *Vaslav* en est l'extension hors-sol : un solo de cabaret conçu pour le théâtre, un tour de chant pour une créature de cabaret sortie de son environnement naturel. C'est un concert à la shruti box et un voyage dans les répertoires et les époques. C'est un spectacle sur le genre. Un spectacle sur les masques, les artifices et les atours dont on use, paradoxalement, pour se dévoiler. C'est le pari d'un instant de présence partagée dans la fantaisie de la parole et l'émotion de la musique.

OLIVIER NORMAND

Olivier Normand, danseur, chanteur, comédien, est né en 1983. Après des études de Lettres Modernes (ENS de Lyon) il se forme à la danse contemporaine dans le cadre du programme ex.e.r.ce (Mathilde Monnier et Xavier Le Roy) au CCN de Montpellier, et du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont (Myriam Gourfink). Il se forme également au jeu théâtral et au chant baroque dans les Conservatoires Régionaux de Montpellier.

À partir de 2007, deux collaborations avec Mathilde Monnier inaugurent sa carrière de danseur : *Tempo 76*, *Pavlova 3'23*. Il rencontre ensuite Alain Buffard pour *Tout va bien* et *Baron Samedi*. Sa rencontre avec Dominique Brun à l'occasion d'un remontage du *Sacre du Printemps* de Nijinski nourrit un travail de recherche important.

Entre 2009 et 2016 il participe aux activités de l'Encyclopédie de la parole et joue dans *Suite n°1 « ABC »* et *Suite n°2* de Joris Lacoste. S'ensuivent des collaborations dans le champ du théâtre, avec Bruno Geslin (*Chroma*, *Le Feu*, *la fumée*, *le soufre*), Emilie Rousset et Maya Boquet (*Les spécialistes*, *Reconstitution du procès de Bobigny*, *L'Enigme Rosemary Brown* - Maya Boquet) et dans le champ de la danse et de la performance avec Eszter Salamon (*Hétérochronie* - *Palermo*), Celia Gondol (*O Universo nu*) Lorenzo de Angelis (*Haltérophile*) Helène Rocheteau (*La Nuit manquante III*).

Depuis 2010 il signe également des pièces, *ICI* (en collaboration avec Mylène Benoit) puis *l'Artificier* (2011), et *Récital* (2013). Depuis 2018 il officie au Cabaret Madame Arthur sous les traits de son avatar travesti : Vaslav de Folleterie.

INFORMATIONS PRATIQUES

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

96 BIS RUE SADI CARNOT 93177 BAGNOLET CEDEX 01

01 55 82 08 00 / CONTACT@RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

Site : rencontreschoregraphiques.com

Instagram : @rencontreschoregraphiques93

Facebook : rencontres.choregraphiques.internationales

LinkedIn : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT – JEAN-GUERRIN

6 RUE MARCELIN BERTHELOT, 93100 MONTREUIL

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL

10 PLACE JEAN JAURÈS, 93100 MONTREUIL

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE

181 BIS RUE DE PARIS OU 2 AVENUE WALDECK ROUSSEAU,
93260 LES LILAS

LE PAVILLON

28 AVENUE PAUL VAILLANT COUTURIER, 93230 ROMAINVILLE

ESPACE MICHEL SIMON

ESPLANADE NELSON-MANDELA,
36 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 93160 NOISY-LE-GRAND

ESPACE 1789

2 RUE ALEXANDRE BACHELET, 93400 SAINT-OUEN-SUR-SEINE

CN D

1 RUE VICTOR HUGO, 93500 PANTIN

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

24 BOULEVARD DE L'HÔTEL DE VILLE,
93290 TREMBLAY-EN-FRANCE

THÉÂTRE DES MALASSIS

3 RUE JULIAN GRIMAU, 93170 BAGNOLET

LYCÉE CHARLES DE GAULLE

102 RUE LAVOISIER, 93110 ROSNY-SOUS-BOIS

LA CHAUFFERIE – CIE DCA

10 BIS RUE MAURICE THOREZ, 93200 SAINT-DENIS

MAISON POPULAIRE

9 BIS RUE DOMBASLE, 93100 MONTREUIL

BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET

102 AVENUE JEAN LOLIVE, 93500 PANTIN

MC93

9 BOULEVARD LÉNINE, 93000 BOBIGNY

LA VILLETTE

211 AVENUE JEAN JAURÈS, 75019 PARIS

ÉCOLE ROSENBERG

29 AVENUE WALDECK ROCHET, 93120 LA COURNEUVE

LA COMMUNE

2 RUE EDOUARD POISSON, 93300 AUBERVILLIERS

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

41 RUE LÉCUYER, 93300 AUBERVILLIERS

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI

59 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 93170 BAGNOLET

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

9 RUE GABRIELLE JOSSERAND, 93500 PANTIN

COLLÈGE GEORGES POLITZER

52 RUE JULES FERRY, 93170 BAGNOLET



REMERCIEMENTS AUX COLLECTIVITÉS, AUX PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS, AUX AGENCES RÉGIONALES ET INTERNATIONALES, AUX THÉÂTRES, AUX CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS, AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET À TOUTES LES STRUCTURES ASSOCIÉES AUX PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS.