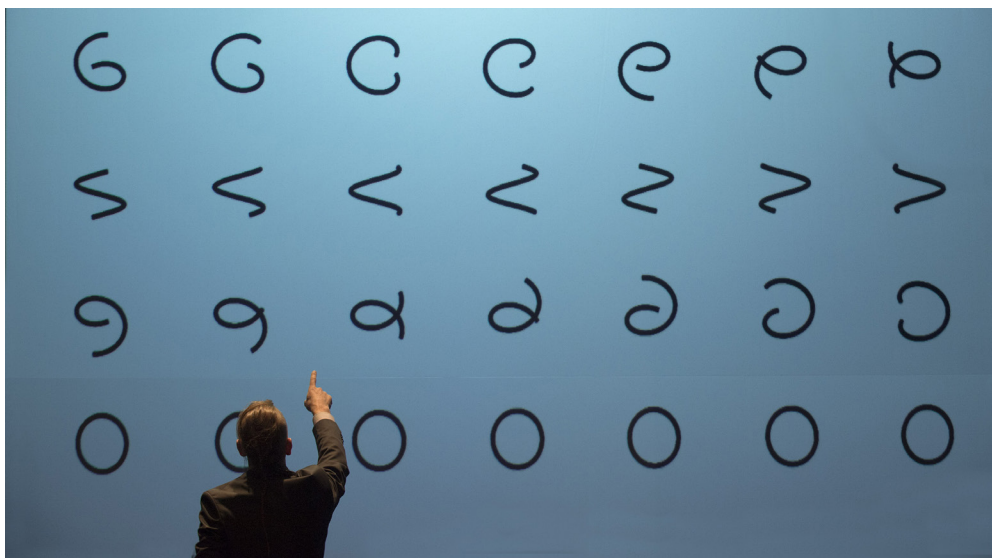


PORTRAIT JOHANN LE GUILLERM



© Elizabeth Carecchio.

DU SAMEDI 13 AVRIL AU MARDI 14 MAI 2024

Issu de la toute première promotion du Centre National des Arts du Cirque, Johann Le Guillerm a tracé un chemin qui ne ressemble qu'à lui, au croisement du cirque, des arts plastiques, de l'artisanat et de l'architecture. Surnommé « le Léonard de Vinci du cirque », il mène depuis trente ans une recherche qui interroge à la fois le mouvement, l'équilibre, la matière et le temps. L'Azimut présente deux propositions aux antipodes l'une de l'autre : *Terces*, un spectacle sous chapiteau et *Le Pas Grand Chose*, une conférence à découvrir en salle.

TERCES

JOHANN LE GUILLERM

Du 23 au 28 avril 2024

Du mardi au vendredi à 20h30

Le samedi à 18h

Le dimanche à 16h

Espace Cirque

Rue Georges Suant – 92160 Antony

LE PAS GRAND CHOSE

JOHANN LE GUILLERM

Le mardi 14 mai à 20h30

Théâtre La Piscine

254, avenue de la Division Leclerc –
92290 Châtenay-Malabry

En parallèle, l'Opéra de Massy présente *Encatation*, une expérience culinaire pour la scène, où Johann Le Guillerm s'associe au chef étoilé Alexandre Gauthier pour un duo gastronomique.

ENCATATION

JOHANN LE GUILLERM / ALEXANDRE GAUTHIER

Du 13 au 17 avril 2024

Le samedi à 20h, Le dimanche et mardi à 12h et 20h, Le mercredi à 12h

Opéra de Massy

1 Place de France, 91300 Massy

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Tournée :

Terces:

du 12 au 14 avril 2024 – Le Channel – Scène Nationale de Calais (69)

du 23 au 28 avril 2024 – L’Azimut – Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry | Antony (92)

du 16 au 28 juillet 2024 – En cours – Zomer Van Antwerpen – Anvers, Belgique

du 7 au 10 août 2024 – En cours – Theater op de Markt – Hasselt, Belgique

du 28 septembre au 13 octobre 2024 – 9ème édition du FAB à Bordeaux

Le Pas Grand Chose:

le 14 mai 2024 – L’Azimut – Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry | Antony (92)

du 30 juin au 2 juillet 2024 – GREG Festival De Barcelona – Espagne

du 28 septembre au 13 octobre 2024 – 9ème édition du FAB à Bordeaux

TERCES

JOHANN LE GUILLERM

Du 23 au 28 avril 2024

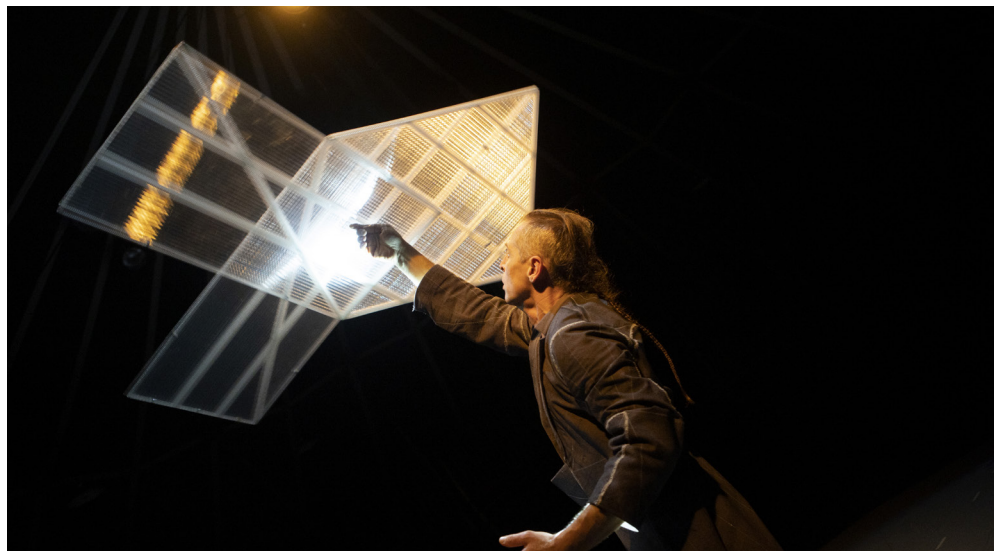
Du mardi au vendredi à 20h30

Le samedi à 18h

Le dimanche à 16h

Espace Cirque

Rue Georges Suant – 92160 Antony



© Philippe Laurençon

Conception, mise en piste interprétation
Johann Le Guillerm

Création et interprétation musicale
Alexandre Piques

Création lumière **Hervé Gary**

Lumière **Lucien Yakoubsohn**

Régie piste **Anaëlle Husein Sharif
Khàlil, Julie Lesas, Franck Bonnot** en
alternance avec **Paul-Emile Perreau**

Durée **1h40**

À partir de 8 ans

Production Cirque ici

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora – Centre Culturel PNC Boulazac Aquitaine ; Le Channel – scène nationale de Calais ; Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Théâtre de Sénart, scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos ; Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud ; Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne ; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens ; Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; Pôle Régional Cirque Le Mans, Les Quinconces-L'espal, Scène nationale ; Tandem – Scène nationale ; Les 2 scènes – scène nationale de Besançon

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique pour l'audiodescription

Résidences La Brèche, Cherbourg Pôle National des Arts du Cirque en Normandie ; Jardin d'Agronomie Tropicale ; La Fonderie ; L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac ; Le Channel Scène Nationale de Calais ; Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie.

Soutien Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Île-de-France) ; Ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), Région Île-de-France ; Ville de Paris ; l'Institut Français / Ville de Paris

Résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement) grâce à la Mairie de Paris.

À PROPOS

Terces, une œuvre à la croisée du cirque, de l'architecture et de l'artisanat.

Après *Secret* en 2003 et *Secret Temps 2* en 2012, le spectacle connaît une nouvelle mutation, à l'image d'un monde en évolution perpétuelle qui appelle sans cesse de nouvelles lectures.

Entrer dans le chapiteau de Johann Le Guillerm, c'est découvrir le laboratoire d'un artiste qui réinterroge les lois physiques du monde.

Avec sa longue natte et son manteau de pirate, Johann Le Guillerm semble sorti d'un autre monde. Face à ses objets et machines de bois, de métal ou de papier, il invente des corps-à-corps, bouscule les repères, repousse le déséquilibre et défie la gravité.

Terces fait trace d'une pensée qui se concentre dans l'essentiel, se cristallise dans une matière comme une cosmogonie de perceptions et d'expériences et qui se donne à voir comme une paréidolie.

NOTE D'INTENTION

Terces s'inscrit dans l'intention globale d'*Attraction*, sorte de cirque mental où les concepts se déclinent dans le temps de l'expérimentation, de ses chemins, de ses avancées.

Depuis 2001, Johann Le Guillerm travaille *Attraction*, une quête de compréhension du monde qui porte un regard à 360° comme l'impose la piste.

Il faut lire ce projet de recherche au long cours comme on entre dans un laboratoire constitué de chantiers sur le mouvement, l'équilibre, les métamorphoses et le point de vue.

Tous ces chantiers en évolution perpétuelle donnent lieu à des créations plastiques, performatives, conféréncées, en scène, dans l'espace public ou sous chapiteau. *Attraction* est une œuvre rhizomatique dans laquelle chaque chantier affecte ou influence tout autre chantier.

Attraction est la recherche du minimal, de l'essentiel. Son spectacle sous chapiteau est une de ses facettes. Spectacle sur piste en perpétuelle évolution, Johann Le Guillerm met en jeu les effets de ses observations comme des processus qu'il aurait matérialisés. Il invite le spectateur à éprouver l'espace des points de vue, le rapport au temps et la transformation de la matière.

Après *Secret* en 2003 et *Secret (temps 2)* en 2012, *Terces* est sa 3^e mouture. *Terces* anacyclique de secret ou la conjugaison du verbe tercer qui signifie labourer pour la troisième fois.

Dans ce nouvel opus, des figures familières forment les strates d'une mémoire, comme un paysage à priori familier, mais confronté à de nouvelles perturbations qui en permettent une nouvelle lecture.

Parce qu'il s'agit d'évolution dans un processus de mutation, chaque nouveau spectacle produit autant de la régularité que du changement.

« C'est toujours la moitié du spectacle qui se renouvelle, un quart qui reste parce que je tiens à garder la continuité de l'existant et un quart qui doit revenir parce qu'en lien avec ce qui est, s'appuyant sur l'Observatoire autour du minimal qui génère une connaissance irriguant l'ensemble de mes travaux.. C'est l'occasion de mettre en lien des temps différents sur un même sujet, de les faire dialoguer ensemble... Dès le départ, je les pense en mutation, tout mon travail est organisé autour de ça. C'est le même élan. Il naît alors une véritable philosophie du regard et une mise en œuvre en temps réel de l'expérimentation, de ses chemins, de ses avancées ».

La démarche détourne toujours davantage les archétypes liés aux agrès, au risque, à « l'exploit ». *Terces* nous fera plonger davantage dans l'espace du laboratoire. À côté des numéros et des constructions, une succession d'expériences parfois fragmentaires, des principes étonnants. *« C'est le processus logique de l'impermanence de l'homme qui disparaît à un moment et laisse une trace de sa pensée cristallisée dans la matière ».*

Johann Le Guillerm

Informations pratiques



Vendredi 26 avril

Rencontre

À l'issue du spectacle



Samedi 27 avril

Carte blanche

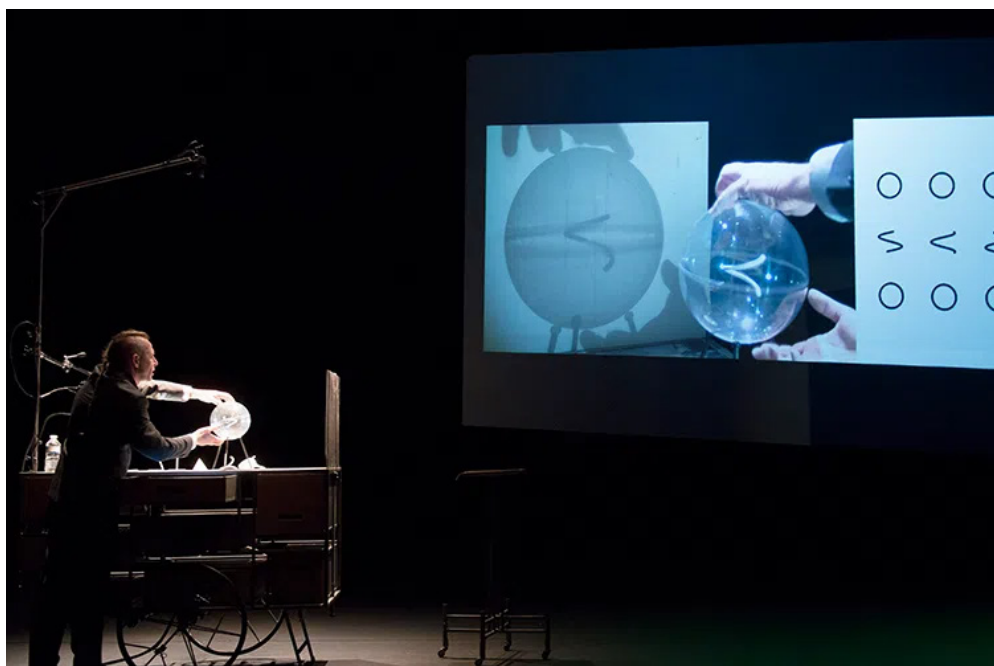
À l'issue de la représentation, projection du film
« Middle of the Moment » de Werner Penzel et
Nicolas Humbert

LE PAS GRAND CHOSE JOHANN LE GUILLERM

Mardi 14 mai – 20h30

Théâtre La Piscine / Le Pédiluve

254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry



© Elizabeth Carecchio

Conception, mise en scène et interprétation **Johann Le Guillerm**

Création lumière **Anne Dutoya**

Régie lumière **Flora Hecquet**

Régie vidéo **David Dubost**

Création sonore **Alexandre Piques**

Vidéo graphiste **Christophe Rannou**

Costume **Anaïs Abel**

Fabrication et construction **Silvain Ohl**

Décor **Alexandra Boucan**

Durée **1h15**

À partir de 12 ans

Production Cirque ici

Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Agora – Pôle national des arts du cirque de Boulazac ; Archæos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique ; Le Théâtre Silvia Monfort Paris ; Tandem scène nationale ; Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Les Treize Arches – scène conventionnée de Brive ; Le Volcan – Scène nationale du Havre ; CREAC – La cité Cirque de Bègles

Johann Le Guillerm a été accueilli en résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux

Résidences de création Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Le Channel – scène nationale de Calais ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Avec le soutien du Département de l'Essonne ; le Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Île-de-France) ; la Région Île-de-France ; la Ville de Paris ; l'Institut Français / Ville de Paris.

À PROPOS

Une conférence pour reprendre le monde à zéro.

Et si on reprenait tout à zéro ? Partir de pas grand-chose, un point, un minimal. Observer, expérimenter, chercher des solutions pataphysiques, cette science du particulier qui a fait de l'exception sa règle et a ouvert la voie aux solutions imaginaires.

Dès les premiers mots, on pénètre le cerveau d'un conférencier rebelle. D'affirmations au pied de la lettre en élucubrations, il teste, démontre, déduit, livre à vue le fruit de ses expérimentations aussi hasardeuses que loufoques. Éloge de l'idiotie comme remède aux prêt-à-penser, *Le Pas Grand Chose* explore un « tour de vide » rempli d'interrogations.

NOTE D'INTENTION

Le Pas Grand chose s'inscrit dans la continuité des recherches sur les points de vue que j'ai entamées en 2001 avec le projet *Attraction*.

Attraction est une utopie, l'affirmation que le monde peut être réélaboré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Cette reconstruction poétique s'écarte des chemins tracés pour créer de nouvelles alternatives en résistance radicale aux prêt-à-penser.

Attraction s'est constitué à la manière d'un laboratoire de recherche en postulant le monde comme matière soumis à des lois physiques que sont les flux, les équilibres, les énergies, l'espace, le temps, les transformations et autres mutations naturelles.

Je suis parti de 0 (le minimal : le point), du chaos des origines pour faire le tour de ce « monde matière ». En cherchant d'autres chemins expérimentaux, il s'agit de permettre une réorganisation du regard sur notre environnement en perturbant les fausses évidences. Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible.

Pour l'appréhender entièrement, il faut admettre une vision qui prenne en compte la multiplicité des points de vue - même contraires - portés sur lui. Le monde est un volume dont on ne peut voir toutes les faces, je cherche à en découvrir chaque jour de nouveaux espaces.

Attraction décline mes expérimentations en plusieurs médias : *Secret* et *Secret (temps 2)*, spectacle sur piste en mutation / *Les Imaginographes*, outils d'observation / *La Transumante*, performance / *La Motte* et *Les Imperceptibles*, sculptures en mouvement / *Les Architextures*, sculptures monumentales autoportées.

Je souhaite aujourd'hui explorer les ressorts de la conférence spectacle pour révéler une autre facette encore de ce paysage obstinément élaboré depuis 15 ans. Le mode de la conférence permet d'adopter une posture très repérée de transmission d'un savoir mais qui appartient au scientifique ou à l'intellectuel. Je souhaite m'emparer de ce moyen pour y parler de la science de l'idiot, ma science (celle de celui qui ne sait pas mais qui tente le savoir). Reprendre ce terrain aux détenteurs d'un savoir académique pour y instiller d'autres savoirs, empiriques.

Le pas grand chose est un élément composant qui, seul évoque peu, mais qui à l'observation s'avère essentiel. Si on devait le traduire, il pourrait être comme un noyau, une cellule, un électron, micro-particules qui composent le Tout. En ce sens, parler du pas grand chose permet d'aborder l'Univers... Tout commence par une observation qui est devenue expérimentation : ce que je vois me cache toujours quelque chose qui est derrière ce que je vois.

Premiers vertiges, premiers doutes, premières perturbations des évidences.

Johann Le Guillerm

BIOGRAPHIE

Johann Le Guillerm

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm intègre en 1985 la première promotion du Centre National des Arts du Cirque. Après avoir travaillé avec le cirque d'Archæos et participé à la Volière Dromesko, il co-fonde le Cirque O, l'aventure dure 2 ans. En 1994, il crée sa propre compagnie Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?* qui tournera cinq ans à travers le monde. Il reçoit en 1996 le Grand Prix National du Cirque.

En 2001, il s'engage entièrement dans *Attraction*, vaste projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. Cette recherche se matérialise dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances... autant de formes qu'il y a de chantiers et de points de vue sur le monde.

Au nombre des facettes d'*Attraction* on trouve le spectacle sous chapiteau en perpétuelle évolution *Secret* [*temps 1* en 2003 & *temps 2* en 2012] [*Terces* lui succédera en 2020], *La Motte, une planète à portée de vue*, *Les Imaginographes des outils d'observation*, *Les Architextures, sculptures de bois autoportées...* Notamment programmées en 2004 et 2008 au Festival d'Avignon, ces créations ont aussi été vues en Amérique Latine, Europe, Océanie, Russie ...

Élargissant ses terrains de jeux, il crée en 2013, *La Déferlante* pour l'espace chapiteau de La Villette à Paris, première œuvre monumentale et pérenne de bois, qui déploie ses vagues ondulantes de 6 mètres de haut et de 100 mètres de long en bordure du canal de Saint-Denis.

Il conçoit en 2014, une performance dans l'espace public, *La Transumante*, forme mobile en reconfiguration permanente composée de 150 carrelats de bois de trois mètres de long manipulés par dix constructeurs, présentée pour la première fois lors de la Nuit Blanche à Paris.

Il nous livre son point de vue sur sa recherche en menant ses expériences à vue dans la conférence pataphysique ludique *Le Pas Grand Chose*, créée en 2017. La même année il reçoit le grand Prix SACD qui récompense l'ensemble de son travail.

En 2018, dans le cadre d'*Attraction - Une saison avec Johann Le Guillerm* à Nantes, il crée deux nouvelles œuvres : *L'Aplanatarium* et *Les Droliques*, premières œuvres collaboratives d'*Attraction* où le public est convié à réaliser ses propres prototypes.

Il s'associe avec Alexandre Gauthier, chef étoilé, pour créer en 2019 *Encotation* une expérience culinaire. Cette même année, il crée sa deuxième œuvre pérenne, une nouvelle architexture, *Les Serpencils* à Villeurbanne pour le nouveau quartier de La Soie.

Les nombreuses facettes d'*Attraction* sont une invitation à imaginer des projets en collaboration avec plusieurs partenaires culturels à l'échelle d'une ville.

L'opéra de Massy propose

ENCATATION

Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier

Conception et scénographie **Johann Le Guillerm**

Traduction culinaire d'*Attraction* **Alexandre Gauthier**

Relayé par **Marie-Josée Ordener**

assistée de **Laurent Mercier, Emilie Lecoester et Aurélie Ramet**

Service **Selma Noret-Terraz, Amandine Gilbert, Sylvain Ligot**

Création lumière **Hervé Gary**

Création son **Thomas Belhom**

Régie générale **Manu Majastre**

Régie plateau **Pauline Lamache**

Régisseur son **Julien Reboux** ou **Vincent Lannuzel**

Construction **Jean-Marc Bernard, Silvain Ohl**

Déco **Fanny Gautreau, Pauline Lamache, Julie Lesas**

Fabrication et réalisation des sets inox **Didier Deret**

Durée estimée **1h30**

À partir de 16 ans

En 2009, Les Grandes Tables et le Channel, scène nationale de Calais, ont inventé une forme artistique singulière, les duos gastronomiques, où la créativité de la cuisine d'Alexandre Gauthier se met en jeu avec l'univers sensible d'un artiste invité.

Encatation est le 9e duo gastronomique. À la différence des autres duos, celui-ci est destiné à être représenté en France et à l'étranger. Pour rendre possible cette aventure, le projet a nécessité la collaboration de l'équipe des Grandes Tables, celle du restaurant La Grenouillère et la compagnie Cirque ici. *Encatation* : une expérience culinaire...

C'est une traversée à la croisée de deux mondes qui se retrouvent pour proposer une expérience culinaire. C'est un moment intime et personnel qui donne une autre manière de goûter. C'est également un partage du voir, du savoir, du sensible.

Du samedi 13 au mercredi 17 avril

Le samedi à 20h

Le dimanche et mardi à 12h et 20h

Le mercredi à 12h

Opéra de Massy

1, Place de France 91300 Massy

Informations et réservations auprès de l'Opéra de Massy : 01 60 13 13 13

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Au non du père - théâtre
Ahmed Madani
Les 24 et 25 avril 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Gardien Party - théâtre
Mohammed El Khatib / Valérie Mréjen
les 26 et 27 avril 2024
Théâtre La Piscine

TRACK - jeunesse
Céline Garnavault / Thomas Sillard
du 28 au 30 avril 2024
Théâtre La Piscine

Pode Ser / Cellule - danse
Leïla Ka / Næch
le 3 mai 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les derniers géants - jeunesse
François Place / Cie Les Rémouleurs
les 5 et 6 mai 2024
Théâtre La Piscine

À tout rompre - cirque
Le WAS Groupe
du 15 au 17 mai 2024
Le Plus Petit Cirque du Monde -
Bagneux

Carmen - spectacle musical
Georges Bizet / Jeanne Desoubieux
les 25 et 26 mai 2024
Hors les murs

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 50 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis Châtelet-
Les Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis Châtelet-
Les Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage