

MAC

KADER ATTOU
CIE ACCRORAP

MURMURE DES SONGES

CRÉATION 23

MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 20H

SCOLAIRES LES 12, 14, 18, 21, 22 DÉCEMBRE À 10H & 14H30 / LE 19 DÉCEMBRE À 14H30

Tarif : 5 euros

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

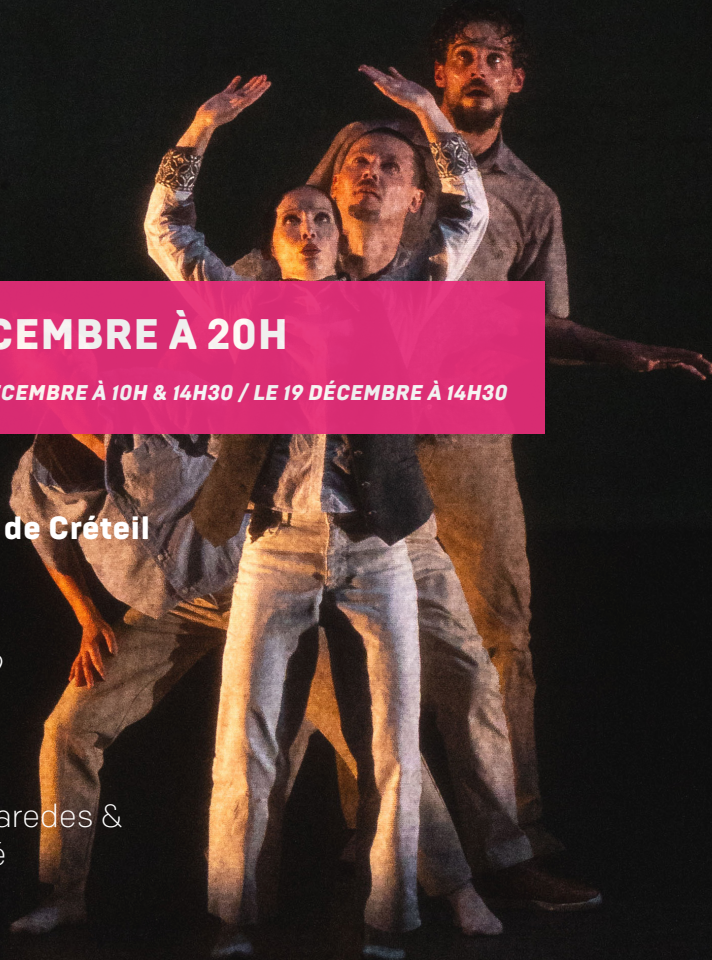
www.maccréteil.com

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr



TOURNÉE

- Du 20 au 22 novembre : Vitry-sur-Seine, Théâtre Jean Vilar
- Le 30 novembre : Thonon-les-Bains, MAL – Maison des Arts du Léman
- Du 3 au 5 décembre : Choisy-Le-Roi, Théâtre & cinéma de Choisy-le-roi
- Du 12 au 22 décembre : Créteil, MAC – Maison des Arts et de la Culture**
- Le 19 janvier : Saint-Jean-de-Védas, Théâtre de Chai du Terral
- Les 10 et 11 mars : Corbeil-Essonnes, Théâtre de Corbeil-Essonnes
- Les 22 et 23 mars : Port-Saint-Louis-du-Rhône, Espace Gérard Philippe
- Les 10 et 11 avril : Agen, Théâtre Municipal Ducorneau
- Du 26 au 28 avril : Sceaux, Les Gémeaux
- Le 14 mai : Chartres, Théâtre de Chartres
- Le 25 mai : Florac Trois Rivières, La Genette Verte

KADER ATTOU
CIE ACCRORAP

MURMURE DES SONGES

Chorégraphie **Kader Attou**

Musique **Régis Baillet**

Lumières **Cécile Giovansili-Vissière**

Vidéo **Yves Kuperberg**

Illustration **Jessie Désolée**

Interprétation **Jade Janisset, Margaux Senechault, Artem Orlov, Kevin Mischel**

Durée **1h**

Durée scolaires **40 minutes**

Tout public **13 décembre à 20h**

Scolaires **12, 14, 18, 21, 22 décembre à 10h & 14h30 / 19 décembre à 14h30**

Production Compagnie Accrorap

Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence.

Résidence de création accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes

À PROPOS

Kader Attou ouvre pour la première fois son répertoire au monde de l'enfance avec *Murmure des songes*. Il poursuit une démarche de métissage et combine les écritures chorégraphiques pour redonner vie à des souvenirs, des odeurs, des objets enfouis dans nos mémoires émotionnelles. Pensé pour cinq danseurs de la compagnie Accrorap, qu'il a créée en 1989, le spectacle s'appuie sur la création vidéo du réalisateur Claudio Cavallari, célébré pour ses fresques vivantes. Il sollicite également la création musicale de Régis Baillet, qui officiait déjà à celle de *The Roots*, *Un break à Mozart*, *Danser Casa*, *Allegria* ou encore *Les Autres*. Enfin, il fait appel aux illustrations de Jessie Désolée et de son imaginaire peuplé de monstres, de plantes et d'animaux fantastiques.

NOTE D'INTENTION

Je me souviens quand j'étais enfant dans l'obscurité paisible de ma chambre, je m'égarais dans les méandres de mon imagination.

Chaque nuit, lorsque les lumières s'éteignaient, la tapisserie figée sur le mur prenait vie, révélant un monde caché, un portail vers l'inconnu. Ma chambre devenait comme par magie le théâtre d'un voyage enchanteur, où le réel et l'imaginaire se confondaient dans un murmure envoûtant.

Au fil de mes songes, je m'évadais dans des contrées fantastiques, côtoyant des créatures énigmatiques, dansant avec des fées gracieuses et explorant des forêts magiques. Chaque motif de la tapisserie ouvrait ainsi une porte vers un univers féérique, un appel irrésistible vers l'aventure. Les heures nocturnes sont devenues des instants suspendus, des souvenirs éphémères capturés par l'étreinte du rêve. Les monstres divers rythmaient un ballet onirique, donnant le tempo à cette danse entre réalité et illusion. La frontière entre le tangible et l'imaginaire s'est estompée, laissant place à un flot de sensations et d'émotions intenses.

Murmure des songes est une invitation à plonger dans l'univers onirique de mon enfance, à explorer les recoins cachés de mon imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.

Murmure des songes combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes. La pièce trouve ainsi sa force sur les grands plateaux comme dans des lieux inhabituels ou plus petits. Elle sait aussi s'adapter aux publics les plus divers pour créer l'émerveillement, la magie, et convoquer des images poétiques puissantes. C'est un nouvel enjeu, un défi qui me demande d'être dans ma vérité la plus profonde.

Pour cette nouvelle aventure, j'ai convoqué un quatuor de danseurs et danseuses, les superbes illustrations de Jessie Désolée qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, ainsi que le vidéaste Yves Kuperberg pour animer cette plongée dans l'imaginaire. Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur Régis Baillet (Diaphane).

Rosa Montero disait que « l'enfance est un lieu auquel on ne retourne pas, mais qu'en réalité, on ne quitte jamais » .

Kader Attou

LA COMPAGNIE

La danse de la Compagnie Accrorap et de Kader Attou cherche à briser les barrières, à traverser les frontières. L'aventure collective internationale et la notion de rencontre sont au centre de la réflexion artistique.

L'histoire de la compagnie débute en 1989, à l'école de cirque de Saint-Priest. Kader Attou, Mourad Merzouki, Éric Mezino, Lionel Frédoc et Chaouki Saïd concrétisent leurs envies en créant le collectif Accrorap. C'est le début d'un chemin de vie marqué par l'énergie du hip-hop, ouvert à diverses inspirations artistiques comme les arts du cirque, les arts martiaux, la danse contemporaine... De 1989 à 1998, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir pour le collectif d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. En 1996, la création *Kelkemo*, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte vécue dans des camps à Zagreb.

En moins de dix ans, Accrorap devient une des compagnies emblématiques de danse hip-hop et contribue au passage de cette danse de la rue à la scène dans un contexte très favorable à cette évolution. Peu à peu, les personnalités du collectif s'affirment et s'émancipent contribuant ainsi à l'émergence d'une génération de chorégraphes hip-hop.

En 1996, Mourad Merzouki et Chaouki Saïd quittent Accrorap et créent la Compagnie Käfig. Peu de temps après, Éric Mezino crée la compagnie EGO. Depuis 1998, Kader Attou affine son identité artistique qui se caractérise par une grande ouverture. Ouverture au monde grâce à des voyages, ouverture vers d'autres courants chorégraphiques, d'autres formes artistiques, comme le montre ses premières pièces (*Prière pour un fou* – 1999, *Anokha* – 2000, *Pourquoi pas* – 2002, *Douar* – 2003, *Les corps étrangers* – 2006, *Petiteshistoires.com* – 2008). *Petiteshistoires.com* rencontre un grand succès public et arrive la même année de sa nomination à la direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, première nomination d'un chorégraphe hip-hop nommé à la tête dans le réseau des Centres Chorégraphiques Nationaux.

De 2009 à 2021, le chorégraphe dirige le CCN avec un projet basé sur la rencontre, l'échange et le partage. Cela s'exprime à travers la diversité de ses créations, une politique active de partage de l'outil, un soutien à la diversité chorégraphique, un compagnonnage d'artistes émergents, et un objectif affirmé de programmation des œuvres. Ses 13 années donnent le jour à 10 créations (*Trio (?)* – 2010, *Symfonia Piésni Zalosnych* – 2010 reprise 2020, *The Roots* – 2013, *Un break à Mozart* – 2014, *Opus 14* – 2014, *Allegria* – 2017 – *Danser Casa* – 2017, *Triple Bill* – 2018, *Les Autres* – 2021).

En 2022, la Compagnie Accrorap choisit de s'implanter dans la Région Sud et s'installe à la Friche La Belle de Mai à Marseille où elle dispose d'un studio de 300m². Ce studio permet d'accueillir des artistes en résidence et de porter des valeurs chères à Kader Attou : la rencontre, l'échange et le partage. Elle acte un partenariat fort avec Scènes & Cinés, scène conventionnée Art en Territoire en avec une association artistique pour la période 2022-24. Cette association permet le développement de l'activité de création, de l'accompagnement pédagogique et de la présence sur le territoire.

KADER ATTOU

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Cie Accrorap avec ses amis du cirque Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et danse classique font le succès d'*Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip-hop capable d'investir un plateau de théâtre.

Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques. Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip-hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle hip-hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

Dès le début de sa carrière, il considère la danse hip-hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip-hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices. Avec *Symfonia Piesni Załosnych*, création inspirée par la Troisième Symphonie d'Henryk Górecki, il sera le seul chorégraphe hip-hop à créer à partir d'une œuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. En 2021, il crée *Les Autres*, une pièce pour six danseurs issus des esthétiques hip-hop et contemporaines, et deux musiciens aux instruments aussi rares qu'atypiques, un Cristal Baschet et un thérémine. Avec cette création, Kader Attou renoue le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie dans un univers qui fait la part belle à l'étrange poétique.

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip-hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016 le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip-hop. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il

est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur. Depuis 2022, il s'est installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille et s'implante dans la Région Sud. Il est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Istres Ouest Provence.

CRÉATIONS

2022 – *Prélude*

2021 – *Les Autres*

2018 – *Triple Bill*

2017 – *Danser Casa*

2017 – *Allegria*

2016 – *Un break à Mozart 1.1*

2014 – *Opus 14*

2013 – *The Roots*

2010 – *Symfonia Piésni Zalosnych* (reprise 2020)

2010 – *Trio (?)*

2008 – *Petites histoires.com*

2006 – *Les corps étrangers*

2003 – *Douar*

2002 – *Pourquoi pas*

2000 – *Anokha*

1999 – *Prière pour un fou*

BIOGRAPHIES

Yves Kuperberg

Vidéo

Yves Kuperberg a passé de nombreuses années en Suisse, très actif sur la scène culturelle et artistique helvétique, il est le principal fondateur du Lunatic Park, à Lausanne, un centre artistique, regroupant des plasticiens, des vidéastes, des musiciens...

De ce foisonnement créatif émergeront de nombreuses rencontres et collaborations, donnant vie à des productions notables sur la scène Suisse et internationale : travail de scénographie et set design avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, conception et scénographie des fêtes du Bicentenaire du Canton de Vaud commissionné par la Confédération Helvétique, collaborations nombreuses avec les festivals de musique Montreux Jazz Festival, Paléo Festival...

Yves Kuperberg gère les projets de la conception à la fabrication. Il aime tout autant travailler la matière brute que recourir aux dernières innovations numériques. La forme devant toujours s'adapter au fond, selon les projets, il choisit la technologie adéquate, son champs d'action peut aller du mapping architectural à la fabrication de marionnettes ou de dispositif scénique. L'important étant d'interpeler le public, de générer de l'émotion et d'emmener les spectateurs dans un univers onirique et évocateur. Il vit désormais à Paris, et s'est principalement spécialisé dans la scénographie. Ces dernières années, il a collaboré avec différents musées sur des expositions prestigieuses, dont il a supervisé la mise en lumières des œuvres : le Centre Pompidou Metz, le Musée du Quai Branly, Maillol, Jaquemart André, La Cité des Sciences et de la musique, Le Musée Picasso...

Il travaille aussi sur des projets d'envergure commissionnés par des institutions, depuis 3 ans il conçoit avec Oliver Conrad des installations immersives pour la ville de Saint-Moritz et Zurich. Il scénographie des événements tant pour des clients tels Chanel, Audemars-Piguet... que sur des spectacles vivants, concerts et pièces de théâtre. En 2017 il a reçu un Molière pour *Dormir 100 ans*.

Régis Baillet

Création sonore

De formation musicale de piano classique, Régis Baillet n'a de cesse d'enrichir ses gammes, poussé par une curiosité des sons qui le conduit, par exemple, à la découverte et la pratique du chant Dhrupad - chant classique de l'Inde du nord. Il revendique ses influences musicales dans la musique classique, ainsi que dans les courants de musiques électroniques les plus exigeants : electronica, modern classical, ambient, industriel et dubstep. Son style musical est en constante évolution. Dans ses compositions, Régis Baillet procède par l'accumulation de nappes et de sons révélant une musique sensible, aux ambiances mélancoliques et contrastées.

En 1991, il crée le duo de musique électronique Ab ovo avec Jérôme Chassagnard qui signe en 2004 chez le label allemand Ant-Zen. Depuis 2010, il se concentre sur des projets solos. Il forme alors Diaphane et sort deux albums *Samdhya* et *Lifeforms*.

En 2012, il cosigne la B.O. du documentaire réalisé par Dror Moreh *The Gatekeepers* qui rencontre un succès mondial, nommé aux Oscars dans la catégorie « Meilleur documentaire ».

Régis Baillet compose les créations musicales des spectacles de la Cie Mastoc et enregistre un double CD concrétisant des années de collaboration : *Les gens de pluie, Vagues à l'âme au fil de l'eau, Vagues à l'âme, Dis-le moi, Des vils, Ça va valser* et *Lâche-moi...* Il poursuivra la création musicale de spectacles avec la Cie Pyramid Arenthan (*Transhumans*), Le Cercle des Danseurs Disparus (*Poesia*), ainsi qu'avec la compagnie slovène M&N Dance Company (*Room with a view, S/HE, Conspiracy of Silence, Labyrinth, Infra*). En janvier 2013, Kader Attou fait appel à lui pour la création sonore originale de sa pièce *The Roots*. Ce partenariat se poursuivra sur *Opus 14, Un break à Mozart, Yatra, La vie parisienne, Danser Casa, Allegria* et *Les Autres*.

Jessie Désolée

Illustration

Petite, Jessie Désolée aimait gribouiller des quéquettes sur sa table d'écolière, sniffer la colle Cléopâtre et manger de la pâte à modeler. Elle aurait dû se douter qu'une carrière artistique était faite pour elle. Mais la vie est ainsi faite que parfois, l'évidence prend des chemins détournés.

Et puis, un jour, un bic qui traîne, quelqu'un qui croit en elle, et Jessie s'est remise à gribouiller. Aujourd'hui, c'est avec les mêmes Bic qu'elle occupe ses dix doigts et met son cerveau sur pause, le temps de donner vie à un fouillis peuplé de monstres, plantes et animaux fantastiques plus ou moins flippants.

Jessie Désolée s'excuse tout le temps, ce qui a le don d'agacer ses proches mais lui a servi à se trouver un nom. Un jour, elle finira par avoir des tonnes de choses à raconter sur son parcours artistique. En attendant, elle s'excuse pour cette biographie foutraque et espère que vous apprécierez son travail.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.