

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro: La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein: 18 à 34 euros
(14 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit: de 14 à 30 euros
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

LA CACHETTE / MAZÛT

Baro d'Evel

Camille Decourtye, Blai Mateu Trias.

LA CACHETTE

DU VENDREDI 10 AU SAMEDI 18 MAI 2024

DU MARDI AU SAMEDI À 20H
LE DIMANCHE À 16H

MAZÛT

DU MERCREDI 22 MAI AU 2 DIMANCHE 2 JUIN 2024

DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES DIMANCHES À 16H

Contacts presse Bouffes du Nord

Agence MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin /

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr /

www.myra.fr

Contact presse compagnie

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com



LA CACHECETTE

Auteurs et artistes interprètes **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias**
et **Nicolas Lafourest**

Régie lumières **Enzo Giordana**

Régie son **Brice Marin**

Directeur délégué / Diffusion **Laurent Ballay**

Administratrice de production **Caroline Mazeaud**

Chargé de production **Pierre Compayré**

Attaché à l'administration **Élie Astier**

Stagiaires polyvalents **Lucien Ballay et Juliette Gradat**

Durée : 1h



Production Baro d'evel

Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Ce spectacle a été créé en étroite collaboration avec le théâtre Garonne, scène européenne.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

NOTE D'INTENTION

Concert hybride

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ont rencontré le guitariste Nicolas Lafourest à l'occasion de la création de *Bestias*. La qualité de la collaboration musicale qu'ils ont menée ensemble les a conduits à la prolonger, à explorer ensemble des pistes musicales avancées dans la création, à approfondir une complicité évidente ; est né alors le groupe *La Cachette*, un projet parallèle aux créations de Baro d'evel, prenant une forme qui tend plus vers un concert mis en scène que vers un spectacle musical.

Ce qui rassemble ce trio c'est la nécessité d'une authenticité dans la musique, ils cherchent à créer des espaces sonores, les chansons sont comme des mises à nu, elles doivent naître d'un état et les personnalités de chacun portent à la scène l'émotion accompagnées par la guitare électrique, la voix, l'harmonium et la percussion.

Le moment du confinement a été l'occasion d'écrire un nouveau répertoire, et leurs dernières créations portent l'envie de se lancer dans une écriture hybride et de façonner leur recherche dans un rapport exutoire à notre époque si abîmée. Ils explorent de nouveaux univers musicaux par le biais des pratiques fondatrices de la compagnie Baro d'evel : l'engagement du corps, de la voix et du rythme, le travail sur la matière et la transformation des espaces, au service d'une rencontre au présent avec le public.

LA COMPAGNIE BARO D'EVEL

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

2000 Création de Baro d'evel cirk compagnie (collectif de 6 artistes Julien Cassier, Adria Cordocillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blaï Mateu Trias)

2000 *¿Porqué No?*, spectacle fondateur dans la rue

2003 *Bechtout'*, spectacle en salle

2005 *Petit cirque au marché*, création pour les halles de marché en Midi-Pyrénées

2006 Responsabilité artistique de la compagnie : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

2006 *Ī*, solo de clown de Blaï Mateu Trias, spectacle en salle

2009 *Le Sort du dedans*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2012 *Mazùt*, spectacle en salle

2013 Implantation à la Cave coopérative de Lavelanet-de-Comminges

2014 *Les Escapades*, spectacle pour l'espace public

2015 *Bestias*, spectacle sous chapiteau

2015 *The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer

2018 *Là*, premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2019 *Falaise*, second volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2020 *La Cachette*, concert

BIOGRAPHIES

Camille Decourtye

AUTEURS ET

ARTISTES INTERPRÈTES

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulottes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé lui donne l'énergie de requestionner à chaque projet comment se cache en chacun des artistes et spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation, fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.

Blaï Mateu Trias

AUTEURS ET

ARTISTES INTERPRÈTES

Créateur de Baro d'evel, Blaï Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée

des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

Nicolas Lafourest

AUTEURS ET

ARTISTES INTERPRÈTES

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées, distordues. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité. Il joue actuellement dans *Coddiwomple* (O.mellano/G.w Sok), *The And* (G.w Sok), *Choc Gazel* (Lila Fraysse), *Cannibales et Vahines* (M.demereau, F.duscombs), *Ostaar Klake* (Duscombs, Demereau, Ferrand, Nastorg) et il se produit régulièrement en solo aussi bien dans des contextes et formes improvisés en collaboration (musique, danse, théâtre, ateliers...) que seul (*Forêt*).

mAZùτ

Auteurs et metteurs en scène **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**
Artistes interprètes **Julien Cassier** et **Valentina Cortèse**
Collaborateurs **Benoît Bonnemaïson-Fitte**, **Maria Muñoz** et **Pep Ramis**
Création lumière **Adèle Grépinet**
Création sonore **Fanny Thollot**
Création costumes **Céline Sathal**
Travail rythmique **Marc Miralta**
Ingénieur gouttes **Thomas Pachoud**
Construction **Laurent Jacquin**
Régie lumières et régie générale **Louise Bouchicot**
Régie son **Timotheé Langlois**
Régie plateau **Cédric Bréjoux**

Directeur délégué **Laurent Ballay**
Administratrice de production **Caroline Mazeaud**
Chargé de production **Pierre Compayré**
Attaché à l'administration **Élie Astier**
Stagiaires polyvalents **Loïc Balcoa** et **Hélène Rélano**

Durée : 1h05
Création le 3 juillet 2012 au festival Montpellier Danse

En amont :
Samedi 4 et dimanche 5 mai à la Ferme du Boisson, Noisiel.

Production Baro d'evel

Coproductions ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale – Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Accueils en résidence ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Avec l'aide à la reprise de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

PRÉSENTATION

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur
parce que l'humanité les dépasse
parce qu'ils ont perdu leur instinct
parce que le monde va trop vite
il y a trop de mots, trop de paroles.

Ils veulent retrouver leurs premières sensations
se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien
les portes ouvertes vers le tout début
avant les hommes debout,
avant les hommes pensants,
n'être plus que 4 pattes
souffle, souffler, respirer,
retrouver le premier souffle
le point de départ
être un être qui respire
et regarde le monde

REPRENDRE MAZÙT AUJOURD'HUI

Mazùt est une pièce qui représente un tournant dans la trajectoire de recherche de la compagnie et qui a permis à l'équipe de Baro d'evel de continuer le décloisonnement de ses langages. Dans une affirmation du travail avec la matière, tout fait trace et le dispositif scénographique et sonore génère une immersion totale dans le tableau qu'est le spectacle.

Cette pièce a beaucoup compté pour Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias ; elle a fait naître ce vers quoi ils tendaient depuis des années et a été le point de départ des créations qui ont suivi, *Bestias* et le diptyque *Là, sur la falaise*. Paradoxalement cette pièce a été peu vue, c'est pourquoi nous souhaitons lui faire reprendre le chemin de la tournée.

Mazùt est née du duo de Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye en scène, mais la solidité de la pièce permet à la compagnie d'envisager une première expérience de transmission d'un répertoire. Les deux artistes interprètes Valentina Cortèse et Julien Cassier sont des personnes de la même génération, leurs parcours sont riches, leurs talents indéniables et c'est avec une grande confiance que l'équipe de Baro d'evel se lance avec eux dans cette aventure.

COLLABORATEURS DE LA CRÉATION ORIGINALE

La création de *Mazùt* s'inscrivait dans une dynamique pluridisciplinaire et transfrontalière en collaboration avec des artistes français comme Bonnefrite et catalans comme les Mal Pelo. La création de *Ī* ayant enraciné l'identité franco-catalane de la compagnie, la création de *Mazùt* affirmait et confirmait cette double culture qui fait aussi sa particularité.

Bonnefrite / Benoît Bonnemaison-Fitte

DESSINATEUR,

GRAPHISTE INDÉPENDANT

Né en 1974 à Toulouse, il est diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle, et vit à Aurignac. Dessinateur indépendant depuis 2000, il se définit comme un « dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que glaneur d'images ».

De 2009 à 2015, il crée les images et la charte graphique de Baro d'evel ; complice de la compagnie, sa vision scénographique et sa pratique de la matière ont pris une place importante durant la création de *Mazùt*.

Mal Pelo

GROUPE CRÉATIF, MARIA MUÑOZ
ET PEP RAMIS

Mal Pelo est un groupe de création dirigé conjointement par Pep Ramis et María Muñoz, reconnus internationalement pour leur approche innovante et surréaliste de la danse. Ils dirigent *L'animal al l'esquena*, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celra en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie.

Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute de la théâtralité. Ils construisent des dramaturgies qui incluent la parole, travaillent avec des compositeurs pour la création de bandes originales et collaborent aussi avec des vidéastes. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois.

Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Marc Miralta

MUSIQUES

Musicien, batteur et percussionniste de jazz catalan, il mène la majeure partie de sa carrière aux Etats Unis ; il a travaillé avec entre autres Pat Metheny, Wynton Marsalis, Gary Burton...

Il accompagne ponctuellement cette création sur l'ensemble du travail rythmique et contribue à l'écriture de la partition sonore.

Adèle Grépinet

CRÉATION LUMIÈRE

Après une formation lumière à l'ENSATT, sa recherche ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Animae Corpus et la compagnie des Infortunes. La rencontre s'est faite en 2006 lors de la création de *Ī*, dont elle

crée la lumière. Heureuse de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt*, *Bestias* et le diptyque *Là, sur la falaise*.

Fanny Thollot

CRÉATION SONORE

Fanny est diplômée de l'ENSATT, elle réalise son mémoire sur la sonorisation du cirque sous chapiteau. Elle s'intéresse aux mouvements circulaires du son et à la sonorisation des chevaux, c'est ainsi qu'elle intègre la compagnie en 2009 pour la création du spectacle *Le Sort du dedans* où elle met en place un dispositif sonore spécifique. Musicienne, spécialisée dans la régie interactive, elle devient un maillon indispensable dans la recherche d'univers sonores de Baro d'èvel.

Céline Sathal

COSTUMIÈRE

Costumière et styliste pour le théâtre, l'audiovisuel ou la muséographie, elle rencontre des artisans, des tailleurs, des créateurs de mode, des metteurs en scène et ainsi, perfectionne un savoir-faire métisse. Elle travaille notamment avec le GDRA et Génèrik Vapeur. Elle développe une recherche artistique et artisanale, questionnant le rapport qui rapproche l'extraordinaire de l'ordinaire, le singulier du coutumier. Elle tricote, coupe, coud, crochète, brode, et fabrique « tout fait tout main » dans un rapport quotidien à la création.

Thomas Pachoud

INGÉNIEUR MULTIMÉDIA

(MACHINERIE GOUTTES)

Formé à l'école d'ingénieur multimédia IMAC, Thomas Pachoud s'intéresse depuis longtemps

au lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique. Il collabore aujourd'hui avec des structures comme didascalie.net, ainsi qu'avec différents artistes (L'Australian Dance Theater, Blanca Li, Mabel Octobre, le ballet du Rhin...). Ses champs d'activités tournent autour de travaux sur l'image temps réel, l'interactivité, la robotique et leurs mises en place dans l'espace scénique et scénographique.

Laurent Jacquin

CONSTRUCTEUR

Laurent rejoint la compagnie en tant que régisseur plateau sur la tournée du *Sort du dedans*.

Menuisier de formation, il porte aussi un réel intérêt pour le travail des chevaux. La polyvalence de ses savoir-faire correspond à la recherche que mène la compagnie sur le maniement des matières. Il a construit la scénographie de *Mazùt*.

COLLABORATEURS DE LA REPRISE

Valentina Cortèse

INTERPRÈTE

Valentina se forme en Italie et en France. D'abord titulaire d'un Master en Art communication langage, elle obtient son EAT en danse contemporaine, puis se forme à l'école de cirque Flic de Turin. Elle continue d'apprendre auprès de la Folkwang Universität der Künste à Essen et d'artistes qu'elle admire comme Ambra Senatore, Adriana Boriello, Cristiana Morganti, Sara Sguotti, Peeping Tom, the Slovaks... Elle travaille pour Romeo Castellucci, Petr Formann, Roberto Magro. Elle crée la forme courte *Labirinto*, au sein de la Fabrique de la danse.

En 2016, elle fonde le collectif Terzo livello et plus tard la Cie Calentina Vortese. En 2018, elle rentre en 3ème année au Lido, où elle entreprend son premier projet en tant qu'auteure interprète *Lento e violento*, « ni cirque ni théâtre ». Une histoire à passage de seuils, dont elle travaille l'écriture avec Florent Bergal, Jean Michel Guy et Valentine Losseau. La première a lieu au Festival CIRCa en 2021. Valentina s'intéresse à l'illusion théâtrale, elle suit les formations d'écriture magique et de dramaturgie circassienne du CNAC.

Julien Cassier

INTERPRÈTE

Suite à un parcours de circassien qui l'emmène très jeune sur les routes d'un cirque itinérant, il passe par le LIDO, l'école de cirque de Toulouse, avant d'intégrer le Centre national des arts du cirque dont il sort en 2001 comme voltigeur à la bascule et acrobate. Il collabore alors avec plusieurs collectifs dont Baro d'Evel Cirk Cie, La Tribu Iota, la Cie Anomalie, La Clique ou la Compagnie 111. Avec l'envie d'allier corps et récit tout en partant de ses proximités rurales, il co-fonde le GdRA en 2007, au sein duquel il crée danse et chorégraphie et conçoit divers agrès/scénographies dont il éprouve l'usage au plateau. Il cherche des engagements bruts et vifs sur scène. Pluridisciplinaire, il s'engage dans une pratique de l'enquête, enregistre films et sons, autant de matériaux ensuite transposés au plateau et aborde le texte et le jeu d'acteur dans nombre de ces pièces. Avec le GdRA, il crée la série *La Guerre des Natures, enquête théâtrale à travers le monde*, avec les volets *LENGA* en 2016, *YORI KURU MONO* en 2017 et *SELVE* en 2019.

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

SANS TAMBOUR

Mise en scène Samuel Achache

- du 9 au 10 avril à Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie
- le 13 avril au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues
- le 17 avril au Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil

LAZZI

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot

- du 29 au 30 mars au Théâtre de Nîmes
- du 29 mai au 2 juin 2024 aux Célestins - Théâtre de Lyon

RANGER

Texte, mise en scène Pascal Rambert

- du 16 au 17 mars aux Scènes du Golfe - Vannes
- du 20 au 21 mars au Moulin du Roc - Scène nationale de Niort
- du 26 au 27 mars au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>