

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro: La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein: 18 à 34 euros
(14 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit: de 14 à 30 euros
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

LE MALADE IMAGINAIRE

De Molière

Mise en scène et adaptation **Tigran Mekhitarian**

DU JEUDI 14 AU DIMANCHE 31 MARS 2024

DU MARDI AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES DIMANCHES À 16H



Contacts presse

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

www.myra.fr

TOURNÉE

→ Du 14 au 31 mars 2024 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

→ Le 14 mai 2024 au Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Epernay

(tournée en cours)

LE MALADE IMAGINAIRE

De Molière

Mise en scène et adaptation **Tigran Mekhitarian**

Direction artistique **La Compagnie de l'Illustre Théâtre**

Avec

Serge Avédikian (Béralde / Monsieur Diafoirus), **Anne Coutureau** (Béline)

Isabelle Gardien (Toinette), **Sébastien Gorski** (Cléante), **Camila Halima Filali** (Louison), **L'Éclatante Marine** (Angélique), **Tigran Mekhitarian** (Argan), **Étienne Paliniewicz** (Monsieur Fleurant, Monsieur Bonnefoy, Monsieur Purgon, Thomas Diafoirus).

Assistance à la mise en scène **Lucie Baumann**

Création sonore et musique **Sébastien Gorski**

Chorégraphies **Camila Halima Filali**

Lumières **Denis Koransky**

Scénographie **Georges Vauraz**

Costumes **Axel Boursier**

Création vidéo **Jérémy Vissio**

CRÉATION AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Durée **1h45**

Production En Scène ! Productions, A Mon Tour Prod et Tcholé Théâtres.

Co-production La Ville d'Ablon sur Seine et le Théâtre des Brunes.

Soutiens Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay, la Ville d'Ablon-sur-Seine – Centre Culturel Alain Poher, la Ville de Louvres – Espace Culturel Bernard Dagues, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne.

Remerciements Centre Paris Anim' Dunois et Centre Paris Anim' Maurice Ravel.

Avec la participation artistique du Studio-ESCA.

Avec le soutien de l'Adami

PRÉSENTATION

Tout le monde connaît *Le Malade Imaginaire*, l'œuvre ultime de Molière.

Enfin, c'est ce qu'on croyait jusqu'à présent !

Si Molière avait écrit *Le Malade Imaginaire* aujourd'hui, Argan serait-il accro aux antidépresseurs ?
Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?...

C'est ce voyage que Tigran Mekhitarian propose.

Un conte urbain, impétueux et subversif.

Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide.

Une satire au vitriol qui provoque le vertige.

Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité radicale et séditeuse.

Car le *Malade Imaginaire* rappelle au fond une chose simple, essentielle, que l'on oublie pourtant trop souvent : il faut toujours tendre la main à ceux qui en ont le plus besoin.

NOTE D'INTENTION

De toutes les œuvres de Molière, c'est pour moi *Le Malade Imaginaire* qui explore le mieux l'âme humaine. S'il y a bien une pièce à considérer comme une tragédie, c'est celle-ci. Elle parle de la profonde solitude qu'un cœur peut ressentir, de la violence la plus brute à laquelle nous pouvons être confrontés. Et plus la tragédie est forte, plus les mots de Molière font rire.

J'ai la sensation que Molière lorsqu'il écrit cette pièce, sa dernière, porte en lui une souffrance considérable, qu'il est sans espoir. Il a laissé entrevoir dans ce texte le pire qui puisse exister chez l'homme, pour mieux nous comprendre nous-mêmes et pour en tirer le meilleur. Si je lis et mets en scène Molière, c'est pour en apprendre plus sur notre humanité.

L'espoir

Le Malade imaginaire raconte pour moi qu'avec du soutien on peut revenir de tout. Même des pires choix, des pires mots prononcés, des pires actions commises. Argan, comme un enfant qui souffre et qui n'a pas les mots pour exprimer ce qu'il ressent, attire l'attention par les cris, la rage, la haine et la frustration. Dépressif, c'est là sa seule maladie, dépendant des antidépresseurs qu'on lui prescrit, il est sujet à des perturbations radicales et excessives de l'humeur, et demande de l'aide en faisant du mal à celles et ceux autour de lui. D'une culture arménienne, j'ai côtoyé toute ma vie des hommes qui se sentent obligés d'être forts et de ne montrer aucune faille. Ils n'ont pas les codes. De la même manière, Argan a besoin de se sentir soutenu mais ses proches ne le comprennent pas et s'éloignent.

L'histoire d'Argan, c'est l'histoire d'un homme qui se remet en question, un homme qui accepte ses torts et qui les répare. Je veux interroger cette capacité à se remettre en question. L'intention principale de cette mise en scène est l'espoir, l'espoir que rien ne soit définitif, et que l'entraide puisse permettre d'ouvrir des portes, de comprendre les frustrations pour en guérir.

Le choc des générations

À travers la distribution de cette pièce, je réunis deux générations qui ont beaucoup à s'apprendre. Le travail, la façon de faire, le rapport au plateau, au théâtre, au jeu, au texte, tout est un enrichissement pour l'autre. Je veux mettre en scène l'universalité des rapports entre les anciens et les jeunes.

Les rôles les plus jeunes permettent aussi d'aborder les problématiques les plus contemporaines de la pièce : Molière a mis dans la bouche d'Angélique toute la révolution féminine et féministe. Elle refuse le système de son père et de ses médecins qui font d'elle l'objet d'un contrat, et gagnera contre « la règle des Anciens ». Cléante est le gendre qu'Argan refuse, il devient pour moi le jeune issu des banlieues refusé par un milieu social qui le méprise. Mais il est intelligent et subtil, possède une détermination à toute épreuve, c'est un caméléon, tels que le sont souvent les jeunes de banlieues.

Un Molière des temps modernes

Mes trois précédentes mises en scènes de Molière relevaient de l'univers hip-hop, univers qui m'appartient et que je maîtrise mais qui ne représente qu'une partie de notre époque. Pour cette nouvelle mise en scène, je veux aller plus loin dans le traitement du « moderne », toucher une contemporanéité plus large.

Souvent présenté de nos jours comme une simple comédie en trois actes, *Le Malade imaginaire* comprenait, dans son état initial, un prologue et trois intermèdes : des scènes chantées et dansées. Je compte garder ces textes, le ballet, les chants et les danses, mais adaptés. Je veux aussi raconter la solitude d'Argan, la rébellion d'Angélique, l'amour inconditionnel de Cléante, l'humanité de Toinette, la perfidie de Béline, la protection de Béralde, à travers des images, des tableaux, du travail de cœur, de la poésie, des scènes rapportées.

La scène des Égyptiens et Égyptiennes vêtues en Mores pour divertir Argan sera notamment transformée. Les cinq jeunes comédiennes et comédiens de la pièce, feront une arrivée fracassante sur le plateau, micro à la main, avec l'énergie d'un peuple en pleine révolte.

Cette scène que j'appelle « l'invasion du théâtre » raconte comment la nouvelle génération va reprendre le pouvoir et ne pas se laisser avoir par un sérail des anciens, qui ont peur de la jeunesse et qui les empêchent de pouvoir s'épanouir. Que ce soit au théâtre ou dans d'autres endroits de la société, ce texte est là pour donner l'envie de se battre pour ses convictions. Un monologue qui inspire la révolte, contre ceux qui veulent vous faire taire. Un texte qui donne l'envie de conquérir, avec l'énergie, le panache, l'insolence, la rage et la détermination de cette jeunesse des quartiers que j'ai connue et qui a, malgré sa violence, quelque chose de puissant et de poétique.

Que ce soit Béralde, qui représente la sagesse, l'ancienneté, l'expérience dans la pièce, qui ouvre les portes de cette rébellion dans le théâtre, prouve que les choses changent et que beaucoup savent entendre et tendre la main.

BIOGRAPHIE

TIGRAN MEKHITARIAN

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET JEU

C'est en 2005 que Tigran Mekhitarian commence sa formation au Conservatoire municipal de Menton.

Dès 2018, il reçoit le prix du jury du concours de seul en scène pour *Les Planches de l'Icart*, au Théâtre des Mathurins. En parallèle, il incarne sur scène Tigran dans *la Tendresse*, écrit par Kevin Keiss et Alice Zeniter, au Théâtre des Bouffes du Nord, Momo dans *La Vie devant soi* de Romain Gary, John dans *ADN* de Denis Kelly ou encore Gianni dans *La maladie de la famille M*, de Fausto Paravidino. Tigran Mekhitarian crée alors sa compagnie, la compagnie de l'Illustre Théâtre, avec laquelle il met en scène trois pièces de Molière : *Les Fourberies de Scapin*, *l'Avare* et *Dom Juan*. En mars 2024, c'est l'ultime œuvre de Molière qu'il décide de mettre en scène, *Le Malade imaginaire*, dans laquelle il joue également le rôle de *Argan*.

En octobre 2024, il sera à l'affiche du biopic sur Charles Aznavour, dirigé par Mehdi Idir et Grand Corps Malade.

ISABELLE GARDIEN

Isabelle Gardien entre à la Comédie-Française en 1990 et sera nommée 491^{ème} sociétaire en 1995. Elle quitte l'institution en 2010. Elle est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Après avoir suivi l'enseignement d'Yves Pignot, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1986 et fréquente les classes de Pierre Vial, Michel

Bouquet et Gérard Desarthe.

Elle a été interprète dans *Hamlet* de Shakespeare mis en scène par Georges Lavaudant, *Les Femmes Savantes* de Molière mis en scène par Bruno Baye.

Chanteuse, elle livre une carte blanche consacrée à l'univers de Kurt Weill et au cabaret des années trente. Elle a interprété, à la Salle Richelieu, Éliante dans *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Lukas Hemleb, Béline dans *Le Malade imaginaire* de Molière mis en scène par Claude Stratz et a joué dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand mis en scène par Denis Podalydès.

Pour la télévision, elle tourne notamment dans *Le Fantôme de la Villette*, réalisé par Roger Pigaut et *Napoléon et Joséphine*, réalisé par Richard Heffron.

SERGE AVÉDIKIAN

Serge Avedikian est élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Meudon, puis travaille avec les élèves de celui de Paris et joue de nombreuses pièces du répertoire classique et moderne.

En 1976, il crée une compagnie théâtrale et met en scène plusieurs pièces.

En 1982, il commence à réaliser des films documentaires, tout en poursuivant son travail de comédien au cinéma et au théâtre.

En 1988, il fonde sa propre société de production et réalise des films personnels. Parallèlement, il poursuit sa trajectoire d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision.

À partir de l'an 2000 il consacre une plus grande place au théâtre et au cinéma en tant qu'acteur et continue de réaliser des films en

faisant appel à d'autres producteurs.
En 2023 il joue notamment dans *Zoé (et maintenant les vivants)* de Théo Askolovitch.

L'ÉCLATANTE MARINE

L'Éclatante, de son prénom, Marine, de son nom, a découvert le théâtre au collège. Diplômée des cours Florent, elle a mis en scène *Incendies* de Wajdi Mouawad à Lausanne, en Suisse.

Également passionnée de cinéma, elle écrit des courts-métrages et aspire à la réalisation, elle a été reçue à l'école de cinéma à New York « The New York film Academy ».

Elle interprète Hermione dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par Anne Coutureau en 2012.

Au cinéma, elle obtient des rôles dans la série *Narvalo* réalisé par Matthieu Longatte et dans le film *Le voyage en pyjama* réalisé par Pascal Thomas

Elle donne également des cours d'éloquence avec l'association Eloquentia de Stéphane de Freitas.

SÉBASTIEN GORSKI

À 23 ans, Sébastien termine le Cours Florent et participe au Prix Olga Horstig en 2015. Il fait partie de la compagnie du Grenier de Babouchka, et joue Octave dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Il joue Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian depuis 2026, et signe toute la composition musicale du spectacle.

Grand passionné de musique, Sébastien compose depuis l'âge de 13 ans. Une partie

de son travail est aujourd'hui exploité dans divers spectacles : *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix mis en scène par Natalie Grant pour le Festival d'Avignon 2017, ainsi que dans de nombreux projets cinématographiques.

Il compose aussi beaucoup de musiques électroniques pour les Clubs et Labels, RDKD Record, et travaille sur de nombreux projets en mêlant musique et audio-visuel.

ÉTIENNE PALINIEWICZ

Étienne grandit en Martinique puis passe son adolescence à Nancy. Il découvre le basket-ball très jeune et le pratique à haut niveau en parallèle de ses études. Cependant une autre passion l'anime: le théâtre. C'est lors d'un atelier au lycée que lui prend l'envie d'en faire son métier.

Il rejoint Paris en 2012, et intègre le Cours Florent. Il suit les enseignements de Marc Voisin, Jérôme Dupleix, Francois-Xavier Hoffman, Anne Suarez et se passionne pour l'improvisation dirigée par David Garel.

Après avoir achevé ses 4 ans de formation, il joue dans plusieurs courts métrages, clips vidéos, et interprète le rôle d'Argante dans *Les Fourberies de Scapin* et Maître Jacques dans *L'Avare* de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian.

ANNE COUTUREAU

Née à Paris, en 1970, Anne Coutureau a été formée à l'Ecole Claude Mathieu.

Aux côtés de Jean-Luc Jeener, elle participe à l'ouverture du Théâtre du Nord-Ouest en 1997. La singularité de cette aventure la confronte à tous les métiers du théâtre,

enrichissant sa formation.

Depuis 1992, elle travaille dans divers théâtres à Paris et monte Tchekhov, Molière, Corneille, Feydeau, Fosse, Kribus, Jeener... en même temps qu'elle joue Phèdre, Andromaque, Ysé, Camille, Marianne, Silvia, Henriette, Elise, Eléna... mais aussi de nombreuses créations de Jean-Louis Bauer, Laura Forti, Benoit Marbot, Mitch Hooper, Carlotta Clerici, Cyril Roche, Hippolyte Wouters... une trentaine de rôles jusqu'à aujourd'hui.

En 2002, avec Carlotta Clerici, Mitch Hooper, et Yvan Garouel, elle fonde la compagnie Théâtre vivant dont elle reprend seule la direction en 2012. Autour des spectacles, d'autres dispositifs voient le jour, affirmant son intérêt pour la recherche artistique et la pédagogie : ateliers d'entraînement, de recherche et de création pour acteurs professionnels et amateurs. Par ces ateliers, elle aborde l'écriture dramatique ; sa huitième pièce *Encore des mots* a été créée en juin 2018, au Blanc-Mesnil.

En 2012 au Théâtre de la Tempête, elle monte *Naples millionnaire !* création en France d'une des plus célèbres pièces d'Eduardo De Filippo pour lequel elle reçoit le Prix du Public du « Meilleur Spectacle » aux Beaumarchais 2012.

C'est également au Théâtre de la Tempête qu'elle a présenté, en 2016, *Dom Juan* de Molière.

CAMILA HALIMA FILALI

Camila est danseuse, chorégraphe et comédienne. Formée au conservatoire régionale de Metz puis à l'Académie Internationale de la Danse, elle participe à de

nombreux projets aussi bien sur les plateaux de télévision (Danse avec les stars, NRJ Music Awards), sur les réseaux sociaux et sur scène.

Elle travaille également sur les clips de nombreux artistes de la scène française comme Slimane, Calogero ou encore Vitaa.

Convaincue que la danse ne peut être sans interprétation, elle intègre en 2022 Le Studio ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) à Asnières-sur-seine.

Elle obtient alors ses premiers rôles sous la direction de Mounia Meddour dans *HOURIA* et de Roschdy ZEM dans *Les miens* et intègre la distribution du *Malade Imaginaire* mis en scène par Tigran Mekhitarian aux Bouffes du Nord en 2024, comme comédienne et chorégraphe.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

LE JEU DES OMBRES

De Valère Novarina

Mise en scène Jean Bellorini

Du 25 avril au 5 mai 2024

LA CACHETTE

Compagnie Baro d'èvel

Auteurs et artistes interprètes Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et Nicolas Lafourest

Du 10 au 18 mai 2024

MAZÛT

Compagnie Baro d'èvel

Auteurs et metteurs en scène Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Du 22 mai au 2 juin 2024

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

SANS TAMBOUR

Mise en scène Samuel Achache

- les 5 et 6 mars 2024 aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon
- les 9 et 10 avril 2024 à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie
- le 13 avril au Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

RANGER

Texte, mise en scène Pascal Rambert

Avec Jacques Weber

- du 16 au 17 mars 2024 à la Scènes du Golfe, Vannes
- les 20 et 21 mars 2024 au Moulin du Roc, scène nationale de Niort
- les 26 et 27 mars 2024 au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

STABAT MATER

D'après Domenico Scarlatti

Création collective La Phenomena et La Tempête

Mise en scène Maëlle Dequiedt

- les 5 et 6 avril 2024 au Quartz, scène nationale de Brest
- les 12 et 13 avril 2024 à L'Opéra de Lille
- les 17 et 18 avril 2024 à la Scène Nationale d'Orléans

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>