

# MC93

maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis  
Bobigny

# ART. 13



© Estelle Hanania

les mardi, mercredi et  
vendredi à 20h  
samedi à 18h  
dimanche à 16h

Salle Oleg Efremov  
Durée 1h10  
Tarifs de 9€ à 27€

MC93 — Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis  
9 boulevard Lénine  
93000 Bobigny

Métro ligne 5 | Station - Bobigny  
Pablo-Picasso

**Service de presse MYRA**  
**Rémi Fort et Lucie Martin**  
**myra@myra.fr | 01 40 33 79 13 |**  
**www.myra.fr**

## ART. 13

### Compagnie Non Nova – Phia Ménard

**Du mardi 23 au dimanche 28 janvier 2024**

Une créature protéiforme surgit dans un jardin à la française et affronte les obstacles qui entravent son itinéraire. L'article 13 de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* proclame la liberté totale de circulation et d'installation des personnes : dans la réalité, les pratiques et juridictions sont loin d'être conformes à ce vœu pieux. Phia Ménard explore ici les pistes d'une salutaire utopie autour de cette aspiration.

# GÉNÉRIQUE

Mise en scène, écriture et scénographie  
*Phia Ménard*

Assistanat à la mise en scène *Clarisse Delile*

Interprétation et chorégraphie *Marion  
Blondeau*

Dramaturgie *Camille Louis*

Scénographie *Phia Ménard, Clarisse Delile* et  
*Éric Soyer*

Création sonore *Ivan Roussel*

Création costumes *Fabrice Ilia Leroy*  
assisté de *Yolène Guais*

Création lumière *Éric Soyer* assisté de  
*Gwendal Malard*

Réalisation scénographie *Rodolphe Thibaud,*  
*Ludovic Losquin, David Leblanc, Nicolas  
Marchand*

Régie plateau *David Leblanc, Nicolas  
Marchand*

Stagiaires *Ayoub Kallouchi* (mise en scène),  
*Vanessa Schonwald* (scénographie)

Régie générale *Olivier Gicquiaud*

Régie lumière *Aliénor Lebert*

Administration, production *Claire Massonnet,*  
*Constance Winckler, Justine Lasserrade*

Production *Compagnie Non Nova - Phia Ménard.*

Coproduction Biennale de la danse de Lyon  
2023, TANDEM – Scène nationale, Hippodrome  
de Douai, TNB - Centre Européen Théâtral et  
Chorégraphique de Rennes, Les Quinconces –  
L'Espal - Scène nationale du Mans, Malraux - Scène  
nationale Chambéry Savoie, Les 2 Scènes - scène  
nationale de Besançon, La Comédie de Clermont-  
Ferrand - scène nationale, Le Volcan - Scène  
Nationale du Havre, Les Halles de Schaerbeek –  
Bruxelles, La Comédie de Valence - CND Drôme-  
Ardèche, le Lieu Unique – centre de cultures  
contemporaines de Nantes, DE SINGEL – Centre  
Artistique International – Anvers, MC93 – Maison  
de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Centre  
chorégraphique national d'Orléans.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est  
conventionnée et soutenue par la DRAC des Pays  
de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional  
des Pays de la Loire et le Conseil Départemental  
de Loire-Atlantique.

Elle reçoit le soutien de l'Institut français.

# SYNOPSIS

Une créature protéiforme surgit dans un jardin à la française et affronte les obstacles qui entravent son itinéraire. L'article 13 de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* proclame la liberté totale de circulation et d'installation des personnes : dans la réalité, les pratiques et juridictions sont loin d'être conformes à ce vœu pieux. Phia Ménard explore ici les pistes d'une salutaire utopie autour de cette aspiration.

Au moyen de formes chorégraphiques et plastiques minutieuses et radicales, il s'agit de reconsidérer toutes sortes de frontières, y compris mentales, qui nous assujettissent dans une société marchande, patriarcale, où la nature est supposée extérieure à notre essence humaine. C'est en étroite collaboration avec la chorégraphe et danseuse Marion Blondeau que Phia Ménard compose ce paysage poétique.

# BIOGRAPHIE

C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts, et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur et en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès de Jérôme Thomas les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création *Hic Hoc*. Artiste, improvisatrice, elle est créatrice dans plusieurs spectacles de la compagnie jusqu'en 2003 : *Le socle* ; *Le Banquet* ; *Hioc, 4, qu'on en finisse une bonne fois pour toutes...* Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fait connaître comme autrice. Suivent ainsi plusieurs créations et événements : *Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur*, la conférence spectacle avec le sociologue Jean-Michel Guy *Jongleur pas confondre*, *Fresque* et *Sketches 2nd round*, et les Hors Pistes : *Est-il vraiment sérieux de jongler ?*, *Ursulines Dance Floor*, *Ursulines Mushroom Power*.

En 2008, son parcours artistique prends une nouvelle direction avec le projet « *I.C.E.* » pour *Injonglabilité Complémentaire des Éléments*, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. Elle crée ensuite le spectacle *P.P.P.*, première pièce du cycle des *Pièces de Glace*.

En 2010, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif », elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des *Pièces de Glace*.

En 2011, elle crée deux *Pièces du Vent* : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*.

Elle crée en 2015 *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse 2015, première pièce des *Pièces de l'Eau et de la Vapeur*.

En 2017, elle crée *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère* à la documenta 14 à Kassel, et *Les Os Noirs* à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2018, elle crée la pièce *Saison Sèche*, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault.

À la MC93, Phia Ménard a présenté *Vortex* et *L'Après-midi d'un foehn* en mars 2018 et *Saison sèche* en janvier 2019. Elle a également été interprète dans *A D-N*, de la chorégraphe Régine Chopinot, créé en 2021 à la MC93.

# TOURNEÉE

## Saison 2023-2024

Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie	les 10 et 11 janvier 2024
<b>MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis</b>	<b>du 23 au 28 janvier 2024</b>
La Filature, Scène nationale de Mulhouse	le 6 février 2024
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique)	du 14 au 16 février 2024
TANDEM, Scène nationale, Hippodrome de Douai	les 20 et 21 février 2024
Montpellier Danse, à l'Opéra Comédie	le 28 février 2024
Lieu Unique, centre de culture contemporaine, Nantes	du 7 au 9 mars 2024
TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Rennes	du 13 au 16 mars 2024
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon	les 20 et 21 mars 2024
La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale	les 28 et 29 mars 2024
Agora, Pôle Nationale Cirque de Boulazac	le 9 avril 2024
Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie	le 12 avril 2024
deSingel, Centre Artistique International, Anvers (Belgique)	les 26 et 27 avril 2024