

Chemins dansants

(RE)collection Hervé Robbe

27.02 > 16.03.24

Le temps fort *(RE)collection Hervé Robbe* est consacré au parcours artistique du chorégraphe Hervé Robbe, personnalité exigeante, discrète, inlassablement convaincue de la force d'expression du corps dansant. Défenseur de la danse pensée comme un terrain de jeu en perpétuelle transformation, inventeur de nouveaux espaces pour l'art chorégraphique et de rencontres avec les autres arts, il s'est constitué une place singulière au sein de l'histoire de la danse française des années 1980 à aujourd'hui.



Double je — Nous comme entre deux © Vincent Boss

Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
myra.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Programme

- > *Chemins dansants, (RE)collection Hervé Robbe* p. 3
27.02 > 16.03.24
Exposition
- > *DEERS* – Hervé Robbe p. 5
02.03.24 – 16:00 & 18:00
Spectacle
- > *Remix Factory 93/23* – Hervé Robbe p. 6
8.03 – 20:00
9.03 – 18:00
Spectacle
- > *De la musique pour la danse à la danse pour la musique* – p. 7
Hervé Robbe & Jérôme Combier
11 > 14.03.24 – 10:00 > 17:00
Formation
- > *De la musique pour la danse à la danse pour la musique* – p. 8
Andrea Cera, Jérôme Combier, Pierre-Yves Macé, Hervé Robbe
13.03.24 – 17:30 > 19:30
Conversation
- > *Sollicitudes* – Hervé Robbe & Jérôme Combier p. 9
15.03 – 20:00
16.03 – 18:00
Spectacle

Hervé Robbe

Chemins dansants, (RE)collection Hervé Robbe

Exposition



27.02 > 16.03

du lundi au vendredi

10:00 > 18:00

le samedi 13:00 > 18:00

et les soirs de représentation

Gratuit

Entrée libre

27.02 – 20:00

Vernissage

L'exposition *Chemins dansants, (RE)collection Hervé Robbe*, consacrée au parcours artistique d'Hervé Robbe, a pour ambition de révéler les fondements qui composent son œuvre en mettant notamment en valeur l'affirmation dès ses débuts d'une signature chorégraphique ; l'appropriation et l'incorporation de sa danse par plusieurs générations d'interprètes ; son lien précurseur avec l'image ; son goût pour l'expérimentation inscrivant la danse au sein de différents médiums et inventant des dispositifs spectaculaires ; son inclination pour la confrontation de la danse avec des espaces architecturés ; la pluridisciplinarité de ses pièces et son processus de création laissant place à des contributions artistiques d'autres auteurs – compositeurs, vidéastes, plasticiens ou designers.

L'approche proposée par l'exposition se veut essentiellement visuelle, privilégiant la présentation et la mise en espace de documents vidéographiques, photographiques et scénographiques. Elle met en évidence le très riche et constant lien que le chorégraphe a entretenu avec l'image en intégrant des vidéos au sein de ses pièces, en créant des films et en réalisant des captations. À ce déploiement visuel s'associera la présentation d'archives, traces des processus de création et de la réception des œuvres, choisies parmi toutes celles déposées au Centre national de la danse. Pour habiter ces *Chemins dansants*, le compositeur Andrea Cera, fidèle collaborateur du chorégraphe, a créé une installation sonore à partir d'archives de ses compositions musicales qui trouvent ainsi un nouvel horizon.

Hervé Robbe



Parallèlement à des études d'architecture, Hervé Robbe se forme en danse à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Sa carrière d'interprète débute en dansant le répertoire néoclassique et contemporain. Il commence sa production chorégraphique en 1987, au sein d'une première compagnie, Le Marietta Secret. En 1999, il est nommé directeur du Centre chorégraphique national du Havre, Haute-Normandie. Il fait le choix en janvier 2012 de continuer son aventure d'artiste au sein d'une nouvelle compagnie, Travelling & Co. Tout en y réalisant son travail de création, il prend les fonctions de directeur artistique du pôle création chorégraphique à la Fondation Royaumont en avril 2013. Il y initie des programmes de formation et de recherche : *Prototype*, *Dialogues*, *Praxis#*, *Le laboratoire - chorégraphique#*, *Opus#* et *Campus#*. Depuis 36 ans, son parcours artistique est jalonné de plus de 80 créations aux formats protéiformes. Spectacles, films, installations et expositions ont suscité de riches et multiples collaborations artistiques. Tous ces projets ont été présentés en France et à l'international. Hervé Robbe est Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.

Hervé Robbe

DEERS

Spectacle



2.03

2.03 – 16:00 + 18:00

Durée 30 min

Les trois premiers volets sont présentés du 20 > 23.03 à Chaillot – Théâtre national de la danse.

Avec la carte CN D
tarif plein € 10
tarif réduit € 5
Sans la carte CN D
tarif plein € 15
tarif réduit € 10

Chorégraphie **Hervé Robbe**
Musiques originales **Jérôme Combier**
Lumières **Robin Camus**
Son **Jean-François Domingues**
Costumes **Hervé Robbe**
Régie générale **Robin Camus**
Administration, production
Clémence Huckel (Les Indépendances)
Avec les danseurs **Emmanuelle Grach & Pierre Lison**

Production Travelling&Co
Résidences & accueils studios La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, CN D, Coline - formation professionnelle du danseur interprète à Istres
La compagnie Travelling&Co est conventionnée DRAC Île-de-France / ministère de la Culture.

Au sol, un quadrillage. Sur le plateau, une femme et un homme. À voir, de la danse « à la fois simple et compliquée », selon son auteur Hervé Robbe. Le duo *DEERS* est le dernier-né d'un cycle à format et géographie variables, baptisé *In Extenso, Danses en Nouvelles* et débuté en 2018, en partenariat avec le CNDC d'Angers. Comme les précédents opus du programme, il est écrit sur les musiques originales du compositeur américain Charles Ives et les partitions originales de Jérôme Combier. De quatre, puis seize, puis six interprètes, le chorégraphe passe ici à deux, tout en inscrivant dans l'espace la mémoire fantomatique d'une communauté désormais réduite à sa plus simple expression. Avec une gestuelle qui emprunte parfois à l'énergie du krump, les danseurs se confrontent à leurs altérités respectives, s'imaginant cerf et biche pour mieux explorer leurs points de convergence comme leur part d'étrangeté. Entre légèreté, gravité et présence, un moment à découvrir et à partager, telle une lettre dansée qui serait à chacun personnellement adressée. *DEERS* est le quatrième volet du programme *In Extenso, Danses en Nouvelles*.

Hervé Robbe

Remix Factory 93/23

Spectacle



8.03 > 9.03

8.03 – 20:00

9.03 – 18:00

Durée 60 min

Avec la carte CN D

tarif plein € 10

tarif réduit € 5

Sans la carte CN D

tarif plein € 15

tarif réduit € 10

En ouvrant et réinventant l'espace scénique dans un fécond dialogue avec les arts plastiques, la création de *Factory*, en 1993, avait fait événement. Trois décennies plus tard, Hervé Robbe a choisi de revisiter sa pièce en la confiant à une nouvelle génération d'interprètes. Au cours d'une résidence de sept semaines en 2023 à l'Abbaye de Royaumont, dix jeunes danseurs et chorégraphes ont ainsi élaboré d'autres dynamiques participatives et immersives, accompagnés par les figures tutélaires d'Edmond Russo et de Shlomi Tuizer, acteurs et témoins de l'histoire de l'œuvre. Sur la musique d'Eric Sleichim et de son quatuor de saxophones B!ndman, ils inventent un « Remix » qui, de son modèle, garde le désir fondateur de transformer le rapport au spectateur. Au fil d'une enthousiasmante expérience collective basée sur les notions de labeur et de jeu, corps public et corps dansant se répondent autour des sculptures aux formes organiques de Richard Deacon. Une récréation jouissive, qui questionne nos perceptions contemporaines de spectateur.

Avec **Constance Pidoux, Alexandra Fribault, Elisa Manke, Iris Brocchini, Aure Barbier, Polonie Blanchard, Louis Macqueron, Charles Noyerie, Clément Carre, Matteo Real**
Conception chorégraphique

Hervé Robbe

Sculptures & éléments scénographiques

Richard Deacon

Musique originale

Éric Sleichim B!ndman Kwartet, LFO

Lumière **Yves Godin**

Assistanat chorégraphique

Shlomi Tuizer & Edmond Russo

Conseil et regard extérieur

Jean-Christophe Paré

Création sonore **Jean-François Domingues**

Régie générale & plateau **Robin Camus**

Production déléguée Pôle création chorégraphique de la Fondation Royaumont

Coproduction Travelling&Co

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

La Compagnie Travelling&Co est conventionnée Drac Île-de-France - ministère de la Culture. Les Amis de Royaumont s'associent collectivement, depuis 50 ans, au projet de la Fondation.

Hervé Robbe & Jérôme Combier

De la musique pour la danse à la danse pour la musique

Formation

11.03 > 14.03

10:00 > 17:00

€ 200 ou € 480 (prise en charge)

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

La danse et la musique sont deux langages artistiques qui n'en finissent pas de s'interpeller ou de se coloniser. Une relation logique et passionnée du fait des enjeux qui les réunissent : inventer une chronologie d'événements, imaginer des agencements de rythmes, de textures et de matières dans l'espace, créer des formes qui habitent et habitent le temps. Entre porosité, interaction, friction et indépendance, quels référents culturels et outils de fabrication sont convoqués par le chorégraphe et le compositeur ? Pour quels projets artistiques dialoguent-ils et à quels desseins ? Si des relations particulières doivent se tisser entre danse et musique, une dramaturgie collaborative reste à inventer entre le chorégraphe et le compositeur. Qu'ils partent d'un texte musical préexistant ou créent simultanément un nouvel objet, quelles modalités d'écriture et de processus compositionnels se confrontent, s'échangent et s'organisent ? Est-il possible d'imaginer des formes et esthétiques singulières au-delà du dictat transdisciplinaire qui aurait souvent tendance à formater ?

Tout au long de la formation, les participants seront accompagnés par Hervé Robbe et Jérôme Combier qui, au travers de communications, échanges artistiques, ateliers et observation de répétitions, créeront un tutorat dynamique afin de permettre aux danseurs de nourrir et enrichir leur propre langage chorégraphique et musical.

Jérôme Combier

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Jérôme Combier effectue parallèlement une Maîtrise « Le principe de variation chez Anton Webern » à l'université de Paris 8. Il étudie l'informatique musicale à l'Ircam aux côtés de Philippe Leroux et continue à y travailler régulièrement. En 2005 et 2006, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Attaché aux rencontres et aux autres pratiques artistiques, Jérôme Combier conçoit plusieurs projets sollicitant une dimension scénique et plastique. Il travaille également avec les chorégraphes Alban Richard et, depuis 2018, avec Hervé Robbe pour lequel il écrit les bandes-sonores de *In extensa*, *Danses en Nouvelles* et avec lequel il conçoit *Sollicitudes* à partir de pièces instrumentales et de lieder de Schubert. Il voyage au Japon (Akiyoshidai international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conservatoires de Tashkent et d'Almaty). Il donne des masterclass à l'université de Berkeley (San Francisco), aux conservatoires d'Anvers, de Liège, de Lugano, à l'Abbaye de Royaumont, à l'université Unesp de São Paulo et McGill de Montréal. Il est enseignant en création sonore et musicale à l'École nationale supérieure des Arts de Paris-Cergy et, en 2023, professeur invité à l'université de Graz. Il est compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn.

Andrea Cera, Jérôme Combier, Pierre-Yves Macé, Hervé Robbe

De la musique pour la danse à la danse pour la musique

Conversation

13.03

17:30 > 19:30

Gratuit sur réservation
avec la carte CN D PRO

Informations
recherche.repertoires@cnd.fr

Ils sont compositeurs, directeurs artistiques, sound designers, sont attachés aux rencontres (notamment la littérature et la danse), ont conçu plusieurs projets sollicitant une dimension scénique et plastique. Leurs musiques brassent plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore, analyse en temps réel d'un paysage sonore, gestes de recyclage de sons enregistrés, de documents sonores et d'archives) et témoignent d'une prédilection pour la pluridisciplinarité et l'expérimentation musicale. Ils ont travaillé avec les chorégraphes Alban Richard, Emmanuelle Huynh, Anne Collod, Fabrice Ramalingom, Pascal Montrouge, Liz Santoro & Pierre Godard, et avec Hervé Robbe, qui les réunit aujourd'hui pour cette conversation.

Pierre Yves Macé

La musique de Pierre-Yves Macé mêle composition instrumentale et vocale, électroacoustique et art sonore, dans une démarche attentive aux échos du monde. Le son enregistré, l'archive sonore sont au cœur de sa pratique. Son penchant pour l'interdisciplinarité l'amène à collaborer avec des artistes visuels, des chorégraphes et des metteurs en scène, sans jamais s'éloigner de son langage musical. Sa musique est jouée par les ensembles L'Instant donné, Dedalus, Multilatérale, Ictus, l'ensemble Intercontemporain, Les Cris de Paris... Elle est publiée sur les labels Tzadik, Sub Rosa, Brocoli. Son travail est régulièrement soutenu par le Festival d'Automne à Paris : concerts monographiques en 2012, 2016, 2020 et portrait en 2023.

Andrea Cera

Andrea Cera est un designer sonore et compositeur italien. Il a suivi une formation en musique classique (piano et composition) au Conservatoire de Padova, et s'est spécialisé en informatique musicale à l'Ircam-Centre Pompidou à Paris. Depuis 1998, il a réalisé plus de 40 bandes sonores pour des œuvres de danse et de théâtre. Depuis 2008, en tant que membre de la Casa Paganini-InfoMus (université de Gênes), il collabore à des projets de recherche sur le cross-modality et la sonification du mouvement humain. Depuis 2010, il collabore avec l'Ircam et Renault, pour la conception de sons pour voitures électriques, en commençant par Renault Zoé (2011) jusqu'à la gamme de sons E-Tech 2022.

Hervé Robbe & Jérôme Combier

Sollicitudes

Spectacle



15.03 > 16.03

15.03 – 20:00

16.03 – 18:00

Durée 55 min

Avec la carte CN D

tarif plein € 10

tarif réduit € 5

Sans la carte CN D

tarif plein € 15

tarif réduit € 10

Quatre interprètes, quatre parcours, quatre générations. À l'invitation d'Hervé Robbe, qui leur propose d'explorer les gestes et mouvements qu'ils ont incorporés tout au long de leur carrière et qui font leur danse aujourd'hui, Catherine Legrand, Jean-Christophe Paré, Yann Cardin et Vera Gorbacheva ont élaboré une rencontre de leurs écritures. Sous la forme d'un dialogue de soli, chaque danseur « reste auteur de sa présence », tout en se prêtant à une écoute poreuse et une interaction sensible avec ses complices. Cette danse, ils la confrontent aux musiciennes présentes sur scène – la violoncelliste Alexa Ciciretti et l'accordéoniste Fanny Vicens, sur une réécriture de partitions de Schubert mêlée à des pièces contemporaines de Jérôme Combier. Jeanne Vicerial enrichit ce projet tant musical que dansé de sculptures vestimentaires et de costumes composés de textiles amovibles qui, à la façon d'exosquelettes, modèlent des corps en constante métamorphose. *Sollicitudes* offre la joie apaisée des retrouvailles, la confiance de la confiance possible, le bonheur de relancer son savoir-faire.

Production Travelling&Co & Ensemble Cairn

Coproductions Fondation Royaumont, Micadanses (Paris), LUX Scène nationale de Valence

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom sous l'égide de la Fondation de France, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans, La Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab, CN D, Centre national de la musique, l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.

La Compagnie Travelling&Co est conventionnée Drac Île-de-France – ministère de la Culture.

Conception chorégraphique

Hervé Robbe

Musique originale **Jérôme Combier**

Design et réalisation costumes

Jeanne Vicerial

Avec les danseurs-chorégraphes

Catherine Legrand, Jean-Christophe Paré,

Yann Cardin & Vera Gorbacheva

Et les musiciennes **Fanny Vicens &**

Alexa Ciciretti

Avec la participation enregistrée de

Damien Pass, Léa Trommenschlager,

Alexa Ciciretti, Fanny Vicens (musiciens),

Miriam Coretta-Schulte (comédienne) &

Clément Marie (ingénieur du son)

Eléments scénographiques

Benjamin Graindorge

Création lumières **François Maillot**

Création sonore **Jean-François Domingues**

Transposition scénique des costumes

Marion Moinet

Régie générale & plateau **Robin Camus**

Administration, production, diffusion

Clémence Huckel, Maeva Da Cruz (Les

Indépendances) & **Raphaël Bourdier**

(Ensemble Cairn)

Informations pratiques

CN D

Centre national de la danse

CN D

1, rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Billetterie

lundi au vendredi 10:00 à 18:00

samedi 13:00 à 18:00

et les soirs de représentation

+ 33 (0)1 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

Accueil général

lundi au samedi 9:00 à 19:00

+ 33 (0)1 41 83 27 27

accueil@cnd.fr

cnd.fr

magazine.cnd.fr



Service de presse

MYRA – Yannick Dufour, Célestine André-Dominé

+ 33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis