

le phénix



cabaret
12 > 15
mars 2024 **de**
curiosités

RÉPARATIONS

dossier de presse

Le Cabaret de curiosités a 11 ans

Depuis onze années, le Cabaret de curiosités s'est affirmé comme un rendez-vous pour défricher, découvrir les talents, révéler de jeunes artistes qui sont venus pour la première fois en France à cette occasion. Nous pensons à FC Bergman, dès 2014, ou encore Lisaboa Houbrechts, à l'accompagnement des premières créations qui, depuis, ont connu de belles tournées, nous pensons à Gurshad Shaheman, Yuval Rozman ou encore Noémie Ksicova. Ce goût pour l'hétéroclite et l'inédit reste notre marque de fabrique.

2013

Marcel Duchamp | Guillaume Désanges, Frédéric Cherboeuf création
Time Based Exhibition | Rémy Héritier | Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo création

2014

Je suis un autre | **Catherine Gaudet** première française
Van den vos (le roman de Renart) | FC Bergman première française
La lenteur | Puce Moment création
Audience | Cie Ontroerend Goed création
Red Herring | Diederik Peeters première française

2015

Afrogalactica: A brief history of the future | Kapwani Kiwanga création
Portrait 9 | Claude Ridder, Emilie Rousset, Hippolyte Hentgen création
Corps Diplomatique | Halory Goerger création
Mehdi-Georges Lahlou création

2016

Un faible degré d'originalité Antoine Defoort création
Les Bienveillantes | Guy Cassiers | Jonathan Littell première française
Familles Intermittentes, Les Pères | Collectif Zimmerfrei création

2017

Gâchette du bonheur | Ana Borrhalho, João Galante création
On traversera le pont une fois rendus à la rivière | Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial, Julien Fournet, L'Amicale création
D Comme Deleuze d'après G. Deleuze | Cédric Orain création
Let's do it ourselves | Collectif Wunderbaum première française
Pourvu que ça se passe sans spectateurs | Rébecca Chaillon création
Stranger | Emke Idema première française
Prins of Networks | Rodrigo Sobarzo première française

2018

La Petite fille de Monsieur Linh | Guy Cassiers | Philippe Claudel
Les chercheurs d'âme | Mokhallad Rasem première française
20 Minutes for the 20th Century, but Asian | River Lin première française

2019

Quitter la Terre | Joël Maillard première française
Mikado Remix | Louis Vanhaverbeke première française
Organisme Modificate Genetic | Ioana Paun
Four For | Halory Goerger création
Hamlet | Lisaboa Houbrechts première française

2020

The Jewish Hour | Yuval Rozman création
Loss | Noémie Ksicova création

2021

Feu de tout bois (Elles vivent) | Antoine Defoort création
Le Troisième Reich | Roméo Castellucci première française
Bandes | Camille Dagen création

2022

Silent disco | Gurshad Shaheman première française
Les Saisons | Hugo Mallon création
BARBARE (odyssées) | Zone -poème- Mélodie Lasselin & Simon Capelle création
L'échappée | Philémon Vanorlé création
Gros titre | Hugues Duchêne | Le Royal Velours création

2023

Ahouvi | Yuval Rozman | Cie Inta Loulou création
Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu | Lisaboa Houbrechts | laGeste première française
Ombre (Eurydice parle) | Marie Fortuit | Cie Les Louves à Minuit

Réparations

12 > 15 mars 2024

Après avoir arpenté la faillite de la modernité ouvrant des « temps modestes » en 2023, le temps fort de la création du Phénix souhaite lancer des chantiers de reconstruction pour ce qui a été cassé. Mais peut-on vraiment réparer afin de revenir à un état normal

alors que le monde semble devenir fou ? La représentation, au théâtre, est un beau terrain pluriel pour pouvoir – sans moralisme – rafistoler, raccommoder, offrir une seconde vie à ce qui a été endommagé.

Ce que tente Carine Goron avec la sororité en rétablissant une parole invisibilisée des plateaux de théâtre. Ce qu'explore Gaëlle Hermant en valsant avec le texte réparateur d'Ivan Viripaev. Ce qu'allume la radio des petites choses de France Anodine. Ce que retisse Philémon Vanorlé face à la mort et sa mise en scène. Ce que sculptent Claudia Castellucci ou le collectif La Drache en inventant de nouveaux rituels de guérison.

Ces gestes de réparation se trouvent au cœur des créations de La Ponctuelle, Nicolas Girard-Michelotti, Cécile Morelle, Kasper T. Toeplitz, Benoît Duvette, Simon Capelle, Igor Person et Esteban Fernandez que nous aurons le plaisir d'accueillir en complicité avec le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, l'Imaginaire de Douchy-les-Mines, L'H du Siège, l'Espace Pasolini, le Boulon CNAREP Vieux-Condé, l'Agence Nationale de la Recherche, et l'Université Polytechnique de Valenciennes. ●

sommaire

Noue	6
Carine Goron Club-e Sensible	
Barbie sur le récif	8
Nicolas Girard-Michelotti	
L'échappée	10
Philémon Vanorlé Société Volatile	
Danse "Delhi" ; pièce en sept pièces	12
Gaëlle Hermant Ivan Viripaev Cie DET KAIZEN	
LA TROUÉE, roadtrip rural	14
Cécile Morelle Cie Le Compost	
France Anodine la radio des petites choses	16
Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle	
Dédale	18
Igor Person & Esteban Fernandez	
Zones de profondeurs	20
Kasper T. Toeplitz Art Zoyd Studios	
Beste Cantate	22
Juliette Chevalier La Drache	
Fisica dell'aspra comunione	23
Claudia Castellucci Compagnie Mòra	
Je suis une sirène	24
Aurore Magnier La Ponctuelle	

sommaire

Portraits Détaillés	25
Lucien Fradin Cie La Ponctuelle	
Mes Peaux	26
Benoît Duvette	
Adventice, le chant des mauvaises herbes	27
Harmonia Sacra	
CITADELLE	28
ZONE - poème - Simon Capelle & Mélodie Lasselin	
Banc de touche	29
Marie Fortuit Clémence Allezard	
la Fabrique des curiosités	30
Agence Nationale de la Recherche	32
les afters DJ set	33
crédits	34
agenda	36
billetterie	37
les parcours	38
Pôle européen de création	41

13 > 15 mars



Noue

Carine Goron | Club·e Sensible

LE PHÉNIX -
FABRIQUE 3

mer. 13 mars | 11h, 16h

jeu. 14 mars | 11h,
16h30

ven. 15 mars | 11h, 20h

à partir de 15 ans
durée 1h15

Des femmes qui parlent ensemble. En amies. À contre-courant des logiques de rivalité misogynes, Carine Goron compose un spectacle sororal tricoté au fil d'entretiens de terrain.

Dans le vocabulaire paysan, la noue désigne un : un fossé végétal naturel ou aménagé qui limite la pollution des terres et qui protège les villages des inondations. Avec la sobriété de son dispositif scénique où la parole brute tient le rôle principal, *Noue* offre un écrin privilégié aux témoignages de femmes d'âges et d'horizons différents, venues nous partager leurs récits d'amitiés féminines.

atelier nomade

 pôle européen
de création

Campus
coproduction

DISTRIBUTION

conception et écriture **Club·e Sensible**
direction artistique, mise en scène **Carine Goron**
avec **Marie Filippi, Marine Fontaine, Carine Goron, Nelly Pulicani**
dramaturgie **Juliette De Beauchamp**
texte **Milène Tournier**
composition musicale **Maxence Vandeveld**
créateur son **Julien Feryn**
lumière **Nicolas Joubert**
construction décor **Gérard Goron et Caroline Goron**

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 19 FÉVRIER AU 8 MARS 2024



EN TOURNÉE

- 26 et 27 mars 2024 - Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production
- 23 > 25 avril 2024 - Scène Nationale de l'Essonne - Evry

BIOGRAPHIE

Après une formation à l'Ecole du Nord de Lille sous la direction de Stuart Seide, **Carine Goron** entre en 2012 à la Comédie Française en tant qu'élève comédienne et travaille notamment avec Marc Paquien, Gilles David, Alain Françon et Denis Podalydés.

En 2013, elle crée avec d'autres élèves comédiens le collectif Colette. Ensemble, ils adapteront à la scène le film *Pauline à la plage* et *Trio en mi bémol* d'Eric Rohmer.

Elle rejoint alors en 2014, la compagnie de Julien Gosselin 'Si vous pouviez lécher mon cœur' où elle joue dans les *Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, dans *2666* de Roberto Bolaño, dans l'adaptation de trois romans de Don Delillo *Joueurs*, *Mao II*, *Les noms* et dans *Le Passé* de Leonid Andreev. En 2021, elle joue ensuite dans *Dissection d'une chute de neige* mis en scène par Christophe Rauck et dans *Wry smile dry sob* mis en scène par Silvia Costa.

Cette année, elle sera en tournée dans le spectacle *Extinction* mis en scène par Julien Gosselin. Et signera au Phénix en mars 2024 sa première mise en scène, *Noue*, sur la thématique des Amitiés Féminines, à partir d'entretiens menés avec des habitantes de plusieurs territoires.



14 & 15 mars



Barbie sur le récif

Nicolas Girard-Michelotti

LE BOULON
VIEUX-CONDÉ
jeu. 14 mars | 14h30
ven. 15 mars | 17h

à partir de 15 ans
durée 1h15

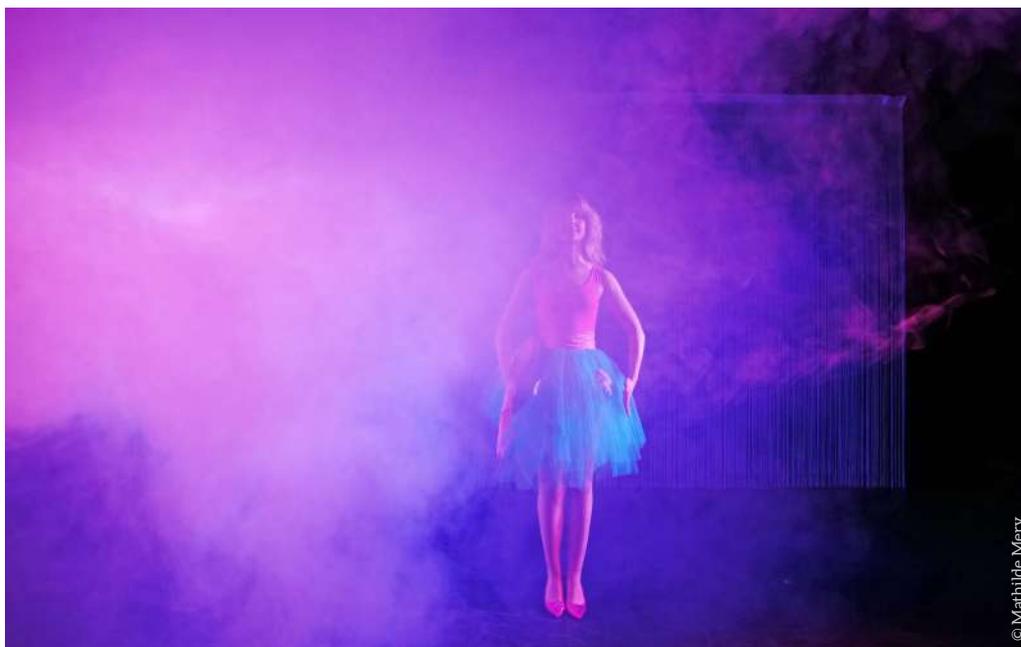
pôle européen
de création
Campus
coproduction

En quête d'une poupée Barbie de chair et d'os, un jeune homme romantique se confronte à la futilité des fantasmes qui lui ont été imposés dès l'enfance.

Déterminé à trouver l'amour en la personne d'une femme blonde aux mensurations parfaites, un voyageur se perd en Scandinavie. Avec cette pièce où s'entremêlent le récit et la musique, Nicolas Girard-Michelotti dresse un tableau caustique et poétique d'une société régie par les apparences. De Barbie à la Petite Sirène, c'est toute une idéologie de la beauté qui est questionnée.

DISTRIBUTION

texte, mise en scène **Nicolas Girard-Michelotti**
avec **Paul Flouret, Neil Adam Mohammadi, Heloïse Janjaud, Léna Dangréaux, John M.Warts**
costumes & scénographie **Salomé Vandendriessche**
création lumière **Thomas Cany**
création musicale **John M.Warts**



BIOGRAPHIE

Nicolas Girard-Michelotti se forme comme comédien à la Classe Libre du Cours Florent, avant d'intégrer le parcours auteur de l'École du Nord de Lille (2018-2021).

Il achève sa formation avec le spectacle *Henry VI* de Shakespeare, monté par Christophe Rauck, puis assiste David Bobée pour l'opéra *Fidelio*.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, il bénéficie pour la saison 22-23 d'une Résidence Tremplin au Théâtre du Grand-Bleu. Ce dispositif lui permet de découvrir la création à destination du jeune public.

Il crée avec Jean Massé la compagnie LICHKA. Lauréat de l'Incubateur de la Comédie de Béthune, leur projet verra le jour en mars 2024.

Son monologue *Je venais voir la mer* – prix des Journées de Lyon – est créé aux Plateaux Sauvages, dans une mise en scène de Nicolas Petisoff.

Christophe Rauck lui passe commande d'un diptyque pour *la Belle Troupe* du Théâtre Nanterre-Amandiers. Les pièces sont créées en juin 2023.

À l'occasion du Jamais LU, sa pièce *Au ciment la brume* est mise en lecture par Steve Gagnon à Théâtre Ouvert puis au Théâtre aux Écuries de Montréal.



Au sein du festival Focus #9, Théâtre ouvert propose la lecture de *Paysage de pluie* – dirigée par Jean Massé – et des *Incendiaires*, dirigée par l'auteur en collaboration avec Alain Françon.

Il publie *Cosmonaute* et *Mon pays de terre rouge* à l'École des Loisirs, et *Les Incendiaires* ainsi que *Je venais voir la mer* aux éditions les Solitaires Intempestifs.

Accompagné par le campus Amiens-Valenciennes, il signe avec *Barbie sur le récif* sa première mise en scène.

Il a obtenu le prix de la fondation Mainou pour Point d'Orgue, le prix du théâtre immersif pour *Épilogues*, ou le prix des journées de Lyon pour *Je venais voir la mer*.

13 > 15 mars

L'échappée

Philémon Vanorlé | Société Volatile

Il arrive qu'une œuvre d'art échappe à son créateur et trace sa propre destinée. Philémon Vanorlé nous conte les aventures de sa sculpture la plus insolite dans un seul en scène tragi-comique.

Engagé dans une recherche plastique sur la mort et le tombeau, Vanorlé réalise une création étonnante qui peine à trouver sa place au musée. C'est ici que commence *L'échappée* : alors qu'il cherche à s'en débarrasser en la vendant sur internet, l'œuvre enflamme la Toile, embarquant son auteur dans une suite de péripéties rocambolesques. Sous la forme d'une conférence performée, l'artiste retrace l'histoire merveilleuse et grinçante d'un objet d'art raté devenu véhicule d'expériences et d'espoir.

LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

mer. 13, ven. 15 mars
| 14h30
jeu. 14 mars | 11h

à partir de 10 ans
durée 1h

 pôle européen
de création
Campus
coproduction



©Marie Charbonnier

DISTRIBUTION

un spectacle de et avec **Philémon Vanorlé**
regards extérieurs **Marine Fontaine, Halory Goerger**
lumières **Romain Crivellari**
musique **Maxence Vandeveld**
scénographie **Philémon Vanorlé**
voix **Eva Sérusier**
coaching **Carine Goron**
création 3D **Armin Zoghi**
photo et vidéo **Justine Pluinage**
construction **Arnaud Verley**

BIOGRAPHIE

Né à Bruxelles en 1980, de nationalité belge, **Philémon Vanorlé** vit et travaille à Lille. Sa démarche artistique donne à voir l'incongruité de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique. Ses œuvres allient la fausse-bonne-idée et le trait d'esprit, elles tentent de survivre à notre époque dans un costume incongru opposant à leur inutilité une compensation sensible.

Diplômé d'un doctorat en arts plastiques, son travail est exposé notamment au Château de Fontainebleau ou au FRAC Grand-large. Côté théâtre, il collabore depuis plusieurs années en tant que scénographe avec les compagnies Les Nouveaux ballets, La Ponctuelle, Sputnik theater, Dans l'arbre.

En 2021, il crée un premier spectacle, *Psychopompe*. En 2023, *L'échappée* qu'il interprète en solo, est présentée au théâtre du Rond point à Paris. Durant la saison 2023-24, Philémon est membre du campus, pôle européen de création du Phénix, scène nationale de Valenciennes.



EN TOURNÉE

- 12 > 23 décembre 2023 - Théâtre le Rond-Point, Paris
- 31 janvier 2024 - Le Salmanzar, Scène de création et diffusion d'Epernay
- **13 > 15 mars 2024 - Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**

13 mars

Danse "Delhi"

pièce en sept pièces

Gaëlle Hermant | Ivan Viripaev | Cie DET KAIZEN

LE PHÉNIX -
GRAND THÉÂTRE
mer. 13 mars | 20h

à partir de 15 ans
durée 2h

 pôle européen
de création
Campus

Entre rire et émotion, Gaëlle Hermant s'empare du tragique d'Ivan Viripaev qui privilégie l'humour, cette « perche tendue à l'humanité ». Dans une salle d'attente d'hôpital, entre l'annonce de la mort d'un des leurs et la signature de l'acte de décès, six personnages rient, se trahissent, se déchirent, s'aiment...

Les vies se racontent par fragments, se décalent à chaque variation de cette *Danse Delhi*. Ecrite en sept pièces, cette partition explore notre lien à la mort, basculant de l'humour au ridicule, du grotesque à la douleur profonde. La musique live ouvre chacune des pièces. La mise en scène déploie avec virtuosité les contradictions de notre rapport au monde, les non-dits et nos peurs.

DISTRIBUTION

Danse "Delhi": Pièce en sept pièces de Ivan Viripaev
traduction **Tania Moguilevskaia, Gilles Morel**
mise en scène **Gaëlle Hermant**
avec **Christine Brücher, Manon Clavel, Jules Garreau, Marie Kauffmann, Kyra Krasniansky, Laurence Roy** et la musicienne **Viviane Hélary**
création musicale **Viviane Hélary**
dramaturgie **Olivia Barron**
scénographie **Margot Clavières**
costumes **Noé Quilichini**



BIOGRAPHIE Formée à l'école Claude Mathieu, collaboratrice de Jean Bellorini, Macha Makeïeff et Christian Benedetti, **Gaëlle Hermant** crée sa Cie DET KAIZEN et creuse des sujets tels que les difficultés de communication entre les êtres, l'altérité et la solitude qui se jouent dans un monde ultra connecté, en mêlant l'intime à l'Histoire.

Sa recherche sur la relation entre musique et texte dramatique l'amène à créer *Dites-moi que je rêve*, adaptation polyphonique du *journal d'un fou* de Gogol. *Le Monde dans un instant*, fable dystopique, musique rhapsodique sur le lien ambigu qui unit les humains aux machines où les nouvelles technologies accentuent ou comblent la solitude. *Danse « Delhi »* Ivan Viripaev, écrite en sept pièces, cette partition sur musique live explore notre lien à la mort, basculant de l'humour au ridicule, du grotesque à la douleur profonde. Une mise à nu sensible de notre rapport complexe au monde, des non-dits et de nos peurs.

Erika, (2025 Co-écriture Gaëlle Hermant et Olivia Barron,) une plongée dans le quotidien d'une jeune femme aide à domicile et de sa mère surendettée. Comment faire lorsque les principes moraux ne sont plus en phase avec la réalité ? C'est l'histoire de quatre solitude, Erika, Aïda, Jack et Camille. Quatre trajectoires de vies que le destin va relier de façon inattendue.



14 mars

LA TROUÉE, roadtrip rural

Cécile Morelle | Cie Le Compost

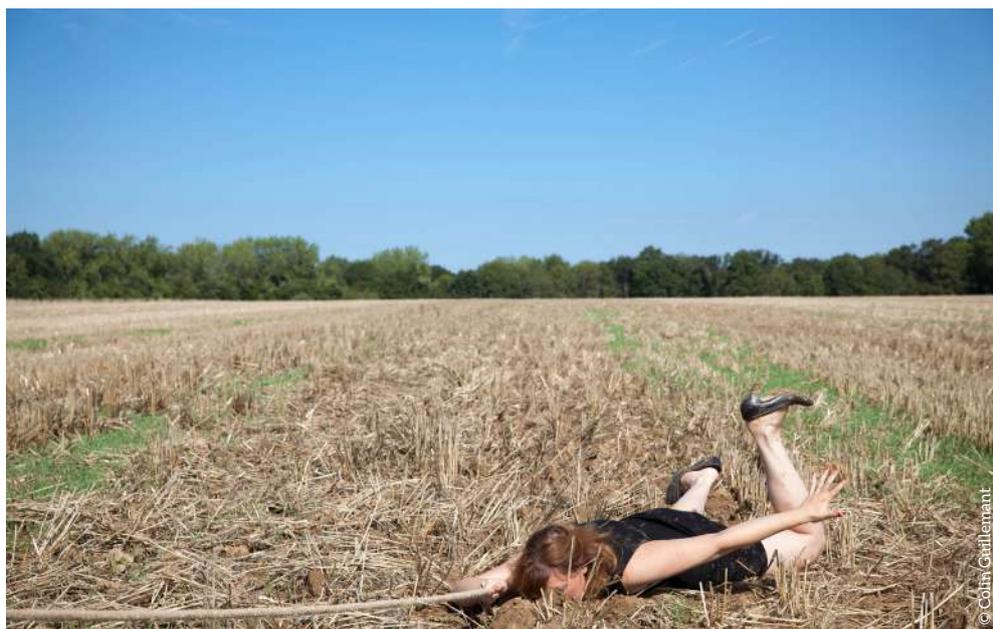
La terre, la blouse bleue de la grand-mère, une enfance dans un corps de ferme. Cécile Morelle dédie son premier solo à ses origines paysannes et picardes.

Quels sont les paroles, la place et les corps des femmes en milieu rural quand on est né-e dans un "trou", un "désert culturel". Au fil des paysages boueux, il y a le témoignage de l'aïeule mais aussi toutes ces rencontres avec des femmes paysannes faites de confidences et de silences. "On dit que la terre influence le caractère." Un voyage intime en hommage à son histoire.

**L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LESMINES**
jeu. 14 mars | 14h30,
20h

à partir de 12 ans
durée 1h25

 **pôle européen
de création**
Campus



DISTRIBUTION

texte, mise en scène, interprétation **Cécile Morelle**
collaboration artistique, mise en scène **Chloé Duong, Édouard Peurichard**
création vidéo animée **Édouard Peurichard**
création photographique **Lucile Corbeille**
illustration **Philippine Brenac**
conception scénographique **Albert Morelle**
composition musicale **Arthur de Bary**
création lumière **Leslie Sozansky, Luc Degassart**
regards et conseils **Paola Rizza** (Superstrat) & **Alexandre Del Perugia** (Hostellerie de Pontempeyrat), **Annabelle Sargent** (cie Loba), **Olivier Tirmarche** (Collectif Superamas).

BIOGRAPHIE

Diplômée de l'ESAD de Paris en 2011, **Cécile Morelle** poursuit son cursus à la Comédie Française en tant qu'académicienne. Comédienne, marionnettiste, elle joue pour des compagnies de théâtre contemporain (Cie du double, ALIS, Printemps du machiniste) tout en continuant à se former en jeu masqué, clown, LSF et couture.

En 2020, elle devient laborantine à la Maison du Conte de Chevilly-Larue pour poursuivre ses projets d'écriture, mêlant théâtre documentaire, collectes de parole et poésie.

Sa compagnie Le Compost lui permet d'être metteuse en scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projets. Son but : décloisonner le théâtre en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, le rencontrer, mettant l'humain au cœur de la création des

prémises de la conception du spectacle à sa diffusion dans des espaces parfois non-dédiés.

Elle est lauréate de trois bourses d'écriture pour *LA TROUÉE, road-trip rural* : SACD-Beaumarchais, Encouragements d'ARTCENA et La Petite Chartreuse.

Depuis 2023, Cécile fait partie du campus du Pole Européen de Création et est artiste associée à la Manekine, au Théâtre du Chevalet et au Cal du Clermontois (60).



EN TOURNÉE

- 24 novembre 2023 - CDC du Pays de Valois, Péroy-lès-Gombries (60)
- 5 décembre 2023 (2 représentations) - Maison folie de Wazemmes (Lille - 59)
- 7 février 2024 - Le Vivat d' Armentière (59)
- 21 au 23 février 2024 - Maison du Théâtre d'Amiens (80)
- **14 mars 2024 (2 représentations) - L'Imaginaire - Douchy les mines (59) - dans le cadre du festival Cabaret de curiosités organisé par Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création**
- 24 mai 2024 - Festival de Coye la forêt (60) (option)
- 12 juin 2024 - Scène Europe - Saint Quentin (02)
- Septembre 2024 - Festival Mosaïque, La Faïencerie, Creil (60)

FORME RADIOPHONIQUE ET SONORE DE *LA TROUÉE, ROAD-TRIP RURAL : LA SOUTERRAINE, carnet de route*

- 20 > 23 décembre 2023 - la Cave Poésie de Toulouse (31) - en avant première, sous l'invitation du collectif La Supérette
- 30 janvier 2024 (2 représentations) - Médiathèque de Clermont de l'Oise (60)
- d'autres dates à venir : Communauté de commune du Trièves (38) et à l'Abbaye de Noirlac (18)

13 & 14 mars

France Anodine, la radio des petites choses

Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle

Dans un espace aux allures de studio de radio bricolé, trois boulimiques de sons et d'histoires se démènent pour rendre compte, sur les ondes, des bruits quotidiens du monde.

Pour leurs émissions, les trois comparses de la bien-nommée France Anodine n'hésitent pas à donner de leur personne avec des moments de maladresse élégante, des onomatopées qu'on prendra pour de la poésie sonore, un appel à un-e auditeurice pour faire entendre la beauté nichée dans les récits les plus ordinaires. Ils mettent en avant ce qui pourrait sembler sans importance et qui constitue pourtant les petits plaisirs de la vie. D'un banal sujet météo à un reportage de quartier. Une déclaration d'amour jubilatoire à la forme radiophonique.



LE PHÉNIX - STUDIO

mer. 13, jeu. 14 mars
| 17h30

durée 1h10
à partir de 10 ans

✕ pôle européen
de création

Campus
coproduction

DISTRIBUTION

conception, écriture, interprétation **Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle**
regard extérieur **Halory Goerger, Elise Simonet**
création son, régie son **Marion Camy Palou**
création lumière **Anthony Merlaud**

EN TOURNÉE

- 18 > 22 décembre 2023 Grütli Genève, Suisse **CRÉATION**
- **13, 14 mars 2024 Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**

BIOGRAPHIES

Le-la plasticien-ne et performeur-se **Dominique Gilliot** rejoint le compositeur et musicien **Antoine Pesle** et la comédienne **Juliette Chaigneau** pour tisser ensemble à la fois un collectif multiforme et le projet commun d'une émission de radio de proximité. Accompagné dans la région Hauts-de-France par **Bravo Zoulou** et **Halory Goerger**, le Campus coproduit et accueille en résidence la création en connivence avec le **Grütli Genève**, avant la première française dans le cadre du **Cabaret de curiosités 2024**.



Après s'être formée au conservatoire de Toulon, Grenoble, puis à l'Ecole Nationale de la Comédie de St Étienne, **Juliette Chaigneau** travaille comme interprète avec différentes compagnies (Le Grand Colossal, Bravo Zoulou, Le Ring Théâtre, Le collectif Nightshot...) Elle co-écrit et met en scène « S'il se passe quelque chose » (Molière 2017 de l'humour) et « Un soir de gala » (Théâtre des Bouffes du nord, Molière 2022 de l'humour) de Vincent Dedienne, avec qui elle co-écrit également des chroniques sur Canal Plus et dans l'émission Quotidien. En 2021-22 elle joue dans « La Très bouleversante Confession... » (Collectif Nightshot, CDN Tours), « Four for » (Halory Goerger, Phénix à Valenciennes), « Le bal du nouveau monde - Triptyque » (Ring théâtre, CDN Belfort). Elle participe au projet « On partage nos trucs » (Halory Goerger, Martin Palisse, Cosmic Neman) à la Maison des Métaux. Depuis 2017 elle collabore avec Antoine Pesle et Dominique Gilliot en mettant en scène les spectacles de cette dernière « À propos de... » et « Différentes choses », QUI ?



Entre pop-culture et pop-philosophie, **Dominique Gilliot** développe un travail qui déconstruit avec humour et poésie certains codes et certaines valeurs qui paraissent aller de soi. Diplômé-e des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise et post-diplômé-e des Beaux-Arts de Lyon, Dominique Gilliot a performé dans de nombreux lieux d'art contemporain en France (Centre Pompidou Paris, Frac Île-de-France, Ferme du Buisson, Jeu de Paume, Subsistances à Lyon, Friche de la Belle de Mai à Marseille, Parc Saint Léger) et à l'étranger (Bruxelles, Mudam au Luxembourg, Human Resources et Machine Project à Los Angeles, Pinacoteca São Paulo). Depuis quelques années, iel a transporté sa pratique performative vers le spectacle vivant, et a notamment été interprète pour Halory Goerger dans « Corps Diplomatique » (2015/17) et pour Tomas Gonzales et Igor Cardellini sur « L'Age d'Or » (2021-). Iel est artiste associé-e à la Ménagerie de Verre en 2019 avec les spectacles « À propos de... » et « Différentes choses », à l'occasion desquels iel collabore avec Antoine Pesle (à la création musicale) et Juliette Chaigneau (à la mise en scène).



Antoine Pesle est musicien, auteur, compositeur, producteur. Après avoir sorti son premier EP « Amour Lemon » (Alpage records, 2014) il a notamment co-réalisé l'album de Juliette Armanet « Petite Amie » (Barclay, 2017) certifié depuis disque de platine. Son premier album solo « HiFi Romance » est sorti en 2019. Il fait également des créations sonores pour le spectacle vivant et l'art contemporain : « Réverie des roches perforées » exposition des plasticiens Qubo Gas en 2015, « Love love love » pour la compagnie BVZK en 2017, « Blanche endive » de Grégoire Motte et Gabriel Mattéi en 2019. Il collabore depuis 2017 avec Juliette Chaigneau, et Dominique Gilliot pour lequel il fait les créations sonores des performances « À propos de... » et « Différentes choses » produites par la Ménagerie de Verre, et le Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges.

13 > 15 mars



Dédale

Igor Person & Esteban Fernandez

Dans la pénombre se dessinent les silhouettes de deux individus : un danseur et un musicien. Seuls, comme sur une île, loin de la rumeur du monde.

S'engage une improvisation dialoguée entre le corps en mouvement d'Igor Person et le son de la guitare MOOG, jouée par Esteban Fernandez. Cet instrument électronique particulier possède des sonorités singulières pouvant se déployer à l'infini. Ces nappes sonores sculptent un paysage des plus envoûtants dans l'épaisseur duquel le danseur se fraye un chemin tout en lenteur et introspection, à la lisière d'une certaine forme de transe. Dans un état de grande concentration, comme coupé du monde, et hors du temps, Igor Person engage toute une série de métamorphoses successives à la fois humaines, non-humaines, expressionnistes, voire aux résonances mythologiques.

En empruntant son nom à l'architecte du labyrinthe de Minos, *Dédale* construit un duo chorégraphique et musical intime et épuré, crépusculaire et magnétique. Une exploration au sein de laquelle le corps devient labyrinthe en mouvement perpétuel, sondant le sol, le son, l'espace et l'obscurité.

chorégraphie et interprétation **Igor Person**
musique live **Esteban Fernandez**

ESPACE PASOLINI
mer. 13, jeu. 14,
ven. 15 mars | 16h

durée 35 min.

UNE PROPOSITION
DE L'ESPACE PASOLINI



©Magalie Mabetie

BIOGRAPHIE

Élève à l'École de danse de l'Opéra de Paris puis diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2019, **Igor Person** nourrit sa démarche de danseur à la source d'un héritage classique en friction avec la danse contemporaine. C'est à la fin de ses études qu'il rencontre l'équipe de L'Espace Pasolini qui l'accueille pour une première résidence de travail. Il y développe un travail autour de l'improvisation dansée et de la musique électronique (celle d'Eliane Radigue et de Philippe Asselin). Invité à danser lors de l'édition 2022 des 'Écoutes Sonores', il fait la rencontre d'Esteban Fernandez (compositeur et musicien, artiste associé au laboratoire sonore) et de son travail avec la guitare MOOG, instrument électronique peu connu et peu joué dans le monde, aux sonorités singulières. De cette rencontre naît une collaboration et un duo, intitulé *Dédale*, qui poursuivra sa maturation à L'Espace Pasolini jusqu'à sa création, en mars 2024, lors des 'Instants Magnétiques' - dans le cadre du Cabaret de curiosités du Phénix scène nationale pôle européen de création Valenciennes.



BIOGRAPHIE

Artiste associé au laboratoire sonore de l'Espace Pasolini dirigé par Philippe Asselin, **Esteban Fernandez** collabore pour la première fois avec Igor Person lors des 'Écoutes Sonores' 2022. Il développe un travail et un jeu autour de la guitare Moog. Instrument exceptionnel inventé à Asheville (USA), à la vibration infinie et au son continu; doté de filtres des synthétiseurs du même nom permettant d'ouvrir des chants encore inexplorés.

Il dirige le studio 8008 à Valenciennes, studio de création et d'enregistrement. Il a réalisé la musique entre la France et Taïwan pour deux spectacles au National Theater of Taipei, en partenariat avec le Phénix scène nationale de Valenciennes : « Anthropic Shadow » de la chorégraphe Su Wenchi et « Love and Money » du metteur en scène Damien Chardonnet-Darmaillacq. Dernièrement il a composé la musique du spectacle « Pour que les vents se lèvent - Une Orestie » écrit par Gurshad Shaheman et mis en scène par Catherine Marnas et Nuno Cardoso. (TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine , TNSJ -Teatro Nacional São João, Porto).

13 mars

Zones de profondeurs



Kasper T. Toeplitz | Art Zoyd Studios

LE PHÉnix
ALTERNANCE
mer. 13 mars |
22h30

durée 1h

coproduction

Envie de s'aventurer 20 000 lieues sous les mers ? *Zones de profondeurs* capte les vibrations des fonds marins le temps d'une performance sonore intensément immersive.

Dans les régions tropicales et subtropicales, les profondeurs sous-marines dites zones mésophotiques, constituent une strate peu explorée, à la fois trop lointaine pour la plongée et pas assez pour les outils d'observation. C'est de cette couche d'océan tout juste atteinte par la lumière que s'inspire le compositeur Kasper T. Toeplitz, accompagné de deux musiciens et d'une immersion vidéo.

Leur concert immersif croisant synthèse électronique live et instruments acoustiques plonge l'auditeur-spectateur au cœur des abîmes, au rythme des courants et des lueurs de la surface.

DISTRIBUTION

composition, basse électrique et images **Kasper T. Toeplitz**
percussions **Didier Casamitjana**
violoncelle **Brice Catherin**
immersion vidéo **Gilles Paté**
conception lumière **Sophie Lepoutre**
projection sonore **Zak Cammoun**
réalisateur d'Informatique Musicale **Oudom Southammavong**



BIOGRAPHIE

Compositeur & musicien (ordinateur, basse électrique), œuvrant par-delà les distinctions admises entre musique contemporaine et musique électronique, ou noise music.

Kasper T. Toeplitz travaille autant avec les grandes institutions d'Etat (GMEM, GRM, IRCAM, Radio-France) qu'avec des musiciens inclassables tels Eliane Radigue, Zbigniew Karkowski, Dror Feiler, Merzbow, Vomir, Phill Niblock, Z'ev ou Zeitkratzer. Il a d'abord beaucoup écrit pour les instruments traditionnels (orchestre symphonique, opéra) avant d'intégrer l'ordinateur à son travail, autant en termes de pensée compositionnelle qu'en tant qu'instrument « live ».

Il travaille à l'hybridation des instruments avec l'électronique. Un processus où le son produit n'est plus un son d'instrument traditionnel, sans être davantage un son purement électronique. Il touche à des paramètres plus subtils et plus fondamentaux, puisque ce sont les limites organologiques de l'instrument qui sont pulvérisées, en termes de timbre, d'ambitus, de résonance, ou de polyphonie et non plus seulement le volume sonore qui est amplifié. Il prolonge l'expérience avec des nombreuses pièces tant pour instruments solo que pour ensembles.

Toeplitz développe des pièces basées sur des structures de matières sonores à évolutions lentes, habitées d'un scintillement interne, foncièrement organiques, aussi subtiles que puissantes - une musique d'abord à vivre, live, et une expérience sensorielle avant tout, d'où une constante extrapolation de sa démarche dans d'autres disciplines - danse, théâtre, et, image.

Depuis 2019, Kasper T. Toeplitz est compositeur associé et directeur artistique de ART ZOYD STUDIOS.

15 mars

Beste Cantate

Juliette Chevalier | La Drache

LE PHÉNIX - GRAND
THÉÂTRE

ven. 15 mars | 22h

durée 50 min.
à partir de 8 ans

suivi d'un set
musical de DJ
MKBD (a.k.a
MondKobold)

Dans une effervescence de sequins, paillettes et danses galvanisantes, la première création de Juliette Chevalier réconcilie pensée queer et folkore ch'ti pour un carnaval libérateur.

Lorsque le confinement est décrété en mars 2020, Juliette Chevalier revient tout juste du carnaval de Dunkerque, connu pour ses hymnes contagieux, ses cortèges grimés de couleurs et la chaleur de son ambiance. En hommage à cette tradition populaire, rendue d'autant plus nécessaire par l'expérience des assignations à résidence, la chorégraphe invite huit danseur-euses à impulser une fête aussi queer que païenne. Se mêlent transe, cirque et farandole dans une osmose des corps pour le moins salvatrice.

DISTRIBUTION

chorégraphie **Juliette Chevalier**
avec **Juan Cizmar, Lara Chanel, Camille Da Silva, Brenda Boote, Camille Meyer, Lison Grasz, Guilhem Rouillé, danseur (TBA)**
assistance à la chorégraphie **Camille Meyer**
costumes **Juliette Chevalier**
musique **Vernon Verdure**
maquillage **Maelys Casmarec**
lumière **Sibylle Cabello**



© Simon Dardenne

EN TOURNÉE

- 24 juin 2023 - Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix
- 30 septembre 2023 - Halles de Schaerbeek, Bruxelles
- 14 octobre 2023 - Allure Folle, Dunkerque
- 9, 10 février 2024 - Charleroi Danse, Charleroi
- 25 février 2024 - Delta, Namur
- **15 mars 2024 - Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**

BIOGRAPHIE

Juliette Chevalier commence la danse à l'âge de 4 ans par une formation classique. Elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'école d'art de Tourcoing, puis elle part vivre à Bruxelles où elle y obtient le certificat danse et pratiques chorégraphiques avec Charleroi Danse, l'INSAS et la Cambre. Formation basé sur des workshops de danse, des cours théoriques sur la dramaturgie et le processus de création chorégraphique. Elle y développe sa première pièce, *Beste Cantate*, pour 8 interprètes et crée par la suite sa compagnie, La Drache. La performance, les arts visuels, la recherche scénographique, la vidéo, la construction d'objets sur le corps (costumes, masques, extensions physiques) font partie de ses recherches artistiques depuis plusieurs années.

15 mars

Fisica dell'aspra comunione

Claudia Castellucci | Compagnie Mòra

THÉÂTRE LÉO FERRÉ
AULNOYE-
AYMERIES
ven. 15 mars | 20h

durée 45 min.
à partir de 15 ans

UNE PROPOSITION DU
MANÈGE MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

La chorégraphe Claudia Castellucci met en écho la danse et les chants des oiseaux par nature libres et imprévisibles, ancrés dans un pur présent.

Pour son *Catalogue d'oiseaux*, le compositeur Olivier Messiaen a patiemment écouté ces chants qui se consomment dans le "maintenant" et confèrent une impression de continuité absolue. Ces observations rythment la chorégraphie : cinq danseurs vêtus de noir et un pianiste réalisent une fusion parfaite entre son et mouvement.



© Andrea Avezzu

DISTRIBUTION

chorégraphie **Claudia Castellucci**
musique tirée du *Catalogue d'oiseaux* d'**Olivier Messiaen**
exécutée sur scène au piano par **Matteo Ramon Arevalos**
avec un couronnement musical de **Stefano Bartolini**
avec **Sissj Bassani, Silvia Ciancimino, René Ramos, Francesca Siracusa, Pier Paolo Zimmermann**

BIOGRAPHIE

Dramaturge, chorégraphe et enseignante, **Claudia Castellucci** a fondé, avec Romeo Castellucci et avec Chiara et Paolo Guidi, la Societas Raffaello Sanzio, une compagnie théâtrale active de 1981 à 2006. Puis elle devient juste la 'Societas'.

En 2015, elle fonde l'école Mòra, avec laquelle elle crée la danse *Verso la specie*, qui prend pour modèle la métrique de la poésie grecque archaïque ; la méta-danse *All'inizio della città di Roma*, qui traite des premières transactions sociales de l'humanité face à la vie urbaine de masse, et la danse *Il trattamento delle onde*, basée sur le son des cloches. Suivie de *Fisica dell'aspra comunione*, une danse basée sur *Le Catalogue d'Oiseaux* d'Olivier Messiaen, avec une interprétation en

direct au piano par Matteo Ramon Arevalos.

Lors de la Biennale de Venise de 2020, Claudia Castellucci a reçu le Lion d'argent pour la section danse dirigée par Marie Chouinard.

En 2021, *La nuova Abitudine*, une danse basée sur le chant Znamenny, un chant liturgique orthodoxe aux racines grecques anciennes qui s'associe à la tradition rurale de la musique russe ; les danseurs ont partagé la scène avec quatre chanteurs du chœur musicaAeterna. Elle a écrit plusieurs textes de dramaturgie, d'art scolaire et de chorégraphie, dont *Uovo di bocca* (Bollati Boringhieri 2000), *Setta Scuola di tecnica drammatica* (Quodlibet 2015) et *Bollettini della Danza* (Edizioni Sete 2019).

14 mars

Je suis une sirène

Aurore Magnier | La Ponctuelle

SOIRÉE

JE SUIS UNE SIRÈNE
+ PORTRAITS DÉTAILLÉS
+ DJ PELLETEUSELE MANÈGE
MAUBEUGE

jeu. 14 mars | 20h

durée 55 min.
à partir de 15 ansUNE PROPOSITION DU
MANÈGE MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

De la figure chimérique de la sirène, être mi-femme mi-poisson, la metteuse en scène Aurore Magnier fait une icône queer et une figure de résistance glorieuse contre les assignations genrées.

Une sirène ordinaire, pas très à l'aise dans ses baskets, rend visite à sa psy. Sans écailles mais avec beaucoup de questions, elle vient faire un peu de ménage dans sa lourde valise-coquillage. Dans cette fable autofictionnelle, Aurore Magnier met en scène une quête identitaire où se croisent les réflexions sur la folie, la mort et la féminité. À partir d'une expérience personnelle livrée sur fond de diaporama Disney, *Je Suis Une Sirène* sonne comme un cri de ralliement pour celles et ceux qui débordent des cadres.



DISTRIBUTION

conception **Aurore Magnier**
avec **Léonor Boyot-Gellibert et Aurore Magnier**
vidéo **Fanny Dujardin**
espace et scénographie **Philémon Vanorlé**
chants **Sophie Sand et Law**
son **Romain Crivellari**
costumes **Perrine Wanegue**
lumières **François Pavot**
regard dramaturgique
Marine Bachelot Nguyen
regard extérieur **Enora Boëlle**
regard amical **Lucien Fradin**

EN TOURNÉE

- 7 décembre 2023 - Festival des Cultures à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris (75)
- 14 mars 2024 - Manège Maubeuge dans le cadre du festival Cabaret de curiosités / Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création

BIOGRAPHIE

Aurore Magnier est née en 1988 à Strasbourg. Elle vit actuellement à Lille. Pendant son Master en Art du Spectacle, elle consacre ses recherches aux liens entre théorie et pratique dans le théâtre militant des années 1970. En 2019, elle crée, avec Lucien Fradin, la compagnie La Ponctuelle. Aurore est accompagnée de 2018 à 2019 par Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge, elle crée en 2020 *Hapax*, une *histoire dangereuse*. Un spectacle qui parle des femmes oubliées de l'Histoire, de celles qui ont désobéi. Son travail artistique s'appuie principalement sur ses mythologies personnelles et s'articule autour des thématiques féministes et queer. Elle a également une passion pour la radio, elle se forme sur la table de montage d'Antoine Chao, ce qui l'amène à collaborer avec Lorette Moreau sur sa performance *Fort Réconfort*. En 2022 elle se lance sur la grande route de la création de *Bolide* qui sortira du garage aux beaux jours 2025 sur les parkings et sous le soleil : une comédie musicale sur les femmes et les voitures.

14 mars

Portraits Détailés

Lucien Fradin | Cie La Ponctuelle

**LE MANÈGE
MAUBEUGE**
jeu. 14 mars | 20h

durée 65 min.
à partir de 15 ans

UNE PROPOSITION DU
MANÈGE MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

Bien avant les applis de rencontre, il y avait les petites annonces : Lucien Fradin lit et performe la correspondance homosexuelle liée au magazine Gay International des années 80.

« 20 ans, yeux bleus, châtain clair, cherche ami 18/25 ans. » Dans les années 1980, se rencontrer et faire communauté entre homosexuels issus du milieu rural est un véritable défi. A travers chansons et lectures, Lucien Fradin brosse les *Portraits Détaillés* d'une génération. Le trentenaire qui a grandi à Éperlecques, dans le Pas-de-Calais, se raconte en racontant les autres.



BIOGRAPHIE

Lucien Fradin est né en 1988. Il vit à Lille. Accompagné de 2016 à 2018 par Guy Allouche et la Cie HVDZ, il crée *Eperlecques* et *Wulverdinghe*. Ces solos autofictifs convoquent la communauté queer et sa famille de naissance. En 2019, il crée, avec Aurore Magnier, la compagnie La Ponctuelle. Il crée aussi la performance *Queer de Campagne* avec Dominique Gilliot. Son travail artistique s'appuie sur la multiplication des sources, sur des enquêtes et des témoignages pour créer des récits protéiformes. Il part de ses histoires intimes pour vulgariser les pensées politiques et théoriques des minorités sexuelles.

En 2022, il crée le spectacle *Portraits Détaillés*, avec Pablo Albandea et Mia Ottin. Il publie le livre éponyme aux éditions les Venterniers et une courte pièce (*Mariquitas*) pour la revue Eulalie. Il co-réalise avec Bénédicte Alloing une adaptation filmique d'*Eperlecques*. En 2023, il crée *FILLEULS*, coécrit avec Alex Pontignies, à destination du jeune public, qui aborde les thématiques de la famille choisie et de la transition.

DISTRIBUTION

conception et jeu **Lucien Fradin**
musique et jeu **Claustinto**
vidéo et jeu **Pablo Albandea**
costumes **Léonor Boyot Gellibert**
tableau Excel **Pauline Foury**
assistantat à la mise en scène **Aurore Magnier**

EN TOURNÉE

- 23, 24 novembre 2023 - Théâtres des Bains Douche en partenariat avec Le Volcan, Scène Nationale du Havre (76)
- 7 décembre 2023 - Festival des Cultures, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris (75)
- **14 mars 2024 - Manège Maubeuge dans le cadre du festival Cabaret de curiosités / Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création**

12 mars

Mes Peaux

Benoît Duvette

Dans le silence et l'obscurité, une lueur se détache. Un personnage cherche son chemin au sein d'un no man's land que lui seul et quelques présences occupent. Guidé par une musique envoûtante, il dissémine quelques mues et autres lambeaux pour tenter de recoller les morceaux d'une identité éclatée. Il construit sa carapace, se protège autant qu'il expose sa vulnérabilité. Il part à la rencontre de nos fantômes : les invoque, les convie, les incarne ou les abandonne.

« Les fantômes sont aussi ceux que nous accueillons, en leur faisant une place. »*

Entre chien et loup, *Mes Peaux* est un rêve éveillé, un poème, une offrande, un rituel de réparation qui convoque des fragments cachés de soi-même, pour mieux s'éprouver et célébrer l'impermanence de nos métamorphoses.

Tentative de réenchantement, la performance opère comme un envoûtement où nous questionnons les symboles de nos vies passées, et qui composent aujourd'hui nos identités.

* Claire Marin, *Être à sa place. Habiter sa vie, habiter son corps*, éditions de l'observatoire/Humensis, 2022.



L'H DU SIÈGE
mar. 12 mars | 19h

à partir de 14 ans
durée 50 min.

UNE VERSION INÉDITE
SPÉCIALEMENT CONÇUE
POUR L'ESPACE
D'EXPOSITION DE L'H DU
SIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DE
L'H DU SIÈGE - CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

création, interprétation, composition sonore **Benoît Duvette**

BIOGRAPHIE

Artiste pluridisciplinaire, les créations de **Benoît Duvette** sont à la fois des images sonores, des films et des objets scéniques qui abordent les thématiques du corps, de l'identité, de l'espace, de la réalité et de l'onirisme. Diplômé d'un Master en Arts Contemporains, spécialité Musicologie, Benoît Duvette se forme au cinéma auprès du tissu professionnel de la région Hauts-de-France. Il se tourne par la suite vers le spectacle vivant.

Il y perfectionne la transversalité des disciplines en utilisant son regard cinématographique et son écoute musicale pour proposer son univers esthétique au plateau.

14 & 15 mars

Adventice, le chant des mauvaises herbes

Harmonia Sacra

Dans l'antre magique de l'Opérabus, vivez un conte musical et cinématographique féérique signé par l'artiste plasticien Tristan Alexandre.

LE PARVIS DU PHÉNIX

jeu. 14, ven. 15 mars
12h30, 16h, 18h

à partir de 8 ans
durée 35 min.

L'histoire : Avakym, chaman aux pouvoirs surnaturels, donne vie aux plantes par sa musique et enseigne l'art de les manipuler. Après s'être emparée de ses incantations, la jeune Hortens, une adventice au caractère enfantin accumule les maladresses et doit faire face à une prolifération menaçante d'herbes folles. La situation semble tourner à la catastrophe quand Avakym vient prêter main forte à sa créature...

DISTRIBUTION

conception, dessin animé, mise en scène, installation vidéo **Tristan Alexandre**
violoncelle, interprétation **Edouard Catalan**
conception audio studio et compositeur, sonorisation plateau et spatialisation **Esteban Fernandez**



EN TOURNÉE

- **14, 15 mars 2024 - Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création dans le cadre du festival Cabaret de curiosités**
- 26 > 30 mars 2024 - Le Volcan, Scène nationale du Havre
- 13 > 25 mai 2024 - Valenciennes Métropole dans le cadre du Festival Embar(o)quement immédiat et de la programmation Hors-les-Murs du Phénix
- 29 juin > 21 juillet 2024 - Avignon, Festival Off
- 7 > 12 octobre 2024 - Pas-de-Calais - Tournée solidaire

BIOGRAPHIE

Fondé par Yannick LEMAIRE et le musicologue Fabien GUILLOUX, **Harmonia Sacra** explore principalement le répertoire vocal sacré français et italien des XVII^e et XVIII^e siècles. Depuis sa création en 2002, l'ensemble se passionne également pour la redécouverte du patrimoine musical du Hainaut, terre frontalière au riche passé artistique. Au fil des concerts, tournées en France et en Europe, Harmonia Sacra fait revivre le répertoire baroque en proposant des interprétations exigeantes autant que passionnées, dans une approche à la fois érudite et intuitive qui fait aujourd'hui son identité. En résidence au Phénix scène nationale et pôle européen de création et au Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes, Harmonia Sacra mène d'ambitieuses créations dans une démarche historiquement informée tout en collaborant avec des artistes contemporains pour des projets originaux. Dans une grande complicité avec ses chanteurs et instrumentistes, Harmonia Sacra a développé des outils facilitateurs de rencontre artistique afin de rejoindre les personnes qui sont éloignées de la musique pour des raisons géographiques ou sociales. Harmonia Sacra se produit ainsi tant dans des scènes nationales que dans son Opérabus ou une maison de quartier, avec un engagement humain et musical qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

15 mars

CITADELLE

ZONE – poème – | Simon Capelle & Mélodie Lasselin

À Lille, entre octobre 2010 et novembre 2011, cinq hommes sont retrouvés noyés dans la rivière Deûle sans explication évidente.

LE PHÉNIX –
FABRIQUE 1
ven. 15 mars | 13h30

durée 30 min.



© Bruno Haas

En 2017, trois membres d'un mouvement extrémiste des Hauts-de-France sont mis en examen et écroués pour violences volontaires. Prenant la forme d'une tragédie documentaire, la vérité des faits combinée aux témoignages de proches nous interroge sur les stratégies politiques de l'extrémisme en France. Une pièce de combat où l'empathie reconstruit l'humain.

mise en scène **Simon Capelle et Mélodie Lasselin**
interprétation **Baptiste Legros**

BIOGRAPHIES

MÉLODIE LASSELIN est danseuse, performeuse, et chorégraphe. Elle se forme à l'Ecole du Ballet du Nord, à l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart et au Jeune Ballet International de Cannes. Elle travaille 4 ans en Allemagne puis free-lance en Suisse, en Espagne, au Mexique, à Cuba, en Belgique et en France. Elle obtient le diplôme d'état de danse contemporain. Elle participe à de nombreuses recherches et stages auprès Pascal Rambert, Jan Lauwers, Jean-Michel Rabeux, Lisbeth Gruwez, Annabelle Chambon et Cédric Charron. Elle est engagée dans les créations d'Irène Kalbusch, Karima Mansour, Germaine Acogny, Olivier Dubois, Nacera Belaza. Elle mène dans sa recherche chorégraphique un travail autour du corps sensible, tentant de se rapprocher au plus près de la vérité du geste et la sincérité de l'interprétation.

SIMON CAPELLE est auteur, performeur, et metteur en scène. Il fait de la danse et de la musique dès son plus jeune âge. Il détient un Master d'Etudes Théâtrales et un Master de Littérature contemporaine. Il se forme pendant plusieurs années à la Biennale College Teatro de Venise et travaille auprès de Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anne Bogart, Mark Ravenhill et Anna-Sophie Malher. Il publie sa pièce de théâtre *Pur* aux Editions La Fontaine et son premier roman *Tes yeux cosmos* aux Editions Belladone. Son parcours s'oriente vers la performance et le rapport entre spectacle vivant et arts plastiques. Il publie dans la « Revue Ver(r)ue ». Et plusieurs de ses textes sont régulièrement publiés dans la revue « Frictions ».

12 > 15 mars

Banc de touche

Marie Fortuit | Clémence Allezard

423 rencontres, 8 mois au coeur des services du Centre Hospitalier de Valenciennes ont inspiré à Marie Fortuit le récit *La vie qui doute*.



Une traversée sonore intimiste en trois épisodes mélangeant les voix des personnes soignées et des soignant-e-s. L'hôpital, lieu où nos vulnérabilités et nos forces se donnent la réplique. Les corps devenus objets de soin, ou bien épuisés par le travail de soin, ont des histoires singulières à raconter. Ici, ils ont la parole.

LE PHÉNIX -
ENTRÉE STUDIO
EN ACCÈS LIBRE

durée 30 min.

 pôle européen
de création
Campus

Réalisé par **Clémence Allezard**, documentariste radio, dans le cadre des **Remèdes de l'âme**, partenariat artistique entre le Phénix et le Centre Hospitalier de Valenciennes

BIOGRAPHIE

Marie Fortuit est artiste associée au CDN de Besançon et au CDN d'Orléans depuis 2017. Elle rejoint le Pôle Européen de création du Phénix scène Nationale de Valenciennes, en 2022. De sa formation en histoire et en études théâtrales à sa pratique du football et de la musique classique en passant par ses nombreuses expériences de comédienne, elle a gardé un goût pour le mélange des genres.

Elle se forme à la mise en scène auprès de Célie Pauthe, de 2014 à 2018. Elle collabore avec Séverine Chavrier à plusieurs reprises. En tant qu'interprète, elle travaille avec Armel Veilhan, Célie Pauthe (*Bérénice* de Racine, Théâtre de l'Odéon), le Komplex Kapharnaum ou Rébecca Chaillon (*Où la Chèvre est attachée il faut qu'elle broute*).

En 2013, elle crée son premier spectacle *Nothing hurts* de Falk Richter, à La Maille, lieu de fabrique théâtrale aux Lilas (93), qu'elle co-dirige avec le collectif Théâtre A (2010-2015).

En 2019, elle écrit et met en scène *Le Pont du Nord*, production déléguée du CDN de Besançon.

En 2020, Marie Fortuit crée sa compagnie Les Louves à Minuit à Saint-Saulve, avec qui elle produit *La Vie en vrai*, spectacle musical qui rend hommage aux engagements poétiques et politiques d'Anne Sylvestre. Créée au CDN de Besançon, il tourne dans tout le Valenciennois, et dans de nombreux festivals en France et en Suisse.

Marie Fortuit mène depuis des années des actions artistiques avec différents publics. Elle a dirigé notamment un travail spécifique entre football et théâtre dans la maison d'arrêt de Besançon. En 2022, elle mène avec Le Phénix - le projet « Les remèdes de l'âme » au Centre Hospitalier de Valenciennes autour du thème "Le jour où, écouter, jouer, raconter..." inspirées notamment par sa nouvelle création *Ombre (Eurydice parle)*, de l'écrivaine Elfriede Jelinek, réinterprétation contemporaine du mythe d'Orphée et d'Eurydice. Elle y a recueilli une série de témoignages, rassemblés dans un *Banc de touche* auditif au Centre Hospitalier de Valenciennes, exceptionnellement, installé au Phénix pendant le Cabaret.

la Fabrique des curiosités

Le Cabaret de curiosités, c'est une ambiance chaleureuse et unique grâce aux synergies qui se créent entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Un moment à part dans une saison pour éveiller la créativité, les curiosités et les regards.

LE CABARET EN IMAGES

Prenez la pose devant l'objectif du photobooth aux couleurs du festival !

HALL DU PHÉNIX

exposition

Réparation(s)

Pourquoi et comment exposer les arts vivants en dehors de la scène et du temps de la représentation ?

Élaborée par les étudiant.e.s du Master 2 Études Curatoriales (UPHF) dans trois lieux différents, cette triple exposition s'articule autour de cinq pièces programmées dans le Cabaret de curiosités : *L'échappée* de Philémon Vanorlé, *Barbie sur le récif* de Nicolas Girard-Michelotti, *Beste Cantate* de Juliette Chevalier, *Noue* de Carine Goron et *Zones de profondeurs* de Kasper T. Toeplitz. En miroir des spectacles, l'exposition *Réparation(s)* est conçue pour les spectateur-ices comme une porte d'entrée dans l'univers théâtral, chorégraphique, musical ou plastique d'un artiste ou d'un collectif.

par **les étudiants du Master 2 Art Études Curatoriales (ISH / UPHF)**

VERNISSAGE

mer. 13 mars | 17h30

**BU DES TERTIALES ET
CENTRE D'ARTS RONZIER**

EN PARTENARIAT AVEC
LES SERVICES CULTURELS
DE L'ISH ET DE L'UPHF



Les lycéens d'option théâtre au cœur du festival

Chaque année, les lycéens d'option théâtre des lycées Watteau et de L'Escaut de Valenciennes participent activement à la vie du festival par leur présence tout au long de la semaine.

Ils découvrent les oeuvres, rencontrent les artistes et des professionnels de la culture, bénéficient d'ateliers de pratique et apportent leurs témoignages sur l'expérience du Cabaret.



RESTITUTION
15 mars
14h

**PHÉNIX
HALL ET FABRIQUE 2**



Les voix du festival

Interviews, paroles de festivaliers, reportages, débats d'idées :

- Ramdam, la radio étudiante de Valenciennes et du cabaret de curiosités
- Les capsules vidéo de l'association étudiante $\frac{3}{4}$ de Pouce

Sur le phenix.fr et les réseaux sociaux

Agence Nationale de la Recherche

Un dialogue entre les arts de la scène et la recherche



Quelques fleurs sur une tombe, une promenade dans la nature, des conversations de la rue, des quiproquos, des disputes et des réconciliations...
Interroger le banal et le rêve, le rituel et le quotidien...
Tenter de réparer les êtres, l'histoire de nos vies, être ensemble...



avec la participation de

Laetitia Atlani-Duault, directrice de recherche IRD, anthropologie, IRD-INSERM- Université Paris V, présidente de l'Institut Covid-19 Ad Memoriam (Université de Paris, IRD) (responsable du projet TractTrust – Tracking Trust and Suspicion: Analysis of Social Media to Assist Public Health Responses to Covid-19, financé par l'ANR)

Alain Ehrenberg, directeur de recherche émérite, CNRS, CERMES3 (Centre de Recherche Médecine, Sciences, Santé, Santé Mentale, Société), Université de Paris, EHESS, CNRS, INSERM

Eric Crubezy, professeur d'anthropobiologie, Université Paul Sabatier Toulouse

Aliyah Morgenstern, professeure, linguistique, Université Sorbonne Nouvelle (coordinatrice des projets Colaje – Genèse et mutations de la communication langagière chez le jeune enfant : approches multimodales et pluridisciplinaires et DINLANG – Pratiques langagières multimodales dans les diners familiaux français, financés par l'ANR)

Claudia Castellucci, chorégraphe

Collectif France anodine, composé de Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle

Gaëlle Hermant, metteuse en scène et comédienne

Philémon Vanorlé, performeur, plasticien, scénographe

animation

Catherine Courtet, responsable scientifique, Département sciences humaines et sociales, Agence nationale de la recherche

Romarc Daurier, directeur, Le Phénix scène nationale – pôle européen de création Valenciennes

Les afters

OSCAAR DJ CREW / COLDWAVE ÉDITION

Charly et Franz se côtoient sur leur joli lieu de travail atypique qu'est Chez Oscaar à Marly mais partagent aussi une passion pour des courants musicaux que l'on voit rarement en dj sets, à savoir la musique synthétique d'il y a quelques décennies, la cold wave et le post punk.

mer. 13 mars | 22h30
LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE



DJ PELLETEUSE

DJ Pelleteuse arrive avec ses sets préparés à la truelle pour faire danser ses adelphe-s, ses ami-es et ceux qui veulent bouger au son du marteau piqueur !
Ce sera la boum sur le chantier !

jeu. 14 mars | 22h
LE MANÈGE - MAUBEUGE

MKBD (A.K.A MONDKOBOLD)

Basée à Lille puis Marseille, MondKoBold se produit seule en live depuis 2018. Elle prendra le relai de *Beste Cantate* pour continuer la danse carnavalesque au son hypnotique et profond d'une techno joyeusement déstructurée.

ven. 15 mars | 23h
LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE



Tous les jours,
le restaurant
l'avant-scène
et le bar du festival
vous accueillent
de 11h à 1h.

Crédits

Nooue

Régie générale Anna Sauvage. Administration, production Si vous pouviez lécher mon cœur. Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Maison de la culture d'Amiens pôle européen de création, Scène nationale de l'Essonne.

Barbie sur le récif

Production Prémises, office de production artistique et solidaire pour la jeune création Coproductions Le Phénix scène nationale pôle européen de création, Le Théâtre Nanterre Amandiers - Centre dramatique national. Soutiens L'École du Nord, la Maison Folie Moulins, Le Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvett, Le grand parquet Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Remerciements Constance de Saint Rémy, Joaquin Fossi, Léa Jézéquel, Oscar Lesage, Noé Quilichini, Rebecca Tetens

L'échappée

Production / administration Frédérique Rebergue. Diffusion Claire Girod, Laurence Juszcak. Coproductions Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, Le Vivat - Scène conventionnée Armentières, La DRAC Hauts de France, La Région Hauts de France. Soutiens Festival Fragments #10 (La Loge), Théâtre du Rond-Point Paris, Le Salmanazar - Scène de création Épernay, La Makina - Ville de Hellemmes, Cie Spoutnik theater.

Danse "Delhi" ; pièce en sept pièces

Lumière, régie générale et collaboration au décor Benoît Laurent. Régie son Léo Rossi-Roth. Bureau de Production LES AVENTURIÈRES - Philippe Chamaux. Producteur délégué Cie DET KAIZEN. Coproduction Théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, La Criée - Théâtre National de Marseille; Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir (Compagnie associée). Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France (aide à la création), de la Région Ile-de-France (aide à la création en fonctionnement), de la SPEDIDAM et du CENTQUATREPARIS. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et DIESE # Auvergne- Rhône-Alpes. Remerciements Jean Bellorini, Macha Makeïeff, Gwénola Bastide, Xavier Garreau, Perrine Aupetit, Jean-François et Perrine Hermant, Habib Naghmouchin et Cécile Lehn. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs - Besançon. Titulaire des droits Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin GmbH. Agent de l'auteur pour l'espace francophone Gilles Morel.

LA TROUÉE, roadtrip rural

Collaboration artistique - mise en rue Christophe Chatelain. Collaboration dramaturgie et technique de collectage Anne Marcel & Fred Billy dans le cadre de la bourse «La Petite Chartreuse» du Nombri du Monde. Marie Vayssière et Chloé Duong lors de la résidence à la Chartreuse, CNES de Villeneuve les Avignon, Anne-Christine Tinel et Zeldia Bourquin. Collaboration artistique - regard chorégraphique Édouard Peurichard, Valérie Oberleithner dans le cadre de la plateforme Happynest #5 du Collectif Superamas & Marie-Pierre Pirson. Production Cie Le Compost. Coproduction Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le théâtre Massenet dans le cadre de Théâtre Exchange, le théâtre Paris Villette, Collectif Superamas - Happynest#5, Plateforme pour les Arts de la Performance, Le Nombri du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019), La Maison du Conte de Chevilly- Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre

avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SACD- Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020 et aide à la production), ARTCENA (encouragements - aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022) Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de- France, Département de l'Aisne, La CARCT dans le cadre du 100% EAC, La Comédie Française, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le théâtre Jacques Tati d'Amiens, le TU de Nantes, Anis Gras - le lieu de l'autre, Le Théâtre Berthelot de Montreuil, la Spedidam. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny - de Fère-en-Tardenois. Un grand merci aux agricultrices et ruraux qui ont bien voulu causer dans mon micro, merci à mes origines du monde : ma mère et ma mémé Mado !

France Anodine

Production Halory Goerger. Régie lumière en tournée Carol Oliveira. Administration de production Sarah Calvez pour Bravo Zoulou. Production : Bravo Zoulou. Coproduction Le Phénix - scène nationale pôle européen de création Valenciennes, Maison des Métallos - Paris, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants - Genève, Le Théâtre de Poche - Hédé Bazouges, La Balsamine -Bruxelles, Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques-Lyon. Soutien Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, La Station Gare des mines - Paris/ Les 3T scène conventionnée de Châtelleraut.

Dédale

Production L'Espace Pasolini.

Zones de profondeurs

Réalisateurs d'Informatique Musicale Oudom Southammavong (Art Zoyd Studios) et Patrick Delges (Centre Henri Pousseur). Production Art Zoyd Studios. Coproduction. Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes, l'Espace Pasolini- Valenciennes, Centre Henri Pousseur - Liège. Avec l'aide de La Drac Hauts-de-France, du Conseil Régional Hauts-de-France, de Valenciennes Métropole et de la Ville de Valenciennes. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture

Beste Cantate

Chargé de production et diffusion Léo Maurice. Production déléguée ASBL La Nuée, compagnie La Drache (Be), Furiaa (fr). Coproductions Mars, Mons arts de la scène (Be) Charleroi Danse, centre chorégraphique de la FWB (Be) Fédération Wallonie Bruxelles (Be) Soutiens Théâtre de l'Aventure, Hem (fr) Le Delta, Espace Culturel Provincial, Namur (be) Ateliers Médicis, création en cours, Clichy-sous- Bois (Fr) Gymnase, CDCN de Roubaix (Fr) Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix (Fr) Le Grand Bleu, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille (Fr) DRAC Hauts de France (Fr).

Fisica dell'aspra comunione

Organisation Camilla Rizzi. Technique Francesca Di Serio. Chef de production Benedetta Briglia. Production Societas. Coproduction La Biennale di Venezia.

Je suis une sirène

Vidéo Fanny Dujardin. Coquillage Philémon Vanorlé. Chants Sophie Sand et Law. Son Romain Crivellari. Costumes Perrine Wanegue. Lumières François Pavot. Regard dramaturgique Marine Bachelot Nguyen. Regard extérieur Enora Boëlle. Regard amical Lucien Fradin. Visuel Madeline Wood. Production La Ponctuelle. Coproductions Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge, La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Scène Europe, Ville de Saint- Quentin. Accueils en résidence La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Bain Public de Saint-Nazaire, Le Grand Bain, La Madelaine sous Montreuil. Avec l'aide à la

création de la Région Hauts-de-France et l'aide à la création du Département du Pas-de-Calais.

Portraits détaillés

Costumes Léonor Boyot Gellibert. Tableau Excel Pauline Foury. Assistanat à la mise en scène Aurore Magnier. Suivi technique Lolo Craft-Cros. Production La Ponctuelle. Coproductions Culture Commune, Scène nationale du BassinMinier du Pas-de-Calais, le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Scène Europe, Ville de Saint- Quentin. Soutiens CDN La Comédie de Béthune. Accueil en résidence La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pays d'Oise et d'Halatte, Bain Public de Saint-Nazaire, Le Grand Bain, La Madelaine sous Montreuil. Avec l'aide à la création de la Région Hauts-de-France. Mes peaux Accueils en résidence Point Éphémère, Paris ; Échangeur-CDCN Hauts-de-France ; Théâtre Massenet, Lille ; Phénix scène nationale, Valenciennes ; Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix ; Ballet du Nord - CCN Roubaix ; Centre André Malraux, Hazebrouck ; Opéra de Lille. Avec le soutien financier Région Hauts-de-France dans le cadre des aides aux projets Création Libre / Émergence, Drac Hautsde- France dans le cadre de l'aide aux projets Danse 2022.

Mes peaux

Accueils en résidence Point Éphémère, Paris ; Échangeur- CDCN Hauts-de-France ; Théâtre Massenet, Lille ; Phénix scène nationale, Valenciennes ; Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix ; Ballet du Nord - CCN Roubaix ; Centre André Malraux, Hazebrouck ; Opéra de Lille. Avec le soutien financier Région Hauts-de-France dans le cadre des aides aux projets Création Libre / Émergence, Drac Hautsde-France dans le cadre de l'aide aux projets Danse 2022.

Adventice, le chant des mauvaises herbes

Conceptions 2D des personnages et des décors, storyboard, animation rough Tristan Alexandre. Game designer et programmeur Dispositif technique immersif, dispositif électronique arduino et programmation, machine learning et FFT, programmation sur moteur 3D temps réel, installation vidéo Tatiana Vilela Dos Santos et Olivier Drouet. Concept artiste, décors et chara design, peinture décors de scène Christine Falaise Storyboard et décors Jérôme Benoit. Animateur 3D, mapping Benjamin Chauve Sculptures, construction plateau Caroline Chopin. Direction artistique d'Harmonia Sacra Yannick Lemaire. Production Harmonia Sacra. Avec le soutien du CNC - Centre National du Cinéma. Coproductions Le Phénix, scène nationale pôle européen de création de Valenciennes, Le Volcan, scène nationale du Havre, Festival Embarquement immédiat.

Cabaret de curiosités 2024

commissariat artistique **Romaric Daurier** pour Valenciennes et **Géraud Didier** pour Maubeuge
porté par les équipes du **Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création**
et du **Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière**

Le Manège - Maubeuge scène nationale transfrontalière - direction Géraud Didier

La programmation du Manège s'appuie sur une saison éclectique en partenariat avec les villes de Mons, d'Aulnoye-Aymeries, de Feignies et de Jeumont. Le Studio du Manège, véritable laboratoire de création aux arts de la scène, a pour objectif de favoriser la transversalité entre le spectacle vivant et les nouvelles technologies.

en complicité avec leurs partenaires

Espace Pasolini - direction Nathalie Le Corre

Espace de créations, de recherches, de rencontres et de débats pour les artistes toutes disciplines confondues. Il est avant tout défini comme un laboratoire artistique et intellectuel, un espace ouvert répondant aux exigences de la recherche et de la création contemporaine.

Le Boulon-Centre national des arts de la rue et de l'espace public Vieux-Condé - direction Virginie Foucault

Implanté à Vieux-Condé dans le bassin minier valenciennois, le Boulon est un espace de vie et de création artistique, exceptionnel et ouvert à tous, tourné vers le champ des arts vivants en espace public.

L'Imaginaire de Douchy-les-Mines- Centre des Arts et de la Culture - direction Mathilde Tandonnet

Lieu de rencontres, de diffusions artistiques et de créations, l'Imaginaire-Centre des Arts et de la Culture est entré en fonction en juin 2013 avec des manifestations pour petits et grands : théâtre, musique, danse, spectacle jeune public, expositions et cinéma.

L'H du Siège - centre d'art contemporain - direction Pascal Pesez

Fondé en 1996 par l'association d'artistes « Acte de Naissance », L'H du siège perpétue son action artistique et militante, s'engageant pour la structuration du statut professionnel des artistes. Ses objectifs ? « Permettre aux plasticiens de confronter leurs travaux à un public ; sensibiliser un public peu habitué à l'art contemporain ; soutenir, accompagner et stimuler la création en arts plastiques ; favoriser la circulation des œuvres ».

L'Agence Nationale de la Recherche, l'Atelier Renaissance Maubeuge, le Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries, l'Université Polytechnique Hauts-de-France, l'Institut Sociétés & Humanités (UPHF), Le Centre Hospitalier de Valenciennes, Valenciennes Métropole

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



Région
Hauts-de-France



Ville de
Valenciennes

CLUB PHÉNIX ENTREPRENEURS



BNP PARIBAS



Experts
en matière
d'entreprises



Caisse
des Dépôts

Crédit du Nord



ergoconcept
Créateur de vos Espaces de Travail



Le
Grand
Hôtel
de Valenciennes



SASM
Valenciennes
Stationnement



E.Leclerc
Valenciennes



Transvilles



société
immobilière
grand hainaut



IRI

PARTENAIRES MÉDIA



LA
VOIX
DU
NORD



LET'S
MOTIV



france
bleu
nord



3
hauts-de-france



L'Observateur



VALEXPLOER

culture et loisirs près de chez vous



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

installation

BANC DE TOUCHE

M. Fortuit, C. Allezard
LE PHÉNIX - ENTRÉE STUDIO

mardi 12 mars

MES PEAUX

B. Duvette
19h | L'H DU SIÈGE

mercredi 13 mars

NOUE

C. Goron
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

L'ÉCHAPPÉE

P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

DÉDALE

I. Person & E. Fernandez
16h | ESPACE PASOLINI

NOUE

C. Goron
16h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

FRANCE ANODINE [...]

J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

DANSE "DELHI" [...]

G. Hermant
20h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

ZONES DE PROFONDEURS

K. T. Toeplitz
22h30 | LE PHÉNIX ALTERNANCE

OSCAAR DJ CREW / COLDWAVE ÉDITION

22h30 | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

jeudi 14 mars

NOUE C. Goron

11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

L'ÉCHAPPÉE P. Vanorlé

11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

BARBIE SUR LE RÉCIF N. Girard-Michelotti

14h30 | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ
 [départ Phénix 13h45 / retour 16h15](#)

LA TROUÉE C. Morelle

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES
 [départ Phénix 13h45 / retour 16h45](#)

DÉDALE I. Person & E. Fernandez

16h | ESPACE PASOLINI

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

16h | PARVIS DU PHÉNIX

NOUE C. Goron

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

FRANCE ANODINE [...]

J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

18h | PARVIS DU PHÉNIX

JE SUIS UNE SIRÈNE A. Magnier + PORTRAITS DÉTAILLÉS L. Fradin

+ DJ PELLETEUSE
20h | LE MANÈGE MAUBEUGE
 [départ Phénix 18h45 / retour 00h30](#)

LA TROUÉE C. Morelle

20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES
 [départ Phénix 19h15 / retour 22h15](#)

vendredi 15 mars

RENCONTRES ARTS ET RECHERCHE ANR

10h | LE PHÉNIX - STUDIO

NOUE C. Goron

11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

CITADELLE S. Capelle & M. Lasselin

13h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

RESTITUTION

Master 2 Art Études Curatoriales
& lycéens d'option théâtre

14h | LE PHÉNIX - HALL & FABRIQUE 2

L'ÉCHAPPÉE P. Vanorlé

14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

DÉDALE I. Person & E. Fernandez

16h | ESPACE PASOLINI

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

16h | PARVIS DU PHÉNIX

BARBIE SUR LE RÉCIF N. Girard-Michelotti

17h | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

 [départ Phénix 16h15 / retour 19h](#)

ADVENTICE [...] Harmonia Sacra

18h | PARVIS DU PHÉNIX

NOUE C. Goron

20h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

FISICA DELL'ASPIRA COMUNIONE

C. Castellucci

20h | THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES

 [départ Phénix 18h30 / retour 22h](#)

BESTE CANTATE

J. Chevalier

22h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ MKBD (A.K.A MONDKOBOLD)

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

billetterie

Le Pass Cabaret

Profitez de tous les spectacles du Festival en illimité

- Pass journée : **28€**
- Pass semaine¹ : **75€**

Le Pass étudiant

Pour tout Pass journée acheté, un verre vous sera offert au bar du Phénix.²

- Pass étudiant journée : **20€**

Les Pass sont en vente uniquement à la billetterie du Phénix et sur lephenix.fr

Les places à l'unité

- Tarif individuel & professionnel 10€ / spec.
(sauf La Trouée : 9€)
- Tarif étudiant : 6€ / spec.

Réservez dès le 17 janvier

- sur lephenix.fr
- aux guichets ou par téléphone au 03 27 32 32 32, du mar. au sam. de 12h à 18h

(1) valable du mer. 13 au ven. 15 mars.

(2) un ticket boisson sera à récupérer à la billetterie du Phénix en même temps que vos places. Si vous choisissez le e-billet, le passage en billetterie reste obligatoire pour récupérer votre ticket boisson.

> Suivez le parcours >

navettes gratuites
au départ du Phénix, sur
réservation auprès de
la billetterie.

 aller / retour Phénix

mercredi 13 mars

PARCOURS A

Noe C. Goron
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

L'échappée P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

Dédale I. Person & E. Fernandez
16h | ESPACE PASOLINI

France Anodine [...]
J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

Danse "Delhi" [...] G. Hermant
20h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

Zones de profondeurs K. T. Toeplitz
22h30 | LE PHÉNIX ALTERNANCE

PARCOURS B

L'échappée P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

Noe C. Goron
16h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

France Anodine [...]
J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

Danse "Delhi" [...] G. Hermant
20h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

Zones de profondeurs K. T. Toeplitz
22h30 | LE PHÉNIX ALTERNANCE

> Suivez le parcours >

navettes gratuites
au départ du Phénix, sur
réservation auprès de
la billetterie.

 aller /retour Phénix

jeudi 14 mars

PARCOURS A

Noe C. Goron
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

Adventice [...] Harmonia Sacra
12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

 [départ Phénix 13h45 / retour 16h15](#)

Barbie sur le récif N. Girard-Michelotti
14h30 | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

France Anodine [...]
J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

 [départ Phénix 18h45 / retour 00h30](#)

Je suis une sirène A. Magnier
+ **Portraits Détaillés** L. Fradin
+ **DJ Pelleteuse**
20h | LE MANÈGE MAUBEUGE

PARCOURS B

L'échappée P. Vanorlé
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

Adventice [...] Harmonia Sacra
12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

 [départ Phénix 13h45 / retour 16h15](#)

Barbie sur le récif N. Girard-Michelotti
14h30 | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

France Anodine [...]
J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

 [départ Phénix 18h45 / retour 00h30](#)

Je suis une sirène A. Magnier
+ **Portraits Détaillés** L. Fradin
+ **DJ Pelleteuse**
20h | LE MANÈGE MAUBEUGE

PARCOURS C

Noe C. Goron
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

Adventice [...] Harmonia Sacra
12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

 [départ Phénix 13h45 / retour 16h15](#)

Barbie sur le récif N. Girard-Michelotti
14h30 | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

France Anodine [...]
J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

 [départ Phénix 19h15 / retour 22h15](#)

LA TROUÉE [...] C. Morelle
20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

PARCOURS D

L'échappée P. Vanorlé
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

Adventice [...] Harmonia Sacra
12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

Dédale I. Person & E. Fernandez
16h | ESPACE PASOLINI

France Anodine [...]
J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle
17h30 | LE PHÉNIX - STUDIO

 [départ Phénix 19h15 / retour 22h15](#)

LA TROUÉE [...] C. Morelle
20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

navettes gratuites
au départ du Phénix, sur
réservation auprès de
la billetterie.

 aller /retour Phénix

vendredi 15 mars

PARCOURS A

Rencontres, arts et recherche ANR
10h | LE PHÉNIX - STUDIO

Citadelle S. Capelle & M. Lasselin
13h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

L'échappée P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

Dédale I. Person & E. Fernandez
16h | ESPACE PASOLINI

Noue C. Goron
20h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

Beste Cantate J. Chevalier
22h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ MKBD (a.k.a MondKobold)
23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS B

Noue C. Goron
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

Adventice [...] Harmonia Sacra
12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

Citadelle S. Capelle & M. Lasselin
13h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

L'échappée P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

 [départ Phénix 16h15](#) / [retour 19h](#)

Barbie sur le récif N. Girard-Michelotti
17h | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

Beste Cantate J. Chevalier
22h | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ MKBD (a.k.a MondKobold)
23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS C

Rencontres, arts et recherche ANR
10h | LE PHÉNIX - STUDIO

Adventice [...] Harmonia Sacra
12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

Citadelle S. Capelle & M. Lasselin
13h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

L'échappée P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

Dédale I. Person & E. Fernandez
16h | ESPACE PASOLINI

 [départ Phénix 18h30](#) / [retour 22h](#)

Fisica dell'aspra comunione C. Castellucci
20h | THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES

DJ MKBD (a.k.a MondKobold)
23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS D

Noue C. Goron
11h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 3

Adventice [...] Harmonia Sacra
12h30 | PARVIS DU PHÉNIX

Citadelle S. Capelle & M. Lasselin
13h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

L'échappée P. Vanorlé
14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 4

 [départ Phénix 16h15](#) / [retour 19h](#)

Barbie sur le récif N. Girard-Michelotti
17h | LE BOULON - VIEUX-CONDÉ

 [départ Phénix 18h30](#) / [retour 22h](#)

Fisica dell'aspra comunione C. Castellucci
20h | THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES

DJ MKBD (a.k.a MondKobold)
23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

Pôle européen de création

Le Pôle européen de création est un dispositif lancé en 2016 par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec Valenciennes Métropole et la Région Hauts-de-France, élargi aujourd'hui à 11 structures en France.

Nouant des liens entre le local et l'international, les missions principales sont la diffusion, la production, la formation, l'accompagnement d'artistes et d'équipes émergents au-delà des frontières, et l'accueil de cultures étrangères.



Collège européen 23/24

Rébecca Chaillon,
Boris Charmatz,
Léa Drouet,
Rodrigo García,
Julien Gosselin,
Noémie Ksicova,
Tiphaine Raffier

Campus 23/24

Maëlle Dequiedt,
Hugues Duchêne,
Marie Fortuit,
France Anodine,
Nicolas Girard-Michelotti,
Carine Goron,
Gaëlle Hermant,
Cécile Morelle,
Philémon Vanorlé



Au Phénix, le Pôle européen de création a permis aux artistes associés fondateurs (Boris Charmatz, Julien Gosselin, l'Amicale, Halory Goerger et la Compagnie XY) d'inscrire le développement stratégique de leurs créations dans le long terme, leur apportant en région le soutien indispensable à leur ancrage territorial en complément d'une forte sollicitation à l'international.

Nous avons élargi l'accompagnement aux artistes émergents de la région, avec le CAMPUS du pôle européen de création. Une expertise, un accompagnement et un mentorat ont été mis en œuvre grâce à une mutualisation et un pilotage commun avec la Maison de la Culture d'Amiens. Depuis 2018, ce sont ainsi 20 équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et 24 projets qui ont été soutenus, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitants du territoire. Une nouvelle génération d'artistes, implantant leur travail de création dans la région, a été révélée par le Campus : Gurshad Shaheman, Tatiana Julien, Yuval Rozman, Noémie Ksicova, Maëlle Dequiedt,

Hugo Mallon, Rébecca Chaillon, Hugues Duchêne, Jeanne Lazar... entre autres. Une communauté s'est créée, incarnée par de nombreux échanges et solidarités.

Une coopération internationale singulière a également été menée avec succès : la dynamique avec la Flandre impulsée par le NEXT Festival dont le Phénix est l'un des co-organisateurs, mais aussi le partenariat avec le Théâtre national de Taïpei, à travers Kaidong, une convention innovante signée pour deux fois quatre ans. Comme l'Institut français, les agences étrangères telles que Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan, Pro Helvetia, l'Institut Ramón Llull/Catalogne ou Accion Cultural Española ont apporté un concours financier au dispositif. L'Agence Nationale de la Recherche met à disposition des artistes du pôle son réseau international de chercheurs. A partir de 2022, l'expérience vertueuse de constitution d'une communauté avec le Campus nous a incités à poursuivre l'accompagnement des artistes en créant un Collège Européen se renouvelant chaque saison et les associant dans un dialogue commun.

vos contacts

Yannick Dufour & Celestine André-Dominé
Agence Myra
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

votre contact au Phénix

Estelle Garnier
directrice de la communication
garnier@lephenix.fr | 06 69 78 85 49