

MAC

OMBRES PORTÉES

RAPHAËLLE BOITEL
CIE L' OUBLIÉE

Contacts presse

MYRA - Rémi Fort, Déborah Nogaredes
et Célestine André-Dominé
myra@myra.fr / +33 1 40 33 79 13

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Entre ombres et lumières l'histoire d'un huis-clos familial.

K, jeune femme pleine de force mais profondément écorchée, décide de parler à son père, pour pouvoir enfin avancer. Celui-ci ne voulant pas rompre le silence, elle devra impliquer la famille. Mais tout ne se passera pas comme elle l'avait prévu.

Ombres portées est un spectacle qui offre une succession de tableaux, entre ombres et lumières, six interprètes déploient devant nous un langage scénique à la frontière du cirque, de la danse et du théâtre.

Raphaëlle Boitel

Metteuse en scène et chorégraphe née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini.

De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hannebon* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough, Luc Meyer, Colline Serreau, Jean-Paul Scarpita...).

Elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips et se produit sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra Macbeth à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)* spectacle grande forme de « cirque théâtre ».

JEUDI 29 FÉVRIER >> VENDREDI 1ER MARS 2023 à 20H

Spectacle créé en 2021

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**
Interprètes **Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alain Anglaret**

Collaboration artistique, lumière, scénographie, conception **Spider Tristan Baudoin**
Musique originale **Arthur Bison**
Machinerie, accroches, plateau

Nicolas Lourdelle

Régie plateau **David Normand ou Tristan Baudoin**

Régie lumière **Sébastien Pirmet ou Tristan Baudoin**

Constructions, accessoires **Anthony Nicolas**
Complice à la technique en création **Thomas Delot**

Espace sonore, régie son **Nicolas Gardel**
Construction décor **Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Tandem scène nationale Arras Douai • Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée • Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique • Carré - Colonne - scène nationale • La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion
Soutien Opéra National de Bordeaux pour la construction des décors, Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle, SPEDIDAM.

Compagnonnage Agora PNC Boulazac Aquitaine. Conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutenu par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil Départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle Aquitaine.



En 2015, le spectacle *5es Hurlants* rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Gorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. En 2018, elle crée sa troisième grande forme : *La Chute des anges*, une forme de dystopie, qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience.

En 2019, parallèlement à la diffusion du répertoire de la compagnie, elle travaille sur deux projets qui s'inscrivent dans un parcours de formes libres : *Horizon* est un projet dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux, la Condition Publique de Roubaix, et l'ADDAB de Bruges, à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux 2019, puis *L'Horizon des Particules*, performance in-situ créée au Carreau du Temple à Paris au mois de septembre 2019. L'automne 2019, *la Chute des Anges* tourne en Asie, après une tournée hivernale aux USA. En janvier 2020, elle crée *Un contre Un*, spectacle jeune public, librement inspiré des personnages d'Orphée et Eurydice, questionnant les stéréotypes de la société et ses codes patriarcaux.

En février 2021, elle adapte *Un contre Un* en version live, avec un quatuor original à corde, créé pour cette occasion.

En novembre 2021, elle crée *Ombres Portées*, une pièce sur le non-dit et l'influence de ceux-ci dans notre construction psychique ou nos parcours de vie.

TOURNÉE

Le 30 janvier 2024
Théâtre Gallia, scène conventionnée de Saintes (17)

Les 2 et 3 février 2024
Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard en Jalles (33)

Les 6 et 7 février 2024
Espace Pluriels, Scène conventionnée de Pau (64)

Les 29 février et 1er mars 2024 Maison des Arts de Créteil (94)

Du 5 au 7 mars 2024
Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint (77)

Les 21 et 22 mars 2024
CDN de Normandie-Rouen (76)

Les 29 et 30 mars 2024
Le Tangram, Scène nationale d'Evreux (27)

Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende 94000 Créteil - M8 Station Créteil-Préfecture