

# MC93

THÉÂTRE  
AMANDIERS  
NANTERRE

# L'ART DE LA JOIE



© Matthieu Sandjivy

Le vendredi à 18h

Le samedi et dimanche à 16h

Salle Oleg Efremov

Durée estimée 5h30 entracte inclus

Tarifs de 9€ à 25€

MC93 — Maison de la Culture

de Seine-Saint-Denis

9 boulevard Lénine

93000 Bobigny

Métro ligne 5 | Station - Bobigny

Pablo-Picasso

Service de presse MC93

Rémi Fort, Lucie Martin

myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

www.myra.fr

Service de presse Nanterre

Plan Bey

bienvenue@planbey.com

01 48 06 52 27 | planbey.com

**L'Art de la joie (actes 1 et 2)** — création 2023

Avec le Théâtre Nanterre-Amandiers

— Centre dramatique national

**Ambre Kahan — d'après Goliarda Sapienza**

**Du vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 10 mars 2024**

En Sicile, Modesta traverse le XX<sup>e</sup> siècle, franchit toutes les barrières sociales, connaît tous les amours et tous les combats, guidée par une puissance de vie à toute épreuve. L'adaptation d'un roman culte, comme une invitation passionnée à la liberté.

# GÉNÉRIQUE

Adaptation théâtrale *Ambre Kahan*  
Écriture de « *Giùfa* » par le poète « *Paradis* »

Mise en scène *Ambre Kahan*  
Assistanat à la mise en scène

*Romain Tamisier*

Création lumière *Zélie Champeau*

Création son *Mathieu Plantevin*

Création musicale *Jean-Baptiste Cognet*

Scénographie *Anne-Sophie Grac*

Costumes *Angèle Gaspar*

Perruques & maquillages *Judith Scott*

Régie générale *Charles Rey*

Régie plateau *Ida Renouvel*

Direction de production

*Nathalie Untersinger* et *Olivier Talpaert*

Chargée de production *Lucie Brongniart*

Construction du décor *Ateliers de la MC93*

Interprètes *Aymeline Alix,*

*Jean Aloïs Belbachir, Florent Favier,*

*Noémie Gantier, Vanessa Koutseff,*

*Elise Martin, Serge Nicolai, Léonard Prego,*

*Louise Rieger, Richard Sammut,*

*Romain Tamisier, Sélim Zabrani*

Musicien-ne-s *Amandine Robilliard* et

*Romain Thorel*

Accompagnement artistique et éducatif de  
*Léonard Prego, Amélie Gratias* en alternance  
avec *Karine Guibert*

Comptabilité *Cabinet Vigne & Maisonneuve :*

*Marie Graïndorge et Anna Tolkachova*

Gestion paie & social KIUI Paie - *Julien*

*Ackermann*

Production : La compagnie Get Out, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Production déléguée : La compagnie Get Out

Co-productions : Les Célestins - Théâtre de Lyon, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds Porosus, de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, de la fondation E.C.Art-Pomaret, avec l'aide de Châteauvallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes  
Avec le soutien de RDI - FRANCE ACTIVE

Remerciements : Angelo Pellegrino, Frédéric Martin et les éditions Le Tripode, Amélie Casasole, Leïla Adham, Anna Budde et Margaux Knittel, Matthieu Sandjivy, Leslie Six et Thierry Seguin et le Centre national pour la création adaptée - Morlaix et Matthieu Arrondeau de France Active.

Les services costumes : du Théâtre National de Strasbourg, et particulièrement Bénédicte Foki et Pauline Zurin ; des Célestins, Théâtre de Lyon, Florian Emma et Bruno Torres ; de la MC93, Charlotte Merlin et de la Comédie de Valence, centre dramatique national de Drôme-Ardèche, Dominique Fournier.

Les stagiaires costumes : Valentine Calo et Elise Appenzelle.

Et Philippe et Marie-Thérèse Kahan, Monica Budde, et Ahmed Belbachir, Laure Vasconi, Claire de Saint Martin, Laura Lutard, Justine Mergnac et Charlie Dracon.

Ambre Kahan remercie tout particulièrement celles et ceux qui ont pris part à ce projet, à un moment ou à un autre, et l'ont aidé à grandir.

Ambre Kahan / Compagnie Get out est artiste associée aux Célestins, Théâtre de Lyon et à la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/24.

Adapté de *l'Art de la Joie* de Goliarda Sapienza, traduit de l'italien par Nathalie Castagné, éditions Le Tripode.

# SYNOPSIS

---

## Actes I & II

En Sicile, Modesta traverse le XX<sup>ème</sup> siècle, franchit toutes les barrières sociales, connaît tous les amours et tous les combats, guidée par une puissance de vie à toute épreuve. L'adaptation d'un roman culte, comme une invitation passionnée à la liberté.

Goliarda Sapienza ne connut pas de son vivant le succès de son chef-d'œuvre, *L'Art de la joie*, qui marque pourtant aujourd'hui durablement tous ses lecteurs, par son ampleur épique et la force solaire de son héroïne. Ambre Kahan adapte l'histoire de cette femme indomptable et complexe, née en 1900 dans les bas-fonds de la Sicile, dont l'appétit insatiable de comprendre et d'agir, va lui faire vivre mille vies. Quatorze comédiens incarnent les nombreux personnages de cette fresque littéraire débordante d'humanité, de clairvoyance et d'audace.

# NOTE D'INTENTION

Le point de départ est le livre.

Cette œuvre monumentale de Goliarda Sapienza.

L'histoire est simple, comme une fable.

Nous suivons la vie d'une femme, Modesta, de l'enfance à la vieillesse, le tout en Sicile d'où elle nous fait traverser le 20<sup>e</sup> siècle.

Elle commence les pieds dans la boue et va traverser les couches sociales de la société avec comme guide cet art de la joie qui transforme tout.

Modesta est. Elle est femme. Mère. Amie. Amante. Ses amants et amantes sont sur son chemin et peuvent être une jeune femme, un vieil homme, une femme plus mûre qu'elle, un jeune homme. Il peut y avoir de la passion, de l'amitié, de la fusion intellectuelle dans ses amours.

Elle est vivante. Mouvante. Elle traverse le siècle avec un appétit de savoir, de comprendre et d'agir insatiable.

Elle fait du bien par sa complexité. Cette complexité est centrale. Joie ne veut pas dire légèreté, mais puissance. Complexité ne veut pas dire obstacle. C'est plus comme une vision terriblement clairvoyante de notre humanité.

C'est par ce reflet-là que nous sommes si nombreux en lisant ce livre, à nous identifier.

Son rapport au monde et aux autres résonne en chacun, chacune.

Modesta effectue des allers-retours entre ce qu'elle vit et ce qu'elle nomme : manière de traiter la dimension rétrospective de l'écriture. Il s'agit d'un livre de souvenirs et non d'un journal. Modesta se souvient : de ses 5 ans d'abord, puis déroule le fil du souvenir jusqu'à celui de son dernier amour . Il ne s'agira pas de se situer du côté de la vieillesse mais le présent des souvenirs relatés sera ambigu dans la mesure où Modesta sera incarnée par une seule comédienne : Noémie Gantier. Il n'y aura pas de Modesta enfant, adolescente, adulte puis âgée... Un seul corps pour une seule vie. Un seul visage pour tous les âges, pour toutes les femmes que Modesta a pu être.

Le texte ne sera pas intégral mais le projet est d'en retenir le plus possible pour rester dans l'excès si caractéristique de l'écriture, pour garder le tumulte, le désordre et le débordement. L'adaptation n'opèrera donc aucun resserrement, aucune simplification, elle ne soumettra le texte à aucune orientation et se situera, comme le manuscrit, du côté du bruit et de la fureur. Si la joie a à voir avec la puissance, elle est une force indomptable dont les orientations sont infinies : « La joie, ça n'est pas être content de soi, la joie c'est la conquête, la conquête de soi-même ou pour un peintre, la conquête de la couleur (...) La joie est puissance de vie. » Gilles Deleuze

Le roman se découpe en quatre parties.

Nous avons suivi cette forme dans l'adaptation : une partie équivaut à un acte. Il a été décidé de commencer par créer les deux premiers actes (environ 4h30 de spectacle) et de suivre le mouvement de l'écriture. Il y a dans le roman une ellipse temporelle entre la partie 2 et la partie 3. Dans la première partie nous la rencontrons dans l'enfance, puis nous suivons sa jeunesse au couvent, sa sortie vers 17 ans, la naissance de son enfant vers 20 ans. À la fin de cette première partie haletante et très rythmée, nous entrons véritablement dans le cœur de l'histoire. Dans la partie 2, Modesta a acquis sa place dans la société, rencontre la politique, le communisme, trouve une nouvelle voie de liberté car elle s'émancipe sans être dans la survie du début. Un cycle se termine à ce moment-là, la mort de certaines figures, le combat avec Mattia, sa blessure à elle, qui va la transformer même physiquement pour la suite... Nous avons la sensation d'avoir déjà fait un beau bout de chemin à ses côtés !

Prendre ce temps pour la création du spectacle fait sens à la fois d'un point de vue dramaturgique mais aussi humain... Noémie Gantier ne quittera pas le plateau durant tout le spectacle et c'est la temporalité et la dramaturgie qui lui permettront de faire face à la performance.

Pour faire vivre ces mots, pour entendre et sentir l'intensité, le désordre, la joie, j'imagine un plateau où les scènes se juxtaposent, se superposent, se chevauchent. Je vois la possibilité de démultiplier les scènes pour conserver toujours cette sensation d'excès et de mouvement propre. Des plans différents, intimes ou plus larges, des scènes à deux ou à plusieurs permettront également de créer de la perspective sur le plateau. À l'arrière plan pourront se dérouler des tableaux, plus ou moins présents selon l'intimité des scènes en avant-plan. Les plans pourront aussi s'inverser, mêlant Modesta à la fresque. La mise en scène jouera avec le proche et le lointain.

Un travail sur le son permettra également de jouer avec cette idée de perspective, de mettre en avant tantôt l'intime tantôt ce qui est plus vaste, tantôt un espace, tantôt un autre.

Les espaces se mêleront, se croiseront : un bureau sur une plage, des femmes en costume de bal jouant à quatre mains derrière un synthé Yamaha, des empilements de cercueils, des voiles... L'espace sera onirique, organique, avec son vent, sa poussière. La vidéo ne sera pas invitée à pallier les possibles. Les images se construiront devant nos yeux. À l'inverse les costumes suivront une ligne réaliste vis à vis de l'époque et nous pourrons suivre à travers eux la libération progressive des corps. Le corset, les bandages, racontent un carcan, une entrave dont Modesta va se libérer comme de tout le reste.

Ambre Kahan, le 4 juillet 2022

# ENTRETIEN

## Un mot sur la carrière de ce roman ?

**Ambre Kahan :** Le parcours éditorial de ce texte est très étonnant. Goliarda Sapienza a mis dix ans à l'écrire, de 1967 à 1976. Il a d'abord été publié en Allemagne, dans sa première moitié seulement. Ce fut un échec. L'éditrice allemande l'a envoyé à Frédéric Martin, éditeur français, qui a fait traduire la totalité du roman. C'est vraiment lui qui a sorti de terre ce chef d'œuvre. La version française a rencontré un grand succès qui n'a cessé de grandir. Ce n'est qu'ensuite qu'il a été publié en Italie. D'autres textes de Goliarda Sapienza avaient déjà été édités de son vivant mais celui-ci a essuyé beaucoup de refus. Les éditeurs voulaient le censurer et enlever les scènes de sexe notamment. Angelo, son mari, s'est battu pour aller au bout de cette publication. Il a achevé le montage du texte, dont le manuscrit contenait le double de matière. Il a une très grande part dans la naissance de cette œuvre.

## Quelles ont été vos premières impressions à la lecture ?

**A. K. :** De la première lecture du roman, c'est vraiment une sensation de tourbillon qui me reste, qui vous happe et ne vous lâche pas. J'ai eu l'impression de rencontrer enfin une grande héroïne, quelqu'un qui n'est pas parfait et à qui on peut s'identifier. La joie, il faut l'entendre au sens où la définit Deleuze : il s'agit de puissance, de force créatrice, et non pas de quelque chose de léger ni de facile. Je crois avoir eu envie de transposer le roman au théâtre pour garder ce personnage encore à mes côtés et pour partager ce livre, même s'il est beaucoup offert et lu. Il me semble que si dans ma vie de femme, j'avais pu avoir entre les mains ce texte plus tôt, cela m'aurait fait beaucoup de bien.

## Qu'est-ce qui fait de Modesta un personnage aussi fascinant ?

**A. K. :** Tout le monde peut se reconnaître en elle alors qu'a priori elle est très loin de nous : Modesta vit en Sicile au XX<sup>ème</sup> siècle, elle vient du peuple et devient princesse. J'aime l'idée que les lecteurs sont complices du fait d'avoir été bouleversés par le roman chacun de manière différente. Comme si on partageait un secret. C'est un chef d'œuvre, avec un regard d'une universalité absolue sur l'âme humaine, sur ce qu'elle traverse. Il peut nous toucher au sujet de l'enfance, de l'éducation, de la maternité, de la sexualité – dont ça parle beaucoup –, d'engagement politique, de la guerre, des épidémies ou de l'amour des textes et de la poésie. L'héroïne a un appétit, une force de vie et une absence de peur qui soigne beaucoup d'angoisses. Cet art de la joie est une porte d'entrée vers une forme de liberté totale, c'est une quête, le chemin de toute une vie. Cette histoire me donne envie de vieillir, de devenir grand-mère, elle fait écho avec la question de savoir comment traverser l'existence sur cette planète aujourd'hui en tant qu'être humain et en tant que femme.

Modesta me touche aussi beaucoup parce qu'elle n'oppose pas les choses les unes aux autres, les contraires peuvent coexister sans conflit. Elle observe sans jugement, elle sort de la question binaire de la morale. Ce regard me rassure dans l'époque d'affrontements où nous sommes. Modesta rassemble. Je trouve fascinante cette palette d'histoires qu'elle a, d'amitiés, d'amours immenses, charnelles et intellectuelles. C'est un personnage qui cherche une forme d'utopie, elle expérimente concrètement cet art de la joie, ce n'est pas un concept !

## Comment avez-vous travaillé sur l'adaptation ?

**A. K. :** Ce travail de longue haleine a traversé plusieurs étapes. Par principe je ne touche pas à la langue de l'autrice. J'ai eu l'autorisation de couper, de transposer le récit pour avoir une partition pour les répétitions. Le roman est riche en dialogues et c'est une mine d'or de ce point de vue-là. Goliarda Sapienza était également actrice et l'oralité

est sensible dans le texte. J'ai par ailleurs demandé à Frédéric Martin et à Angelo l'autorisation de créer un autre personnage qui vient condenser le récit par moments en s'adressant au public. Il s'agit là d'une autre écriture. Il s'appelle Giuffa, c'est une figure de bouffon sicilien qui est portée et incarnée par le poète Paradis (Florent Favier). Une fois les répétitions commencées, une nouvelle étape d'écriture s'opère : nous trouvons le rythme, le souffle et beaucoup de ce qui était sur cette partition se transforme. L'incarnation change tout dans les choix dramaturgiques. Le plateau a son mot à dire dans le processus !

### **Quels sont les enjeux pour la mise en scène ?**

**A. K. :** Il fallait d'abord définir avec combien de personnes on pouvait raconter cette histoire qui se déroule de 1904 à 1976 et comporte plus d'une soixantaine de personnages sur trois générations ! Et dans quelle durée. C'est un spectacle d'un format inédit pour moi. Ensuite s'est posée la question de l'anticipation car je travaille tout de suite dans le décor avec costumes, lumière, son, musique, texte su, et en filage dès le premier jour. Cette méthode demande une préparation inhabituelle.

Je suis musicienne à la base et la musique est fondamentale pour moi, au même titre que le texte ou l'espace. Je travaille avec un compositeur, Jean-Baptiste Cognet, et sur scène, avec une violoncelliste (Amandine Robilliard) et un corniste-pianiste (Romain Thorel). On invente tous ensemble au fur et à mesure. On essaie de raconter ce qu'est ce XX<sup>e</sup> siècle par le son et la musique, autant que par les costumes. J'ai besoin de sentir qu'un mouvement musical traverse plusieurs scènes. On cherche ainsi la fluidité et on sort du séquençage du texte.

Pour l'espace, avec la scénographe Anne-Sophie Grac, nous avons souhaité créer des profondeurs de champ différentes pour qu'il puisse y avoir cohabitation entre plusieurs scènes. Modesta est souvent dans des scènes d'intimité à deux, mais le monde doit pouvoir se raconter en dehors de ce qu'elle dit. J'aime qu'il y ait de la vie tout le temps sur le plateau. Modesta n'en sort jamais. C'est une vraie performance pour l'actrice, Noémie Gantier.

### **Est-ce un livre féministe ?**

**A. K. :** Frédéric Martin dit avoir accédé en tant qu'homme, à quelque chose d'inouï et pense que ce livre devrait être lu par des hommes. Goliarda n'aimait pas les étiquettes, donc je ne crois pas que celle d'un « livre féministe » lui conviendrait ! C'est une femme et elle parle en tant que femme, de sexualité et de liberté comme on ne l'a jamais entendu. Elle pose son regard aigu et vibrant sur le monde et ce qui le compose. Moi-même je suis une femme, mère de deux filles et j'essaie d'être artiste en même temps (ce qui peut relever d'une forme de militantisme). Donc je suis, de fait, traversée par ces questions car la route est encore longue sur la place qui est faite aux femmes dans nos sociétés. Goliarda parle à un moment « d'un combat sans hostilité » : il y a beaucoup d'amour dans cet art de la joie.

Propos recueillis par Olivia Burton en mai 2023.

# ACTUALITÉS

À l'occasion du centenaire de la naissance de Goliarda Sapienza, des publications et un reportage viendront nous éclairer sur l'œuvre de l'autrice italienne.

## **12 octobre 2023 :**

Publication, aux éditions Le Tripode, d'un recueil de nouvelles inédites de Goliarda Sapienza, *Destins piégés*.

## **Janvier 2024 :**

Diffusion sur Arte du documentaire

*Désir et rébellion, L'Art de la joie* - Goliarda Sapienza

Un film de Coralie Martin Sister Production, Vetta Films / France / 52'

Pour le visionner en avant-première : <https://vimeo.com/860488398?share=copy>

Mot de passe : SAPIENZA23

## **Mai 2024 :**

Publication aux éditions Le Tripode, des Correspondances inédites, et de la première biographie française consacrée à l'autrice.

## **Octobre 2024 :**

Publication exceptionnelle aux éditions Le Tripode, de trois grands volumes reliés sur papier bible et vendu en un coffret qui comprendra :

Volume 1 : *L' Art de la joie*

Volume 2 : *Autobiographie des contradictions*

Volume 3 : *Carnets*



# BIOGRAPHIES

---

## GOLIARDA SAPIENZA

---

### Autrice (1924-1996)

Née à Catane dans une famille socialiste anarchiste, son père, avocat syndicaliste, fut l'animateur du socialisme sicilien jusqu'à l'avènement du fascisme. Sa mère, Maria Giudice, figure historique de la gauche italienne, dirigea un temps le journal *Il Grido del popolo* (le cri du peuple).

Tenue à l'écart des écoles, Goliarda reçoit pendant son enfance une éducation originale, qui lui donne très tôt accès aux grands textes philosophiques, littéraires et révolutionnaires, mais aussi à la vie populaire de sa ville natale. Durant la guerre, à seize ans, elle obtient une bourse d'études et entre à l'Académie d'art dramatique de Rome. C'est le début d'une vie tumultueuse. Elle connaît d'abord le succès au théâtre avant de tout abandonner pour se consacrer à l'écriture. S'ensuivent des décennies de recherches, de doutes, d'amours intenses. Mais son œuvre complète et flamboyante laisse les éditeurs italiens perplexes et c'est dans l'anonymat que Goliarda Sapienza meurt en 1996. Elle ne trouve la reconnaissance qu'après sa mort, avec le succès en 2005 de la traduction en France du roman *L'Art de la joie*. Dès l'automne 2023, les éditions le Tripode entreprennent la publication de ses œuvres complètes.

---

## AMBRE KAHAN

---

### Metteuse en scène

Née à Avignon en 1985, elle se forme à la musique avant de vivre sa première expérience théâtrale avec Anatoli Vassiliev dans la création *Thérèse Philosophe* en 2007, aux côtés de Valérie Dréville et Stanislas Nordey, puis intègre l'École du Théâtre National de Bretagne sous la direction de ce dernier. *Get Out Of My*

*Garden* est sa première mise en scène, créée en 2011 dans le cadre des cartes blanches du TNB à partir des textes de la poétique de Tarkos et des chansons de Dalida. Elle joue sous la direction de Thomas Jolly dans *Nous qui sommes si jeunes dans le crime*, dernier stage au TNB qui sera présenté à la Cartoucherie. Elle est interprète dans *Living !* d'après Julian Beck et Judith Malina mis en scène par Stanislas Nordey. Elle est seule en scène dans une comédie musicale-culinaire *Baba* mise en scène par Delphine Bailleul. Elle joue dans *Oncle Vanja* mis en scène par Éric Lacascade et *Chef d'œuvre* de Lollike mis en scène par Simon Delétang.

Elle met en scène *Garden Party*, un « Sujet à Vif » au Festival d'Avignon 2013.

Elle crée *All By My Self (ou l'histoire d'une rencontre)*, avec le collectif La Sixième Heure toujours sur le même principe d'écriture de plateau.

Elle met en scène en juin 2019 les élèves du conservatoire de Nantes dans un « Cabaret infernal » avec l'aide d'Émeline Frémont, au Grand T, missionnées par la Piccola Familia. En 2016, elle travaille à la mise en scène de *Ivres* texte d'Ivan Viripaev qu'elle co-traduit dans une production déléguée du Quai CDN d'Angers. Le spectacle sera créé lors de la première édition du GO Festival d'Angers en septembre 2021 au Grand Théâtre puis joué aux Célestins (coproducteur) en novembre 2021.

Elle crée La Compagnie GET OUT en 2018, à Lyon.

En juin 2021, elle met en scène *Révoltes*, spectacle de sortie d'école du EDT91 au Théâtre de Corbeille-Essonne. Elle met en scène un épisode du feuilleton *Feu sacré* de David Lescot au Théâtre de la Croix-Rousse dans le cadre de la jeune fabrique en juin 2022.

À l'automne 2022 elle crée l'opéra *Les Guerrières d'Orient* avec l'ensemble Agamemnon.

---

## AYMELINE ALIX

---

### Comédienne

Après sa formation à l'école Charles Dullin, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, où elle a pour professeurs Dominique Valadié, Nada Strancar, Didier Sandre, Guillaume Gallienne, elle joue sous la direction de Ladislav Chollat dans *Le Mariage de Figaro* (Comédie de Picardie), puis de Jean Boillot dans *Mère Courage et ses enfants* (CDN de Thionville-Lorraine). Elle collabore ensuite avec Julien Allouf et Pierre-François Garel à la Comédie de Reims pour créer *Bathory, L'insoumise*.

Avec la Compagnie des Petits Champs avec laquelle elle collabore depuis 10 ans, elle joue dans *Yerma* puis *Noces de Sang* mis en scène par Daniel San Pedro, créées au CNDC de Châteauvallon.

En 2019, elle joue dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française créé au Théâtre National de Strasbourg et repris au Théâtre de l'Odéon.

Entre 2020 et 2022, elle joue dans *Une des Dernières Soirées de Carnaval* de Goldoni mis en scène par Clément Hervieu-Léger au Théâtre des Bouffes du Nord. Également chanteuse, elle participe au concert théâtral *Andando* mis en scène par Daniel San Pedro aux côtés de Camélia Jordana au Théâtre des Bouffes du Nord. Au cinéma, on peut la voir dans *À plein temps*, long métrage d'Éric Gravel. Metteuse en scène, elle crée La Compagnie du 4 septembre et monte sa première pièce ≈ [*Presque Égal à*], de Jonas Hassen Khemiri en 2021.

Elle crée ensuite *Princesse de Pierre* de Pauline Peyrade, spectacle *in situ* pour collèves et lycées sur le harcèlement scolaire.

---

## JEAN ALOÏS BELBACHIR

---

### Comédien

Jean Aloïs Belbachir fait ses débuts en Suisse, à L'Arsenic et au Théâtre St.Gervais, sous la direction de Marielle Pinsard et de Simone Audemars dans *Andromaque alias Mon Pyrrhus*, ainsi qu'au Théâtre du Grütli aux côtés de Jacques Probst dans *Une Femme, un Banc, un Homme* mis en scène par Ahmed Belbachir. Il rencontre Lilo Baur à travers un stage à Vidy et décide d'aller se former à Paris dans l'école du disciple de Giorgio Strehler - Carlo Boso.

À sa sortie il est engagé par Gérard Gelas, au Théâtre du Chêne Noir à Avignon dans *Che Guevara la Dernière Nuit* aux côtés de Jacques Frantz et Olivier Sitruk, puis assiste à la mise en scène Carlo Boso sur *Faut Pas Payer* de Dario Fo, au théâtre Le Public à Bruxelles. Il joue et participe à l'adaptation *La Nuit des rois* qui sera jouée plus de 200 fois entre 2008 et 2016.

Tout en travaillant à l'élaboration de scénarios de longs métrages et en pratiquant l'illusionnisme et la musique, il joue dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht créé au théâtre de Vidy par Gianni Schneider, puis à la Comédie de Genève dans *Vie de Gundling* de Heiner Müller mis en scène par Jean Jourdheuil ainsi que dans *Le Roi Lear* mis en scène par Hervé Loichemol.

Il travaille sur Kafka avec Daniel Wolf, dans *Lettre au Père* de Franz Kafka, créé et repris à la Comédie de Genève, puis *Processus Kafka* au théâtre Alchimic, avant de créer sa propre compagnie : KLEIN Corp.

Il écrit et compose *ORWELL I & II*, adaptation des écrits de Georges Orwell, première création de la compagnie KLEIN Corp. Spectacle créé au PullOff Théâtres de Lausanne en 2019, repris au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

En parallèle il tourne pour le cinéma et la télévision avec Dominique Othenin- Girard, Léa Frazer, Fred Testot, Guillaume Main et Benjamin Dauwe. On a pu le voir dans *Ivres* d'Ivan Viripaev, mis en scène par Ambre Kahan, produit par le Théâtre des Célestins, Lyon, et le Quai CDN d'Angers.

---

## FLORENT FAVIER

---

### Comédien

Florent Favier grandit en banlieue parisienne et pratique le théâtre depuis l'âge de 11 ans. Il clôt ses années d'études à l'école Claude Mathieu en jouant *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltes dans une mise en scène de Jean Bellorini. En parallèle, il se forme au masque et au clown avec les argentins Mariana Araoz du Collectif Masque et Luis Jaime Cortez du Théâtre du hibou.

Il co-met en scène avec l'actrice Anabelle Lengronne une adaptation d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.

Les années suivantes, il alterne spectacles jeune public et comédie. On a pu le voir dans *Augustin, pirate des Indes*, Compagnie La baguette, au Théâtre de La Nouvelle Seine et dans *Le magicien d'Oz*, Compagnie Underground Sugar, au Théâtre Monnod de Beyrouth. On le retrouve en Scapin au Théâtre de la Porte Saint-Martin dans une mise en scène d'Antoine Herbez et en Mascarille au Théâtre du Lucernaire dans *Les Précieuses Ridicules* par Pénélope Lucbert.

Puis avec le musicien Oscar Clark, il crée le concert poétique *Voyage sur la péniche de la Nouvelle Seine*. Il interprète au théâtre de la Huchette : *Menahem Mendl le rêveur : Ha si j'étais riche !*, mis en scène par Hélène Cohen et participe à *La ronde* d'Arthur Schnitzler au Théâtre 14 dans une mise en scène de Jean-Paul Tribout.

Début 2020, il joue dans *Ivres* d'Ivan Viripaev par Ambre Kahan au Théâtre des Célestins et au Grand Théâtre d'Angers.

---

## NOÉMIE GANTIER

---

### Comédienne

En 2006, Noémie Gantier intègre l'École Professionnelle d'Art Dramatique de Lille, dirigée alors par Stuart Seide. À l'issue de cette formation, elle joue dans *Gènes 01* mis en scène par Julien Gosselin, et dans *Les larmes amères* de Petra Von Kant, mis en scène par Yvon Lapous au Grand T de Nantes. La saison suivante, Noémie retrouve le collectif SVPLMC avec *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling, ainsi que Stuart Seide avec *Au bois lacté* de Dylan Thomas au Théâtre du Nord à Lille et Tiphaine Raffier qui crée *La Chanson* au Théâtre du Nord également.

En 2012/2013, elle travaille sous la direction de Laurent Hatat dans *Nanine* de Voltaire ainsi que sous la direction de Renaud Triffault dans une adaptation de *La Mouette* (rôle de Nina).

En 2013-2014, elle joue dans la deuxième création de Tiphaine Raffier, *Dans le nom*, créée au Théâtre du Nord à Lille et interprète le rôle de Christiane dans *Les Particules élémentaires*, une mise en scène de Julien Gosselin, créée au Festival d'Avignon. Elle sera nommée aux Molières pour ce spectacle, dans la catégorie « Meilleure actrice dans un second rôle ». Elle joue également dans *Constellations* de Nick Payne, mis en scène par Arnaud Anckaert. En 2015-2016, elle poursuit sa collaboration avec Julien Gosselin et joue dans le spectacle-fleuve *2666*, créé au Festival d'Avignon. Le spectacle tournera toute la saison suivante.

En 2017, elle joue dans le court-métrage *La Chanson*, réalisé par Tiphaine Raffier, film pour lequel elle remportera un prix d'interprétation au festival Jean Carmet. En 2018-2019, elle participe de nouveau à une création de Julien Gosselin, *Joueurs, Mao II, Les Noms* (création au Festival d'Avignon).

En 2019-2020, elle travaille avec le

metteur en scène Yves Beaunesne et joue le rôle de la reine dans *Ruy Blas* de Victor Hugo. Elle continue aussi sa collaboration avec le metteur en scène Arnaud Anckaert pour le spectacle *Si je te mens, tu m'aimes* de Rob Alan Evans.

En 2021-2022, elle travaille de nouveau sous le regard de Yves Beaunesne et interprète Elmire dans *Tartuffe* de Molière.

En 2022, elle joue dans la création française du dernier texte de Dennis Kelly, *Together*, sous la direction d'Arnaud Anckaert.

---

## VANESSA KOUTSEFF

---

### Comédienne

Après une formation à l'ERAC (1996-1999), Vanessa travaille sous la direction de nombreux metteurs en scènes dont Jean-Pierre Vincent, Catherine Marnas, David Gauchard, Guy-Pierre Couleau, Laurent Ziveri, Sophie Lecarpentier, Anthony Magnier, dans des répertoires aussi bien classiques que contemporains. Elle a co-écrit avec Sophie Lecarpentier *Qu'y a-t-il à présent ?* une pièce construite au contact d'adolescents et dirige également de nombreux ateliers d'interprétation en milieu scolaire. En 2021, elle joue sous la direction de Julien Duval dans une adaptation de *Candide* (encore en tournée en 2024) puis en 2022 dans *RISE (Et si on transformait le monde ?)* de Ariane Boumendil et Pascale Boumendil Truong. Elle a également tourné en 2021 dans le film *Oranges Sanguines* de Jean-Christophe Meurisse.

---

## ÉLISE MARTIN

---

### Comédien

Après une formation au Conservatoire de Grenoble, elle intègre en 2017 la

promotion 29 de l'école de la Comédie de Saint Étienne. Elle y travaille notamment auprès de Michel Raskine, Frédéric Fisbach, Jacques Allaire, Vincent Garanger et Lorraine de Sagazan. Elle a pour marraine de promotion Julie Deliquet avec laquelle elle se forme à l'écriture de plateau. Elle joue dans la création collective du spectacle *Le Ciel Bascule*, mis scène par Julie Deliquet pour leur fin de formation.

Elle retrouve ensuite Julie Deliquet pour *Un Conte de Noël* d'après Arnaud Desplechin.

Elle joue et participe à l'écriture collective de *Brûlé.es* de Tamara Al Saadi. En 2022 elle intègre la Jeune Fabrique, la jeune troupe du théâtre de la Croix Rousse. Elle joue dans *Feu Sacré*, un feuilleton théâtral en trois saisons écrit par David Lescot et mis en scène par Ludmilla Dabo (Saison 1), Ambre Kahan (Saison 2) et Aurélie Van Den Daele (Saison 3).

Elle fait partie de la compagnie Les Diplomates et participe à la création de leur premier spectacle *À Ceux qui Doutent*, mis en scène par Yohann-Hicham Boutahar. Elle présente une maquette de *Buster, my love* pour Fragments 2023 aux Plateaux Sauvages qu'elle co-signe avec Sarah Delaby-Rochette.

Elle est comédienne-marionnettiste dans *La (Nouvelle) Ronde* de Johanny Bert, en tournée en 2024.

---

## SERGE NICOLAÏ

---

### Comédien

Né à Marseille en 1967, Serge Nicolaï se forme à l'école Espace Acteur de Paris puis auprès de Vera Grehg, au Conservatoire National de Cracovie et aux cours de Blanche Salan. Il intègre en 1997 le Théâtre du Soleil où il y travaillera pendant vingt ans.

Il participe en tant que comédien aux

créations de *Macbeth* (dans lequel il interprète le rôle-titre) et auparavant dans *Les Naufragés du Fol Espoir*, *Les Éphémères*, *Le Dernier Caravansérail*, *Tambours sur la Digue*, *Et Soudain des Nuits d'Éveil*.

Au cours de ces années au Théâtre du Soleil, il travaillera également aux côtés d'Irina Brook ainsi qu'auprès de Robert Lepage. Il a été assistant réalisateur sur les films d'Ariane Mnouchkine. Serge Nicolaï a également été récompensé à plusieurs reprises pour les scénographies signées au cours de ces années dans la compagnie du Soleil. Depuis 2016, Serge Nicolaï est directeur artistique et pédagogique à l'ARIA, en Corse, aux côtés de Robin Renucci et directeur des Rencontres Internationales Artistiques. Au cinéma il joue pour Jacques Doillon, Jean-Paul Civeyrac, Paul Planchon, Tonino de Bernardi, Frédéric Graziani et Petra Costa.

Avec Olivia Corsini, ils créent en 2018 la compagnie de théâtre The Wild Donkeys. Serge Nicolaï met en scène *A Puerta Cerrada*, adaptation espagnole de *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre, à la suite de la rencontre avec Claudio Tolcachir, directeur du Teatro Timbre 4 à Buenos Aires, où la pièce sera jouée. Avec Olivia Corsini, ils montent le projet *A Bergman Affair*, d'après le roman *Entretiens privés* d'Ingmar Bergman, actuellement en tournée.

En travaillant sur une libre adaptation du roman de Yasunari Kawabata *Les Belles Endormies*, c'est cette fois vers le Japon traditionnel et contemporain que se tourne Serge Nicolaï pour sa dernière création *Sleeping* (2021).

En 2024, il est tourné avec *La Tempête* mis en scène par Clément Camar-Mercier et Sandrine Anglade et avec *L'Art de la joie*.

---

## LÉONARD PREGO

---

### Comédien

Né à Montivilliers, le 19 Juillet 2003, Léonard Prego vit et travaille à Paris.

Après un début de parcours scolaire en classes ordinaires puis en ULIS (Unités localisées pour l'inclusion scolaire), il intègre Tournesol, un établissement secondaire adapté où il poursuit actuellement sa dernière année.

Léonard Prego, trisomique, pratique depuis plus de dix ans plusieurs activités telles que la natation, le judo, le piano en improvisation. Plus récemment, il intègre des ateliers de danse au sein de l'association La Possible Échappée fondée par Kathy Mèpui et travaille à une création chorégraphique dans le cadre des Olympiades 2024.

---

## LOUISE RIEGER

---

### Comédienne

Après deux ans au conservatoire de Nantes, Louise Rieger intègre l'ESAD en 2019. Elle travaille entre autres avec Guillaume Cayet, Aurélia Lüscher, Elsa Granat, Anne Monfort, Amine Adjina et Emilie Prevosteau, Laurent Sauvage. En 2022, Louise Rieger travaille avec la compagnie Mobius Band dès sa sortie et fait une reprise de rôle dans *Ravie*, mise en scène par Pauline Bourse. Elles repartent en collaboration pour la saison 2023-2024 dans une adaptation de tréteaux de *Comme il vous plaira* de Shakespeare.

Également percussionniste, soprano et drag-queen à ses heures libres, elle écrit actuellement sa première pièce sur l'histoire de la chevalerie.

---

## RICHARD SAMMUT

---

### Comédien

Il commence sa formation à l'École de la rue Blanche, et la poursuit au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il travaille entre autres avec Bernard Sobel, Stuart Seide, Georges Lavaudant, Claude Stratz, Claudia Stavisky...

Il est dirigé par Stanislas Nordey dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Par les villages* de Peter Handke, ainsi que dans *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini, *Ciment* d'Heiner Muller et *Incendie* de Wajdi Mouawad ; par Claire Lasnes Darceuil dans *Les Acharnés* et *Les Fragment* de Kaposi de Mohamed Rouabhi, *Don Juan* de Molière, *Platonov*, *Ivanov*, *L'Homme des Bois* et *L'Ours* d'Anton Tchekhov ; par Jean-Pierre Vincent dans *Combat dans l'Ouest* de Vsevolod Vichnevski, *Tartuffe* de Molière, *Lorenzaccio* de Musset ; par Christine Letailleur dans *Hinkemann* de Ernst Toller, *Les Liaisons Dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos et *Baal* de Bertolt Brecht.

Ces dernières années il a travaillé sous la direction de Gwenaël Morin sur les spectacles *Paradise Now* du living theatre, *Œdipe à colonnes* de Sophocle et *Le théâtre et son double* d'Antonin Artaud.

Il travaille avec Anne Théron sur *Iphigénie* de Tiago Rodrigues (en tournée en 2024) et avec le collectif Le Grand Cerf Bleu sur *Expérience Sherwood*. Il a mis en scène *Baal* de Bertolt Brecht, *La Bouche pleine de Terre* une adaptation du récit de Branimir Scepanovic, *BigBang*, *Ecce Homo*...

---

## ROMAIN TAMISIER

---

### Comédien

Romain commence sa formation au cours Florent avec Fanny Laudicina. Il entre ensuite au Conservatoire Régional de Bobigny où il suit les cours de Christian Crozet pendant deux ans, il participe en parallèle à un atelier dirigé par Claude Duparfait au Théâtre de La Colline, il joue dans plusieurs courts-métrages de Rémi Bigot, et obtient un rôle récurrent dans une web-série, il tiendra le rôle de Maurice dans *Haute Surveillance* de Jean Genet mis en scène par Capucine Baroni.

En 2011, il intègre la formation du GEIQ Théâtre au CDN de Haute-Normandie et participe à de nombreux stages avec Catherine Dewitt, Pauline Bureau, Sophie Daull. Au sein de cette formation il participe à la création d'*Arlequin poli par l'amour* mis en scène par Thomas Jolly où il tient le rôle-titre. À la sortie du GEIQ Théâtre, il jouera au CDR de Vire dans *Box-Office* écrit par Damien Gabriac et mis en scène par Thomas Jolly. En 2014, il rencontre la compagnie La Sixième Heure, collectif d'acteur et s'en suit les créations de *Tchaïka* mis en scène par Sarah Amrous et *All By MySelf* d'Ambre Kahan. Il travaillera par la suite avec Amélie Chalmey sur une création collective : *L'histoire du Théâtre ou celle de Dionysos*.

En 2021 il participe à la création de *Manques*, une mise en scène et chorégraphie de Taya Skorokhodova et assiste Ambre Kahan sur la mise en scène de *Ivres* d'Ivan Viripaev. En 2022, il travaille avec Kristell Largiz-Diaz sur la pièce *Lames*.

---

## SÉLIM ZAHRANI

---

### Comédien

Sélim commence le théâtre enfant puis suit des cours à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Seine.

En 2008, il intègre Sciences Po et la compagnie étudiante Rhinocéros avec laquelle il est à l'affiche de *Blessure au visage* de Howard Barker et *Othello* de Shakespeare.

Après un passage à la Theater and Film School de UCLA, il entre en 2014 au Conservatoire National Supérieur d' Art Dramatique de Paris. Il y joue dans des mises en scène de Yann Joël Collin, Sandy Ouvrier, Caroline Marcadet et François Cervantès. Au théâtre, il travaille avec Patrick Pineau, Mohamed Rouabhi, Roman Jean-Elie et rejoint très vite l'aventure de la compagnie l'Entreprise. Il collabore également avec Laetitia Pitz et Xavier Charles pour l'adaptation et la mise en musique du roman *Les furtifs* d' Alain Damasio - création janvier 2024 à la MC93.

À l'écran, il est dirigé par Anne Fontaine, Christophe Honoré et Anna Novion.

En plus de son parcours artistique et pour l'alimenter, il se forme au Feldenkrais, une pratique somatique qui, en s'adressant au système nerveux, permet de prendre conscience de soi par le mouvement.

---

## AMANDINE ROBILLIARD

---

### Musicienne

Amandine Robilliard est une violoncelliste animée par la diversité et la transmission. Elle développe depuis 2017 un projet de médiation culturelle, « Les Concerts présentés », destiné à promouvoir le répertoire pour violoncelle seul auprès de la plus grande diversité de personne. Du concert atypique au spectacle vivant, elle crée en 2020 le spectacle *Bach à la Loop* puis en 2023, *Garbo la Solitaire*,

poésie animée pour violoncelle seul, d'après l'œuvre d'Adrienne Clostre en collaboration avec la dessinatrice Manon Rudant. Elle joue ces programmes de nombreuses fois en France (Festival international de Beauvais, théâtres de Chalon-sur-Saône, centre culturel de Bergerac, festival Un Temps pour Elles, les Rendez-vous d'Arthur au Havre ...).

Passionnée par la rencontre des esthétiques musicales, elle participe au projet *Nous qui avons perdu le monde*, long voyage initiatique, inventé par le poète, interprète et metteur en scène Clément Bondu et le compositeur Jean-Baptiste Cognet.

Elle a l'occasion de se produire avec Arnaud Rebotini lors de la tournée de la bande originale du film *120 battements par minute* de Robin Campillo. Elle se produit alors à la Cité de la Musique, au Grand Palais à Paris, puis à l' Auditorium de Lyon, au Lieu Unique à Nantes, au festival Musilac, au Palais des Papes à Avignon...

Investissant le champ de la rencontre entre les arts, elle joue aux côtés de l'acteur Michael Lonsdale lors de concerts-lecture des *Lettres à un jeune Poète* au Théâtre de Poche Montparnasse. En 2021, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand lui confie la partie musicale de son rôle dans *Oblovov*, pièce mise en scène par Robin Renucci, en tournée dans toute la France lors de la saison 2021-2022..

Elle enseigne actuellement le violoncelle à temps complet au CRD Edgar Varèse de Gennevilliers après six ans d'enseignement au sein du CRR de Chalon-sur-Saône. Elle est diplômée en 2011 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Philips et obtient son certificat d'Aptitude pour l'enseignement en 2013 dans le même établissement.

---

## ROMAIN THOREL

---

### Musicien

Romain Thorel commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans et poursuit ensuite ses études aux conservatoires de Nîmes, Gennevilliers et Montpellier où il obtiendra des premiers prix en piano classique, cor d'harmonie, musiques actuelles, solfège et jazz. Depuis toujours passionné par toutes les musiques, il sera amené à jouer dans différentes formations : du piano solo à l'orchestre symphonique au cor (section et solo), du trio jazz aux groupes de rock, ska, reggae, funk, soul ; de projets acoustiques et intimistes (concerts piano solo) aux formations électriques, tous styles confondus. Depuis 2009, il mène de front plusieurs projets. Il est l'un des membres du groupe de rock Lazuli (cor, claviers et chœurs) avec qui il tourne dans toute l'Europe et outre Atlantique. Le groupe a enregistré dix albums et deux DVD. Clavier et corniste du groupe de trip-hop Toulousain M.A.N and the Maniacs (2 singles et un album 9 titres éponyme), du groupe Kolinga (remplaçant), il collabore avec des artistes tel que Juan Rozoff, Yan Péchin, Franck Mantegari et plein d'autres...

Il a occupé un poste d'accompagnateur des classes de danses classiques, contemporaines au conservatoire de Nîmes (2009-2015)

Par ailleurs il a aussi été « side man » au sein de nombreuses formations et groupes : le Quartet gospel et soul Melting Shout, le groupe de soul The Soulfull Experiment, la chorale gospel montpelliéraine Gospel soul mass choir ainsi que le septet jazz B.A.N.B (Big AlterNative Band), clavier et corniste du groupe du rappeur Krazy space (Hip- Hop/ Rap US), du groupe Ciadel, duos danse/musique avec les danseuses Julia Moncla (contemporain), Saliha Guehairia (flamenco contemporain)...

Musicien « free-lance », il travaille avec la danse (Ballet Preljocaj), participe à de nombreux projets live et studios, arrangeur pour des chanteurs, il compose aussi des B.O de films ( il participe à *L'écume des jours* de Michel Gondry, *Polina* d' Angelin Preljocaj et Valérie Müller), courts métrages, documentaires et depuis peu aussi publicitaire grâce à ses éditeurs Montmorency Agency (MYMA) .

Il compte plus de 25 albums à son actif, toutes collaborations confondues. Romain Thorel, mélange ses influences et propose une musique à la frontière entre électrique et acoustique, sensible comme arrachée, mais toujours ouverte sur l'improvisation en live et qui peut s'adapter facilement à d'autres formes d'arts visuels ainsi qu'à des collaborations d'artistes invités.

Premier album solo *Elektrees* en duo avec Teddy Marin à la batterie électronique (2016) puis un E.P de piano solo *Songs of Hammers* (Montmorency Records 2020) et une dizaine de projets de création et d'albums en cours et à venir, au cor « électrique » cette fois avec et pour plusieurs artistes d'horizons différents.



# TOURNÉE

## **Saison 2023-2024**

MC93 - Maison de la Culture de  
Seine-Saint-Denis avec le Théâtre  
Nanterre-Amandiers

**Du 1<sup>er</sup> au 10 mars 2024**

---

L'Azimut / Antony - Châtenay-Malabry

**Les 16 et 17 mars 2024**

---

Malraux, scène nationale de  
Chambéry Savoie

**Les 28 et 29 mars 2024**

---

Châteauvallon-Liberté,  
scène nationale

**Les 11 et 12 octobre 2024**

---



maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis  
Bobigny

# SPECTACLES À VENIR

## **Terairofeu**

Marguerite Bordat, Pierre Meunier  
Théâtre - Jeune public  
Création 2021  
du 13 au 16 mars 2024

## **Zazie dans le métro**

Zabou Breitman, Reinhardt Wagner  
d'après Raymond Queneau  
Théâtre musical — création 2024  
du 20 au 24 mars 2024

## **Les sables de l'empereur**

Mia Couto, Victor de Oliveira  
Théâtre — création 2023  
du 27 au 30 mars 2024

## **Une pièce pour les vivant-e-x-s en temps d'extinction**

David Geselson — d'après Katie  
Mitchell & Miranda Rose Hall  
Théâtre — création à la MC93  
Du 27 mars au 7 avril 2024

## **Jérôme Bel**

Jérôme Bel  
Danse — création 2021  
Du 2 au 7 avril 2024

## **Street Scene**

Ted Huffman & Yshani  
Perinpanayagam —  
d'après Kurt Weill  
Opéra — création à la MC93  
Avec l'Académie de l'Opéra de Paris  
Du 19 au 27 avril 2024

## **La Loi du marcheur**

Nicolas Bouchaud & Éric Didry —  
d'après Pierre-André Boutang &  
Dominique Rabourdin  
Théâtre — création 2010  
Du 24 au 28 avril 2024

## **Radio Kekkai**

Janice Zadrozynski &  
La petite troupe  
Théâtre — création à la MC93  
Du 25 au 27 avril 2024

## **Ordalie**

Chrystèle Khodr  
d'après Henrik Ibsen  
Théâtre — création 2023  
Du 2 au 8 mai 2024

## **Les Envols**

Fratellini Circus Tour  
Cirque  
Les 4 et 5 mai 2024

## **I M E D E A**

Sulayman Al-Bassam  
Théâtre, Musique  
Création 2021  
Du 14 au 19 mai 2024

## **Umwelt**

Maguy Marin  
Danse — création 2004  
Du 15 au 17 mai 2024

## **Jogging**

Hanane Hajj Ali  
Théâtre — création 2018  
Du 15 au 19 mai 2024

## **Drumming XXL**

Anne Teresa De Keersmaecker &  
Clinton Stringer  
Danse — création à la MC93  
Avec le CNSMDP et les Rencontres  
Chorégraphiques Internationales de  
Seine-Saint-Denis.  
Du 5 au 8 juin 2024

## **On ne va pas se défiler !**

La Beauté du geste -  
Olympiade culturelle  
Parade — création 2024  
Le dimanche 23 juin 2024 à  
16h - Dans l'espace public en  
Seine-Saint-Denis