

MAC

faits
d'hiver
danse
festival

JANN GALLOIS
CIE BURNOUT

IN SITU



MARDI 30 & MERCREDI 31 JANVIER / 19H30

PERFORMANCE EN LIBRE ACCÈS / GRATUIT

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.macreteil.com

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

JANN GALLOIS CIE BURNOUT

IN SITU

Chorégraphie et costumes **Jann Gallois**

Interprètes **Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti, Erwan Tallonneau**
alias **Bboy R-One**

Musique **Charles Amblard**

Regards extérieurs **Frédéric Le Van & Laureline Richard**



Et aussi avec le festival Faits d'hiver à la MAC de Créteil :

Ne lâchons rien - Bêtes de scène #3

Jean-Christophe Bleton / Les Orpailleurs

Mardi 30 et mercredi 31 janvier à 20h30

Production Cie BurnOut

Coproduction MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil • Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de Beauvais • L'Envolée – Pôle Régional Culturel du Val Briard • Le Cratère – scène nationale d'Alès • La Comédie – scène nationale de Clermont-Ferrand • Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio • La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le soutien de l'ADAMI.

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

À PROPOS

Comment réconcilier l'espace de vie avec l'instant présent ? Avec *In Situ*, Jann Gallois fait cette fois-ci le premier pas en allant chercher les spectateurs là où ils se trouvent, sur la place, dans les gares, dans les galeries marchandes et les espaces verts. La chorégraphe pousse les murs et s'infiltré dans la ville pour intercepter un moment dans le quotidien de tout un chacun.

En d'autres termes, *In Situ* provoque un imprévu et offre ainsi la possibilité de renouer avec le vivant. Des regards droits dans les yeux, des corps chiffonnés qui vacillent et s'entremêlent, une danse qui s'installe sous forme de jeu et qui défie les contraintes. Cette « pastille chorégraphique tout terrain » n'a pas d'autre but que de donner une bouffée d'oxygène artistique à tous les passants.

À la MAC de Créteil, la performance se déroulera au sein de la « Piscine » (un espace ouvert au public et qui accueille régulièrement des performances et des expositions).

CONTEXTE DE CRÉATION

L'esthétique des chorégraphies de Jann Gallois, bien qu'ayant évolué vers une gestuelle contemporaine, prend racines dans le hip-hop et le break.

Avant d'être intégrée aux plateaux de danse et même aujourd'hui aux Jeux Olympiques, c'est à l'origine une danse de rue qui se nourrit de l'énergie des autres danseurs mais aussi de celle des passants et des spectateurs surpris de rencontrer de la danse dans des espaces inattendus.

C'est une danse qui s'appuie au sens propre et au sens figuré sur l'architecture des espaces urbains, en intérieur ou en plein air pour se décliner en groupe, en battle ou en solo. Si elle a suivi une formation de musicienne au départ, c'est dans cette énergie citadine, au détour d'une rue dans le quartier des halles de Paris que Jann Gallois s'est immergée et passionnée pour la danse.

L'envie de proximité et d'interaction avec le public a depuis longtemps été moteur dans les réflexions artistiques de Jann Gallois. Dès 2016, avec le spectacle interactif *Carte Blanche*, la chorégraphe s'amuse à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Ces dernières années, cette envie de créer un « être ensemble » fut au cœur des réflexions de Jann Gallois. En effet, nous avons été malgré nous, privés de contact et contraints à l'isolement. Cette actualité a décuplé un irrépressible besoin d'humanité.

C'est ainsi qu'est né en 2021, *Mandala*, une œuvre chorégraphique originale à visée pédagogique pour 20 danseurs amateurs. Cette œuvre a permis de fédérer des groupes de danseurs de tout âge, qui en traversant cette expérience, ont tissé des liens artistiques et humains qui perdurent bien après la fin du spectacle.

In Situ s'inscrit dans cette continuité, rapprochant cette fois-ci les danseurs au plus près des spectateurs.

Conditions de jeu

Chaque représentation sera préalablement pensée et adaptée suite à un temps de repérage des lieux permettant d'inscrire la performance au plus près de la réalité du terrain. La relation au public se fera en trifrontal et de manière statique (sans déambulation) permettant ainsi une large visibilité et un rapport naturel avec l'action.

NOTE D'INTENTION

Comment nous mettre au diapason et faire communier Monsieur et Madame tout le monde autour d'un acte artistique ?

Peut-être en se rendant là où ils se trouvent, à commencer par plonger au cœur de la cité. Première pièce de la compagnie pour l'espace public, Jann Gallois descend du plateau pour interroger la question de la place et du rôle, du nouvel angle de vue qu'offre chaque changement de position comme de rôle, et du désir spontané (ou pas) de sortir de sa zone de confort pour se mettre en mouvement afin d'oser se confronter à un énième point de vue différent. Jonglant de catastrophe en catastrophe, c'est un spectacle qui ne commence et ne finit décidément jamais vraiment. Les techniciens se voient remplacer les danseuses et les danseurs reprennent insidieusement le contrôle de la situation.

Tour à tour manipulateurs et manipulatrices, chacun expérimente et questionne la justesse et la pertinence de sa propre mission au sein d'un groupe en perpétuelle transformation. De ce jeu de rôles et de places, les codes d'une coopération se révèlent progressivement ouvrant la voie vers l'objectif universel certainement le plus jubilatoire : danser ensemble envers et contre tout.

Jann Gallois crée souvent en s'imposant une contrainte centrale, une sorte de défi personnel et propre à chacune de ses créations. Elle utilise cette contrainte comme moteur de sa créativité, s'obligeant sur chaque nouveau projet à sortir de ses zones de confort afin de découvrir des nouveautés. Être capable d'innover tout en restant fidèle à une signature artistique qui lui est propre, oser prendre des risques, telle est sa vision d'une quête entièrement parcourue qu'elle soit artistique ou philosophique.

BIOGRAPHIES

Compagnie Burnout | Jann Gallois

Basée en Ile-de-France, la Cie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip-hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié sept pièces, diffusées plus de 300 fois en France et à l'étranger.

La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales (Brétigny-sur-Orge (91) – 2016, Tremblay-en-France (93) – 2017), où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs.

Depuis 2017 la Cie BurnOut est associée à Chaillot –Théâtre national de la Danse pour une résidence pluriannuelle.

Depuis septembre 2019, Jann Gallois est également associée au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et depuis janvier 2020 au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais.

Jann Gallois

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1^{er} Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne. Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand Tanz.

En 2016, Elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019, création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse dont elle est artiste associée depuis 2017. Jann Gallois a également été artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon sur la saison 2018-2019.

Juliette Bolzer

Interprétation

Originnaire de Tarbes, Juliette Bolzer débute la danse hip-hop au sein de l'école Dansôt fondée par le chorégraphe Bouziane Bouteldja pour qui elle dansera dans la pièce *Luces de la calle* en 2017. Après une rencontre avec la danse contemporaine, elle entame un entraînement autodidacte et se forme à travers des cours réguliers et stages internationaux.

En 2021, après une licence en architecture, elle décide de se lancer dans une carrière professionnelle et intègre le centre de formation Adage à Bordeaux puis la compagnie YMA dans le cadre du spectacle *Lux* qu'elle interprète en solo.

Depuis, elle travaille pour différents chorégraphes et compagnies, telles que la compagnie Paul Les Oiseaux, le collectif Outsider, Gilles Baron, Etienne de Rochefort et la compagnie Ballet 21. En 2023, elle intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.

José Meireles **Interprétation**

Originaire du Portugal, José Meireles se forme à la danse contemporaine à l'école professionnelle Balleteatro à Porto puis à l'école supérieure du CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston. En parallèle de sa formation, il prend part à plusieurs projets chorégraphiques en tant que danseur interprète avec Emmanuelle Huynh, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira et Cyril Viallon.

Depuis 2017, il collabore aux côtés de Hervé Robbe, Filipe Lourenço, Christine Hassid, Helder Seabra, Christophe Garcia et la compagnie KALE.

Plus récemment il intègre l'équipe artistique du CCN de Tours dirigée par Thomas Lebrun. En 2023, José rejoint la Cie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.

Serena Pedrotti **Interprétation**

Serena Pedrotti, aka Echo, est une danseuse et interprète de hip-hop freestyle.

D'origine italienne, elle est diplômée en 2018 du département de sociologie et de recherche sociale de Trente en Italie. Parallèlement, elle trace les contours de son parcours professionnel en autodidacte, participe à des événements, des ateliers et des battles en Europe et aux États-Unis où elle a l'occasion d'étudier avec les grands pionniers de cette culture.

De retour en Italie, elle se rapproche de la danse contemporaine italienne en se formant au CIMD puis travaille pour des chorégraphes tels que Alessio Maria Romano, Giorgia Fusari, Filippo Porro, Silvia Dezulien et la compagnie Abbondanza Bertoni en 2021.

La même année et dans le cadre du programme Yep (Youth Entrepreneur Path), elle développe son idée de projet intitulée *RiGenerArte* qui consiste à offrir des services artistiques et éducatifs dans le but de sensibiliser la communauté aux questions contemporaines de durabilité sociale, économique et environnementale.

En 2022, elle suit la formation professionnelle en hip-hop et danse contemporaine EDHA à Annecy et se forme à l'UMA - Urban dance academy à Genève.

En 2023, Serena intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.

Erwan Tallonneau aka Bboy R-One **Interprétation**

Erwan Tallonneau, aka R-One, a débuté sa carrière de danseur de break en 2012 en intégrant le groupe Hotmilk Breakers. Il a rapidement côtoyé le monde des battles et des jams avec son groupe ou en solo (Vortex Jam, Hip OpSession, Red Bull Bc One France et World Final camp, Hanoï Concrete Jam, Who got the Flower, coupe de France, Championnat de France et Europe...).

En décembre 2021, R-One intègre l'Équipe de France Breaking en vue des Jeux Olympiques de Paris 2024.

En parallèle de son circuit dans les battles, Erwan s'intéresse depuis 2017 à diverses expériences dans le monde du spectacle et intègre différentes compagnies en tant que danseur interprète, telles que la compagnie du Poisson-Boffle de François Lamargot et la compagnie Kilai de Sandrine Lescourant.

En 2023, Erwan intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.

Charles Amblard **Musique**

Né en 1987, Charles Amblard débute la musique par l'apprentissage de la guitare avant d'intégrer l'American School of Modern Music où théorie, arrangement et écriture deviennent son quotidien. Son style se développe dans un équilibre entre recherche solitaire en studio et collaborations avec des artistes de différentes disciplines.

En 2012, sa rencontre avec le rappeur sud-africain Iain EWOK Robinson sonne comme une évidence, le groupe Blue Gene en résulte et sort en 2013 son premier album *Meditate On This*. En 2019, il collabore avec Jann Gallois pour la création de la musique de *Samsara* et *Mandala*.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.