

MAC

FRANCK VIGROUX ARTISTE ASSOCIÉ DE LA MAC DE CRÉTEIL
CIE D'AUTRES CORDES

CHUTES

ARTS NUMÉRIQUES / THÉÂTRE MUSICAL

JEUDI 9 NOV à 20h >> VENDREDI 10 NOV à 21H

FESTIVAL BRUITS BLANCS

PERFORMANCES MUSICALES / LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

MERCREDI 13 DEC à 20H

Tarifs : 10 à 22 euros

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

FRANCK VIGROUX CIE D'AUTRES CORDES

CHUTES

Musique live, conception **Franck Vigroux**

Performances, **Loïc Varanguien de Villepin** (contre ténor), **Nina Berclaz** (danse),
Haruka Miyamoto (danse)

Collaboration chorégraphique **Azusa Tacheuchi**

Création vidéo **Kurt d'Haeseleer**

Lumières **Matthieu Ferry**

Conseil dramaturgique **Michel Simonot**

Costumes **Margot Dusé**

Production déléguée Cie D'autres Cordes

Co-production Mac de Créteil, Théâtre de Mende, Théâtre de l'Archipel, La Muse en circuit., CNM Césaré.

La Compagnie d'Autres Cordes est conventionnée par la DRAC Occitanie et reçoit le soutien de la Région Occitanie.

La compagnie d'Autres Cordes est ponctuellement aidée par l'Institut Français, CNM, Sacem, Spedidam, Occitanie en Scène.

Franck Vigroux est artiste associé de la MAC de Créteil.

Dans le cadre de NémO – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE-PARIS.

némO
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

TOURNÉE / CHUTES

- Les 9 et 10 novembre 2023 à la MAC Créteil

- Le 18 novembre 2023 au Théâtre De L'archipel, Perpignan
- Le 30 novembre 2023 au Manège, Reims
- Le 15 décembre 2023 au Théâtre, Mende
- Le 20 janvier 2024 au Trafo, Budapest (Hongrie)
- Les 24 et 25 janvier 2024 au Dox Center, Prague (République Tchèque)

À PROPOS

Dans un paysage aux allures lunaires, entre monde archaïque et univers de science-fiction, trois personnages sont entraînés dans une odyssée, sorte de quête métaphysique tiraillée entre monde primitif et modernité.

Nous sommes attirés à l'intérieur d'un mystère. Nous le regardons et nous l'éprouvons tout à la fois. Nous pénétrons dans un parcours, plus exactement un voyage. Voyage dans la sensation, dans la musique et la lumière, dans des états d'ambivalence quasi surnaturelle. Il y a de l'initiation, dans ce qui se trame là, au sens des rituels que nous révèlent les ethnologues, les anthropologues.

Telle est l'étrangeté de ce qu'il convient de nommer : invitation à un cheminement.

Chutes est d'abord une forme musicale et une expérience synesthésique. Il est probable que la formule « opéra électronique » lui convienne le mieux.

BIOGRAPHIE

Franck Vigroux

Franck Vigroux est un artiste aux multiples facettes dont les œuvres vont de la musique électronique expérimentale à la composition moderne et au théâtre musical. La musique de Franck Vigroux est faite de tensions tectoniques, de rythmes, de textures électroniques et d'une approche très personnelle de l'exploration sonore. Il est également prolifique en tant qu'artiste solo et en tant que collaborateur, il a travaillé avec des musiciens tels qu'Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Ars Nova... La particularité de Vigroux vient de son approche artistique qui intègre les nouveaux médias et les arts de la performance. Il conçoit des spectacles transdisciplinaires et des concerts audiovisuels, en collaboration avec des artistes plasticiens tels qu'Antoine Schmitt et Kurt d'Haeseleer.

FRANCK VIGROUX
MICHEL SIMONOT

FESTIVAL

BRUITS BLANCS

Le mercredi 13 décembre à 20h

Direction artistique **Franck Vigroux, Michel Simonot**

Auteurs et autrices **Mariette Navarro, Philippe Malone, Ismaël Jude-Fercak**

Musiciens et musiciennes **Franck Vigroux** (compositeur et performer électronique), **Bruno Chevillon** (contrebassiste), **Nadia Ratsimandresy** (ondiste)

À PROPOS

« Il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration permanente, la découverte, l'ouverture de voies inconnues. »

En 2023, le festival Bruits Blancs présente sa treizième édition. Né à Arcueil à Anis Gras, il se déploie, selon les éditions, dans plusieurs villes, Paris, Alfortville, Mende, Toulouse, Montpellier, Créteil...

Bruits Blancs est un laboratoire de découvertes ancré dans la vie artistique, musicale et littéraire contemporaine. Il soutient directement les artistes en leur offrant un espace de création et de rencontre, d'exploration singulière susceptible d'ouvrir à des collaborations inattendues.

L'un des temps forts de Bruits Blancs est la rencontre entre écrivain·e·s et musicien·ne·s lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation musicale. Deux artistes, qui ne se connaissent pas nécessairement, sont invités à découvrir un texte et à proposer une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale exploratoire.

Ce sont des temps d'écoute réciproque, donc de création, et non des lectures accompagnées de musique d'agrément.

En cela, Bruits Blancs est singulier dans le paysage artistique. Il est un dispositif fondé sur l'expérimentation, le dialogue des langages artistiques, l'engagement personnel des artistes, la création. Les publics sont confrontés en direct à de la recherche artistique en train de se jouer, devant eux, avec eux.

BIOGRAPHIES

Mariette Navarro

Mariette Navarro est une autrice, metteuse en scène et comédienne française. Elle a créé plusieurs pièces de théâtre, notamment *La nuit sera calme*, *Plus rien que les vagues et le vent* et *Femmes en territoires hostiles*. Ses travaux sont souvent basés sur des rencontres et des collaborations avec des personnes venant de différents horizons, dans le but de questionner notre société contemporaine.

Philippe Malone

Philippe Malone est écrivain, dramaturge et photographe. Il a écrit une quinzaine de textes dont *Pasaran*, *Titsa*, *Morituri*, *Blast*, *III*, *L'entretien*, *Septembres*, *Blast* ou encore *Krach*. Les textes sont régulièrement lus, joués, ou mis en onde, en France (Comédie française, Festival d'Avignon – Manufacture, Rencontres de la Chartreuse...), et à l'étranger (Schaubühne, Deutsches Theater, au Bundestag, Poche-Genève...). Certains sont traduits, joués et publiés en allemand, polonais, italien et espagnol.

Pour Laurent Vacher – Compagnie du Bredin, il a écrit une comédie musicale, *Lost in a supermarket* ainsi que la fiction périurbaine *Bien lotis*, créée en 2013 au festival d'Avignon. Il travaille avec les musiciens Franck Vigroux et Franco Mannara, avec la chorégraphe Rita Cioffi, et co-écrit dans le groupe Petrol avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot depuis 2005. Il intervient à l'ESAD (Paris) depuis 2015 ou à l'ENSATT (Lyon, 2016).

Comme dramaturge, il suit les travaux d'écrivains, de compagnies ou d'étudiants en cours d'écriture. Il est publié chez les Solitaires Intempestifs, Quartett, Espaces 34 et Théâtrales (avec Petrol).

Ismaël Jude-Fercak

Ismaël Jude est un auteur français né en 1976. Il a publié plusieurs romans et recueils de nouvelles, ainsi que des essais et des textes pour le théâtre. Ses œuvres sont souvent marquées par une réflexion sur l'identité, la mémoire et la transmission, et se caractérisent par une écriture poétique et imagée. Parmi ses publications, on peut citer *Le Corps est le miroir du sol*, *Nouvelles de nulle part* et *Les Cendres des hommes*. Ismaël Jude a également travaillé pour le théâtre, notamment avec le metteur en scène Yves Beaunesne.

Bruno Chevillon

Bruno Chevillon est un contrebassiste français né en 1959. Il commence la musique dès son plus jeune âge en jouant du piano et de la guitare, avant de découvrir la contrebasse à l'âge de 18 ans. Il intègre rapidement des formations de jazz et de musique improvisée, jouant aux côtés de grands noms tels que Louis Sclavis, Henri Texier, Michel Portal ou encore François Jeanneau.

Parallèlement, Bruno Chevillon développe son propre langage musical, explorant des sonorités inédites sur sa contrebasse, jouant sur les harmoniques et les effets sonores pour créer des ambiances à la fois intimes et puissantes. Il collabore également avec des artistes d'autres disciplines, tels que le danseur Hervé Robbe ou le cinéaste Bertrand Tavernier.

Au fil de sa carrière, Bruno Chevillon multiplie les projets et les collaborations, et explore sans cesse de nouvelles pistes sonores. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des contrebassistes les plus innovants de sa génération, et a reçu de nombreux

Nadia Ratsimandresy

Nadia Ratsimandresy est une compositrice et musicienne française née à Antananarivo, Madagascar. Elle est spécialisée dans la musique contemporaine et improvisée, ainsi que dans l'utilisation de l'onde Martenot, un instrument électronique rare et complexe. Nadia Ratsimandresy a étudié la composition musicale et l'onde Martenot au Conservatoire National de Région de Lyon. Elle a travaillé avec de nombreux compositeurs et interprètes, tels que Olivier Messiaen, Tristan Murail et Jeanne Loriod. Elle a également collaboré avec des artistes d'autres disciplines, notamment des poètes et des plasticiens. Outre sa carrière de musicienne, Nadia Ratsimandresy est également engagée dans la pédagogie musicale et donne régulièrement des cours et des ateliers. Elle a sorti plusieurs albums en solo ainsi qu'en collaboration avec d'autres musiciens.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial,

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,

Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,

Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest