

MAC

CIRQUE ÉLOIZE
CÉDRIC LANDRY &
LE GROUPE SUROÛT

ENTRE CIEL

ET MER

VENDREDI 26 & SAMEDI 27 AVRIL 2024 / 20H

Tarifs : 10 à 22 euros

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr



TOURNÉE

- Du 1^{er} au 3 mars 2024 au Théâtre du Léman, Genève, Suisse
- Du 8 au 9 mars 2024 au Point d'eau, Ostwald, France
- Du 12 au 13 mars 2024 au Théâtre de Nîmes, Nîmes, France
- Du 19 au 20 mars 2024 au Théâtre Saint-Louis, Cholet, France
- Du 26 au 27 mars 2024 au Théâtre Impérial de Compiègne, Compiègne, France
- Le 30 mars 2024 au Mals, Sochaux, France
- Du 5 au 7 avril 2024 au Central Le Théâtre, La Louvière, Belgique
- Du 9 au 11 avril 2024 à La Cité des Congrès de Nantes, Nantes, France
- Du 17 au 19 avril 2024 à la Maison de la Culture d'Amiens, France
- **Du 26 au 27 avril 2024 à La Mac – Maison des Arts et de la Culture, Créteil**
- Du 3 au 7 mai 2024 à La Maison de la Danse, Lyon, France

CIRQUE ÉLOIZE CÉDRIC LANDRY & LE GROUPE SUROÏT

ENTRE CIEL

ET MER

Président et chef de la création, Cirque Éloize **Jeannot Painchaud**

Metteur en scène **Michel-Maxime Legault**

Metteur en scène associé **Félix Dagenais**

Auteur **Cédric Landry**

Composition musicale **Suroît**

Arrangeur et directeur musical **Cédric Didn-Lavoie**

Chorégraphe **Julie Perron**

Scénographe **Mario Bouchard**

Conceptrice de costumes **Mireille Vachon**

Conceptrice des maquillages et coiffures **Justine Denoncourt**

Concepteur d'éclairages et sonorisation **Gaétan Bouffard**

Conseiller acrobatique **Nicolas Boivin-Gravel**

À PROPOS

Mariant les arts du cirque, le conte de Cédric Landry et la musique live entièrement réarrangée du groupe madelinot Suroît, *Entre ciel et mer* est un manifeste de la culture acadienne et québécoise. Une immersion dans des histoires insulaires qui ont sillonné les îles de génération en génération et qui nous reviennent avec le bruit des vagues et l'odeur du goémon.

Quelque part entre ciel et mer, au milieu du golfe Saint-Laurent, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. Cet archipel regorge d'histoires.

La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer. Cette ligne sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Le spectateur marche sur cette ligne et bascule d'un monde à l'autre.

LA COMPAGNIE

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis maintenant 30 ans, Cirque Éloize crée, produit et offre des spectacles empreints de poésie. Pionnier du cirque contemporain, Cirque Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre afin de satisfaire les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens.

Ses créations cumulent plus de 6 000 représentations réparties dans 600 villes à travers le monde. En plus de ses spectacles de tournée, Cirque Éloize a conçu sur mesure et livré dans ses studios de la Gare Dalhousie à Montréal et dans le monde entier, plus de 1 800 événements.

La compagnie s'est depuis transformée en société pluridisciplinaire proposant une offre créative diversifiée.

BIOGRAPHIES

Cédric Landry - auteur et interprète

Natif des Îles-de-la-Madeleine, ce comédien et improvisateur a reçu le prix Artiste de l'année en 2020 dans le Bas Saint-Laurent, remis par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Son premier conte, *Sur la piste à Avila*, avait remporté le prix Contact Ontarois et le Radarts/Rideau.

Suroît - musique

Suroît est un groupe de musique créé en 1977. Leur musique évoque la mer, la pêche, ainsi que leurs origines acadiennes.

Reconnus pour jouer du folklore, du cayens, du blues, du bluegrass et du celtique notamment, les membres du groupe ont su s'inspirer de leurs influences musicales individuelles et faire évoluer la musique traditionnelle québécoise.

En 2022, ils ont célébré 45 ans de carrière musicale.

Michel Maxime Legault - metteur en scène

Michel-Maxime Legault est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il est cofondateur du Théâtre de la Marée Haute pour lequel il a signé les mises en scène de *Cr#%# d'oiseau cave*, *Centre d'achats*, *Ce que nous avons fait*, *Irène sur Mars*, *Parfois, la nuit, je ris tout seul*, *Kvetch*, *Rhapsodie-Béton*, *Top dogs* et *Kick*. Il a aussi mis en scène *Les bâtisseurs d'Empire ou le Schmürz*, *Savoir Compter*, *Stop the tempo*, *Comment je suis devenue touriste*, *Menteur*, *Le spectateur condamné à mort*, *Les conjoints*, *Warwick*, ainsi que plusieurs théâtres d'été dont *Zaza d'abord* et *À la recherche d'Elvis* présentés au Théâtre des Cascades.

À la télévision, on a pu le voir dans *Lâcher Prise*, *Pure Laine*, *Les pieds dans la Marge*, *District 31* et *Toute la Vérité*. Il est également diplômé d'une neuvième année de piano classique à l'École de Musique Vincent-d'Indy. Il a enseigné le jeu scénique d'opéra à l'Université Laval et l'Université de Sherbrooke. Il est également professeur d'interprétation invité dans les différentes écoles de théâtre au Québec.

Félix Dagenais - metteur en scène associé

Metteur en scène et concepteur narratif, Félix Dagenais est titulaire d'un baccalauréat en Art dramatique de l'UQAM. Dès 2001, il commence à travailler aux côtés de Robert Lepage à titre d'assistant-metteur en scène et régisseur. Pendant plus de dix ans, il a collaboré à la création de deux opéras, à la réalisation de la fresque vidéo architecturale *Le Moulin à images* ainsi qu'à la production d'une dizaine de pièces de théâtre, dont le récent *Projet Riopelle*. Félix a également collaboré avec la metteuse en scène Brigitte Haentjens dans les productions *Hamlet Machine*, *Vivre* et *Rome* ainsi qu'avec Martin Genest lors de la création du spectacle *Le Hangar des oubliés* produit par le Cirque du Soleil à l'Agora du Port de Québec. Cofondateur du studio multimédia ATOMIC3, Félix Dagenais a participé, pendant dix ans, à titre de concepteur narratif et codirecteur artistique, à la réalisation de plusieurs œuvres lumière permanentes et installations interactives temporaires, dont plusieurs sont toujours présentées en tournée à l'étranger. Depuis 2020, il poursuit son travail de création et collabore avec différents créateurs sur de nouveaux projets d'expositions, d'installations et de spectacles.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.