

# IN C // 20 SONNEURS

- 15 juin 2024 à La Philharmonie, Paris
- 6 juillet 2024 au Festival de la Cité / à 18h Plateforme 10 – Plateforme 10 et à 22h Plateforme 10 – Usine, Lausanne, Suisse
- 11 juillet 2024 au Festival Le Son Continu au Château d’Ars & L’Abbaye de Noirlac, Lourouer-Saint-Laurent
- 12 juillet 2024 au Festival Les Vieilles Charrues, Scène Gwerning, Carhaix

Pour *Goebbels/Glass/Radigue*, mon dernier programme en solo, j’ai adapté *Two Pages* de Philip Glass. C’était la première fois que je m’attaquais à une œuvre de musique minimale. Cette musique demande de répéter longuement des patterns (formules musicales courtes). La cornemuse se prête particulièrement à l’exercice grâce au souffle continu produit par la poche. Plus encore, cette musique est basée sur une sorte d’envoutement généré par la continuité, c’est la raison même de l’existence du bourdon de la cornemuse. La cornemuse est donc un terrain de jeu idéal pour cette musique si tant est que l’on trouve l’œuvre qu’elle peut jouer.

Terry Riley est une des figures importantes de la musique minimale américaine. *In C* est parfois présentée comme une pièce initiatrice de ce courant musical. Quand on parle d’*In C*, on peut parler de répertoire tant cette pièce est connue, jouée et montée. C’est, d’ailleurs, une raison de mon intérêt à faire cette production, c’est parce qu’elle est connue et beaucoup jouée qu’on doit la présenter par des sonneurs...

*IN C // 20 SONNEURS* intègre des bombardes, binious, trélobardes (ou bombarde ténor), des cornemuses. Sont ajoutées à cet instrumentarium : la veuze (cornemuse du marais breton) et une nouvelle lutherie : la bombarde baryton, spécialement développée pour l’occasion par l’atelier de Tudual Hervieux et Jorj Botuha.

Les vingt sonneurs forment un cercle entourant le public. Ils sont répartis pour que les bourdons des cornemuses créent une enveloppe. La composition par patterns permet de penser chaque musicien, à la fois, comme un soliste et un élément de l’ensemble.

Vingt estrades délimitent ce cercle laissant un espace de passage permettant une mobilité du public. Chacun peut alors choisir librement comment il veut écouter, vivre ce moment : debout, assis, allongé, à l’intérieur ou l’extérieur.

## MUSIQUE

*In C* de Terry Riley

## DIRECTION ARTISTIQUE

Erwan Keravec

## DISTRIBUTION

Céline Cozien (Biniou), Enora Morice (Cornemuse), Ernesto Gongora (Cornemuse), Erwan Hamon (Bombarde baryton), Ewen Couriaut (Bombarde), François Robin (Veuze), Gaël Chauvin (Bombarde ténor), Guénolé Keravec (Bombarde baryton), Gweltaz Hervé (Cornemuse en sol), Gwenaël Piel (Bombarde ténor), Kévin Colas (Bombarde), Lionel Le Page (Cornemuse), Mickaël Cozien (Biniou), Nathalie Drant (Bombarde), Pierre Gateclou-Marest (Cornemuse), Pierre Thébault (Cornemuse), Quentin Viannais (Biniou), Stéphane Hardy (Bombarde baryton), Vincent Marin (Bombarde baryton), Ylan Couriaut (Bombarde)

## CRÉATION LUMIÈRE

Yves Godin

## COSTUMES

Tifenn Morvan

## CONSEIL ARTISTIQUE

Julien Desprez

## RÉGIE GÉNÉRALE

Ronan Jochaud

## LUTHERIE

Tudual Hervieux et Jorj Botuha

## PRODUCTION

Offshore

## CO-PRODUCTION

La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, FR ; Théâtre National de Bretagne / Rennes, FR ; Le Théâtre de Lorient, centre dramatique nationale, Lorient, FR ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, FR ; Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, FR ; Le Quartz, scène nationale de Brest, FR ; Athénor, centre national de création musicale, Saint-Nazaire, FR ; La Maison de la culture d’Amiens, pôle européen de création et de production, Amiens, FR avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, Paris, FR

## SOUTIENS

Drac Bretagne ; Région Bretagne ; Département du Finistère ; Adami ; Centre National de la Musique ; Spedidam

## CONTACT PRESSE

MYRA

Yannick Dufour

myra@myra.fr / 06 63 96 69 29