

DOSSIER
DE PRESSE

— LE VOLCAN
— SCÈNE
— NATIONALE
— DU HAVRE

FESTIVAL DÉVIATIONS

12-30

MARS

DÉVIATIONS

Première édition
du 12 au 30 mars 2024



Extra Life – Gisèle Vienne © Estelle Hanania

CONTACTS PRESSE LE VOLCAN

Benjamin Fouet – b.fouet@levolcan.com – 02 35 19 97 76

Violette Rouxel – v.rouxel@levolcan.com – 02 35 19 10 15

CONTACTS PRESSE NATIONALE

Yannick Dufour – yannick@myra.fr – 01 40 33 79 13

Célestine André-Dominé – celestine@myra.fr – 01 78 09 96 83

CRÉDITS

Graphisme : Atelier Poste 4

Qu'est-ce que la création ? Qu'est-ce qu'une œuvre ?

C'est finalement la question fondamentale que nous nous posons toutes et tous, artistes, programmeurs, critiques. Quand nous cherchons comment mieux accompagner la production des spectacles ; quand nous construisons nos programmations ; quand nous débattons passionnément de telle ou telle pièce. Et c'est cette question, je crois, que nous cherchons à partager non seulement entre nous, mais aussi et surtout avec les spectateurs.

Ce temps fort, *Déviations*, vise ainsi à proposer au public des œuvres de tous formats qui les invitent au cœur du processus de création, au travers de parcours reliant Le Volcan et ses partenaires du Havre, en passant par un établissement de santé, un (opéra) bus et jusqu'à la ville voisine de Fécamp...

Qu'il s'agisse d'explorer les processus dramaturgiques ou d'expérimenter de nouveaux modes d'adresse au public – l'association douce de la musique et du toucher avec *Corps Sonores* de Massimo Fusco ; la narration de la violence par des sensations visuelles et auditives avec *Extra Life* de Gisèle Vienne ; la réactivation d'un procès mythique par la déambulation entre les témoignages avec *Reconstitution*, d'Émilie Rousset ; qu'il s'agisse de rencontrer ou de retrouver des artistes emblématiques de la création actuelle, ou de découvrir une toute nouvelle génération de créateurs et créatrices ; de vivre l'expérience collective d'un spectacle total en grande salle, ou d'en devenir l'acteur solitaire dans une installation de 3 m² : les œuvres présentées dans *Déviations* ont toutes en commun de dépasser les lignes et de questionner leur propre rapport au spectateur.

Au-delà de la simple « représentation », ce sont aussi, forcément, les manières de créer qui sont ici ré-imaginées.

Ces questionnements qui nous animent et qui traversent toutes les œuvres d'aujourd'hui, nous avons décidé de les accompagner activement, de manière volontariste, transversale et pluridisciplinaire. Cette première édition de *Déviations* sera ainsi l'occasion de lancer le Pôle de création mutualisé que Le Volcan initie entre autres avec le Centre d'art contemporain Le Portique.

À l'heure où les enjeux tant environnementaux qu'économiques nous poussent à *Mieux produire, mieux diffuser*, nous souhaitons aussi *Mieux partager, mieux écouter, mieux créer*. Plutôt que de subir le contexte actuel, les artistes de *Déviations* cherchent, risquent, inventent et invitent, et c'est bien ce processus enthousiasmant que nous souhaitons partager.

SOMMAIRE

DÉVIATIONS : UN NOUVEAU TEMPS FORT	5
TROIS SEMAINES DE DÉCOUVERTE	5
UNE PROGRAMMATION PROTÉIFORME	5
EXPLORER LES FRONTIÈRES DU SPECTACLE D'AUJOURD'HUI	6
AVEC TROIS GRANDES FORMES	6
AVEC QUATRE FORMES INTIMES	10
AVEC DES RENDEZ-VOUS IN & OUT	15
LES COPRODUCTIONS ET PARTIES PRENANTES DU FESTIVAL	18
SOUTIEN À LA CRÉATION	18
ARTISTES ASSOCIÉES	18
PARTENAIRES	19
INFORMATIONS PRATIQUES	19

DÉVIATIONS : UN NOUVEAU TEMPS FORT

Au cœur de la programmation du Volcan, Scène nationale du Havre, Déviations met en lumière la création du spectacle vivant dans ses développements les plus contemporains et expérimentaux. À travers des œuvres réinventées en termes de formes et de médias, les artistes explorent de manière approfondie les rapports entre créateurs et spectateurs, plateaux et société, ainsi que les liens entre les arts de la scène et les arts visuels.

Ces trois semaines seront animées par une programmation aussi riche que diversifiée, s'étendant à travers toute la ville du Havre et même au-delà, s'adressant à un public de tout âge.

TROIS SEMAINES DE DÉCOUVERTE

La programmation du festival a été particulièrement pensée pour encourager le spectateur à parcourir les œuvres et le territoire. Une grande forme sera proposée par semaine dans la grande salle du Volcan. Autour de ces trois spectacles, des formes plus intimistes ainsi que divers rendez-vous seront à leur tour proposés, au Volcan mais aussi au Théâtre des Bains-Douches, au Théâtre Le Passage de Fécamp, au MuMa ou encore au Portique. L'objectif est de faire circuler le public d'une forme à une autre, d'un lieu à un autre, afin de lui faire vivre une expérience complète et d'y donner du sens. C'est aussi ça Déviations, c'est lui proposer de bifurquer, de dévier de son parcours habituel de spectateur, pour se replacer au cœur du dispositif de création.

UNE PROGRAMMATION PROTÉIFORME

Pour cette première édition, le festival réunit neuf spectacles dont la vision créative constitue un terreau fertile pour l'innovation. En parallèle se déploieront d'autres gestes artistiques, tels que des formes visuelles, immersives, chorégraphiques et sonores, une performance, des ateliers, des rencontres, ainsi qu'un Opérabus en tournée dans divers quartiers du Havre.

La programmation est à envisager comme un miroir tendu aux mutations de notre société. Mettant en lumière des thèmes cruciaux tels que la place des femmes, l'identité et l'inclusion, chaque événement est minutieusement conçu pour capturer l'évolution constante de nos perspectives collectives. À travers une sélection diversifiée d'artistes, de discussions et de performances, le festival aspire à construire un espace où les créations se réinventent sans cesse.



EXPLORER LES FRONTIÈRES
DU SPECTACLE D'AUJOURD'HUI

AVEC TROIS GRANDES FORMES

Déviations sera l'occasion d'éprouver l'expérimentation artistique d'aujourd'hui,
avec trois grandes formes portées par des figures incontournables
de la création contemporaine. À découvrir dans la grande salle du Volcan.



◀ Reconstitution : Le procès de Bobigny ▶



John Corporation
Émilie Rousset (artiste
associée) et Maya Boquet

12 → 13 mars 2024

Sur le plateau de la grande salle
du Volcan

Théâtre à partir de 15 ans

Durée → 2h30

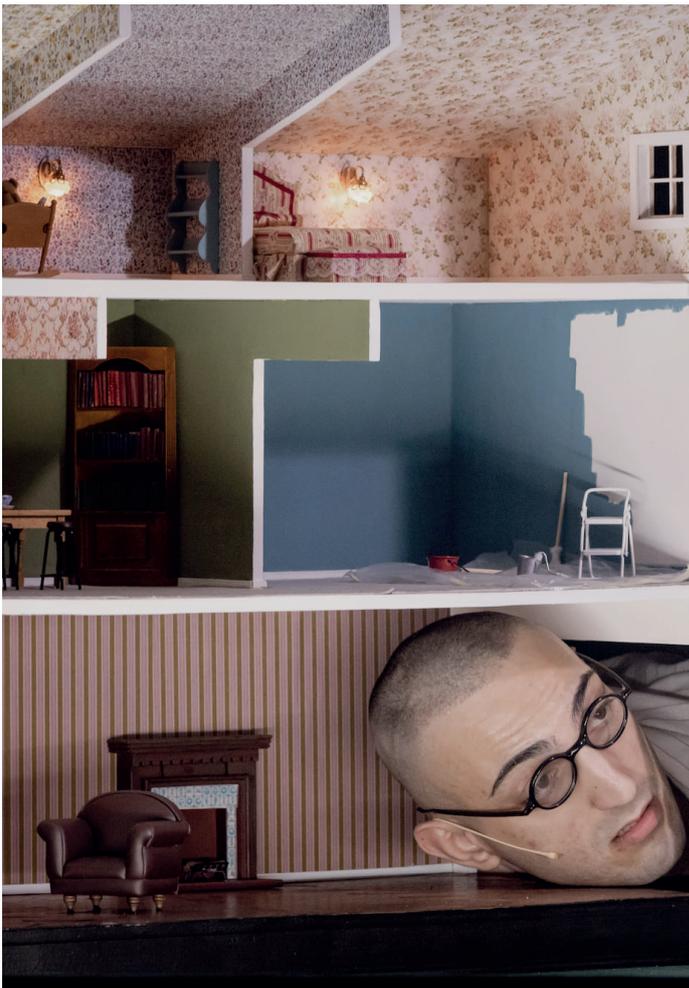
Un spectacle à la croisée du documentaire et de la fiction. Au moyen de témoignages et d'archives, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en scène un événement fondamental de l'avancée des droits des femmes : la défense par Gisèle Halimi d'une jeune femme ayant avorté à la suite d'un viol. Muni d'un casque et cheminant parmi une quinzaine d'interprètes, le spectateur construit son propre parcours de réflexion

sur le sujet. Ce dispositif, aussi original qu'immersif, plonge le spectateur dans le bouillonnement des luttes d'hier et d'aujourd'hui.

Conception et écriture – Émilie Rousset et Maya Boquet / **Mise en scène et dispositif** – Émilie Rousset / **Interprétation** (en alternance depuis la création) – Véronique Alain, Renaud Bertin, Hélène Bressiant, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Stéphanie Farison, Thomas Gonzalez, Nanyadji Ka-gara, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Olivier Normand, Aurélia Petit, Gian-franco Poddighe, Lamy Régragui, Ghita Serraj, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Kevin Tus-sidor, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent / **Dispositif vidéo** – Louise Hémon / **Dispositif son** – Romain Vuillet / **Dramaturgie** – Maya Boquet / **Dispositif lumière** – Laïs Foulc / **Montage vidéo** – Carole Borne

Photo © Ph. Lebruman

/// Némésis ///



La femme coupée en deux Tiphaine Raffier

21 → 22 mars 2024

Grande salle du Volcan

Théâtre à partir de 12 ans

Durée → 2h45

→ Coproduction

→ Création 2023

Némésis, librement inspiré du livre de Philip Roth, nous ramène en 1944. Bucky Cantor, professeur d'éducation physique, se voit reformé en raison d'une myopie trop sévère. Alors que ses amis débarquent sur les côtes normandes, Bucky continue d'enseigner à de jeunes garçons la détermination, la virilité, l'héroïsme... Jusqu'à ce qu'une épidémie de poliomyélite vienne mettre à mal tout cet équilibre. Les décès se multiplient parmi

les enfants, la flambée des contaminations ne semble pouvoir s'interrompre. Qui est responsable de cette tragédie ? Dieu ? Le vendeur de hot-dogs ? Les italiens ? Bucky *himself* ? Tiphaine Raffier s'empare des qualités d'ironie de l'auteur pour mettre en scène une fiction dystopique qui invite au débat.

Librement adapté du roman de Philip Roth / Adaptation et mise en scène – Tiphaine Raffier / Adaptation et dramaturgie – Lucas Samain / Interprétation – Clara Bretheau, Éric Challier, Maxime Dambrin, Judith Derouin, Juliet Doucet, François Godart, Alexandre Gonin, Maïka Louakairim, Tom Menanteau, Caroline Mounier, Édith Proust, Stuart Seide, Adrien Serre / Et les musicien-ne-s de Miroirs Étendus – Clément Darlu, Emmanuel Jacquet, Lucas Ounissi, Clémence Sarda, Claire Voisin / Avec la participation d'un chœur d'enfants du CEM, Centre d'Expressions Musicales du Havre

Photo © Simon Gosselin

Extra Life



Gisèle Vienne

(artiste associée)

27 → 28 mars 2024

Grande salle du Volcan

Théâtre, danse, performance

à partir de 14 ans

Durée → 2h

→ Coproduction

→ Création 2023

La chorégraphe et plasticienne Gisèle Vienne présente sa nouvelle création. *Extra Life* met en jeu les structures de domination, notamment intra-familiales. Nous voici immergés dans le psychisme d'une sœur et son frère qui tentent l'un et l'autre d'exhumer un souvenir douloureux du passé : les viols qu'ils ont subis durant leur enfance. Dans une construction à la beauté plastique fascinante, la metteuse en scène explore,

à travers plusieurs points de vue, l'empreinte de la violence et du traumatisme chez les individus.

Conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie – Gisèle Vienne / **Création en collaboration, interprétation** – Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick / **Création lumière** – Yves Godin / **Musique originale** – Caterina Barbieri / **Création sonore** – Adrien Michel / **Textes** – Adèle Haenel, Theo Livesey, Katia Petrowick et Gisèle Vienne / **Costumes** – Gisèle Vienne et Camille Queval et FrenchKissLA

Photo © Estelle Hanania



EXPLORER LES FRONTIÈRES
DU SPECTACLE D'AUJOURD'HUI

AVEC QUATRE FORMES INTIMES

Le festival offrira la possibilité de découvrir des formes plus intimes, allant de l'émergence au regard plus expérimenté, dans la petite salle du Volcan, au Théâtre des Bains-Douches et au Théâtre Le Passage de Fécamp.



◀ Pink Machine ▶



Cie I % Artistique

13 → 15 mars 2024

Théâtre des Bains-Douches

Théâtre à partir de 15 ans

Durée → 1h30

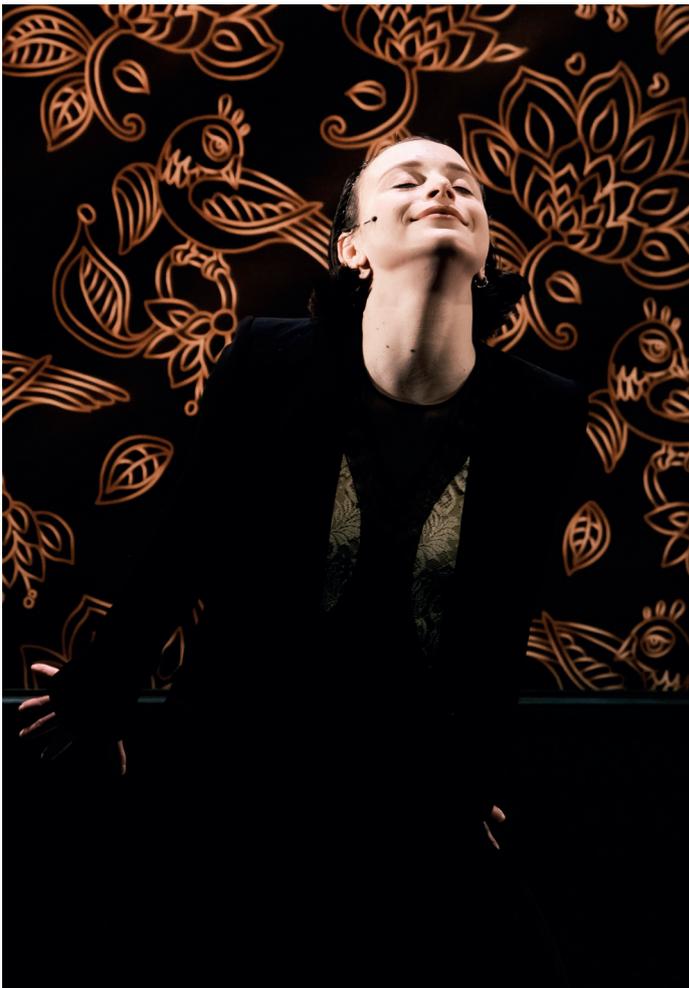
Réseau PAN (Producteurs
Associés Normands)

Le Théâtre des Bains-Douches accueillera la dernière création de la compagnie hérouvillaise I % Artistique. Habitée aux outils de l'autofiction et de la documentation, la metteuse en scène Garance Bonotto organise une célébration joyeuse et expérimentale des icônes féminines de la culture pop. Une occasion rêvée d'aller à la rencontre de nos fantômes, de nos constructions de genre et de revisiter notre relation à l'intime.

Conception, écriture et mise en scène – Garance Bonotto / **Collaboration artistique** – Lucie Mazières / **Collaboration chorégraphique** – Anna Carraud / **Scénographie** – Anouk Maugein / **Création lumière et régie générale** – Louis Sady / **Création sonore** – Marjorie Barre / **Conception maquillage et costumes** – Salomé Romano / **Collaboration plastique** – Hélène Souillard / **Interprétation** – Mona Abousaid, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon

Photo © Arthur Crestani

▀ Dans ta peau ▀



Cie La Fugitive

22 → 23 mars 2024

Petite salle du Volcan

Conte musical et fantastique

à partir de 14 ans

Durée → 1h30

→ Coproduction

→ Création 2023

Julie Ménard signe un nouveau texte : l'histoire d'une femme qui, suite à la perte de son amour, s'enferme seule chez elle pour composer de la musique. Ce projet est un conte musical empreint de références emblématiques du glam rock : comédiens et musiciens sont ainsi rassemblés pour raconter la solitude de la création, les questions de l'identité, de l'exposition au public et du travestissement comme vecteur de révélation de soi...

Texte et mise en scène – Julie Ménard / **Scénographie** – Camille Duchemin / **Le décor à été construit aux Ateliers du Préau CDN de Vire** / **Lumière** – Théo Le Menthéour, en collaboration avec Jérémie Papin / **Son** – Vincent Hoppe / **Costumes** – Anna Carraud, en collaboration avec Tom Savonet et Marnie Langlois / **Créateur sonore** – Julien Lafosse / **Interprétation** – Garance Durand Camino, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian

Photo © Alban Van Wassenhove

Le combat du siècle n'a pas eu lieu



Studios / Juliette Fribourg
et Shane Haddad

25 → 27 mars 2024

Théâtre des Bains-Douches

Théâtre à partir de 11 ans

Durée → 1h20

→ Coproduction

→ Création 2023

Une première création qui tire les fils dramaturgiques d'un événement sportif. Tel sera le fil conducteur de cette toute nouvelle compagnie fraîchement nommée Studios. Alors que Djokovic et Nadal se livrent à un combat peu captivant, se joue dans les coulisses un duel sans merci entre les deux commentateurs du match : l'une est une femme, Ellen, et l'autre, Nathan, est un homme. Une jouete à la fois drôle et révoltante, qui donne peu à peu lieu à une

réflexion sur la culpabilité pesant sur les femmes, lorsqu'elles tentent de se frayer un chemin dans un monde d'hommes.

Texte – Juliette Fribourg & Shane Haddad / **Mise en scène** – Juliette Fribourg / **Dramaturgie** – Shane Haddad / **Conception sonore** – Arthur Chrisp & Thibaut Haas / **Conception lumière** – Zoë Robert / **Costumes** – Françoise Léger / **Scénographie** – Valentine Lê / **Interprétation** – Arthur Chrisp, Alexandre Locatelli, Mathilde Wind

Photo © Noé Mercklé

◆ *Fucking Eternity* ◆



Théâtre de Romette
Johanny Bert

26 mars 2024

Théâtre Le Passage (Fécamp)

**Concert-spectacle à partir
de 12 ans**

Durée → 1h15

→ Création 2024

C'est en autocar que l'équipe du Volcan emmènera ses spectateurs jusqu'au Théâtre Le Passage de Fécamp, afin de leur faire découvrir la nouvelle création de Johanny Bert. Cet artiste revient avec un oratorio lyrico-punk aux allures plastiques, qui raconte l'histoire d'un ange abattu par le redoutable ennui de l'éternité. En quête de finitude, il part à la rencontre des hommes pour chanter les tribulations de l'existence. Cette œuvre iconoclaste est une ode

à la transgression, à l'hybridation des genres : une contestation fantaisiste de l'ordre établi.

Conception, mise en scène et voix – ANGE 22 624 / **Chansons originales et textes originaux** – Prunella Rivière, Yumma Ornelle, Laurent Madiot, Thomas Gornet, Alexis Morel / **Dramaturgie** – Olivia Burton / **Création costumes** – Pétronille Salomé / **Création masques** – Loic Nebreda / **Arrangements et musiciens en scène** – Marion Lhoutellier (violon, claviers et électronique), Guillaume Bongiraud (violoncelle et électronique), Cyrille Froger (percussions, vibraphone, claviers)

Photo © Rybuk



EXPLORER LES FRONTIÈRES
DU SPECTACLE D'AUJOURD'HUI

AVEC DES RENDEZ-VOUS IN & OUT

Déviations est un temps précieux pour faire vivre au public de nouvelles expériences culturelles : s'immiscer délicatement au cœur des réflexions créatives des artistes, découvrir leurs processus de création et se laisser transcender par l'inattendu.

Cette perspective repose sur les liens étroits qu'entretient Le Volcan avec ses partenaires culturels. Le festival invitera ses spectateurs à découvrir plusieurs installations et dispositifs plus singuliers les uns que les autres, au Volcan, comme dans des lieux culturels et quartiers périphériques du Havre.





You, Arcade / Sentimental #1

Tout ça / que ça

L'installation *You, Arcade / Sentimental #1* du performeur et compositeur Tsirihaka Harrivel sera ouverte au public durant toute la période du festival. Cette création est un ensemble d'installations immersives à la frontière des jeux d'arcade et de massacre, de l'agrès de cirque et de la voyance. Photo © Quentin Chevrier

12 → 30 mars 2024 | Fitz



Corps Sonores et Corps Sonores Juniors

Corps Magnétiques

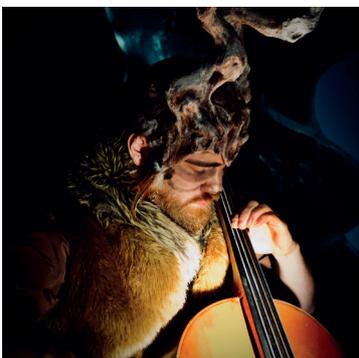
Le premier week-end du festival sera marqué par *Corps Sonores* de Massimo Fusco. Cette installation sonore, visuelle et chorégraphique invite les spectateurs de tout âge à s'offrir un temps d'écoute de son propre corps. Confortablement installés sur des coussins galets

et immergés dans un bain sonore, ils pourront profiter d'un massage soigneusement prodigué par les deux danseurs du projet. Photo © Doria Belanger

16 mars 2024 + Version Junior le 17 mars 2024 | MuMa

Culture Santé

Déviations s'engage grâce au dispositif interministériel Culture Santé, en proposant *Corps Sonores Juniors* de Massimo Fusco au sein de l'Établissement pour Enfants et Adolescents Polyhandicapés (EEAP) Les Myosotis, à Harfleur. Le précieux soutien de ce dispositif permet d'offrir à ces jeunes une expérience inclusive et enrichissante.



Adventice

Harmonia Sacra / Opérabus

L'Opérabus sillonnera plusieurs quartiers périphériques du Havre pour offrir une expérience musicale unique aux habitants. Véritable opéra miniature, ambulant et autonome, ce dispositif présentera *Adventice*, imaginé et interprété par l'ensemble baroque Harmonia Sacra. Un spectacle immersif sur la thématique de la

nature, qui fait interagir un acteur violoncelliste avec un personnage fictif réalisé en animations 3D et 2D. Photo © Tristan Alexandre

26 → 30 mars 2024

Une performance d'Étienne Charry

Déviations fait la part belle aux arts visuels en inscrivant dans son parcours une étape au Portique, le Centre régional d'art contemporain du Havre. Le Portique invitera le public à plonger dans les coulisses de la création d'Étienne Charry, en résidence du 5 au 30 mars : l'occasion de découvrir l'univers pop et décalé de ce compositeur de renom, à travers des projections de films et un concert / performance.

Projections de films le [15 mars 2024](#) + Concert / performance d'Angus Tremola le [29 mars 2024](#)
| Le Portique

Une rencontre littéraire avec les artistes

Les spectateurs pourront profiter d'une rencontre à La Galerne en présence de la metteuse en scène Juliette Fribourg et de la dramaturge Shane Haddad, autrices du spectacle *Le combat du siècle n'a pas eu lieu*. En présence également d'Émilie Rousset, conceptrice de *Reconstitution : Le procès de Bobigny* et artiste associée du Volcan, puis de Camille Barnaud, directrice du Volcan. Un moment propice pour les amateurs de littérature d'enrichir leur parcours et leur expérience personnelle du festival.

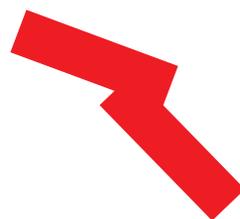
[13 mars 2024](#) | La Galerne

L'appel à projets CURA et la création de "Vidéo Volcan"

Le Volcan participe pour la première fois au programme ministériel CURA, dans l'objectif de développer son rapport aux arts visuels. En collaboration avec la commissaire d'exposition Marie-Pierre Bonniol, ce projet inclut la conception d'une programmation d'arts filmiques pour les saisons 24 / 25 et 25 / 26.

Marie-Pierre Bonniol présentera la saison arts visuels 24 / 25 "Vidéo Volcan" autour du film expérimental, des vidéos d'artistes et de l'enfance pour tous publics. Cette soirée de lancement, intégrée au festival Déviations et pensée avec la complicité d'Étienne Charry et du Portique, sera l'occasion de découvrir une sélection de vidéos tendres et surprenantes, invitant à la réflexion sur notre environnement.

[29 mars 2024](#) | Petite salle du Volcan



LES COPRODUCTIONS ET PARTIES PRENANTES DU FESTIVAL

SOUTIEN À LA CRÉATION

Déviations a pour ambition de devenir un allié de référence en matière de soutien à la nouvelle création : les publics comme les professionnels pourront y découvrir des œuvres récemment révélées, voire présentées pour la première fois sur les plateaux du Volcan.

Par ailleurs, la quasi totalité des formes programmées au sein de cette première édition sont des coproductions. Ces apports peuvent se traduire en soutien financier ou logistique, en accueil de résidence, permettant aux compagnies de développer leur univers artistique dans les meilleures conditions.

Parmi les pièces coproduites par Le Volcan, nous retrouvons :

- *Pink Machine* – Cie I % Artistique
- *Némésis* – La femme coupée en deux / Tiphaine Raffier
- *Dans ta peau* – Cie La Fugitive
- *Le combat du siècle n'a pas eu lieu* – Stadios / Juliette Fribourg et Shane Haddad
- *Extra Life* – Gisèle Vienne (artiste associée)
- *Adventice* – Harmonia Sacra / L'Opérabus

ARTISTES ASSOCIÉES

Cette première édition du festival permettra de présenter deux nouvelles artistes associées du Volcan : Émilie Rousset et Gisèle Vienne. Ces créatrices française et franco-autrichienne sont connues pour leur travail innovant et transdisciplinaire. À l'image de Déviations, leurs productions explorent des thématiques sociales et politiques fortes, et intègrent souvent des dispositifs interactifs et participatifs. Leurs approches expérimentales font d'elles des figures notables du paysage artistique d'aujourd'hui.



PARTENAIRES

sur une initiative de :

LE VOLCAN Scène nationale du Havre

dispositifs de soutien :

Culture Santé **cura** Centre d'Accueil et de Soins de Santé

partenaires institutionnels :



partenaires culturels :



INFORMATIONS PRATIQUES

• LIEUX

Le Volcan ➤ Théâtre des Bains-Douches ➤ Théâtre Le Passage (Fécamp) ➤
MuMa ➤ Le Portique ➤ La Galerne

• BILLETTERIE

- **Formule Déviations** Dès 3 spectacles du festival, - 40 % de réduction
- Réservations ouvertes en ligne, au guichet et au 02 35 19 10 20

SAVE THE DATE !

Camille Barnaud, directrice du Volcan, est ravie de vous convier à la conférence de presse dédiée au festival Déviations, le lundi 11 mars 2024.

Rendez-vous au Fitz, entrée rue de Paris, à 11h.

À très bientôt !

L'équipe du Volcan

suivez-nous sur les réseaux :

