

CND

dossier de presse

Camping 2024 est la 9^e édition de cette plateforme chorégraphique internationale qui se déroule à Lyon du 17 au 21 juin et également à Pantin et en Île-de-France du 14 au 25 octobre. À Lyon, plus de 100 campeurs et campeuses investissent Les Subs et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon pour une semaine de workshops, cours et rencontres. Camping s'adresse également à tous et toutes, en proposant un grand échauffement, des spectacles et une soirée festive pour la fête de la musique ! Lieu de campement artistique, Camping crée un espace d'échanges où les étudiantes et étudiants, les artistes professionnels, les spectateurs et spectatrices inventent ensemble leurs manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre, dépassant les frontières et les genres.

camping

Lyon

17 > 21.06.2024



Camping 2023 - CND Centre national de la danse © Marc Domage

Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
myra.fr

Centre national de la danse

40 ter, rue Vaubecour,
69002 Lyon
04 72 56 10 70
cnd.fr
magazine.cnd.fr

pour les campeuses et campeurs

Workshops

14:00 > 18:00

Parce que le workshop est le meilleur moyen d'aborder la démarche d'un ou une artiste, il est placé au centre de la manifestation. À destination des étudiants, étudiantes et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par une artiste invitée, du lundi au vendredi.

Laura Barsacq Belgique

Le travail de Lara Barsacq s'inspire d'archives chorégraphiques. Elle aime mêler les pistes entre archives, fictions, incarnations et documentaire. En partant d'événements historiques, de rituels autobiographiques et de la matière du réel, elle tente d'imaginer des danses, des métaphores et de basculer dans l'incarnation. En 2016, elle commence à imaginer de nouveaux projets de spectacles prenant leur source dans le passé, tout en faisant régulièrement resurgir des figures féminines oubliées de l'histoire de la danse. Lara Barsacq a été chorégraphe résidente à Charleroi danse de 2020 à 2022. Elle est accompagnée par Grand Studio et a fait partie des artistes du réseau Grand Luxe. Elle est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026).

Lara Barsacq partagera ses approches et ses outils de création en s'appuyant sur ses questionnements actuels et les matières issues de ses créations précédentes. En collaboration avec le groupe, elle proposera des expérimentations exploratoires autour et à partir des archives de l'histoire de la danse et de l'art. En utilisant des images et des récits, l'imaginaire de chaque participant sera sollicité. Il sera question de performativité, de danses fabulées, reproduites ou transformées. À travers cet imaginaire collectif, nous nous aventurerons de manière ludique dans la création d'un portrait de groupe.

Justine Berthillot France

Après des études de philosophie, Justine Berthillot se forme au CNAC, dont elle sort diplômée en 2013. Elle crée des pièces entre cirque et danse dont : *Noos*, avec Frédéri Vernier (2015) et *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*, avec Mosi Espinoza (2023). Après la création *Est* (Sujet à vif au Festival d'Avignon en 2015), elle fonde la compagnie Morgane, avec l'autrice Pauline Peyrade. Elles créent *Poings* (2018), *Carrosse* (2019), puis *L'Âge de détruire* (2024). Elle travaille aussi à des projets en solo, comme *Notre forêt* (2021) et *Desorden* (2022). Elle est associée à la Scène nationale l'Espace des Arts depuis 2020, et artiste en création au CN D à Lyon sur 2023-2024. On retrouve dans ses pièces une recherche formelle, la physicalité, la transdisciplinarité et l'expérimentation.

Performer, entre mouvement et récits

Comment donner corps à des récits ? En inventer de nouveaux, s'engager physiquement et poser des mots ? Il s'agira de chercher comment le mouvement, les états de corps et les émotions peuvent ouvrir sur un récit, et inversement. Travailler à performer à la frontière des langages chorégraphiques et textuels autour des récits de soi et/ou fictifs.

Rafaële Giovanola France + USA

Suisse, née aux États-Unis. Rafaële Giovanola a été soliste dans diverses compagnies, dont le Frankfurt Ballet de William Forsythe. En 2000, elle fonde CocoonDance avec le dramaturge Rainald Endraß. Depuis 2004, elle a créé plus de quarante productions et coprogramme la danse au Theater im Ballsaal (Bonn). CocoonDance est devenue une institution dotée d'un réseau dans le monde artistique et le domaine de l'éducation culturelle. La compagnie a tourné sur les cinq continents et s'est produite dans des festivals tels que German Dance Platform, STEPS, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Les Hivernales, Antigél, Coda Festival, Milanoltre. Avec la pièce *SPHYNX* commissionnée par Tanzmainz, Rafaële Giovanola a reçu le prix Der Faust 2022. La spécificité de CocoonDance est son approche dramaturgique forte qui se concentre principalement sur la perception du corps et un travail d'équipe constant.

À la recherche de son mouvement propre

« Après des années d'expérience en tant que danseuse et chorégraphe, j'ai développé une pratique principalement axée sur la perception du corps et son potentiel narratif, émotionnel et physique. J'appelle cette recherche la quête du "corps impensé". Un corps qui naît de la recherche, du travail en studio avec l'équipe. Je propose une exploration des limites du corps avec les tâches existantes, partager nos méthodes de travail développées avec nos collaborateurs au cours des créations, et mettre un accent particulier sur le glossaire du mouvement. Il s'agit d'une manière de décrire le mouvement avec des mots, des sons ou des dessins afin de générer des mouvements inédits et personnels. »

Tatiana Julien France

Diplômée du CNSMDP et de l'université Paris VIII, Tatiana Julien devient interprète pour Thomas Lebrun, Olivier Grandville ou Boris Charmatz. Parallèlement elle crée ses propres pièces, pour plateau et *in situ*, mêlant professionnels et amateurs, questionnant l'engagement de l'artiste dans le monde et la place du spectateur/citoyen. Proposant des dispositifs engageants pour le public, Tatiana Julien déploie sur scène le fantasme d'une danse qui contamine, qui suscite de l'empathie. Depuis 2012, elle a créé plus d'une douzaine de pièces, performances et dispositifs (*Turbulence*, *Soulèvement*, *After*, *Not ending*, *Decay*, *Une nuit entière* coécrite avec Anna Gaiotti...). Elle participe au réseau Apap - Feminist Futures et est artiste accompagnée par le Phénix scène nationale de Valenciennes dans le cadre du campus du pôle européen de création, l'espace des arts Chalon-sur-Saône et le théâtre du Beauvaisis.

« Une matière semble persister dans chacune de mes pièces, c'est le tremblement, l'oscillation, la secousse. Cette sensation d'un corps qui se tient là, debout, qui résiste à l'effondrement d'un monde qui part à la renverse. J'envisage ce workshop comme une aubade tapageuse donnée au lever du jour, pour résister au monde en plein sommeil. Dans de longues improvisations accompagnées par le son de Gaspard Guilbert, nous irons vers l'incarnation d'un corps énergétique en sursaut, engagé dans une trombe de gestes jaillissants : fausse alerte, pré-saut, ces va-et-vient qui mènent irrésistiblement à balancer dans l'espace, s'ancrer dans les sols, s'approcher à la longue d'un frémissement, du frisson collectif au petit matin d'hiver, quand la brume existait encore. »

Ivana Müller ^{Croatie}

À travers son travail chorégraphique et théâtral ainsi que ses installations, textes et vidéos, Ivana Müller explore la poétique du langage, repense les notions de corps, de mouvement, de voix et leurs formes de représentation, revisite la place de l'imagination et de l'imaginaire, et questionne l'idée de « participation » en se penchant sur l'idée de chorégraphie sociale. Elle travaille en collaboration avec des artistes, des théoriciens, des écrivains, des jardiniers en appliquant les principes de la conversation et d'autres formes d'écriture collective dans la création de l'oeuvre. Ses pièces ont été présentées en Europe, aux États-Unis, au Brésil et en Asie au cours des vingt dernières années. Elle enseigne ou a enseigné à l'Institute for Applied Theatre Studies de Giessen, l'université Paris 8, University of the Arts à Zürich, University of the Arts à Berlin, P.A.R.T.S. à Bruxelles, CCN de Montpellier, CNDC d'Angers, DAS Theater à Amsterdam.

« Comment l'idée d'entrer dans la danse et de la partager avec d'autres peut-elle inspirer la coexistence avec nos environnements sociaux, naturels et politiques ? Partager un corps collectif par le biais de pratiques chorégraphiques peut-il remettre en question l'individualisme et provoquer différents degrés d'engagement et de solidarité ? Le principe d'appartenance à un corps plus grand que le nôtre peut-il changer notre façon de voir l'identité et remettre en question les mécanismes de consommation, d'épuisement ou de domination ? Ce sont là quelques questions qui seront travaillées au cours de l'atelier à travers une série d'exercices, d'expériences et de partages réflexifs.

Mallika Taneja ^{Inde}

Mallika Taneja réside et travaille à New Delhi, en Inde. À travers ses performances, ses installations et ses choix de programmation, elle explore les notions de genre, de solidarité, de plaisir, de repos et de mémoire. Elle s'intéresse particulièrement aux possibilités politiques des ensembles performatifs et au rôle que les chansons jouent dans la préservation et le recueil des traces laissées par les gens, les lieux et les choses. Ses travaux et projets collaboratifs incluent *Be Careful*, *Allegedly*, *Rest of the Struggle*, *Zanana ka Zamana*, *Women Walk at Midnight* et *Sex Chat Room*. Elle a reçu le prix Spécial ZKB pour *Be Careful* en 2015 et le prix ZKB des Mécènes pour *Allegedly* en 2021. Elle est actuellement en tournée pour son solo *Do You Know this Song?* qui retrace la recherche d'une voix perdue.

« Dans ce workshop, nous nous pencherons sur les questions de révolte et de solidarité, à travers des images, du théâtre, des sons et des chants. Quelles formes peut prendre la contestation ? Comment être solidaires ? Être debout, ou assis ensemble ? Quels sont les chants et les sons de la contestation ? Ceux que l'on entend, ceux que l'on étouffe, ceux que l'on aimerait entendre ? Nous commencerons à partir d'images, de sons et de chants connus, puis nous nous en éloignerons. Nous explorerons les similitudes et les divergences, et nous nous lancerons à la recherche de notre propre contestation et de notre propre solidarité, à travers des discussions, des explorations théâtrales, la marche, le chant et, parfois, des désaccords houleux... »

Écoles invitées

Les campeurs et campeuses sont les étudiantes et étudiants des 7 écoles d'art (France et international) invitées à Camping. S'y ajoutent les élèves de formations artistiques partenaires du CN D ainsi que les danseurs et danseuses inscrits individuellement. Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participantes et participants.

Bard College, New York
bard.edu

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
cnsmd-lyon.fr

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA)
ensba-lyon.fr

Extensions, La Place de la danse CDCN Toulouse/Occitanie
laplacedeladanse.com

La CinéFabrique, école nationale supérieure de cinéma à Lyon
cinefabrique.fr

Taipei National University of the Arts (TNUA)
w3.tnua.edu.tw

Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles Charleroi danse
charleroi-danse.be

Institut national supérieur des arts du spectacle
insa.be

École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre
lacambre.be

Cours géants

En début et fin de festival, tous les campeurs et campeuses sont invités à se réunir pour ces cours géants et fédérateurs !

FR & EN

Justine Berthillot

17.06

11:00 > 12:00

Tatiana Julien & Gaspard Guilbert

21.06

11:00 > 12:00

Cours du matin

18 > 20.06

10:00 > 12:00

Les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin aux autres campeurs et campeuses : l'occasion pour chacun et chacune de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes à Camping.

Atelier des encadrantes et encadrants

19 & 20.06

À l'occasion de Camping à Lyon, les encadrants des écoles invitées partagent leurs expériences pédagogiques et de transmission au cours d'ateliers de réflexion, mais aussi de visites de workshops et de lieux partenaires.

Ressources professionnelles

Informations professionnelles

18.06

FR & EN

Avec l'équipe des Ressources professionnelles du CN D

Venez poser vos questions et échanger sur votre trajectoire professionnelle : le développement et la structuration d'une compagnie ou d'une autre structure, la réglementation du spectacle ou de l'enseignement de la danse, l'assurance chômage et l'intermittence, la recherche d'emploi, les dispositifs d'accompagnement à la reconversion, les questions liées à la santé physique, mentale et sociale dans la danse...

Permanence juridique et structuration

10:30 > 12:00 pour les campeurs

14:00 > 17:00 pour les professionnels, sur rendez-vous

Permanence métiers et parcours professionnel

10:30 > 13:00 pour les campeurs

16:00 > 17:00 pour les professionnels, sur rendez-vous

Permanence danse, santé, prévention

10:30 > 13:00 pour les campeurs

16:00 > 17:00 pour les professionnels, sur rendez-vous

Rencontre professionnelles

Avec l'équipe des Ressources professionnelles du CN D

20.06

FR & EN

Être danseur - Être danseuse en France

13:00 > 13:45

À destination des danseurs et danseuses français.es en début de carrière ou étranger.e.s qui envisagent de s'installer en France ou d'y travailler pour une courte période. Cette rencontre propose d'évoquer tout ce qu'il faut savoir concernant les conditions de travail, les salaires, les types de compagnies...

La santé au coeur de l'enseignement en danse

13:00 > 13:45

À destination des encadrantes et encadrants des écoles invitées à Camping. Comment la santé peut-elle être mise au service de la performance ? Quel est le rôle des professeurs dans la sensibilisation aux risques physiques et psychosociaux, durant leur formation et pendant leur carrière ? Comment outiller les professionnels pour acquérir de bonnes habitudes et pratiques ?

Défaire les idées reçues...

18:30 > 20:00

À destination des professionnels qui souhaitent mieux comprendre leur environnement et mieux réglementer leurs pratiques. Vrai ou faux ? Comment naviguer entre les informations souvent contradictoires circulant dans le secteur chorégraphique ? Ce temps convivial et ludique sera l'occasion d'échanger et de couper court aux rumeurs et d'en finir avec les quiproquos !

Rencontres avec le Regroupement

18.06

12:00 > 14:00 pour les campeurs

17:30 > 19:30 pour les professionnels

FR & EN

À travers différentes actions, le Regroupement propose des espaces d'interconnaissance, de rencontres, de réflexion et de construction pour ses membres, et de fédération de leurs intérêts communs. Durant Camping, Le Regroupement vient à la rencontre des campeurs et campeuses mais aussi des compagnies.

pour toutes et tous

Ciné-concert

Batterie seule pour Maya Deren

Didier Ambact

19.06

20:00 / 50 min

Quatre films expérimentaux pour un batteur. Seul en scène, Didier Ambact branche le cinéma onirique de Maya Deren à ses instruments de prédilection et aux bruitages hérités des trap drummers. Tandis que l'écran met en scène la danse, la musique live se joue sur le plateau des contraintes temporelles en naviguant d'un court-métrage à l'autre. Dans l'esprit des foires populaires, des débuts du cinématographe et de la batterie, son ciné-concert sonde les relations entre le temps, le corps et l'espace.

Lecture-rencontre

Enora Rivière

À l'occasion de la parution de *moteurs* - un sacre

20.06

19:00

En 2014, la chorégraphe Dominique Brun crée *Sacre #2*, d'après *Le Sacre du printemps*, oeuvre majeure du XX^e siècle, chorégraphiée en 1913 par Nijinski sur la musique de Stravinski. Danseuse, chorégraphe et écrivaine, Enora Rivière a vécu cette expérience avec vingt-neuf autres danseurs et danseuses. Dans ce livre écrit à partir d'entretiens menés auprès de celles et ceux avec qui elle a partagé la scène, elle raconte cette danse depuis l'intérieur, le vécu et les imaginaires des danseurs. Une plongée saisissante dans le *Sacre* et ses multiples « moteurs ».

Performance

Be Careful

Mallika Taneja

20.06

20:00 / 50 min.

Une jupe trop courte, une épaule trop dénudée, un décolleté trop plongeant... À ceux qui laissent entendre que les femmes victimes d'abus sexuels seraient responsables de ce qui leur arrive, l'artiste indienne Mallika Taneja répond dans une pièce grinçante et satirique. Joignant le geste à la parole, elle démontre l'absurdité du discours sexiste, avec l'humour sans concession des militantes et militants !

Grand échauffement

Justine Berthillot et Mosi Espinoza

21.06

19:30 > 20:30

Retrouvez Justine Berthillot et Mosi Espinoza, artistes de danse et acrobates, pour un grand échauffement festif, ouvert à tous et toutes. Une occasion unique et conviviale de danser avec des artistes de Camping.

DJ sets

Académie Nashton

19.06

19:00

Nashton Records

21.06

18:00 > 00:00

Après avoir organisé des soirées dans les hauts lieux de la club-culture lyonnaise, le label techno Nashton Records mobilise ses forces vives (MLSN, Paradoxical Nod, Haeminum) pour la fête de la musique.

Informations pratiques & Partenaires

Infos, réservations

+33 (0)4 72 56 10 70
billetterie.lyon@cnd.fr
cnd.fr

Workshop

€ 200 / individuel
€ 400 / prise en charge par un organisme ou par votre employeur

Cours géants

Cours du matin

Permanences & Rencontres professionnelles

Atelier des encadrantes et encadrants

Réservé aux campeurs et campeuses

DJ sets

Grand échauffement

Entrée libre

Directement auprès des Subs

Spectacle *Be Careful*

Ciné-concert *Batterie seule pour Maya Deren*

€ 18 / € 12 / € 8 / € 5

+33 (0)4 78 39 10 02
billetterie@les-sub.com
les-sub.com

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Camping à Lyon est organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.



Camping à Lyon est organisé avec Les SUBS et le CNSMDL.



Lieux

CN D

40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon - France

Les SUBS

8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances,
Homme de la Roche
Vélo'V Subsistances, Conservatoire Lyon 9e,
Conservatoire bis Lyon 4e
+33 (0)4 78 39 10 02
les-sub.com

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

6, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances,
Passerelle Homme de la Roche
Vélo'V Subsistances, Conservatoire Lyon 9e,
Conservatoire bis Lyon 4e
+33 (0)4 78 28 34 34
cnsmd-lyon.fr

3, quai Chauveau, 69009 Lyon
Bus C14, 2, 19, 31, 40, 45 Pont Koenig R.D
Vélo'V Conservatoire Lyon 9e,
Conservatoire bis Lyon 4e
cnsmd-lyon.fr