

**Week-end d'inauguration**

**6-7 juillet 2024**

**Pays de L'Arbresle**

**LES**



**MUR**

**MIRRES**

**9 œuvres  
d'art  
pérennes  
en plein air**

**DU**

**TEMPS**

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

*Une initiative portée par la  
Communauté de Communes  
du Pays de L'Arbresle*



Avec le soutien de :



# LES MURMURES DU TEMPS

## PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL

### PAYS DE L'ARBRESLE

À une vingtaine de kilomètres au nord-ouest de Lyon, la Communauté de Communes du Pays de L'Arbresle, rassemblant 17 villes et villages, dispose d'un important patrimoine historique, architectural, industriel, géologique, naturel, agricole et vernaculaire : Le couvent de la Tourette par Le Corbusier à Eveux, l'Abbaye de Savigny, les Carrières de Glay, le château de Montbloy (XII<sup>e</sup> siècle), le Beaujolais, les Côteaux-du-Lyonnais, la cerise de Bessenay...

Comme de nombreuses zones péri-urbaines françaises, le Pays de L'Arbresle cristallise certaines contradictions, entre la volonté de préserver la nature et la nécessité d'un développement touristique. A l'ère de l'Anthropocène, comment sauvegarder l'existant et sensibiliser sur la précarité de notre écosystème ? Comment composer et imaginer collectivement des futurs désirables ?

La Communauté de Communes du Pays de L'Arbresle, en partenariat avec Maison Gutenberg, l'École urbaine de Lyon, Looking For Architecture et Terra Publica, ont conçu Les Murmures du temps, un parcours artistique et culturel invitant l'art contemporain à s'inscrire dans son paysage.

Les Murmures du Temps proposera trois circuits aux thématiques variées, permettant d'avoir une vision d'ensemble du Pays de L'Arbresle : un premier dans le centre historique de L'Arbresle, un deuxième autour de Saint-Germain-Nuelles et des Carrières de Glay et le dernier autour de Sain-Bel et Savigny.

Onze artistes contemporains nous invitent, grâce à leurs œuvres disposées sur le parcours, à repenser les rapports que nous entretenons avec notre environnement. Le parcours sera praticable essentiellement à pied, où les visiteurs et visiteuses pourront découvrir une œuvre ou un élément du patrimoine toutes les 20 minutes de marche. Prendre le temps, découvrir les chemins peu empruntés, observer, voilà l'essence même des Murmures du temps.

En 2024, 9 œuvres seront présentées sur les trois circuits. Deux nouvelles œuvres les rejoindront en 2025.

## WEEK-END D'INAUGURATION

**Samedi 6 et dimanche 7 juillet 2024**

Avec l'association Woodstower, porteuse du festival éponyme, un week-end d'inauguration a été imaginé samedi 6 et dimanche 7 juillet pour découvrir le parcours Les Murmures du Temps.

Seront proposés plusieurs ateliers de pratiques artistiques et artisanales, en lien avec les œuvres du parcours et le patrimoine du Pays de L'Arbresle ainsi que des visites guidées en présence des artistes, des jeux participatifs, une exposition, un plateau radio animé par Cité Anthropocène.

Trois concerts pour la soirée du 6 juillet avec les artistes Amadou et Mariam, Flavia Coelho et Kanabae.

Le détail des événements sera annoncé lors de la conférence de presse le 23 avril prochain.

# TROIS CIRCUITS À PARCOURIR

Dans l'idée d'œuvres d'art *in situ*, les propositions artistiques font écho à des thèmes identifiés et spécifiques au Pays de L'Arbresle. Ces derniers concernent autant l'histoire que les activités agricoles, en passant par la mobilité, l'industrialisation, ou encore l'impact de l'homme sur la nature.

## A. La croisée des chemins - L'Arbresle

1. Val des Chenevières

**Laurent Pernot**

*Le Grand Rocher*

2. Quai des Frênes

**Nathanaël Abeille**

*Répartie*

3. Place de la République

**Stefan Shankland**

*{Accolade Lapidaire}*

## B. D'Or et de vin - Saint-Germain-Nuelles et les Carrières de Glay

1. Passage sous l'A89

**Vahan Soghomonian**

*ORG - MITRA*

2. Bois des Oncins

**Didier Marcel**

*La colonne dorée*

3. Sentiers des grenadières

**Julie Escoffier (Duo Evernia)**

*Geo-empathie*

## C. Les balcons de l'Abbaye - Sain-Bel et Savigny

1. Sain-Bel

**Caroline Le Méhauté**

*Négociation 147 - Intimité du visible*

2. Lieu-dit Les Moulins

**Amandine Guruceaga**

*Passage Tissage*

3. Lieu-dit Le Basset

**Thierry Boutonnier**

*Le verger des maturités*

Chaque artiste lauréat est accompagné par le maître d'ouvrage, le directeur artistique et le coordinateur technique sur l'implantation précise de son œuvre.

# LES ŒUVRES PÉRENNES DU PARCOURS

## A. LA CROISÉE DES CHEMINS -L'ARBRESLE

### 1. VAL DES CHENEVIÈRES

LAURENT PERNOT

*LE GRAND ROCHER*



#### L'ŒUVRE

Façonnée par des conditions météorologiques parfois extrêmes, la nature a ici éprouvé des événements qui ont marqué la mémoire des habitants ; les rivières de la Brévenne et de la Turdine ont débordé à plusieurs reprises, provoquant de terribles ravages. Laurent Pernot propose une sculpture dont l'aspect reflète la richesse géologique de la région et l'érosion par les eaux. Au sommet, un enfant et une végétation naturelle évoquent la vulnérabilité de l'humain face à un monde en pleine mutation et l'espoir d'un renouveau.

#### MATÉRIAUX

Mortier sculpté, béton, acier, bronze, terre, plantes.

### 2. QUAI DES FRÊNES

NATHANAËL ABEILLE

*RÉPARTIE*



#### L'ŒUVRE

Chaque après-midi, une ligne de couleurs apparaîtra sur les façades qui bordent le Quai des Frênes. Orientées nord, elles ne reçoivent jamais de lumière naturelle. Nathanaël Abeille a conçu plusieurs épis de faitage installés sur les toits de la colline d'en face, plein sud. En verre coloré, ils réfléchissent un peu de lumière astrale, composant un éclairage diurne orchestré par le soleil couchant.

#### MATÉRIAUX

Verre, acier.

### 3. PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

STEFAN SHANKLAND

*{ACCOLADE LAPIDAIRE}*



#### L'ŒUVRE

*{Accolade Lapidaire}*, sculpture horizontale intégrée à la place de La République à L'Arbresle, est composée de sept signes graphiques inspirés par sept motifs architecturaux présents dans le vieux Arbresle. Les matériaux utilisés renvoient à l'histoire de l'activité humaine et aux ressources géologiques du territoire.

#### MATÉRIAUX

Béton recyclé (marbre d'ici) teinté dans la masse, réalisé avec des matériaux inertes naturels et anthropiques provenant des carrières, gisements, industries, ateliers et chantiers du territoire de L'Arbresle.



## B. D'OR ET DE VIN - SAINT-GERMAIN-NUELLES ET LES CARRIÈRES DE CLAY

### 1. PASSAGE SOUS L'A89 VAHAN SOGHOMONIAN ORG - MITRA



#### L'ŒUVRE

*ORG MITRA* est un instrument topographique créé pour faire chanter une autoroute et murmurer un tunnel. L'œuvre de Vahan Soghomonian prend la forme de stalactites installées sous l'autoroute A89.

La composition sonore est créée à partir de séquences qui répondent à la fréquentation de l'autoroute, ainsi que de témoignages récoltés par l'artiste auprès des habitants du territoire. L'œuvre est déclenchée par le passage des promeneurs.

#### MATÉRIAUX

Installation sonore interactive, technique mixte.

### 2. BOIS DES ONCINS DIDIER MARCEL LA COLONNE DORÉE



#### L'ŒUVRE

*La colonne dorée* est à la fois une borne marquant l'orée de la forêt et un monument agricole. Composée de moulages de bottes de pailles empilés, la sculpture fait écho par son éclat à la pierre dorée locale. La culture de la parcelle où elle est installée et le rythme des saisons contribuent aux variations de l'œuvre.

*La Colonne Dorée* se réfère aussi à l'architecte visionnaire Claude-Nicolas Ledoux.

#### MATÉRIAUX

Résine polyester, fibres naturelles, structure métallique.

### 3. SENTIER DES GRENADIÈRES JULIE ESCOFFIER (DUO EVERNIA) GEO-EMPATHIE



#### L'ŒUVRE

*Géo-Empathie*, met en scène les interactions du vivant au cœur de l'activité viticole, en articulant l'art et la science. Pensée comme une ode au travail de la vigne, la sculpture se construit dans le temps. La partie supérieure sert de réceptacle pour les eaux de pluie mais aussi pour recueillir des offrandes de vin. Ces liquides orientés vers la stèle se chargent en sels de cuivre, sculptant et colorant progressivement la pierre.

#### MATÉRIAUX

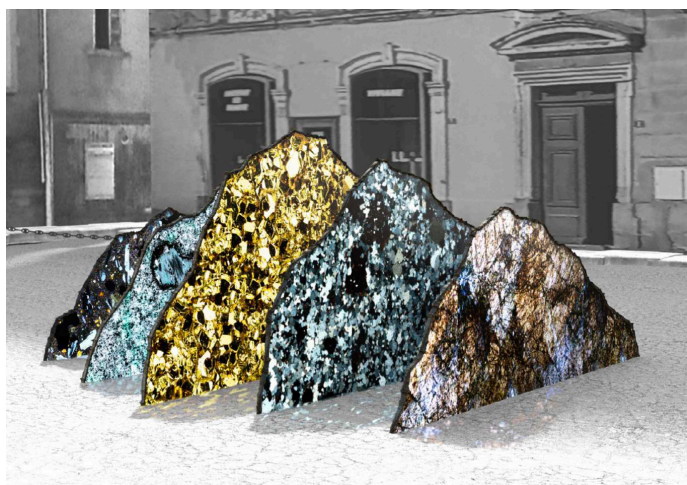
Résine polyester, fibres naturelles, structure métallique.

## C. LES BALCONS DE L'ABBAYE – SAIN-BEL ET SAVIGNY

### 1. SAIN-BEL

CAROLINE LE MÉHAUTÉ

*NÉGOCIATION 147 - INTIMITÉ DU VISIBLE*



#### L'ŒUVRE

La sculpture de Caroline Le Méhauté est constituée de cinq grands verres dans lesquels sont intégrées des images de roches et de minéraux caractéristiques des mines de Sain-Bel : la pyrite, le basalte, la rhyolite, le granite et le gneiss. L'œuvre joue de sa transparence en dévoilant la part cachée du sol et du sous-sol et propose une continuité positive à l'histoire minière du territoire.

#### MATÉRIAUX

Verre feuilleté, poudre de roche, liant acrylique et béton.

### 2. LIEU-DIT LES MOULINS

AMANDINE GURUCEAGA

*PASSAGE TISSAGE*



#### L'ŒUVRE

*Passage Tissage* nous invite à suivre l'histoire naturelle, rurale et industrielle du Pays de L'Arbresle. Par l'entrelacement et le maillage des matières métalliques, l'œuvre évoque l'ère du tissage qui a marqué le territoire. En redessinant une clôture, l'artiste questionne la transformation du paysage par l'agriculture et cherche à tisser les liens entre les époques, célébrant l'héritage et l'identité du Pays de L'Arbresle.

#### MATÉRIAUX

Métaux divers.

### 3. LIEU-DIT LE BASSET

THIERRY BOUTONNIER

*LE VERGER DES MATURITÉS*



#### L'ŒUVRE

*Le verger des maturités* est une œuvre collective qui se matérialise en premier lieu en une forêt-verger. Ce paysage, Thierry Boutonnier l'a composé à l'aide de nombreux habitants pour créer un observatoire d'un art arboricole favorisant la biodiversité. Douze balises donnent les clefs de lecture de l'évolution de ces paysages à travers des témoignages de ceux qui les cultivent. Ces paroles conduisent vers le pavillon du verger, point d'observation de la parcelle et des alentours. Cette cabane est également un impluvium qui garde l'eau de pluie et donne la mesure du temps via une horloge à eau.

#### MATÉRIAUX

Techniques mixtes.



# LES ARTISTES DU PARCOURS

## LAURENT PERNOT

Né en 1980, diplômé de l'Université Paris VIII puis du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Laurent Pernot développe « une pratique polymorphe qui explore la condition humaine à travers le temps, le langage et la nature. »

## NATHANAËL ABEILLE

Né en 1986, Nathanaël Abeille vit et travaille à Marseille. Il est diplômé en design de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 2011 et de l'EnsadLab en 2014. Il produit des réflecteurs solaires. Ses installations et ses objets interrogent notre rapport au Soleil. Il privilégie les dispositifs pérennes et techniquement rudimentaires.

## STEFAN SHANKLAND

Né en 1967 à Paris, Stefan Shankland vit et travaille à Ivry-sur-Seine et à Nantes. Il est artiste plasticien, chercheur et enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (ensa Nantes). Il mène depuis près de vingt ans des projets de recherche et de création en lien avec les transformations urbaines.

## VAHAN SOGHOMONIAN

Né à Lyon en 1982, Vahan Soghomonian vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2008, il est membre du Laboratoire Espace Cerveau de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne depuis 2016. Vahan construit des écosystèmes qui invitent à explorer notre imaginaire.

## DIDIER MARCEL

Né en 1961, Didier Marcel vit et travaille à Dijon. Son œuvre est présente dans les collections publiques du Centre Pompidou (Paris), du Musée d'Israël (Jérusalem), du Nouveau Musée National de Monaco, du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, ou encore du MAMCO Genève.

## JULIE ESCOFFIER – DUO EVERNIA

Née en 1989, l'artiste Julie Escoffier vit et travaille dans la région lyonnaise. Diplômée de l'ENSBA-Lyon en 2013, elle a suivi un post-diplôme à l'ENPEG à Mexico en 2014. Pour la conception de cette sculpture, la plasticienne a collaboré avec Héloïse Thouément (1989, Rennes), ingénieure en chimie et en environnement (PhD, TU Delft), spécialisée dans l'étude des pollutions environnementales. Ce duo nommé Evernia s'intéresse à divers mécanismes de dégradation ou d'évolution, tout en enquêtant sur leurs causes et en proposant, sur la base d'un dialogue entre l'art et la science, une interprétation.

## CAROLINE LE MÉHAUTÉ

Née en 1982, Caroline Le Méhauté vit à Toulouse et Bruxelles. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille ainsi que d'une Maîtrise en Arts-Plastiques de l'université Toulouse Jean-Jaurès. Empreintes des lois de la nature, les formes poétiques de Caroline Le Méhauté interrogent notre rapport au monde. Ses œuvres mettent en perspective l'impact que nos interrogations intimes et universelles peuvent avoir sur nous et notre rapport à l'autre.

## AMANDINE GURUCEAGA

Née en 1989, Amandine Guruceaga vit et travaille à Marseille. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2013. Alchimiste de la matière, Amandine Guruceaga transcende les matériaux ordinaires pour les transformer en témoignages fragiles du monde qui nous entoure. Toujours en résonance avec l'histoire et le contexte local dans lequel elle s'établit, l'artiste interroge les notions de mutabilité, de précarité et de résilience. Dans ses œuvres, elle nous convie à une exploration sensorielle, à la découverte de la beauté et de la complexité des surfaces, ces interfaces entre le visible et l'invisible, l'organique et l'inorganique.

## THIERRY BOUTONNIER

Né en 1980, Thierry Boutonnier vit et travaille à Lyon. Il affirme ses filiations agricoles et développe sa pratique artistique en affrontant la question de la domestication de la nature. Il mêle ainsi les arts et les sciences du vivant durant son parcours académique et au travers de ses expérimentations collectives.

# INFORMATIONS

## SE RENDRE AU PAYS DE L'ARBRESLE

TOUTES LES INFORMATIONS SUR LE PROJET LES MURMURES DU TEMPS SONT ACCESSIBLES  
VIA LE SITE DÉDIÉ : [HTTPS://LESMURMURESDUTEMPS.FR](https://lesmurmuresdudtemps.fr)



### EN TRAIN DEPUIS LYON TRAJET DE 30 MINUTES

Gare SNCF de L'Arbresle

- Ligne Lyon Saint-Paul <-> Sain-Bel
- Ligne Lyon Part-Dieu <-> Roanne

Consulter les horaires sur :

[www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes](http://www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes)

ALLO TER : 09 69 32 21 41.

### EN CAR DEPUIS LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE

Gare SNCF de L'Arbresle

Consulter les lignes et horaires sur :

[www.carsdurhone.fr](http://www.carsdurhone.fr)

Choisir « L'Arbresle » en page d'accueil

### EN VOITURE

- Par la RN 7 en venant de Roanne ou de Lyon
- Par la Route Départementale 389 en venant par la vallée de la Brévenne
- Par l'autoroute A6 (Paris <-> Lyon) : sorties Anse (n°32) ou Dardilly-Limonest (n°33)
- Par l'autoroute A89 (Clermont-Ferrand <-> La Tour-de-Salvagny) : sortie L'Arbresle (n°36)

### EN AVION

- Aéroport de Genève
- Aéroport de Lyon Saint-Exupéry
- Aéroport de Mâcon-Charnay
- Aéroport de Saint-Étienne-Bouthéon + train via Lyon Part-Dieu / Arrêt L'Arbresle



# PARTENAIRES

## PARTENAIRES FINANCIERS

Europe - Fonds LEADER  
Région Auvergne-Rhône-Alpes - Fonds LEADER  
État - Ministère de la Culture  
État- Agence Nationale de la Cohésion des Territoires  
Etat - Fonds Massif Central  
Département du Rhône  
Vinci Autoroutes

## DIRECTION ARTISTIQUE

Maison Gutenberg  
Terra Publica  
École Urbaine de Lyon  
LFA - Looking For Architecture

## ACTEURS LOCAUX

École de production de La Giraudière  
Association Les Carrières de Glay  
Association Les amis du Vieil Arbresle  
Association minéralogique L'Arbresle Chessy (AMAC)  
Musée de la Mine de Saint-Pierre-La-Palud  
Domaine de Rotisson, Saint-Germain-Nuelles  
Syndicat des Rivières Brévenne Turdine (SYRIBT)  
Association des Amis du Géoparc Beaujolais  
Groupement de recherche des Amis des associations du patrimoine du Pays de L'Arbresle (GRAAPPA)  
Les élus et services des communes du territoire qui accueillent les projets des artistes  
Soutien à l'économie locale via les artisans et entreprises locales qui ont été choisies par les artistes pour réaliser les différentes étapes de construction des œuvres

## MÉDIATION

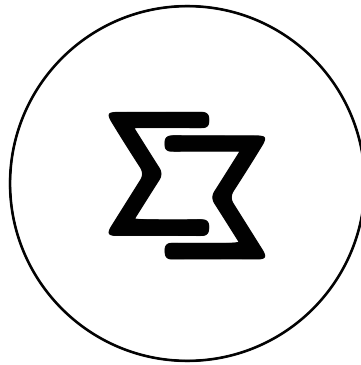
École d'Eveux  
École Sainte-Thérèse, Saint-Germain-Nuelles  
École de Saint-Germain-Nuelles  
Nawelle Aineche  
Papier Cuisson  
Ateliers La Mouche  
Collectif Tintouin  
Résidence artistique "Cartographie sensible"

## ORGANISATEUR D'ÉVÉNEMENT

Woodstower

## POUR L'INAUGURATION

Cité Anthropocène Lyon



**CONTACTS PRESSE**

**MYRA**

YANNICK DUFOUR – YANNICK@MYRA.FR / +33 (0)6 63 96 69 29

ISABELLE BARAGAN – ISABELLE@MYRA.FR / +33 (0)6 71 65 32 36

MYRA@MYRA.FR / +33 (0)1 40 33 79 13